

Atelier

für

Theatermalerei

von

F. Lütkemeyer

in

Coburg.









SHAKESPEARE - BI



HNE IN MÜNCHEN.

Neuer Theater-Almanach für das Jahr 1890.

Herausgegeben

von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Erster Jahrgang.



Berlin 1890.

Druck und Kommissionsverlag von F. A. Günther & Sohn.

Ein trockenes, nüchternes Geschäftsbuch soll es sein, das wir jetzt hinaussenden in alle Welt. Und doch! Zwischen den Zeilen bergen sich alle Leiden und Freuden der deutschen Bühnenwelt! Was das vergangene Jahr an Hoffnungen gütig erfüllt, was es an rosigen Träumen rauh zerstört hat — gewissenhaft steht's hier verzeichnet. Uns Genossenschaftern aber, die wir treu und fest zu unserer Verbrüderung halten, die wir bange nach dem Wohl und Wehe unserer Anstalt fragen, uns bringt es reine Freude! Zeigt uns das Buch doch, daß wir in unserem Wirken und Walten rüstig vorwärts schreiten, sagen uns seine Zahlen doch, daß wir unserm Ziele näher und immer näher rücken. —

Vier Millionen!

Wir haben diese riesige Ziffer bereits überschritten. Mehr als vier Millionen beträgt das gemeinsame Vermögen unserer Anstalten und sie alle wirken gleich wohlthätig, gleich segensreich! Unsere Pensions-Anstalt, die Wittwen- und Waisenkasse, der Genossenschaftsfonds, der Perseverantiafonds und unsere jüngste Schöpfung, die Sterbekasse, — wie viele Thränen haben sie schon gestillt, wie viele Sorgen verscheucht! In vergangenem Jahre allein haben wir an 872 Pensionäre und Rentner 138 580 Mark bezahlt und Hunderten von hilfsbedürftigen Mitgliedern haben wir durch Geschenke, Vorschüsse, Darlehen aus augenblicklicher Verlegenheit geholfen. Wo ist eine Anstalt, die sich bei so verhältnißmäßig geringen Einzahlungen mit unseren Leistungen messen kann? Und auch unseren idealen Bestrebungen, die sich auf Hebung unseres ganzen Standes, auf eine Besserung seiner gesammten Verhältnisse richten, leuchtet ein guter Stern, wenn sich auch die Resultate hier nicht so ziffernmäßig feststellen lassen. Aber — leider muß es gesagt werden — obgleich die Segnungen unserer Vereinigung so offen, so überzeugend zu Tage treten, giebt es noch viele, nur zu viele Angehörige der deutschen Bühne, die sich trotzig und eigensinnig von uns abwenden, die sich immer noch weigern unserer Genossenschaft beizutreten. Wir können diesen Kollegen gegenüber nichts thun, als geduldig warten, bis auch für sie der Tag kommt,

an dem sie im eigensten Interesse begreifen lernen, was die Genossenschaft für uns zu bedeuten hat, bis sie es verstehen werden, daß wir nur gemeinsam, Hand in Hand, Großes erstreben und erreichen können! Aber schon jetzt wollen wir ihnen zurufen: „Kommt zu uns, Kollegen, wir sind bereit, Euch aufzunehmen, wir wollen die Wohlthaten unserer Anstalten mit Euch theilen, damit sie nicht nur uns, damit sie allen Angehörigen der Deutschen Bühne zu gute kommen!" Und wie der Einband dieses genossenschaftlichen Werkes die Namen aller deutschen Bühnenkünstler umschließt, so wollen wir hoffen, daß dereinst unsere Genossenschaft alle Deutschen Bühnenangehörigen umschließen wird zu gemeinsamem Streben!

Mit diesem Wunsche senden wir das Buch hinaus mit den herzlichsten Grüßen an unsere Genossen, unsere Kollegen und an alle Freunde und Förderer der deutschen dramatischen Kunst.

Gustav Kadelburg.

Im Auftrage des Central-Ausschusses der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.



Inhalts-Verzeichniß.

Bürgerlicher Tages-Kalender und biographisch-historisches Schauspieler-Kalendarium.

I. Literarischer Theil.

Seite

Die Shakespeare-Bühne in München. Von Jocza Savits . . 1—14
Der Leuchter. Einaktige Plauderei von Otto Franz Gensichen . . 15—25

II. Chronik bemerkenswerther Daten aus dem deutschen Theaterleben.

Bearbeitet von Theodor Mehring.

Allgemeine Chronik. S. 26—34.

	Seite.
Bemerkenswerthe Aufführungen.	
Abschieds-Vorstellung Wien	27
Bayreuther Festspiele	32
Beiden Leonoren	27
Benvenuto Cellini	31
Faust	33
Frau vom Meere	29
Glückliche Bettler	28
Gyges	30
Jüdin von Toledo	26
Lear	31
Meistersinger	32
Nathan	29
Quitzows	27
Tempelherren	30
Tristan und Isolde	29
Wehe dem, der lügt	29
R. Wagner-Cyklus	31
R. Wagner-Theater	29
Elektrische Beleuchtung	28
Denkmäler.	
Grillparzer	31
Lehfeldt	28
Eröffnung neuer Theater.	
Berlin: Berliner Theater	26
— Lessingtheater	26
— Freie Bühne	30
Elberfeld	26
Wien: Hofburgtheater	27
— Volkstheater	34
Gesammt-Gastspiele.	
Berlin: Residenz	31
— Wallner	31
Münchener	35
Meininger	36

	Seite.
Personalien.	
Barnay	26
Berg	30
Blasel	33
Blumenthal	26
Bukovics	34
Dehnicke	28
Devrient	33
Ferenczy	33
Förster	27
Gettke	26
Giesrau	34
Hartmann	28
Kadelburg	28
Krolop	28
Liedtke	32
Litaschi	31
Löwe	31
Putlitz	31
Salomon	26
Slansky	32
Tetzlaff	33
Tietz	31
Witte-Wild	26
Preisausschreiben	30
Rechtsfälle.	
Fritzsche-Drucker	28
Naus-Nahn	29
Wiene-Sallis	28
Vereinigungen u. Stiftungen.	
Bühnen-Verein	30
Genossensch. D. Bühnen-Angeh.	28
Goethe-Gesellschaft	31
Musiker-Verband	32
Shakespeare-Gesellschaft	30
Schiller-Stiftung	33
Wallnerth., zur Gründung einer Pensionskasse	29

Statistisch-historische Beilagen zur Allgemeinen Chronik. S. 34—37.

Achtjährige Shakespeare-Statistik S. 34. Gastspiele der Münchener S. 35. Gastspiele der Meininger S. 36.

Jubiläen und Gedenktage. S. 38—55.

	Seite.		Seite.
Altschul	47	Lemmerich-Scheldt	47
Berent	49	Lohengrin-Wien	53
Berghof	52	Lutherspiel n. O. Devrient	52
Bodenstedt	49	Lux	51
Bosse	42	Miller	48
Braun	47	Minna v. B.-Berlin	48
Brinkmann	48	Othegraven	42
Butenuth	48	Pallaschke	38
Butterweck	50	Perfall	50
Dahn-Hausmann	51	Pfeiffer	50
Drakle	48	Pichon	49
Epstein	48	Reise u. d. E.-Berlin	49
Familie Eggers (Hamburg)	53	Richter (Ferdinand)	49
Figaro's Hochzeit (Hamburg)	47	Richter (Heinrich)	43
Franke	46	Röficke	39
Freischütz-Karlsruhe	38	Schiller	48
Friedmann	41	Schultze	54
Gerwien	47	Schulz	46
Hagn	48	Schwing	38
Hamlet-Wien	53	Shakespeare-Gesellschaft	49
Hartmann	47	Storck	42
Hettstedt-Beil	47	Toobe	38
Hilbrig	48	Tromp. v. Säkkingen (Hamburg)	49
Jacobi	53	Wenzel	42
Jaffé	51	Wien-Josefst. Th.	42
Jenke	49	Willbrandt	53
Joachim	47	Winter	42
Jordan	47	Wolff	51
König	52	Zademack	40
Lebrun	39		

	Seite.
Lebende Bühnen-Schriftsteller und Componisten	56—79
Verstorbene Bühnen-Schriftsteller und Componisten	80—83

Todtenschau. S. 84—105.

	Seite.		Seite.
Abt-Neumann	93	Bordowich	100
Albary	102	Bottesini	101
Albes-Mövis	87	Bridgeman	105
Ameis	98	Broël-Plater	97
Arthur-Schulz	102	Brummer	85
Augier	105	Büchner	90
Baldenecker-Böhme	89	Burmeister	85
Baum	85	Carell-Ewers	88
Behrends	85	Collins	105
Bennings	94	Damala	103
Bertram-Millitz	89	Danielson	94
Beaulieu-Mareonnay	94	Davidow	90
Bethge-Truhn	88	Delavigne	105
Bischoff	100	Delius	86
Blanchard	105	Door	86
Böllert	103	Ehrich	94
Böttner	84	Eichenwald-Pieper	93

	Seite.
Ella	84
Ellmenreich-Lauber	85
Elze	89
Engelhardt	94
Faulhaber	86
Ferrari	91
Flinsch-Oprawil	102
Florino	87
Foglar	102
Frank	102
Franke	102
Fürstenau	93
Geisthardt	101
Golliet	105
Gondinet	86
Gottschall	100
Grimm-Arnim	93
Große	100
Gungl	90
Guttmann	90
Härtel	85
Hagen	84
Hahn	105
Hallwig	105
Hamerling	101
Hanno	91
Hauptner	90
Hauser	86
Hein	86
Heinrich	87
Heinritz	91
Hennes	99
Hentsch	87
Herrmann	90
Hertzka	97
Herz	94
Heuberger	87
Heym	99
Hollmann	86
Holm	85
Hoxar	101
Hubert	91
Hueffer	89
Hüther	85
Hylten-Cowallius	101
Jacquet	92
Jank	86
Karlowa	87
Karutz	101
Kastrup-Schmidtgen	87
Klitzsch	91
König	87
Kopka	87
Krauß	105
Kulemann	100
Kunze	105
Lange	101
Langer	105
Lankau	94

	Seite.
Leonhardt	87
Lettow	85
Lewald-Stahr	102
Lüftner	105
Lutze-Herrmann	103
Mack-Schelper	103
Mährdel-Berg	91
Mainau	103
Maltzahn	101
Mangold	102
Marx	98
Mautner	100
Mayer	89
Mendelssohn-Biarez	87
Meyer	100
Mittell	90
Moser	85
Müller (Friedr.)	99
Müller (Herm.)	98
Murska	88
Najac	94
Nebe	84
Neukirchner	90
Nötel	92
Nuß	91
Patti	100
Perenz-Jäckel	102
Pfeiffer	89
Pistor	86
Platen-Hallermund	103
Poddig-Borchert	100
Pollack	89
Pyat	102
Raders-Schöberl	102
Rathgeber	102
Reber-Lende	100
Reden-Esbeck	91
Richter (Emma)	90
Richter (Friedrich)	91
Roberti (s. Pfeiffer)	
Rocke	98
Römer	97
Rogge	92
Rosa	96
Rowe	103
Rudolf v. Oesterreich	89
Rumpel	91
Schick	105
Schilke	90
Schiller-Locher	90
Schmid	88
Schick	105
Schöberl	102
Schreiber	102
Schütky	95
Schumann	102
Schumann-Bartl	87
Schwaiger	85
Schwarz	89

	Seite.
Sellge	105
Selten	105
Sievers	101
Sopp	91
Sormann	90
Speigler	105
Steffen-Wohlbrück	105
Stein	87
Steinway	93
Stör	88
Stolz	99
Straßmann	89
Stützel	94
Tamberlik	92
Tatartzky	86
Telek-Stauber	101
Thelen	89
Thimm	101
Timm	85
Toso-Puzzi	103
Toussaint	90
Ueberall	90
Urban	101
Vangerow	97
Varesi	93
Vaudré	102
Voigt	100
Wabel	99
Walbrül	102
Wallher	90
Wartenburg	95
Weber	97
Weber-Peters	87
Weidl-Meyer	93
Weilen	100
Winand	97
Wohlbrück	94
Wohlmuth	100
Würst	85
Zenger	85
Zink-Karlsberg	102
Zöller	101

III. Vereinswesen.

	Seite.
Der Deutsche Bühnen-Verein nebst Vereins-Bühnen	106
Genossenschaftliche Mittheilungen.	
Genossensch. D. Bühnen-Angeh.	108
Ehrenmitglieder	109
Central-Ausschuß	109
Außerordentliche Mitglieder	109
Schiedsgericht	109
Directorium der Pensions-Anstalt	110
Bewegung im Pensionär-Bestand	110
Perseverantia-Fonds	111
Sterbekasse	111
Wittwen- und Waisen-Anstalt	111
Zeitung „D. Bühnengenossensch."	111
Vermächtnisse	112
Benefiz-Vorstellungen	112
Künstlerfeste	113
Gastspiel-Prozente	113
Besondere Zuwendungen	114
Vermögen der einzelnen Anstalten	115
Verzeichnisse der Pensionäre	116
„ „ Leibrentner	121
Deutsche Genossensch. dram. Autoren u. Componisten in Leipzig	122
Verein „Einigkeit"	122
Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder	123
Literarische Vereine.	
Deutsche Schillerstiftung	124
„ Shakespeare-Gesellschaft	124
Allgem. Richard Wagner-Verein	124
Neue Bücher.	
Dr. Georg Köberle: Das Drangsal der deutschen Schaubühne	125
Führer f. d. Theatergesch.-Verkehr	126
1. Gastirende Bühnenangehörige	130
2. Nachweis über Bühnenangeh., welche sich zurückgezogen haben	136

IV. Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder. S. 1—221.

	Seite.
Aachen, Stadt-Th.	1
„ Bernarts-Th.	2
Abbazia, s. Laibach	119
Altenburg, Hof-Th.	2
Altona, I. S. Hamburg Stadt-Th.	93
„ II. Kaiser-Th.	4
Amsterdam, Grand-Th.	4
Amstetten (s. Waidhofen)	195
Anklam, (s. Greifswald)	90
Ansbach, (s. Heilbronn)	105
„ (s. Schw.-Gmünd)	86
Apolda-Zeitz, Stadt-Th.	5
Arnstadt, Fürstl. Th.	5
Aschersleben, I. Stadt-Th.	6
„ II. Schützenhaus	6
Augsburg, Stadt.-Th.	7
Aurich-Emden-Leer	8
Baden-Baden-Wiesbaden, Südd. Hof-Th.-Ensemble	8
Baden bei Wien, Stadt.-Th.	8
Baden bei Zürich (s. Bern)	31
Bamberg, Stadt-Th.	9

	Seite.
Barmen-Elberfeld, Stadt-Th.	8
Basel, Stadt-Th.	10
Bautzen, Stadt-Th.	10
Bayreuth, Bühnenfestspielhaus	11
Berlin, I. Königl. Schausp.	13
„ II. Deutsches-Th.	18
„ III. Berliner-Th.	20
„ IV. Lessing-Th.	21
„ — (Freie Bühne)	22
„ V. Wallner-Th.	22
„ VI. Kroll's Th.	23
— Dir. Scherenberg	23
„ VII. Friedrich Wilhelmstädt.-Th.	24
„ VIII. Viktoria-Th.	25
„ IX. Residenz-Th.	26
„ X. Central-Th.	26
„ XI. Adolph Ernst-Th.	27
„ XII. Belle-Alliance-Th.	27
„ — „Liliputaner"	28
„ XIII. Königstädt. Th.	28
„ XIIIa. Ostend Th.	29
„ XIV. Parodie-Th.	29
„ XV. Americain-Th.	30
„ XVI. Vaudeville-Th.	30
„ XVII. Prater-Th.	30
„ XVIII. Schweizergarten	30
„ XIX. Eiskeller-Etabl.	31
„ XX. Th. im Ausstg.-Park	31
Bern, I. Stadt-Th.	31
„ II. Schänzli-Th.	32
Bernburg, Sommer-Th.	32
Bielefeld, Stadt-Th.	33
Blankenburg, (s. Aschersleben)	6
Bonn (s. Cöln)	54
Boston (Nachtrag)	222
Brandenburg (s. Liegnitz)	126
Braunau (Nachtrag)	222
Braunsberg (Nachtrag)	222
Braunschweig, I. Hof-Th.	33
„ II. Holst's Th.	35
Bremen, I. Stadt-Th.	36
„ II. Tivoli-Th.	37
Bremerhaven, I. Stadt-Th. (siehe auch Hitzacker 107)	37
„ II. Sommer-Saison	38
Breslau, I. Stadt- u. Thalia-Th.	38
„ II. Lobe- u. Residenz-Th.	39
„ III. Scholtz-Th. (Nachtr.)	223
Brieg-Oppeln, Stadt-Th.	40
Brixen (s. Hall)	91
Bromberg, I. Stadt-Th.	40
„ II. Patzer's Som.-Th.	41
Brünn, Stadt-Th.	41
Bruck a. d. M.	43
Bückeburg-Minden	142
Budapest, I. Deutsches Th.	43
„ II. Kgl. Oper	44
Bunzlau-Grünberg u. s. w.	45

	Seite.
Burg, (Nachtrag)	223
Calbe a. S., Salzwedel	179
Cassel, I. Königl. Th.	46
„ II. Königst. Th. (s. auch Liebau 125)	47
Celle, I. Stadt-Th.	48
„ II. Saison-Th.	48
Chemnitz, I. Stadt-Th.	49
„ II. Thalia-Th. (s. Dresden II)	68
Chicago, Mr. Wicker's Th.	50
„ Freiberg's Opera House	50
„ Thalia-Th.	50
„ Deutsche Theater	51
Cincinnati, Deutsches Th.	51
Cilli (s. Marburg)	135
Coblenz, Stadt-Th.	51
Coburg-Gotha, Hof-Th.	52
Cöln a. Rh. I. Stadt-Th.	54
„ „ „ II. Flora-Th.	55
Cöslin-Stolp, Stadt-Th.	56
Colberg (s. auch Chemnitz)	56
Cottbus-Landsberg	57
Crefeld, Stadt-Th.	57
Crimmitschau-Mittweida	143
Cüstrin, Gesellschaftshaus	58
Danzig, Stadt.-Th.	58
Darmstadt, Hof-Th.	59
Demmin-Pasewalk	143
Dessau, Hof-Th.	61
Detmold-Pyrmont, Fürstl. Th.	63
Deutsch-Krone (Nachtrag)	224
Dieburg-Hungen-Nidda	63
Döbeln-Meißen	138
Donauwörth-Weissenhorn	64
Dorpat, Saison-Th. (Reval 173)	64
Dortmund-Münster	150
Dresden, I. Hof-Th.	65
„ II. Residenz-Th.	68
„ III. Ensemble-Gastspiel	69
Dürkheim-Neustadt	69
Düsseldorf, Stadt.-Th.	69
Duisburg (s. Düsseldorf)	71
Eckernförde-Schleswig	179
„ Nachtrag	224
Eisenach (s. Freiberg i. S.)	79
Eisleben, Stadt-Th.	71
Elberfeld, Stadt-Th.	71
Elbing, Stadt-Th. (s. auch Nordhausen 155)	72
Elster, Bade-Th.	73
Emden (s. Aurich)	8
Ems, Bad, Kursaal-Th.	73
Enns, (s. Waidthofen)	195
Erfurt, Th.-Verein	74
Erlangen, (s. Nürnberg) 74 und	156
Essek (Slavonien)	74
Essen a. R., Vaudeville-Th.	74
Eupen (s. M.-Gladbach)	150

	Seite.
Flensburg, Interims-Th. (s. auch Münster 151)	76
Frankenthal-Offenburg	227
Frankfurt a. M., Stadt-Th.	76
Frankfurt a. O., Stadt-Th.	79
Freiberg i. S.-Eisenach, Stadt-Th.	79
Freiburg im Breisgau, Stadt-Th.	80
Freienwalde a. O.	81
Fürth (s. Nürnberg), 81 und	156
St. Gallen, Aktien-Th. (s. auch Kreuznach 118)	81
Gardelegen	225
Gelsenkirchen	225
Gent, Stadt-Th.	82
Gera, Fürstl. Th.	83
Gera-Gotha, Sommer-Th.	84
Gernsheim	226
Gießen, Neues Th.	84
Gleichenberg, Vereins-Th. (s. auch Marburg 135)	85
Gleiwitz (s. Brieg)	40
Glogau-Guben, Stadt-Th.	85
Gmünd (Schwäbisch), Sommerth.	86
Gnesen-Torgau	192
Göggingen, Kurhaus.-Th.	86
Görlitz, I. Stadt-Th.	86
„ II. Wilhelm-Th.	86
Gotha, I. Hof-Th. (s. Koburg)	52
„ II. Sommer-Th. (s. Gera)	84
Göttingen-Jena, Stadt-Th.	88
Graz, Stadt-Th.	88
Greiffenberg (s. Naugard)	227
Greifswald-Anklam	90
Greiz (s. Mittweida)	143
Groningen, Schouwburg-Th.	90
Grünberg (s. Bunzlau)	45
Guben (s. Glogau)	85
Güstrow-Wismar	215
Hadersleben-Husum	91
Hagen-Paderborn	91
Hall-Brixen, (Tirol)	91
Halle a. S., I. Stadt-Th.	92
„ „ „ II. Victoria-Th.	93
Hamburg, I. Stadt-Th. m. Altona	93
„ II. Thalia-Th.	96
„ III. Schultze-Th.	98
„ IV. Concordia-Th.	98
„ V. Central	99
„ VI. Variété	99
„ VII. St. Georg	100
Hamm (s. Bielefeld)	33
Hanau, Stadt-Th.	100
Hannover, I. Königl. Th.	101
„ II. Residenz-Th.	102
„ III. Odeon-Th.	103
„ IV. Union-Th.	103
Harburg, Stadt-Th.	104
Heidelberg, Stadt-Th.	104
Heilbronn-Ansbach (s. auch Schw.-Gmünd	105
Heiligenstadt	226
Helgoland	106
Helmstadt, Bad	106
Herford-Minden	142
Hermannstadt	106
Hildesheim, Kaiserth.	107
Hitzacker	107
Homburg (s. Hanau)	100
Höxter	226
Holzminden	226
Husum	90
Jauer-Kattowitz	112
Jena-Göttingen	88
Iglau, Stadtth.	108
Ingolstadt, Stadtth.	108
Innsbruck, Stadtth.	109
Iserlohn (s. Hagen)	91
Itzehoe-Schleswig	179
Kansas City (Miss.)	110
Karlsbad, Stadtth.	110
Karlsruhe, Hofth.	111
Kattowitz-Jauer	112
Kiel, Stadtth.	114
Kissingen-Würzburg	217
Klagenfurt, Stadtth.	114
Klosterneuburg	115
Königsberg, I. Stadtth.	115
„ II. Schützenh.	117
„ III. Sprindth.	117
Königsberg i. N. M.	117
Krems-St. Pölten	118
Kreuznach (s. auch St. Gallen 81)	118
Kronstadt-Hermannstadt	106
Lahr (Baden)	119
Laibach, Interims-Th.	119
Landau, Stadtth.	119
Landeck (s. Bautzen)	10
Landsberg a. W. (s. auch Cottbus 57)	120
Lauchstädt, Bad	121
Leer (s. Aurich)	8
Leipzig, I. Stadtth.	121
„ II. Carolath.	124
Leitmeritz, Stadtth.	124
Leoben (s. Bruck 43 u. Gleichenbg.)	85
Libau, Stadtth.	125
Liebenstein, Bad	126
Liegnitz, I. Stadtth.	126
„ II. Wilhelmth.	127
Lindau a. B. (s. Tübingen 194 und Wildungen)	214
Linz, Landesth.	127
Louisville (s. Cincinnati)	5
Luckenwalde-Wittenberge	215
Lübeck, I. Stadtth.	128
„ II. Wilhelmth.	129
„ III. Tivoli	129
Lüneburg, Stadtth.	130
Luzern (Gastsp. von St. Gallen)	81
Magdeburg, I. Stadtth.	130
„ II. Wilhelmth.	131

	Seite.
Magdeburg, III. Viktoriath.	132
Mainz, Stadtth.	133
Mannheim, Hofth.	134
Marburg a. D., Stadtth. (s. auch Gleichenberg 85)	135
Marburg i. H. (s. auch Gießen 84)	136
Marienbad i. B., Stadtth.	136
Meerane, N. Stadtth.	137
Meiningen, Hofth.	137
Meissen-Döbeln	138
Memel-Tilsit, Stadtth.	139
Meran (Tirol)	139
Metz, I. Stadtth.	140
„ II. Sommerth.	141
Milwaukee, Deutsches Th.	141
Minden u. s. w.	142
Mitau, Schauspielh.	142
Mittweida	143
Moskau (Paradies)	144
Mühlhausen i. Th.	144
München, I. Hofth.	145
„ II. Gärtnerplatz	148
„ III. Ensemble	149
„ IV. Volksth.	149
München-Gladbach	150
Münster i. W., Stadtth.	150
„ „ „ Sommerth. (siehe auch Flensburg 76,151	
Naugard	227
Nauheim, Bad	151
Neisse, Stadtth.	151
Neuruppin, Stadtth.	152
Neumünster	152
Neustadt i. Holst.	152
Neustadt (Pfalz) (s. Dürkheim)	69
Neustrelitz, Hofth.	153
Neu-Ulm	228
New-York, I. Metropolitan	154
„ II. Ambergth.	155
Nordhausen, Tivoli (s. auch Elbing 72)	155
Nürnberg, I. Stadtth.	156
„ II. Saisonth.	157
Oberhausen-Gelsenkirchen	225
Oeynhausen (s. Essen)	75
Oebisfelde	157
Oedenburg (s. Baden b. W.)	8
Offenbach (s. Hanau)	100
Offenburg i. B.	227
Oldenburg, Hofth.	157
Olmütz, Kgl. Fr. Th.	158
Oppeln (s. Brieg)	48
Oppenheim-Gernsheim	226
Osnabrück (s. Detmold)	63
Paderborn	91
Pasewalk	159
Oranienbaum	227
St. Petersburg, Hofth.	159
Petschau i. B.	161
Philadelphia	162
Pilsen, Deutsches Th.	162
St. Pölten-Krems	118
Posen, Stadtth.	163
Postelberg	164
Potsdam, Kgl. Schauspielh.	164
Prag, I. Kgl. Landesth. und „ II. Neues Th.	165
„ III. Sommerth.	167
Preßburg, Kgl. Fürstl. Th.	167
Puttbus, Fürstl. Th.	168
Pyrmont (s. Detmold)	63
Quedlinburg	168
Radegast	227
Raguhn	227
Rathenow	169
Ravensburg	228
Regensburg, Stadtth.	169
Reichenberg i. B., Stadtth.	170
Reichenhall, Bad	171
Reinerz, Bad	172
Remscheid	172
Rendsburg (s. Flensburg 76)	151
Reutlingen	172
Reval, Stadtth. (Dorpat)	173
Riga, I. Stadtth.	174
„ II. Sommerth.	175
Rostock, I. Thaliath.	176
„ II. Sommerth.	177
Rottenburg i. Bayern	177
Rotterdam, Deutsche Oper	177
Saarbrücken	228
Sagan-Torgau	192
Salzbrunn, Bad	178
Salzburg, K. K. Th.	178
Salzungen, Bad	179
Salzwedel	179
Schleswig	179
Schwedt a. O.	180
Schweidnitz-Neiße	151
Schwerin, Hofth.	180
Serajevo, Deutsches Th.	182
Solingen	182
Sondershausen, Fürstl. Th.	183
Stade, Stadtth. (s. Arnstadt)	5
„ Tivolith.	183
Staßfurt-Salzwedel	179
Stettin, I. Stadtth.	184
„ II. Bellevue	185
„ III. Elysium	185
Stolp (s. Cöslin)	56
Stralsund, Stadtth.	186
Straßburg i. E., Stadtth.	186
„ II. Edenth.	187
Stuttgart, Hofth.	188
Swinemünde	190
Tangermünde-Gardelegen	225
Teplitz, Stadtth.	190
Teschen, Stadtth.	191

	Seite.		Seite.
Thorn (s. Bunzlau)	45	Wien, VII. Rudolfsheim.	211
Tilsit-Memel	139	„ Praterth. (s. Wiener-Neustadt)	211
Torgau-Sagan	192	„ Fürst Sulkowski Privatth.	211
Trier, Stadtth.	192	Wiener-Neustadt, Stadtth.	211
Triest (s. Laibach)	119	Wiesbaden, Kgl. Th.	212
Troppau, Stadtth.	193	„ Süddeutsch. Ensemble	8
Tübingen, Stadtth. (s. auch Wildungen 214)	194	Wildbad, Kurth.	214
Ulm a. D., Stadtth.	194	Wildungen, Bad, Kurth. (s. auch Tübingen 194)	214
Villach, Kärnthen	195	Wilhelmshafen (s. Arnstadt)	5
Waidthofen	195	Wismar-Güstrow	215
Waldenburg i. Schl.	196	Witten (s. Hagen)	91
Weimar, I. Hofth.	196	Wittenberge-Luckenwalde	215
„ II. Sommerth.	198	Worms, Spiel- und Festhaus	216
Weißenfels a. S., Stadtth.	199	„ Thaliath. (s. Saarbrücken)	228
Weißenhorn (s. Donauwörth)	64	Würzburg, Stadtth.	217
Wesel, Stadtth.	199	Zeitz (s. Apolda)	5
Wien, I. K. K. Hofburgth.	200	Zerbst, Stadtth.	218
„ II. K. K. Hofoper	204	Zittau, Stadtth.	218
„ III. Deutsches Volksth.	207	Zürich, Aktienth.	219
„ IV. K. K. Th. a. d. Wien	208	Zwickau, Stadtth.	220
„ V. K. K. Carlth.	209	Zwingenberg i. Hessen	221
„ VI. K. K. Th. Josefstadt	210		

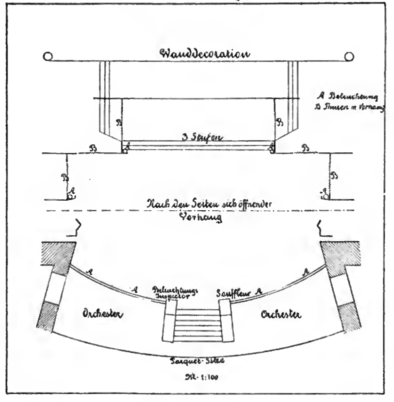
I. Nachtrag 222
Reisende Gesellschaften: I. Deutsches Reich 229
„ „ II. Oesterreich-Ungarn 230
Alphabetisches Namen-Register 232
II. Nachtrag: Veränderungen, Berichtigungen 2c. 315
Annoncen . . . . . 1—72

Die

Shakespeare-Bühne in München.

Von Jocza Savits.

Decoration „König Lear"



Grundriß.

Vergleiche den Artikel Seite 1, I. Theil.

Kalendarium.





Bürgerlicher

Tages-Kalender

und

biographisch-historisches

Schauspieler-Kalendarium

mit

Notiz-Blättern

auf das Jahr 1890.

Das Osterfest fällt im Jahre:

1890 auf den 6. April.

1891 auf den 29. März.	1893 auf den 2. April.
1892 „ „ 17. April.	1894 „ „ 25. März.

Die beweglichen christlichen (kathol. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1890:

Fastnacht a. d. 18. Februar. — Charfreitag 4. April. — Ostern 6. u. 7. April. — Christi Himmelfahrt 15. Mai. — Pfingsten 25. u. 26. Mai. — Fronleichnam 5. Juni. — Bußtage s. Schauspieler-Kalendarium.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1890:

Fasten Esther a. d. 5. März. — Purim Fest 6. März. — Schuschan Purim 7. März. — Passah 5. u. 6. April. — Passahende 11. u. 12. April. — Lag Beomer 8. Mai. — Wochenfest (Schebuoth) 25. u. 26. Mai. — Fasten (17. Tamus) 5. Juli. — Zerstör. Jerusal. Tische b. Aw. 26. Juli. — Neujahrsfest (5649) 15. u. 16. Sept. — Fasten Gedaljah 17. Sept. — Versöhnungsfest 24. Sept. — Laubhüttenfest 29. u. 30. Sept. — Palmenfest 5. Oktober. — Laubhüttenende 6. Oktober. — Gesetzesfreude (Simchas Thora) 7. Oktober. — Tempelweihe 7. Dezember.

Kalender

Januar.

Tag	Datum	Name	
M	1	**Neujahr.**	
D	2	Abel, Seth	
F	3	Enoch, Daniel	
S	4	Methusalem	
S	5	**Sonnt. n. Neuj.**	
M	6	**Heil. 3 Könige**	○
D	7	Melchior	
M	8	Balthasar	
D	9	Caspar	
F	10	Paulus Eins.	
S	11	Erhard	
S	12	**1. n. Epiph.** Reinh.	
M	13	Hilarius	
D	14	Felix	☾
M	15	Habacuc	
D	16	Marcellus	
F	17	Antonius	
S	18	Prisca	
S	19	**2. n. Epiph.** Ferd.	
M	20	Fabian, Sebastian	
D	21	Agnes	●
M	22	Vincentius	
D	23	Emerentiana	
F	24	Timotheus	
S	25	**Pauli Bekenntn.**	
S	26	**3. n. Epiph.** Polyk.	
M	27	Joh. Chrysost.	☽
D	28	Carl	
M	29	Samuel	
D	30	Adelgunde	
F	31	Valerius	

Februar.

Tag	Datum	Name	
S	1	Brigitte	
S	2	**Septuages.** M. R.	
M	3	Blasius	
D	4	Veronica	
M	5	Agathe	○
D	6	Dorothea	
F	7	Richard	
S	8	Salomon	
S	9	**Sexages.** Apollon.	
M	10	Renata	
D	11	Euphrosyna	
M	12	Severin	☾
D	13	Benignus	
F	14	Valentinus	
S	15	Formosus	
S	16	**Estomihi** Juliana	
M	17	Constantia	
D	18	**Fastn.** Concordia	
M	19	**Ascherm.** Sus.	●
D	20	Eucherius	
F	21	Eleonora	
S	22	Petri Stuhlf.	
S	23	**1. Invocav.** Reinh.	
M	24	**Matthias Ap.**	
D	25	Victorinus	
M	26	**Quat.** Nestor †	☽
D	27	Hector	
F	28	Justus	†

März.

Tag	Datum	Name	
S	1	Albinus	†
S	2	**2. Rem.** Luise	
M	3	Kunigunde	
D	4	Adrianus	
M	5	Friedrich	
D	6	Eberhardine	○
F	7	Felicitas	
S	8	Philemon	
S	9	**3. Oculi** Prudent.	
M	10	Henriette	
D	11	Rosina	
M	12	**Mittfast.** Greg. P.	
D	13	Ernst	
F	14	Zacharias	☾
S	15	Isabella	
S	16	**4. Lätare** Cyriac.	
M	17	Gertrud	
D	18	Alexander	
M	19	Joseph	
D	20	Hubert	●
F	21	Benedictus	
S	22	Casimir	
S	23	**5. Judica** Eberh.	
M	24	Gabriel	
D	25	**Mariä Verk.**	
M	26	Emanuel	
D	27	Rupert	
F	28	Gideon	☽
S	29	Eustasius	
S	30	**6. Palmar.** Guido	
M	31	Philippine	

April.

Tag	Datum	Name	
D	1	Theodora	
M	2	Theodosia	
D	3	**Gr. Donnerstag**	
F	4	**Charfreitag**	
S	5	Maximus	○
S	6	**H. Osterfest**	
M	7	**Ostermontag**	
D	8	Heilmann	
M	9	Bogislaus	
D	10	Ezechiel	
F	11	Hermann	
S	12	Julius	☾
S	13	**1. Quasim.** Just.	
M	14	Tibertius	
D	15	Obadias	
M	16	Carisius	
D	17	Rudolph	
F	18	Florentin	
S	19	Werner	●
S	20	**2. Miser. D.** Sulp.	
M	21	Adolph	
D	22	Lothar	
M	23	Georg	
D	24	Albert	
F	25	**Marcus Ev.**	
S	26	Raimarus	
S	27	**3. Jubil.** Anast.	☽
M	28	Therese	
D	29	Sibylla	
M	30	**Bettag** Josua	

Mai.

Tag	Datum	Name	
D	1	**Philipp., Jac.**	
F	2	Sigismund	
S	3	**Kreuz Erf.**	
S	4	**4. Cant.** Florian	○
M	5	Gotthard	
D	6	Dietrich	
M	7	Gottfried	
D	8	Stanislaus	
F	9	Hiob	
S	10	Gordian	
S	11	**5. Rogate** Mam.	☾
M	12	Pankratius	
D	13	Servatius	
M	14	Christian	
D	15	**Himmelf. Chr.**	
F	16	Honoratus	
S	17	Jobst	
S	18	**6. Exaudi** Lib.	●
M	19	Sara	
D	20	Franziska	
M	21	Prudens	
D	22	Helena	
F	23	Desiderius	
S	24	Esther	†
S	25	**H. Pfingstfest**	
M	26	**Pfingstmont.**	☽
D	27	Beda	
M	28	**Quatemb.** With	†
D	29	Maximilian	
F	30	Wigand	†
S	31	Petronilla	†

Juni.

Tag	Datum	Name	
S	1	**Trinitatis** Nikom.	
M	2	Marquard	
D	3	Erasmus	○
M	4	Ulrike	
D	5	**Fronleichnam**	
F	6	Benignus	
S	7	Lucretia	
S	8	**1. n. Trin.** Medard.	
M	9	Barnimus	☾
D	10	Onuphrius	
M	11	Barnabas	
D	12	Claudina	
F	13	Tobias	
S	14	Modestus	
S	15	**2. n. Trinit.** Vitus	
M	16	Justina	
D	17	Volkmar	●
M	18	Paulina	
D	19	Gerv. u. Prot.	
F	20	Raphael	
S	21	Jacobina	
S	22	**3. n. Trin.** Achat.	
M	23	Basilius	
D	24	**Johannes d. T.**	
M	25	Elogius	☽
D	26	Jeremias	
F	27	Sieben Schläfer	
S	28	Leo Papst	†
S	29	**4. n. Trin.** Pet. P.	
M	30	Pauli Gedächtn	

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

für 1890.

Juli.

D	1	Theobald
M	2	**Mariä Heims.**
D	3	Cornelius
F	4	Ulrich
S	5	Anselmus
S	6	**5. n. Trin.** Jesaias
M	7	Demetrius
D	8	Kilian
M	9	Cyrillus
D	10	Sieben Brüder
F	11	Pius
S	12	Heinrich
S	13	**6. n. Trin.** Marg.
M	14	Bonaventura
D	15	**Apostel Theil.**
M	16	Walter
D	17	Alexius
F	18	Carolina
S	19	Ruth
S	20	**7. n. Trin.** Elias
M	21	Daniel
D	22	Maria Magdalena
M	23	Albertine
D	24	Christine
F	25	**Jacobus**
S	26	Anna
S	27	**8. n. Trin.** Berth.
M	28	Innocenz
D	29	Martha
M	30	Beatrix
D	31	Germanus

August.

F	1	Petri Kettenfest
S	2	Portiuncula
S	3	**9. n. Trin.** August
M	4	Perpetua
D	5	Dominicus
M	6	Verklär. Christi
D	7	Donatus
F	8	Ladislaus
S	9	Romanus
S	10	**10. n. Trin.** Laur.
M	11	Titus
D	12	Clara
M	13	Hildebrandt
D	14	Eusebius †
F	15	**Mariä Hmf.**
S	16	Isaac
S	17	**11. n. Trin.** Bertr.
M	18	Emilia
D	19	Sebald
M	20	Bernhard
D	21	Anastasius
F	22	Oswald
S	23	Zachäus
S	24	**12. n. Trin. Barth.**
M	25	Ludwig
D	26	Irenäus
M	27	Gebhard
D	28	Augustinus
F	29	**Joh. Enthaupt.**
S	30	Benjamin
S	31	**13. n. Trin.** Reb.

September.

M	1	Aegidius
D	2	Rahel, Lea
M	3	Mansuetus
D	4	Moses
F	5	Nathanael
S	6	Magnus
S	7	**14. n. Trin.** Regina
M	8	**Mariä Geburt**
D	9	Bruno
M	10	Sosthenes
D	11	Gerhard
F	12	Ottilie
S	13	Christlieb
S	14	**15. n. Trinit.**
M	15	Constantia
D	16	Euphemia
M	17	**Quat.** Lambert. †
D	18	Siegfried
F	19	Januarius †
S	20	Friederike †
S	21	**16. n. Trinit.**
M	22	Moritz
D	23	Joel
M	24	Johannes Empf.
D	25	Kleophas
F	26	Cyprianus
S	27	Cosmas, Dam.
S	28	**17. n. Trinit.**
M	29	**Michaelis**
D	30	Hieronymus

October.

M	1	Remigius
D	2	Vollrad
F	3	Ewald
S	4	Franz
S	5	**18. n. Trin.** Fides
M	6	Charitas
D	7	Spes
M	8	Ephraim
D	9	Dionysius
F	10	Amalie
S	11	Burchard
S	12	**19. n. Trin.** Ehrenf.
M	13	Colomann
D	14	Wilhelmine
M	15	Hedwig
D	16	Gallus
F	17	Florentin
S	18	**Lucas Evang.**
S	19	**20. n. Trin.** Ptol.
M	20	Wendelin
D	21	Ursula
M	22	Cordula
D	23	Severinus
F	24	Salome
S	25	Adelheid
S	26	**21. n. Trin.** Amand.
M	27	Sabina
D	28	**Simon, Juda**
M	29	Engelhard
D	30	Hartmann
F	31	Wolfgang †

November.

S	1	**Aller Heiligen**
S	2	**22. n. Trin.** All. S.
M	3	Gottlieb
D	4	Charlotte
M	5	Erich
D	6	Leonhard
F	7	Erdmann
S	8	Claudius
S	9	**23. n. Trin.** Theod.
M	10	Martin P.
D	11	Martin B.
M	12	Kunibert
D	13	Eugen
F	14	Levinus
S	15	Leopold
S	16	**24. n. Trin.** Ottom.
M	17	Hugo
D	18	Gottschalk
M	19	Elisabeth
D	20	Edmund
F	21	Mariä Opfer
S	22	Ernestine
S	23	**25. n. Tr. Todtenf.**
M	24	Lebrecht
D	25	Katharina
M	26	Conrad
D	27	Loth
F	28	Günther
S	29	Noah
S	30	**1. Advent** Andr.

Dezember.

M	1	Arnold
D	2	Candidus
M	3	Cassian
D	4	Barbara
F	5	Abigail
S	6	Nicolaus
S	7	**2. Advent** Anton.
M	8	**Mariä Empf.** Job.
D	9	Joachim
M	10	Judith
D	11	Waldemar
F	12	Epimachus
S	13	Lucia
S	14	**3. Advent** Israel
M	15	Johanna
D	16	Ananias
M	17	**Quat.** Lazarus †
D	18	Christoph
F	19	Manasse †
S	20	Abraham †
S	21	**4. Advent Thom.**
M	22	Beata
D	23	Ignatius
M	24	Adam, Eva †
D	25	**Heil. Christfest**
F	26	**Stephanus**
S	27	**Johann. Ev.**
S	28	**n. Weihn.** U. K.
M	29	Jonathan
D	30	David
M	31	**Sylvester**

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde bemerkenswerthe Daten.

Januar.

1. **Mittwoch.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin (vgl. 29. Juli) 1802. — * L. Spohr's Kreuzfahrer, Kassel 1845. — Die Räuber, Berlin 1783. — Friedrich Gumtau 1819 *. — Julius Pellegrini 1806 *. — Ludovic Halévy 1834 *. — Franziska Berg 1813 *.

2. **Donnerstag.** Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in München 1825. — Josef Erl 1874 †. * Der fliegende Holländer, Dresden 1843. — Friedr. Wilh. Jähns 1809 *. — Adolf Varena 1842 *.

3. **Freitag.** Friedr. Schneider 1786 *. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737 *. — Heinr. Gottfried Koch 1775 †. — Henriette Sontag 1806 *. — Moritz Hauptmann 1868 †. — Hans Hopfen 1835 *. — G. B. Pergolesi 1710 *. — ** Don Pasquale, Paris 1843.

4. **Sonnabend.** Elise Rachel-Felix 1858 †. — August Pichler 1856 †. — Max Kalbeck 1850 *.

5. **Sonntag.** Emil Palleske 1823 *. — * K. M. v. Weber's Silvana (neubearb.) Hamburg Stadtth. 1885. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888.

6. **Montag.** Rud. Kreutzer 1831 †. — Max Bruch 1838 *.

7. **Dienstag.** Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Abraham van Lier 1887 †. — Johanna v. Ghilany 1888 †.

8. **Mittwoch.** Carlo Goldoni 1793 †. — Hans v. Bülow 1830 *. — Wilh. Vespermann 1837 †. — Justus Möser 1794 †. — Susanne Feust-Göthe 1886 †. — Ferdinand Kauer 1751 *. — Karl Theodor Gaedertz 1855 *.

9. **Donnerstag.** Theodor Döring 1803 *. — * Iffland's Dienstpflicht, Mannheim 1795. — Adolf Rösicke 1829 *. — Hermann Karlowa 1889 †.

10. **Freitag.** Karl Adam Bader 1789 *. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760 *.

11. **Sonnabend.** *Verschwörung des Fiesko, Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801 †. — Theodor Reusche 1826 *. — Vilma v. Voggenhuber 1888 †.

12. **Sonntag.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760 *. — *Nachtlager zu Granada, Wien Josefst. Th. 1834. — *Stumme v. Portici, Berlin 1829. — Fdr. Schlegel 1829 †. — Ant. Langer 1824*. — Lohengrin a. czech. Landesth. i. Prag 1885. — Elise Bethge-Truhn 1889 †.

13. **Montag.** * Die Räuber, Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849 †. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803 *. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1842 *. — Alfr. v. Wolzogen 1883 †. — Filippo Filippi 1833 *.

14. **Dienstag.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756 *. — Sal. Herm. Mosenthal 1821 *. — Hofth.-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832 *.

15. **Mittwoch.** Franz Grillparzer 1791 *. — Molière 1622 *. — *Deborah, Hamburg Stadtth. 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740.

*) **Anmerkung.** Die Aufführung eines Stückes ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Aufführung in Deutschland, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Lebende aktive Bühnenkünstler, mit Ausnahme der Bühnenleiter, sind gänzlich ausgeschlossen.

Kalendarium.

sowie Raum für Notizen über Proben, Vorstellungen u. dgl.

Januar.

Januar.

16\. **Donnerstag.** *Hamlet, Wien 1773. — Karl Grunert 1810 *. — Die Komische Oper in Wien (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886 †. — **Les deux journées (der Wasserträger), Paris 1800.

17\. **Freitag.** Calderon 1600 *. — Alfieri 1749 *. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †.

18\. **Sonnabend.** Zacharias Werner 1823 †. — *Das bemooste Haupt, Wesel 1839. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatscheck 1886 †.

19\. **Sonntag.** *Faust, 1. Th., Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751 *. — Franz Wallner 1876 †. — **Troubadour, Rom 1853. — Emil Perrin 1814 *. — **Denise von A. Dumas d. J., Paris 1885. — Johann Leonhard Meck 1861 †.

20\. **Montag.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling, 1833 †. — Friederike Wilhelmine Hartwig 1849 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *Die drei Pintos, Leipzig 1888.

21\. **Dienstag.** Franz Grillparzer 1872 †. — Albert Lortzing 1851 †. — Rod. Benedix 1811 *. — Tannhäuser, Hannover 1855.

22\. **Mittwoch.** Lessing 1729 *. — Manuel Garcia 1775 *. — Byron 1788 *. — Jul. Edward Lindemann 1822 *. — Hermann Lingg 1820 *.

23\. **Donnerstag.** Bolko Graf von Hochberg 1843 *. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — Karoline Lebrun 1886 †. — Lohengrin, Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †.

24\. **Freitag.** Beaumarchais 1732 *. — Karl v. Holtei 1798 *. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *Der Prophet, Hamburg Stadtth. 1850. — Heinrich Triebler 1875 †. — Die Quitzows, Hamburg Stadtth. 1889.

25\. **Sonnabend.** Ernst August Friedrich Klingemann 1831 †. — Nathan, Wien Hofburgtheater 1819. — Louis Rötel 1837 *.

26\. **Sonntag.** *Cosi fan tutte, Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaitre 1876 †. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843 *.

27\. **Montag.** **Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859 *.** — Mozart 1756 *. — Jos. Reichel 1801 *. — Heinrich Wilken 1835 *. — August von Loën 1828 *. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †.

28\. **Dienstag.** E. Chr. v. Houwald 1845 †. — Viktor E. Neßler 1841 *. — J. E. Schlegel 1718 *. — Das Neue Stadttheater in Leipzig wird 1868 eröffnet. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **Fra Diavolo, Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726 *. — Franz Wüllner 1832 *. — Felice Romani 1865 †.

29\. **Mittwoch.** D. F. Auber 1782 *. — Ludwig Löwe 1795 *. — Karl August Görner 1806 *. — *Idomeneus, München 1781. — Karl v. Perfall 1824 *.

30\. **Donnerstag.** **Kronprinz Rudolf von Oesterreich** 1889 †. — *Die Piccolomini, Weimar 1799. — *Phädra von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789 *. — Therese Grünbaum 1876 †.

31\. **Freitag.** Franz Schubert 1797 *. — *Ahnfrau, Wien Th. a. d. Wien 1817. — *Antigone, Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — Karl Gottl. Reissiger 1798 *. — *Verdi's Othello, Hamburg 1888. — Felice Romani 1788 *.

Januar.

Februar.

1. **Sonnabend.** Bogumil Dawison 1872 †. — Konrad Ernst Ackermann 1712 *. — *Graf Essex, Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *Romeo und Julia nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Louis Angely 1787 *. — Silvio Pellico 1854 †. — Josef Gungl 1889 †.

2. **Sonntag.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799 *. — Ferdinand Eßlair 1772 *. — Richard Voß 1851 *. — Michael Glinka 1857 †. — Alois Schmitt 1827 *.

3. **Montag.** Felix Mendelssohn Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Haffel 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Gallmeyer 1884 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigl 1846 †. — Karl Köfting 1842 *.

4. **Dienstag.** Herm. Salingré 1879 †. — O. F. Gensichen 1847 *. — Fidelio, Rom Apollo-Th., zum ersten Male in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *.

5. **Mittwoch.** Franz Marius v. Babo 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — **Barbier von Sevilla, Rom 1816. — Ole Bull 1810 *. — Joost van den Vondel 1679 †. — **Verdi's Othello, Mailand Scala 1887.

6. **Donnerstag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Otto Girndt 1835 *. — Beatrix Fischer-Schwarzböck 1806 *.

7. **Freitag.** Rich. Genée 1823 *. — * Il matrimonio segreto (die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Ernst Frank 1847 *.

8. **Sonnabend.** Meddlhammer, Alb. Joh. Bapt. (Albini) 1838 †. — Aida, Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785 *. — Berthold Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *. — Julius Mühling 1874 †. — Jules Verne 1828 *.

9. **Sonntag.** Felix Dahn 1834 *. — Franz Zuccarini 1823 †. — Theodor Winkler (Hell) 1775 *.

10. **Montag.** *Graf Waldemar, Hamburg Stadtth. 1848. — **Der eingebildete Kranke, Paris 1673. — Alexander von Puschkin 1837 †. — Karl Mathias Rott 1876 †. — Joh. Friedr. Schink 1835 †.

11. **Dienstag.** Otto Ludwig 1813 *. — Gretry 1741 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraff 1864 †. — A. E. Wollheim 1810 *. — **Donizetti's Regimentstochter, Paris 1840. — Hans Bronsart von Schellendorf 1830 *. — Ludwig Barnay 1842 *. — Max Martersteig 1853 *. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829 *.

12. **Mittwoch.** Dorothea Ackermann 1752 *. — Prinz Georg von Preußen (pseudonym G. Conrad) 1826 *. — Karl v. Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Karl Costa 1836 *.

13. **Donnerstag.** Henriette Händel-Schütz 1772 *. — Richard Wagner 1883 †. — Botho v. Hülsen übergiebt den Kapitalrest der Perseverantia der Pens.-Anstalt d. Genossensch. D. B.-A. als „Perseverantia-Fonds" 1881. — Karoline Wilhelm. Günther-Bachmann 1816 *.

14. **Freitag.** Ferdinand Stolte 1809 *.

Februar.

Februar.

15. **Sonnabend.** Lessing 1781 †. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782 *. — Agnese Schebest 1813 *. — Leopold Damrosch 1885 †. — Ernefte Legouvé 1807 *. — **Molière's Don Juan, Paris 1665. — Karl Wilhelm Ramler 1725 *. — Friedrich Ernst Fesca 1789 *. — J. Ferenezy 1852 *.

16. **Sonntag.** J. B. Pischeck 1873 †. — *Torquato Tasso, Weimar 1807. — Stadtth.-Brand in Köln 1869. — **Meyerbeer's Nordstern, Paris 1854. — Tannhäuser, Weimar 1849.

17. **Montag.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgth. feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1819 *. — Heinr. Heine 1856 †. — Giovanni Pacini 1796 *.

18. **Dienstag.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1587 †. — Die Piccolomini, Berlin 1799.

19. **Mittwoch.** Nikolaus Kopernikus 1473 *. — Jules Sandeau 1811 *. — Feodor v. Wehl 1821 *. — Maurus Jokai 1825 *. — Georg Büchner 1837 †. — *König Ottokar's Glück und Ende, Wien 1825. — Franz Diener 1849 *.

20. **Donnerstag.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Johann Heinr. Voß 1751 *. — Voltaire 1694 *. — Garrick 1716 *. — Scribe 1861 †. — *Die beiden Schützen, Leipzig 1837. Tristan u. Isolde, Berlin 1876. — *Der Verschwender, Wien 1834. — Jul. v. Tarent, Hannover 1777. — Lauro Rossi 1812 *. — Jos. Viktor Widmann 1842 *.

21. **Freitag.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justinus 1839 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800 *. — ** Die Hugenotten, Paris 1836.

22. **Sonnabend.** Susanne Mecoue 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788 *.

23. **Sonntag.** Sophie Schröder 1781 *. — Mara-Schmehling 1749 *. — David Kalisch 1820 *. — **Beaumarchais' Barbier von Sevilla, Paris 1775. — *Die Zwillinge von Klinger. Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685 *. — **Die Jüdin, Paris 1835. — Karl Mathias Rott 1807 *.

24. **Montag.** Karl Schall 1780 *. — Friedr. Spielhagen 1829 *. — Arrigo Boito 1842 *.

25. **Dienstag.** Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Franz v. Holstein 1826 *. — Maximilian Schmidt 1832 *.

26. **Mittwoch.** *Turandot, Weimar 1802. — Victor Hugo 1802 *. — John Phil. Kemble 1823 †. — Egmont, Berlin 1801. — Aug. Ferdinand Riccius 1819 *. — Michael Klapp 1888 †.

27. **Donnerstag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Augusta Victoria v. Schleswig-Holstein 1881. — *Alexandra, Frankfurt a. M. 1886. — Julius Cäsar, Berlin 1804. — J. A. V. Capoul 1839 *.

28. **Freitag.** Bußtag im Großherz. Mecklenburg. — Berthold Auerbach 1812 *. — Wilhelm Urban 1833 †. — Josefine Gallmeyer 1838 *. — Hofth.-Brand in Karlsruhe 1847. — Johann Christian v. Zedlitz 1790 *.

(29.) Rossini 1792 *. — Georg Siegert 1836 *. — **Die Stumme v. Portici, Paris 1828. Johann Friede. Emil Thürnagel 1784 *.

Februar.

März.

1. **Sonnabend.** G. R. Bärmann 1850 †. — Theodor Kullack 1882 †. — Karl Mitell 1889 †.

2. **Sonntag.** Giov. Battista Rubini 1854 †. — *Der zerbrochene Krug, Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Josef Matras 1832 *. — Franz Theod. Hedberg 1828 *.

3. **Montag.** **Carmen, Paris 1875. — Julius Edward Lindemann 1886 †.

4. **Dienstag.** Undine v. Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821 *.

5. **Mittwoch.** Ernst Jul. Otto 1877 †. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835*. — Heinrich Rumpel 1889 †.

6. **Donnerstag.** **König Karl I. von Württemberg** 1823 *. — Ign. Franz Castelli 1781 *. — Die Valentine, Hamburg 1847. — Josef Christian v. Zedlitz 1862 †.

7. **Freitag.** Bußtag im Königr. Sachsen. — Ludw. Löwe 1871 †. — Alessandro Manzoni 1785 *. — Friedr. Wilh. Porth 1800 *. — Adolf Bahn 1882 †. — *Narciß, Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852 *.

8. **Sonnabend.** Dr. Jul. Hübner 1838 *. — Alex. Liebe 1880 †. — Felicien David 1810 *. — Urbild des Tartüffe, Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838 *.

9. **Sonntag.** **Kaiser Wilhelm I.** 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's Lustige Weiber, Berlin 1849. — Wilhelm Gröffer 1886 †.

10. **Montag.** Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — Ignaz Moscheles 1870 †. — M. M. Sarasate 1844 *. — *Königin von Saba, Wien 1875. — Martinez de la Rosa 1789 *. — Theodor Wachtel 1823 *. — Paolo Ferrari 1889 †.

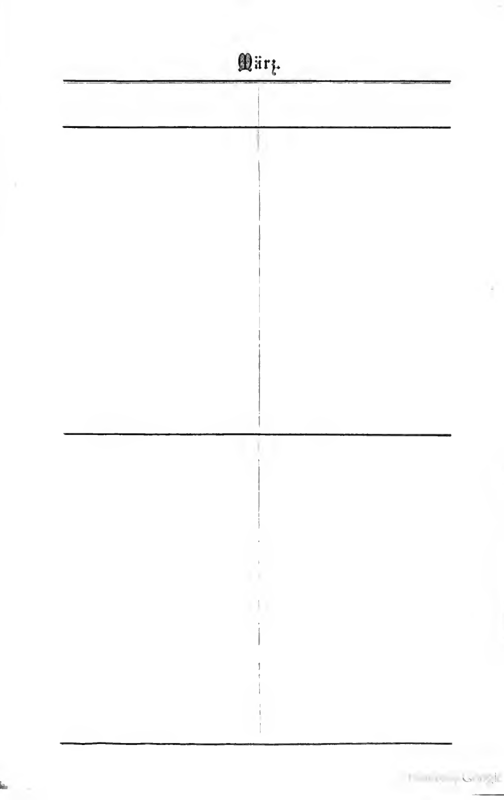
11. **Dienstag.** Torquato Tasso 1544 *. — Wilhelmine v. Hillern 1836 *. — Mor. Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831 *.

12. **Mittwoch.** **Luitpold, Prinzregent von Bayern** 1821 *. — Wilhelm Gerstel 1877 †.

13. **Donnerstag.** *Emilia Galotti, Braunschweig 1772. — Tannhäuser, Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's Maria Magdalena, Königsberg 1846. — Bernhard Busch 1885 †.

14. **Freitag.** Georg Phil. Telemann 1681 *. — *Preciosa, Berlin 1821. — Franz Nissel, 1831 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803 †. — *Die Schweizerfamilie, Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †.

15. **Sonnabend.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner 1818 *. — Paul Heyse 1830 *. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.



März.

März.

16. **Sonntag.** Joh. Fr. Schönemann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771 *. — Therese Peche 1882 †. — Enrico Tamberlik 1820 *. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Montag.** Karl Seydelmann 1843 †. — Halévy 1868 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *Wilhelm Tell, Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1829 *. — *Käthchen von Heilbronn von Kleist, Wien Th. a. d. Wien 1810.

18. **Dienstag.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedr. Hebbel 1813 *. — Friedr. Wilh. Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *.

19. **Mittwoch.** **Großherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin** 1851 *. — *Braut von Messina, Weimar 1803. — *Neßler's Rattenfänger, Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809 *. — **Gounod's Faust, Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Paul v. Schönthan 1853 *.

20. **Donnerstag.** Hippolyte Mars 1847 †. — Tristan und Isolde, Berlin 1876. — Gustav zu Putlitz 1821 *. — Henrick Ibsen 1828 *. — *Benvenuto Cellini v. Hector Berlioz, Weimar 1852. — Friederike Görner-Tomasini 1886 †.

21. **Freitag.** Johann Sebastian Bach 1685 *. — Minna v. Barnhelm, Berlin 1768. — Georg Köberle 1819 *. — Ferd. Wurm 1834 †. — *Die Folkunger, Dresden 1874. — Louis Nötel 1889 †. — Karl Rosa 1842 *.

22. **Sonnabend.** **Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen** 1797 *. — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771 *.

23. **Sonntag.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl. v. Hagen 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Ungher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †.

24. **Montag.** Marie Fel. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Max Wolf 1886 †. — Robert Hamerling 1830 *.

25. **Dienstag.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Seeau 1799 †. — Jos. Anton Christ 1823 †. — *Faust, 2. Theil, Hamburg 1854. — Karl August Heigel 1835 *. Franz Jos. Fétis 1784 *.

26. **Mittwoch.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826 *.

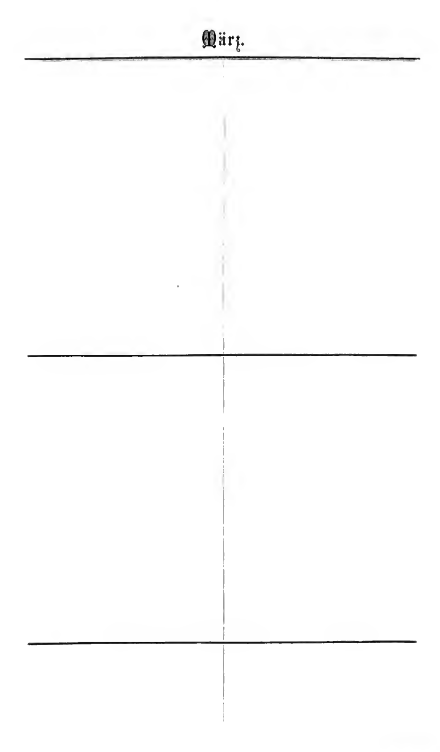
27. **Donnerstag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Alfred de Vigny 1799 *. — Moritz Fürstenau 1889 †.

28. **Freitag.** **Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L.** 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. Dtsch. B.-A. in Kassel 1872. — Josef Weigl 1766 *.

29. **Sonnabend.** Adele Krén 1882 †. — *Vampyr, Leipzig 1828. — *Richard Wagner's Novize von Palermo, Magdeburg 1836. — Karl Jenke 1809 *. — Johann Heinrich Voß 1826 †.

30. **Palmsonntag.** Herm. v. Schmidt 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Montag.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Karl Görlitz 1830 *. — Franz Abt 1885 †. — *Egmont, Weimar 1791.



April.

1. **Dienstag.** Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's Sturm und Drang, Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — Faust zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.

2. **Mittwoch.** **Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen** 1826 *. — Friedrich Halm [Münch-Bellinghausen] 1806 *. — Fr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Lachner 1803 *. — *Die natürliche Tochter, Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *.

3. **Donnerstag.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedr. Wilh. Kücken 1882 †. — Felicitas v. Vestvali 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *. — Karl von Bukovics 1888 †.

4. **Freitag.** Wolf von Baudissin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Guiditta Pasta 1865 †. — **Johann von Paris, Paris 1812. — Nic. Ant. Zingarelli 1752 *. — Hans Richter 1843 *.

5. **Sonnabend.** Ludwig Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal in Kassel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Therese Elßler 1805 *. — *Des Meeres und der Liebe Wellen, Wien 1831. — Paolo Ferrari 1822 *.

6. **Sonntag. Ostern.** Wilh. Baumeister 1875 †. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — Emilia Galotti, Berlin 1772. — Edm. Gondinet 1829 *. — Mathilde Paar 1849 *.

7. **Montag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röder 1851 *.

8. **Dienstag.** Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. — Hermann Zumpe 1850 *.

9. **Mittwoch.** Schikaneder 1751 *. — Julius v. Tarent, Hamburg 1777. — Karl August Görner 1884 †. — Josef Hellmesberger jun. 1855 *.

10. **Donnerstag.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *.

11. **Freitag.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmond Audran 1842 *. — Die Journalisten, Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludwig Speidel 1830 *. — Emil de Najac 1889 †.

12. **Sonnabend.** **Oberon, London 1826. — Pietro Metastasio 1782 †. — Brockmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vgl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *. — Victorin Jonrières 1839 *.

13. **Sonntag.** G. F. Händel 1759 †. — L. Rellstab 1799 *. — Friedr. Lud. Schmidt 1841 †. — *Kabale und Liebe, Frankfurt a. M. 1784. — Bernhard Romberg 1841 †. — *Daphne von Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels b. Torgau 1627. — *Götz v. Berlichingen, Berlin 1774. — Julius Hein 1879 †. — Ferdinand Kauer 1831 †.

14. **Montag.** Karl Ad. Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *Nathan der Weise, Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *.

15. **Dienstag.** Kabale und Liebe, Mannheim 1784.

April.

April.

16. **Mittwoch.** **Der Prophet, Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882.

17. **Donnerstag.** Julie Rettich 1809 *. — *Cherubini's Medea, Berlin 1800. — *Rubinstein's Makkabäer, Berlin 1875.

18. **Freitag.** Max Maria von Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz v. Suppé 1821 *. — Aug. Haake 1864 †. — Friedr. Dahn 1811 *. — Tannhäuser, Rom 1886. — Bernhard Rüthling 1834 *. — Bernhard Anselm Weber 1766 *.

19. **Sonnabend.** Aug. Wilh. Iffland 1759 *. — Byron 1824 †. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's Iphigenie in Aulis, Paris 1774. — **Voltaire's Mahomet, Paris 1741. — Eduard Winger 1812 *. — Otto Roquette 1824 *. — Siegfried Ochs 1858 *.

20. **Sonntag.** *Wallenstein's Tod, Weimar 1799. — *Aida, Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1833 *. — Gustav Michaelis 1887 †. — Georg Krempelsetzer 1827 *.

21. **Montag.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — *Sappho, Wien 1818. — Eröffnung des Deutschen Landes-Theaters in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — **Die Welt, in der man sich langweilt, Paris, Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883 †. — Peter Ludwig Hertel 1817 *.

22. **Dienstag.** Gustav Raeder 1810 *. — Bernhard Rüthling 1881 †. — Ankündigung der Hamburgischen Dramaturgie 1767. — Friedr. Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — Ferd. Gumbert 1818 *. — Francis Stahl 1844 *.

23. **Mittwoch. König Albert v. Sachsen** 1828 *. — Shakespeare 1564 *, 1616 †. — * (Bis 29. Apr.) Cyklus d. Königsdramen Sh.'s, Weimar 1864. — In d. Leipz. „Allg. Th.-Chronik" wird v. Ludw. Barnay durch ein anonymes „Eingesandt" der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871. (Vgl. 26. Apr.) — Franz Herz 1889 †. — Ernst Jul. Engelhardt 1889 †.

24. **Donnerstag.** Karl Seydelmann 1793 *. — Karl Immermann 1796 *. — Karlsschüler, Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — *Julius Cäsar, bearb. von Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889 †.

25. **Freitag.** Torquato Tasso 1595 *. — Egmont in Schiller's Bearbeitung, Weimar 1796. — *Undine, Hamburg 1845. — Abel Seyler 1800 †. — Marie Pauline Lucca 1835 *. — Marie Mathes 1842 *. — Julius Grosse 1828 *.

26. **Sonnabend.** Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — (Bis 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg 1876. — Elise Flindt 1886 †. — In Kassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. (Vgl. 23. April.) — Dr. Karl Schmidt 1873 †.

27. **Sonntag.** Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †. — Friedrich von Flotow 1812 *. — **Figaro's Hochzeit von Beaumarchais, Paris 1784. — Andreas Romberg 1767 *.

28. **Montag.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhause in Oldenburg 1881. — Prophet, Berlin 1850. — *Grillparzer's Esther, Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Dienstag. Herzog Friedrich von Anhalt** 1831 *. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Karl Millöcker 1842 *. — Nanette Schechner 1860 †. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *.

30. **Mittwoch. Bußtag** in den preuß. Provinzen: Preußen, Pommern, Posen, Brandenburg, Schlesien, Sachsen, Westfalen, Rheinland, Schleswig-Holstein. — Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Christian Weise 1642 *. — Will. Chr. Macready 1873 †. — Karl Rosa 1889 †.

April.

2*

Mai.

1. **Donnerstag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's Hochzeit des Figaro, Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Freitag.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's Bürgergeneral, Weimar 1793. — Hans Winand 1889 †.

3. **Sonnabend.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Hamburg 1827. — Sofie Diez 1887 †. — Hans Pöhnl 1849 *. — **Zampa, Paris 1831. — Ferd. Paër 1839 †.

4. **Sonntag.** Eduard Jerrmann 1859 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1810 *.

5. **Montag.** Ring des Nibelungen an Her Majesty's Th. in London beginnt 1882. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — Engelbert Karl 1841 *.

6. **Dienstag. Friedr. Wilhelm, Kronprinz v. Preußen u. Deutschland** 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. u. 7. Mai) Faust 1. u. 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrients, Weimar 1876. — Maxim. Reck 1885 †. — Karl Jenke 1886 †. — Schloß- und Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludwig Börne 1786 *.

7. **Mittwoch.** Nic. Piccini 1800 †. — Robert Heller 1871 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wykander 1826 *.

8. **Donnerstag. Albrecht v. Preußen, Prinzregent von Braunschweig** 1837 *. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1834 *. — Rudolf Kneisel 1832 *.

9. **Freitag.** Schiller 1805 †. — Leisewitz 1752 *. — Karl v. Jendersky 1886 †. — Friederike Görner-Tomasini 1805 *. — Giovanni Paisiello 1741 *.

10. **Sonnabend.** Charlotte Ackermann 1775 †. — *Daniel Rochat, Wien Stadtth. 1880. — Ferd. Hiller 1885 †. — Otto v. Wittelsbach, Berlin 1782. — Max Stägemann 1843 *.

11. **Sonntag.** Otto Nicolai 1849 †. — Gustav v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theod. v. Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *.

12. **Montag.** A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — Zauberflöte, Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherenberg 1832 *.

13. **Dienstag.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *.

14. **Mittwoch.** *Macbeth v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *.

15. **Donnerstag.** Bog. Dawison 1818 *. — M. W. Balfe 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — Emilia Galotti, Hamburg 1772. — Alex. Rost 1875 †. — Karl Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Senger 1879 †. — Franz Diener 1879 †.

Mai.

16. **Freitag.** Friedr. Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †.

17. **Sonnabend.** Eröffnung des großh. Hoftheater-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *.

18. **Sonntag.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Th. beginnt 1882. — Karl Goldmark 1830 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — ** Gluck's Iphigenie in Tauris, Paris 1779. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839. — Hermann Müller 1889 †.

19. **Montag.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835. — Georg Nik. Bärmann 1785 *. — Leopold Rocke 1889 †.

20. **Dienstag.** Hugenotten, Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstädt 1837 *. — Emil Erckmann 1822 *.

21. **Mittwoch.** Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †.

22. **Donnerstag.** Friedr. Halm (Münch-Bellinghausen) 1871 †. — Richard Wagner 1813 *. — Victor Hugo 1885 †. — Karl Elmar 1815 *. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †.

23. **Freitag.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Eduard Kreibig 1888 †. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz von Holstein 1878 †.

24. **Sonnabend.** Meistersinger, London 1882. — * Hans Heiling, Berlin 1833. — Karl Friedr. Leo 1824 †. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *. — Friedr. Ernst Fesca 1826 †.

25. **Pfingstsonntag.** Schließung der Theater in Oesterreich und der Schweiz. — Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofopern-Th. in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887.

26. **Montag.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 *. — Roderich Anschütz 1888 †.

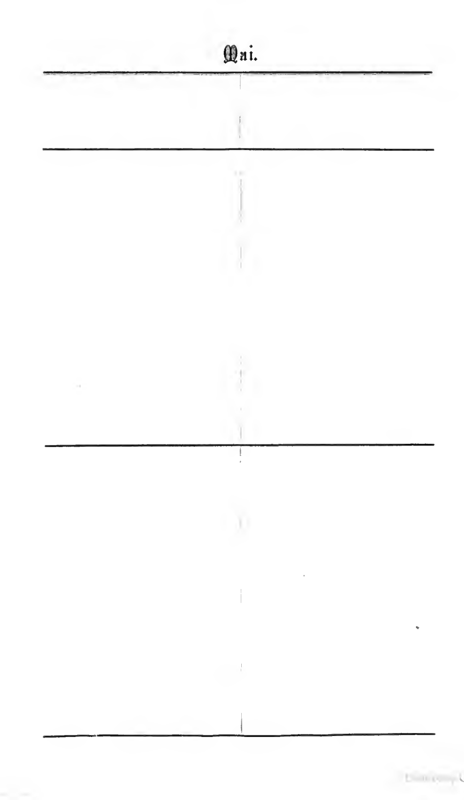
27. **Dienstag.** Halévy 1799 *. — Alfred v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *.

28. **Mittwoch.** **Fürst Heinrich XIV. Reuß jüngere Linie** 1832 †. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *.

29. **Donnerstag.** Alfred Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Theaters in Braunschweig 1818. — B. A. Hermann 1876 †.

30. **Freitag.** Voltaire 1778 †. — * Waffenschmied, Wien 1846. — Robert Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Murad Effendi 1836 *.

31. **Sonnabend.** Ludwig Tieck 1773 *. — J. N. Nestroy 1862 †. — Frdr. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.



Mai.

Juni.

1\. **Sonntag.** Ferd. Raimund 1791 *. — Botho v. Hülsen wird Intendant 1851. — F. Ponsard 1814 *. — Michael Glinka 1804 *. — Ferd. Paër 1771 *. — Carl Schultze 1829 *.

2\. **Montag.** Karl Wilh. Contessa 1825 †. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — Wagner's Tristan und Isolde z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883 †.

3\. **Dienstag.** J. J. Rousseau 1778 †. — Georges Bizet 1875 †. — August Förster 1828 *. — Paul Lindau 1839 *. — Alex. Charles Lecocq 1832 *. — Ferd. Poise 1828 *. — *Menschenhaß und Reue, Berlin 1789.

4\. **Mittwoch.** Georg Friedr. Treitschke 1842 †. — ** Molière's Misanthrop, Paris 1666. — Karl Riedel 1888 †. — Heinrich Bohrmann 1842 *.

5\. **Donnerstag** (Fronleichnam). Schließung der Theater in Oesterreich. — Karl Maria v. Weber 1826 †. — Jos. Wagner 1870 †. — Julius Benedict 1885 †. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816 †.

6\. **Freitag.** Pierre Corneille 1606 *. — Henri Vieuxtemps 1881 †.

7\. **Sonnabend.** Gotth. Aug. v. Maltitz 1837 †. — Karl Fichtner 1805 *. — Adele Grantzow 1877 †. — Philipp Rüfer 1844 *. — Emil Pohl 1824 *.

8\. **Sonntag.** Goldoni 1707 *. — G. A. Bürger 1794 †. — Robert Schumann 1810 *. — Sarah Siddons 1831 †. — George Sand 1876 †. — Das Gothaer Hoftheater unter Ekhof wird eröffnet 1774. — Frd. Heinr. Himmel 1814 †. — Karl v. Ulram 1879 †.

9\. **Montag.** Otto Nicolai 1810 *. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876 †. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871 †.

10\. **Dienstag.** * Tristan und Isolde, München 1865. — Manuel Garcia 1832 †. — Joh. Fried. Ferd. Fleck 1757 *.

11\. **Mittwoch.** Adolf Müllner 1829 †. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — * Zach. Werner's Weihe der Kraft (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887.

12\. **Donnerstag.** Julius Pellegrini 1858 †. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814 *. — *Das Falliffement, München 1875.

13\. **Freitag.** **Ludwig II., König von Baiern** 1886 †. — Angelica Catalani 1849 †. — Anna Zerr 1881 †. — Minna Brandes 1788 †. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14\. **Sonnabend.** **Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar** 1828 †. — Eduard Karl Rösicke 1837 †. — * Maria Stuart, Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784 *.

15\. **Sonntag.** **Kaiser Friedrich, König von Preußen** 1888 †. — * Egmont-Musik v. Beethoven, Wien Hofbth. 1810. — Uriel Acosta, Wien 1849. — Albert Grisar 1869 †. — Siegmund Schlesinger 1832 *.

Juni.

Juni.

16. **Montag.** Konrad Ekhof 1778 †. — Friedr. Wilhelm Lemm 1837 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedr. Gust. Trinsch 1845 *.

17. **Dienstag.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann v. Plötz 1856 †.

18. **Mittwoch.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. André 1799 †. — *Freischütz, Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *.

19. **Donnerstag.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — *Julius v. Tarent, Berlin 1776. — Friedrich Roeder 1819 *.

20. **Freitag.** Tristan und Isolde, London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *.

21. **Sonnabend.** **Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha** 1818 *. — *Meistersinger, München 1868. — Makbeth, Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †.

22. **Sonntag.** Goethe's Faust, London 1852. — Joh. Ludw. Deinhardstein 1794 *. — August Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlitt) 1887 †. — Mehul 1763 *.

23. **Montag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Moritz Alex. Krüger 1886 †. — Emil 1888 †.

24. **Dienstag.** **Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach** 1818 *. — Silvio Pellico 1789 *.

25. **Mittwoch.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — Friedrich Kind 1843 †. — Filippo Filippi 1887 †. — * Robert Schumann's Genoveva, Leipzig 1850.

26. **Donnerstag.** * Die Walküre, München 1870. — Theaterbrand in Riga 1882.

27. **Freitag.** Aug. Conradi 1821. *. — Joh. Friedr. Reichardt 1814 †. — Heinrich Zschokke 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †.

28. **Sonnabend.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *. — Josef Karl Engel 1888 †.

29. **Sonntag.** Faust, Hamburg 1831. — * Die Feen von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Montag.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Jos. Reichel 1856 †. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *.

Juni.

Juli.

1. **Dienstag.** Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1753 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Eröffnungsfeier des Gesammt-Gastspiels deutscher Schauspieler in München 1880. — Friedemann Bach 1784 †. — Eduard Kreidig 1810 *.

2. **Mittwoch.** Gluck 1714 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — Oberon, Berlin kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †. — Leonhard Wohlmuth 1889 †.

3. **Donnerstag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — P. Ponsard 1867 †. — Beginn der Faust-Vorstellungen in Otto Devrient's Einrichtung am Viktoria-Th. in Berlin 1880. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Karl Saar 1850 *. — Josef v. Weilen 1889 †.

4. **Freitag.** Christ. Fürchtegott Gellert 1715 *. — Ed. Mautius 1874 †. — Wilhelm Tell, Berlin 1804. — Eugen Degele 1834 *.

5. **Sonnabend.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — August Ferdinand Riccius 1886 †.

6. **Sonntag.** Frd. Wilh. Hackländer 1876 †. — *Hebbel's Judith, Berlin 1840. — Wendelin von Maltzahn 1889 †.

7. **Montag.** August Zschiesche 1876 †. — *Faust von Spohr, Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludwig Ganghofer 1855 *. — Johann Leonhard Meck 1787 *.

8. **Dienstag.** **Großherzog Peter v. Oldenburg** 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — — Friedrich Chrysander 1826 *.

9. **Mittwoch.** Ida Pellet 1863 †.

10. **Donnerstag.** *Miß Sara Sampson, Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †.

11. **Freitag.** Josef Alois Tichatscheck 1807 *.

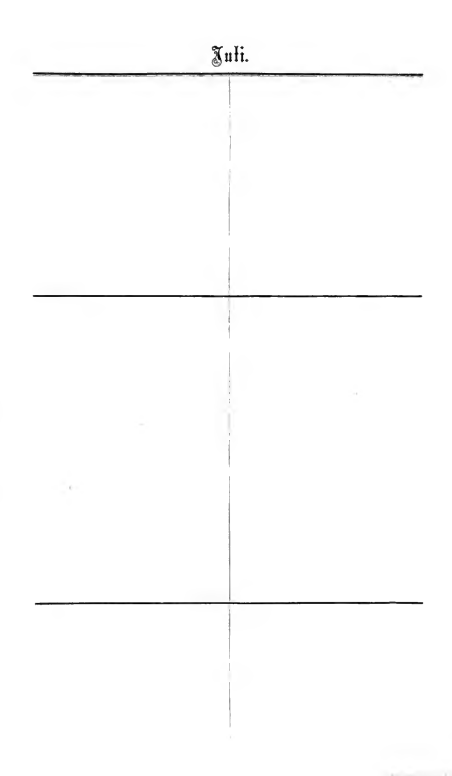
12. **Sonnabend.** Joh. Ludw. Deinhardstein 1859 †. — Julius v. Soden 1831 †. — Jean Bapt. v. Schweitzer 1834 *. — Fritz Reuter 1874 †.

13. **Sonntag.** Gustav Freytag 1816 *. — Gustav Moltke 1887 †. — Robert Hamerling 1889 †.

14. **Montag.** Georg Belly 1875 †.

15. **Dienstag.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *.

Juli.



Juli.

16. **Mittwoch.** Gustav Raeder 1868 †. — *Entführung, Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †.

17. **Donnerstag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871. — *König Lear, Hamburg 1778. — Wilma v. Voggenhuber 1841 *.

18. **Freitag.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. — Franz Bonn 1830 *.

19. **Sonnabend.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — Hans Heiling, Leipzig 1833. — Stadtth.-Brand in Breslau 1865.

20. **Sonntag.** Fanny Janauscheck 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821 *. — Karl v. Jendersky 1835 *.

21. **Montag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Ernst Scherenberg 1839 *.

22. **Dienstag.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth.-Brand in Köln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal in Jena 1888.

23. **Mittwoch.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876. — Ludwig Flerx 1888 †.

24. **Donnerstag.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — Ernst Theod. Amad. Hoffmann 1822 †. — *Karl Reinecke's König Manfred, Wiesbaden 1867.

25. **Freitag.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — Tristan und Isolde, Bayreuth 1886.

26. **Sonnabend.** *Parsifal, Bayreuth 1882. — Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin 1828. — Eugen Degele 1886 †. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Sonntag.** Nathan, Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881 †. — Karl Treumann 1821 *.

28. **Montag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — *Jessonda, Kassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 *.

29. **Dienstag.** Alex. Dumas d. J. 1824 *. — Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller sen. 1886 †.

30. **Mittwoch.** Katharina Sigl-Vespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Donnerstag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — F. A. Gevaërt 1828 *.

Juli.

August.

1. **Freitag.** **Fürst Adolf Georg v. Lippe-Schaumburg** 1817 *. — Heinrich Laube 1884 †. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869.

2. **Sonnabend.** Jul. Leop. Klein 1876 †. — Adolf Friedr. v. Schack 1815 *. — Karl Elmar 1888 †.

3. **Sonntag.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — F. C. Genast 1866 †. — **Rossini's Tell, Paris 1829. — Emil Pirazzi 1832 *. — Ludwig Schäfer 1885 †. — Christine Nilsson 1843 *. — Felix Pyat 1889 †.

4. **Montag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 *. — Eröffnung des Königstädt. Theater in Berlin 1824. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1842 †.

5. **Dienstag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felix Philippi 1851 *. — Ambroise Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †. — Karl Fechter 1879 †.

6. **Mittwoch.** Lohengrin, Dresden 1859.

7. **Donnerstag.** **Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen** 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Auguste Crelinger 1795 *. — Karl Formes 1816 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Johann Friedr. Ferd. Rüthling 1849 †. — Alfred Hennequin 1887 †. — Theobald Rehbaum 1835 *.

8. **Freitag.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinr. Graun 1759 †. — Friedr. Wilh. Jähns 1888 †.

9. **Sonnabend.** Moritz Paul v. Brühl 1837 †.

10. **Sonntag.** Amalie von Sachsen 1794 *. — E. Henle 1832 *.

11. **Montag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedr. Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Haizinger 1884 †. — Felix Bloch 1887 †. — Ludwig Flerx 1825 *.

12. **Dienstag.** Konrad Ekhof 1720 *. — Theodor Reusche 1881 †. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851 †. — Josefine Wessely 1887 †.

13. **Mittwoch.** Rheingold als Bühnenfestspiel in Bayreuth 1876. — Johann David Beil 1794 †. — Amalie Kraft 1866 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †.

14. **Donnerstag.** Walküre, Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 †. — Ernst Georgi 1887 †.

15. **Freitag.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *.

August.

August.

16. **Sonnabend.** Heinr. Marschner 1795 *. — *Siegfried, Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann (-Unzelmann) 1815 †. — Jul. de Swert 1843 *.

17. **Sonntag.** Lor. Daponte 1838 †. — Theod. Döring 1878 †. — *Götterdämmerung, Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889 †.

18. **Montag. Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn** 1830 *. — Karl Schall 1833 †. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — Wilhelm Tell, Hamburg 1805. — Hans Köster 1818 *. — Georg Starke 1858 †. — Amalie Wolff 1851 †.

19. **Dienstag.** Michael Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinefetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *.

20. **Mittwoch.** Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Donnerstag.** P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †.

22. **Freitag.** Alex. Campbell Mackenzie 1847 *.

23. **Sonnabend.** Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †.

24. **Sonntag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Adolf Wilbrandt 1837 *. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1856 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †.

25. **Montag. König Ludwig II. von Bayern** 1845 *. — Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludw. Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †. — Nicolo Jomelli 1774 †.

26. **Dienstag.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters (vgl. 6. Okt.) 1817.

27. **Mittwoch.** Roger 1815 *. — Faust, Dresden 1829.

28. **Donnerstag.** Goethe 1749 *. — Anton Hiltl 1885 †. — P. A. Wolff 1828 †. — *Lohengrin, Weimar 1850. — Karl Ludw. Costenoble 1837 †. — *Clavigo, Hamburg 1774. — Faust, Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841 *. — Wilhelm Oechelhäuser 1828 *.

29. **Freitag.** Felicien David 1876 †. — *Don Carlos, Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — Faust, Weimar 1829. — *Theodora, Berlin Residenzth. 1885.

30. **Sonnabend.** Heinr. Marr 1797 *. — Ferd. Lang 1882 †.

31. **Sonntag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

August.

September.

1. **Montag.** Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Dr. Emil Krauß 1889 †. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1889 †.

2. **Dienstag.** Joh. Frd. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Mittwoch.** **Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar** 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedr. Wilh. Gotter 1746 *. — Enthüllung des Goethe-Schiller-Denkmals in Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821 *. — ** Benvenuto Cellini von H. Berlioz, Paris 1838.

4. **Donnerstag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Enthüllung des Mozart-Denkmals in Salzburg 1842.

5. **Freitag.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferdinand Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera“ in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Bierling 1820 *.

6. **Sonnabend.** Friedr. Ludw. Wilh. Meyer 1840 †. — * Titus, Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl v. Bukovics 1834 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Sonntag.** Fritz Beckmann 1866 †. — * Bürgerlich und Romantisch, Wien Hofburgth. 1835. — Julius Minding 1850 †. — Victorien Sardou 1831 *.

8. **Montag.** Aug. Wilh. v. Schlegel 1767 *. — Nathan der Weise, Dresden 1818. — Emil Naumann 1827 *. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Dienstag.** **Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden** 1826 *. — Friedrich Horschelt 1876 †. — * Denise, Hamburg 1885. — ** Molière's Geizige, Paris 1668. — August Trümpelmann 1837 *.

10. **Mittwoch.** Leisewitz 1806 †. — Ed. Karl Rösicke 1798 *. — Nicolo Jomelli 1714 *. — Simon Sechter 1867 †.

11. **Donnerstag.** Karoline Lindner 1863 †. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — * Jungfrau v. O., Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807 *.

12. **Freitag.** **Großherzog Ludwig IV. von Hessen** 1837 *. — Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †.

13. **Sonnabend.** Gust. Hippolyt Roger 1879 †. — Eduard Winger 1886 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — Guiseppe Costetti 1834 *. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Murad Effendi 1881 †. — Klara Schumann 1819 *.

14. **Sonntag.** Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — Don Carlos (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Montag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinr. Laube) 1872. — Das neue Gebäude der Deutschen Oper in Rotterdam wird eröffnet 1888.

September.

September.

16. **Dienstag.** **Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg** 1826 *. — Felicitas Abt 1783 †. — Julius Wolff 1834 *. — Eröffnung des Stadttheaters in Hamburg nach dem Umbau, Beginn der Direktion B. Pollini 1874. — Beatrix Fischer-Schwarzböck 1885 †. — *Silvana, Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Theaters (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888.

17. **Mittwoch.** Heinrich Marr 1871 †. — G. V. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal in Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *.

18. **Donnerstag.** Amalie von Sachsen 1870 †. — Heinrich Laube 1806 *. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *.

19. **Freitag.** Michael Beer's Struensee, *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.

20. **Sonnabend.** Hamlet, Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Sonntag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — Die Räuber, Leipzig 1782. — Friedrich Jul. Wilh. Ziegler 1827 †. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Abert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Montag.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theaters in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †.

23. **Dienstag.** **Gluck's Armide, Paris 1777. — Th. Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — Die Räuber, Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.

24. **Mittwoch.** Bußtag in Bremen. — Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler [Hell] 1856 †.

25. **Donnerstag.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810*.

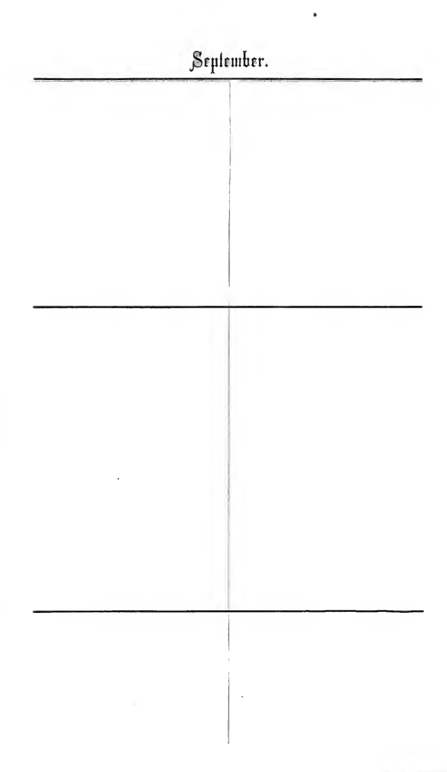
26. **Freitag.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — **Donizetti's Lucia, Neapel 1835.

27. **Sonnabend.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.

28. **Sonntag.** Der zerbrochene Krug, * i. d. Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Josef Matras 1887 †. — Paul Branitzky 1808 †.

29. **Montag.** Karl Friedr. Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Enthüllung des Lessing-Denkmals in Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821*.

30. **Dienstag.** **Kaiserin-Wittwe Augusta** 1811 *. — *Minna v. Barnhelm, Hamburg 1767. — *Zauberflöte, Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal in Zittau 1888.


September.

Oktober.

1. **Mittwoch.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Mauriee 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861. — Julius Cäsar, * in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Donnerstag.** Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †. — Theodor Wünzer 1831 *.

3. **Freitag.** Jenny Lutzer-Dingelstedt 1877 †. — Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — Freischütz, Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — Makbeth, Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *.

4. **Sonnabend.** Eduard Devrient 1877 †. — ** Boito's Mefistofele, Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840 *. — Karl Alex. Naida 1852 *. — Felix Pyat 1810 *.

5. **Sonntag.** J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — * Gluck's Orpheus, Wien 1762.

6. **Montag.** Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters in München 1878. — Albert Gottlieb Methfessel 1785 *. — Karl Riedel 1827 *.

7. **Dienstag.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und Nationaltheaters in Mannheim 1879. — Adolf Müller 1801 *. — Emil Claar 1843 *. — * Der Schatten, v. Paul Lindau, Hamburg Stadtth. 1889.

8. **Mittwoch.** Heinr. Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881. — Julius Rosen 1833 *. — Emil Perrin 1885 †. — Ernst Gettke 1841 *.

9. **Donnerstag.** Richard Würst 1881 †. — Giuseppe Verdi 1813 *. — Josef Fischer 1862 †. — Marianne Morconi-Schönberger 1882 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Max Seifriz 1827 *. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Freitag.** Moritz Strakosch 1887 †. — Julius Mosen 1867 †. — Hans Herrig 1845 *. — O. F. Berg 1833 *. — Jean Becker 1884 †. — * Ein Tropfen Gift, Berlin Deutsches Th. 1885. — * Der schwarze Schleier, Frankfurt a. M. 1886. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Sonnabend.** Fidelio, Berlin 1815. — Enthüllung des Karl Maria Weber-Denkmals in Dresden 1860. — * Der Widerspenstigen Zähmung von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Simon Sechter 1788 *.

12. **Sonntag.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — * Wallenstein's Lager, Weimar 1798. — Therese Peche 1806 *. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865 †.

13. **Montag.** ** Der Postillon v. Lonj., Paris 1836. — Martin Schleich 1881 †. — Eduard Tempeltey 1832 *. — Mathilde Ramm-Beckmann 1877 †. — Ferd. v. Gall 1809 *. — Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826 *.

14. **Dienstag.** * Sommernachtstraum, Potsdam 1843. — Sophie Charl. Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgth. in Wien 1888.

15. **Mittwoch.** Alfred Meißner 1822 *. — Theod. Formes 1874 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — Hamlet, * in der Uebers. A. W. Schlegels, Berlin 1799. — Adolf Müller jr. 1839 *.

Oktober.

Oktober.

16. **Donnerstag.** Theodor Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †.

17. **Freitag.** **Großherzog Friedrich von Mecklenburg-Strelitz** 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *Alpenkönig und Menschenfeind, Wien Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †.

18. **Sonnabend.** **Kaiser Friedrich** 1831 *. — Mehul 1817 †. — Karol. Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — Die Räuber, Hofburgth. Wien 1850. — Am. Gottfr. Ad. Müllner 1774 *. — Em. Geibel 1815 *. — B. A. Herrmann 1806 *.

19. **Sonntag.** Herm. Schmidt 1880 †. — F. J. Talma 1826 †. — * Tannhäuser, Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886.

20. **Montag.** *Rienzi, Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868 †. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.

21. **Dienstag.** Dorothea Ackermann, verehl. Unzer, 1821 †. — Johann Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 *. — M. W. Balfe 1870 †.

22. **Mittwoch.** **Kaiserin Auguste Victoria, Königin von Preußen** 1858 *. — Bußtag in den preuß. Landdrosteien Hannover, Lüneburg, Hildesheim. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — *Rheingold, München 1869. — Adolf Stahr 1805 *. — Marianne Marconi-Schönberger 1785 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Leop. Damrosch 1832 *.

23. **Donnerstag.** Albert Lortzing 1803 *. — Edmund Lobedanz 1882 †. — Theodor Liedtke 1825 *.

24. **Freitag.** Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Baison 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — Götz v. Berlichingen, Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1871. — Friedr. Leopold v. Hofmann 1885 †. — August v. Platen 1796 *. — A. E. Wollheim 1884 †. — G. V. E. Augier 1889 †.

25. **Sonnabend.** *Euryanthe, Wien 1823. — Johann Strauß jun. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Vierzigjähr. Jubiläum des Dramatikers Gustav zu Putlitz 1886.

26. **Sonntag.** Heinr. Bulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — Karl Mittell 1824 *. — Karl Köchy 1800 *.

27. **Montag.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †.

28. **Dienstag.** Jul. Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius 1874 †.

29. **Mittwoch.** *Don Juan, Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Vollmann 1883 †. — Brand der Großen Oper in Paris 1873.

30. **Donnerstag.** Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Freitag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830*. — Andreas August Aman 1842 *.

Oktober.

November.

1. **Sonnabend.** Bußtag im Reg.-Bez. Kassel. — Joh. Friedr. Reinecke 1787 †. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823 †. — Vinc. Bellini 1801 *. — F. W. Hackländer 1816 *. — *Nero von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — Lohengrin, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Dr. August Förster wird Direktor des Hofburgth. in Wien 1888.

2. **Sonntag.** Hermann Hendrichs 1871 †. — Karl Ditters v. Dittersdorf 1739 *. — Ernestine Wegener 1883 †. — Karl Gustav Berndal 1830 *. — Aug. Em. Baucorbeil 1884 †. — Jenny Lind 1887 †. — Ferd. Ochsenheimer 1822 †.

3. **Montag.** Friedrich Ludw. Schröder 1744 *. — Ludwig Ehronegk 1837 *. — Clavigo, Berlin 1774. — Adele Beckmann-Muzzarelli 1885 †.

4. **Dienstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847 †. — Eröffnung d. Th. am Gärtnerpl. in München 1865. — Edmund Kean 1787 *.

5. **Mittwoch.** Hans Sachs 1494 *. — *In eiserner Zeit von Friedr. Spielhagen, Hamburg Stadtth. 1889.

6. **Donnerstag.** Heinrich Schütz 1672 †. — Friedr. Kaiser 1874 †. — Karl Gottlieb Reissiger 1859 †. — Adolphe Belot 1829 *.

7. **Freitag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Ignaz Brüll 1846 *. — Fritz Reuter 1810 *. — Alfred Klaar 1848 *. — Hermann Levi 1839 *.

8. **Sonnabend.** Antonio Tamburini 1876 †. — Julius Minding 1808 *. — Karl Morre 1832 *.

9. **Sonntag.** Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1775 *. — *Die Quitzows von E. v. Wildenbruch, Berlin Kgl. Opernhaus 1888.

10. **Montag.** Martin Luther 1483 *. — Friedrich Schiller 1759 *. — Joh. Christ. Brandes 1799 †. — Andreas Romberg 1821 †. — Ferd. Eßlair 1840 †. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — *Bauer als Millionär, Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1833 *. — Eduard Brummer 1888 †.

11. **Dienstag.** Ad. Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810 *. — Apostolo Zeno 1750 †.

12. **Mittwoch.** Bußtag im Großherzogth. Braunschweig. — *Huldigung der Künste, Weimar 1801. — Charles Kemble 1854 †. — Friedrich Gumtau 1886 †.

13. **Donnerstag.** Ludwig Uhland 1862 †. — Konrad Ernst Ackermann 1771 *. — Karl Wartenburg 1826 *. — Eduard Mautner 1824 *. — *Valentine, Breslau 1846. — G. Rossini 1868 †. — Hans v. Wolzogen 1848 *. — Heinrich Teweles 1856 *.

14. **Freitag.** A. G. Oehlenschläger 1779 *. — Joh. Nep. Hummel 1778 *. — Spontini 1774 *. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn 1882. — Heinrich Dorn 1804 *. — August Reißmann 1825 *.

15. **Sonnabend.** Ch. W. v. Gluck 1787 †. — Joh. Christ. Brandes 1735 *. — Karl Braun 1888 †.

November.

November.

16. **Sonntag.** Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †. — Franz Curti 1854 *.

17. **Montag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — ** Das Glas Wasser, Th. Français in Paris 1840. — Die Journalisten, Kgl. Schauspielh. in Berlin 1857. — Jooſt van den Vondel 1587 *. — Wilhelm Kunst 1859 †. — Jertha v. Pistor 1888 †.

18. **Dienstag.** Zach. Werner 1768 *. — * Donna Diana, Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. — Nikolaus Delius 1888 †. — * Die Afrikanerin, Berlin 1865. — W. S. Gilbert 1836 *.

19. **Mittwoch.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Eduard Gondinet 1888 †.

20. **Donnerstag.** Voltaire 1694 * — Karl Friedr. Abt 1783 †. — *Fidelio, Wien 1805. — Philipp Breuer 1811 *. — Valentin Becker 1814 *.

21. **Freitag.** Bußtag im Königr. Sachsen. — **Kaiserin-Wittwe Viktoria** 1840 *. Heinrich v. Kleist 1811 †. — ** Robert der Teufel, Paris 1831.

22. **Sonnabend.** Konr. Kreuzer 1780 *. — Friedr. Sophie Seyler 1789 †. — **Don Carlos** in Prosa, Berlin 1788.

23. **Sonntag.** **Fürst Georg von Schwarzburg-Rudolstadt** 1838 *. — Rudolf Bial 1881 †. — * Otto von Wittelsbach, München 1781. — Jungfrau von Orleans, Berlin 1801. — Tristan und Isolde, Hamburg 1882. — Friedr. Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Karl Weiß 1850 *. — Josef Sucher 1844 *.

24. **Montag.** Robert Heller 1813 *. — * Kaufmann von Venedig, Hamburg 1777. — Friedrich Lux 1820 *. — Emil Thomas 1836 *.

25. **Dienstag.** Lope de Vega 1562 *. — * Martha, Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *. — Adolf L'Arronge's 25jähriges Dramatiker-Jubiläum 1886.

26. **Mittwoch.** Karl Th. v. Küstner 1784 *. — Othello, Hamburg 1776. — * Die Welt, in der man sich langweilt, Wien Stadtth. 1881.

27. **Donnerstag.** L. Rellstab 1860 †. — Alb. Emil Brachvogel 1878 †. — Phil. Breuer 1851 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Nic. d'Alayrac 1809 †.

28. **Freitag.** Bußtag in Hamburg und im Großherzogth. Mecklenburg. — ** Ferd. Cortez, Paris 1809. — Ludwig Ferd. Pauli 1841 †. — Nathan der Weise, Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869 †.

29. **Sonnabend.** Ernst v. Houwald 1778 *. — Sophie Löwe (Fürstin Liechtenstein) 1866 †. — Ludwig Anzengruber 1839 *. — G. Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *.

30. **Sonntag.** G. H. Lewes 1878 †. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Ferd. v. Gall 1872 †. — Anton Rubinstein 1830 *. — Karoline Neuber 1760 †. — August Klughardt 1847 *.

November.

Dezember.

1. **Montag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossensch. Dtsch. B.-A. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — Judith v. Hebbel, Hamburg 1840. — Peter Erasmus Lange-Müller 1850 *. — Josef Gungl 1810 *.

2. **Dienstag.** Theod. Gaßmann 1871 †. — Nathan d. W., Hamburg 1803.

3. **Mittwoch.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludwig v. Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †.

4. **Donnerstag.** Jul. v. Soden 1754 *. — ** Rossini's Othello, Neapel 1816.

5. **Freitag.** Bußtag in den Herzogth. S.-Altenburg und S.-Meiningen, im Großherzogth. S.-Weimar. — Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ae. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — * Eröffn. des königl. Nationalth. in Berlin 1786. — 100jähr. Jubiläumsfeier des Kgl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †.

6. **Sonnabend.** Prinz Friedrich von Homburg, Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — * Bettelstudent, Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Sonntag.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses, Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †.

8. **Montag.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ring-Theater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — * Die Journalisten, Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †.

9. **Dienstag.** Adolf v. Winterfeldt 1824 *. — ** Das Leben für den Zaren, russische National-Oper v. M. Glinka, Petersburg 1836.

10. **Mittwoch.** Eröffnung des Carl-Th., Wien 1847. — Botho v. Hülsen 1815 *. — ** Die weiße Dame, Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Wilhelm Grösser 1839 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †.

11. **Donnerstag.** Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hector Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *.

12. **Freitag.** Gottsched 1766 †. — Rud. Genée 1824 *. — * Daniela, Leipzig 1885. — (Bis 13.) VII. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Dtsch. B.-A., Eisenach 1878.

13. **Sonnabend.** Friedr. Hebbel 1863 †. — *Uriel Acosta, Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — (Bis 15.) V. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Dtsch. B.-A., Berlin 1876. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Sonntag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinr. Marschner 1861 †. — J. D. Grabbe 1801 *. — Hermann Götz 1840 *. — Emil de Najac 1828 *.

15. **Montag.** Ludw. Devrient 1784 *. — Ludw. Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — ** Vestalin, Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — * Urbild des Tartuffe, Oldenburg 1844. — * Barbier von Bagdad, Weimar 1858.

Dezember.

Dezember.

16\. **Dienstag.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludw. Robert 1778 *. — F. A. Boieldieu 1775 *. — Ludw. Nohl 1885 †. — Lohengrin, Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — (Bis 18.) IV. Deleg.-Vers. d. Genoss. Dtsch. B.-A., Nürnberg 1874. — Robert Linderer 1886 †. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludwig Schneegans 1842 *

17\. **Mittwoch.** Hamlet, Berlin 1777. — Eröffnung des Hofth.-Geb. in Meiningen 1831. — (Bis 19.) II. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Dtsch. B.-A., Leipzig 1872, III. Dresden 1873. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Roger 1815 *.

18\. **Donnerstag.** Karl Maria v. Weber 1786 *. — (Bis 20.) IV. Deleg.-Versamml. der Genossensch. Dtsch. B. A., Eisenach 1877. — Alex. Chatrian 1826 *.

19\. **Freitag.** Bayard Taylor 1878 †. — Susanne Feust Göthe 1836 *.

20\. **Sonnabend.** Joh. Frd. Ferd. Fleck 1801 †. — Don Juan, Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — * Rosamunde mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21\. **Sonntag.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †.

22\. **Montag.** Agnese Schebest 1870 †. — * Zar und Zimmermann, Leipzig 1837. — * Grille, Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — Richard Schmidt-Cabanis 1838 *.

23\. **Dienstag.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — * Oberon, Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *.

24\. **Mittwoch.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — ** Aida, Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *.

25\. **Donnerstag.** Wilh. Kläger 1817 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *.

26\. **Freitag.** * Gluck's Alceste, Wien 1767. — ** Norma, Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792 *. — Heinrich Laube wird zum Direktor des Hofburgth. ernannt 1849. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1816 *. — ** Sardou's Theodora, Paris 1884. — Alex. Baumann 1857 †.

27\. **Sonnabend.** Josef Weilen 1830 *.

28\. **Sonntag.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — Nathan d. Weise, z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

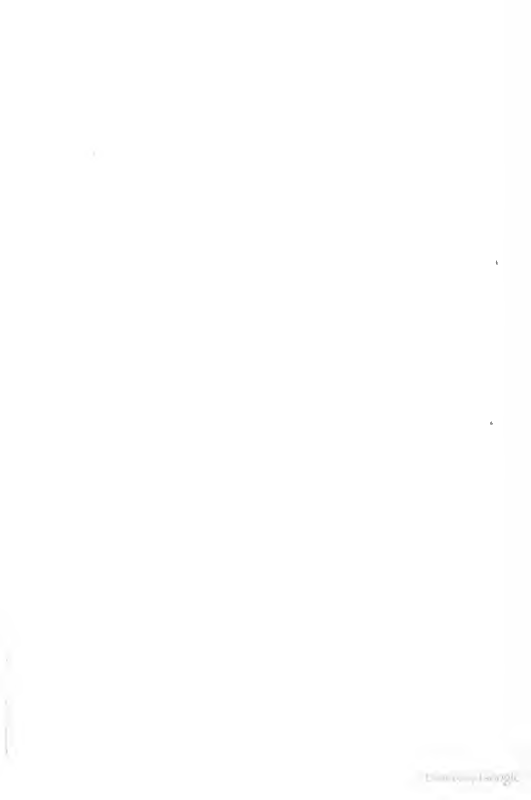
29\. **Montag.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *.

30\. **Dienstag.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — * Griseldis, Wien 1835. — * Stradella, Hamburg 1844. — Theophil Zolling 1849 *.

31\. **Mittwoch.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — * Der Wildschütz, Leipzig 1842. — Hans Wachenhusen 1827 *.

Dezember.

4*



I.

Literarischer Theil.

Die Shakespeare-Bühne in München.

Von Jocza Savits.

Die neue, nach dem Muster der altenglischen eingerichtete Shakespeare-Bühne in München, die am 1. Juni 1889 mit der Darstellung des „König Lear“ in Wirksamkeit gesetzt wurde, ist nicht das Ergebniß einer plötzlichen Eingebung, sondern einer geschichtlichen Entwickelung. Sie ist die Frucht des Streites, der sich am Anfang unseres Jahrhunderts zwischen Goethe und den Vertretern derjenigen Richtung unserer Literatur, die wir als die romantische zu bezeichnen pflegen, und als deren Mittelpunkt und Haupt wir Ludwig Tieck zu betrachten haben, um Shakespeare entzündet hatte; nicht sowohl um Shakespeare den dramatischen Dichter, in dessen tiefer, rückhaltsloser Verehrung beide Gegner einig waren, sondern um Shakespeare, den theatralischen Dichter, und um die theatralische Darstellbarkeit seiner Werke in neuerer Zeit. Es ist bekannt, daß Goethe in seinen mittleren Jahren, namentlich seit Schiller's Tode, in ein kühleres, bewußteres, mehr betrachtendes Verhältniß zu Shakespeare trat, ein Verhältniß, das sich grundsätzlich unterscheidet von der tiefen, unbedingten Verehrung des Sturmes und Dranges der Straßburger Zeit, die ihn zu jener berühmten Shakespeare-Rede in Frankfurt und zur Dichtung des Götz von Berlichingen begeisterte.

Goethe's veränderte Stellung kennzeichnet sich am treffendsten in einer kleinen Reihe von Aufsätzen, welche 1813, 1815 und 1826 geschrieben und unter dem Titel „Shakespeare und kein Ende“ zusammengefaßt sind. In diesen Aufsätzen vollzieht Goethe die für die deutsche Bühne und der Entwickelung der Erkenntniß Shakespeare's so verhängnißvolle Scheidung Shakespeare's in den „Dichter überhaupt“ und den Theaterdichter; er spricht darin geradezu aus, daß Shakespeare nicht auf der modernen Bühne dargestellt werden könne, denn Shakespeare's Werke sind nicht „für die Augen des Leibes“, — „betrachtet man die Shakespearischen Stücke genau, so enthalten sie viel weniger „sinnliche That“ als „geistiges Wort“, „die theatralischen Forderungen erscheinen ihm nichtig, und so macht er sichs bequem und man läßt sichs, geistig genommen, mit ihm bequem werden. Wir springen mit ihm von Lokalität zu Lokalität, unsere Einbildungskraft ersetzt alle Zwischenhandlungen, die er ausläßt, ja wir wissen ihm Dank, daß er unsere Geisteskräfte auf eine so würdige Art anregt“. „Shakespeare's ganze Vorführungs-Art findet an der eigentlichen Bühne etwas Widerstrebendes, und so leugnen wir dabei, und zwar zu seinen Ehren, daß die Bühne ein würdiger Raum für sein Genie gewesen.“

Halten wir hier einen Augenblick inne, um uns die eben gelesenen Anschauungen Goethe's in unserem Geiste zu wiederholen, so darf es uns freilich keineswegs wundern, wenn Goethe ganz folgerichtig zu dem Schlusse gelangt, daß nicht die theatralischen Darstellungen der Shakespearischen Werke den höchsten Genuß gewähren, sondern wie Goethe in demselben Aufsatz anführt: „Es giebt keinen höheren Genuß und keinen reineren, als sich mit geschlossenen Augen durch eine natürlich richtige Stimme ein Shakespearisches Stück nicht deklamiren, sondern rezitiren zu lassen.“ Ferner müssen wir festhalten, daß wir uns unter den „theatralischen Forderungen“,

diejenigen der neuesten Zeit, und unter der „eigentlichen Bühne“, in welcher Shakespeare's Vorführungs-Art etwas Widerstrebendes findet, die neueste Gestaltung der Bühne zu denken haben, in welche wir „durch die Natürlichkeitsforderung, durch die Maschinerie, die perspektivische Kunst und die Garderobe hineingewachsen sind.“ Dazu spricht sich Goethe in jenem Aufsatz noch folgenderweise aus: „Wodurch erwarb sich denn Schröder das große Verdienst, Shakespeare's Stücke auf die deutsche Bühne zu bringen? —“ „Schröder hielt sich ganz allein ans Wirksame, alles andere warf er weg, ja sogar manches Nothwendige, wenn es ihm die Wirkung auf seine Nation, auf seine Zeit zu stören schien, so ist es z. B. wahr, daß er durch Weglassung der ersten Scenen des König Lear den Charakter des Stückes aufgehoben, aber er hatte doch Recht. Und endlich: „Nun hat sich aber seit vielen Jahren das Vorurtheil in Deutschland eingeschlichen, daß man Shakespeare auf der deutschen Bühne Wort für Wort aufführen müsse, und wenn Schauspieler und Zuschauer daran erwürgen sollten — —.“ Will man ein Shakespearisches Stück sehen, so muß man wieder zu Schröder's Bearbeitungen greifen; aber die Redensart, daß auch bei der Vorstellung von Shakespeare kein Jota zurückbleiben dürfe, so sinnlos sie ist, hört man immer wieder klingen. Behalten die Verfechter dieser Meinung die Oberhand, so wird Shakespeare in wenigen Jahren ganz von der deutschen Bühne verdrängt sein.“ — „Um jedoch in dem Sinne, wie wir oben weitläufig gesprochen, einen Versuch zu machen, hat man Romeo und Julia für die Weimarische Bühne redigirt; die Grundsätze, wonach solches geschehen, wollen wir ehestens entwickeln, woraus sich dann vielleicht auch ergeben wird, warum diese Redaktion, deren Vorstellung keineswegs schwierig ist, auf dem deutschen Theater nicht gegriffen.“

Wir können uns nun wohl, in geziemender Ehrfurcht vor dem erhabenen Dichter, vor dem wir uns gerne beugen, auch wenn wir ihm nicht folgen können und ihn nicht verstehen, aller Einwände gegen die oben ausgesprochenen Anschauungen enthalten, umsomehr, als wir später sehen werden, wie Goethe's ewig werdender Genius noch in seinen spätesten Jahren den Irrthum seiner mittleren Periode abstreift und in der Spirallinie seiner Laufbahn, am Ende derselben bei dem Ausgangspunkt seiner Jugend, in voller ungetheilter Verehrung Shakespeare's wieder anlangt und die oben ausgesprochenen Anschauungen vollkommen zurücknimmt. Aber um die Polemik der Romantiker, die um dieselbe Zeit eine wirksame Opposition gegen die obigen Anschauungen Goethe's beginnen, da Goethe sich vergebens bemüht, „eine Verbindung zwischen Aufführbarkeit und poetischen Werth der Shakespearischen Stücke zu Stande zu bringen, und die ihre Einwände in schneidenster Weise hervorbringt, — um diese Polemik zu beleuchten und um den Gegensatz der streitenden Parteien schärfer zu zeichnen, sei es uns erlaubt, aus obigen Sätzen Goethe's einige Betrachtungen festzuhalten und einige Schlußfolgerungen zu ziehen.

Wir erkennen da zunächst, daß Goethe die Shakespearischen Werke in ihrer originalen Gestalt für die eigentliche Bühne, das ist doch wohl die moderne Bühne, als nicht für aufführbar hielt, es sei denn, daß man sie den „geltenden Forderungen“ durch Umarbeiten anpaßte, und in diesem Belange trug Goethe kein Bedenken, die Schröderischen Bearbeitungen, die als Versuchsobjekt für die deutsche Bühne gewiß von historischem Werthe sind, als die normale Gestalt zu erkennen, in welcher Shakespeare auf der deutschen Bühne erscheinen sollte. Auch hatte „man“ nach diesen Grundsätzen Romeo und Julia für die weimarische Bühne redigirt; daß diese Bearbeitung Goethe's, denn unter diesem „man“ ist Niemand anders zu verstehen als Goethe selbst — auf dem Theater nicht gegriffen habe, wird auch zugestanden. Diese mißglückte Theaterbearbeitung des Romeo, um aus einem blos „dramatischen“ einen „bretterhaften“ Romeo zu machen, wie Goethe sich ausdrückt, ist schon deshalb tief zu bedauern, weil sie wohl eine der bittersten Enttäuschungen gewesen sein mochte, die Goethe als Theaterleiter zu erfahren hatte: ein Augenzeuge der Aufführung dieses Goethischen Romeo beschreibt uns den Eindruck, den sie auf den urtheilsfähigeren Theil des Publikums in Weimar machte: „Man sah sich überrascht, getäuscht, geärgert. Denn diese Umarbeitung ließ kaum den Schatten der Shakespearischen Bilder wieder erkennen. Ganze Akte waren geändert, Scenen ausgelassen, andere hinzugedichtet, kurz es schien, als habe irgend ein französischer Klassiker, wie Herr Ducis beim Hamlet, seine Kunst versucht.“ Insbesondere aber

ist die Bearbeitung deshalb zu beklagen, weil sie uns zeigt, daß Goethe, je angelegentlicher er sich als Intendant der weimarischen Bühne mit dem Theater beschäftigte, desto fester sich bei ihm jene bühnenpraktische Scheidung dessen gestaltete, was dramatisch, von dem, was theatralisch oder sinnlich darstellbar ist; eine Scheidung, welche nicht nur unsere Bühne und die wachsende Shakespeare-Erkenntniß schwer geschädigt, sondern auch das Urtheil und den Geschmack des deutschen Publikums, der Dichter und der Schauspieler gar sehr verwirrt hat. Und so kann man Ad. Stahr kaum Unrecht geben, wenn er angesichts dieser Scheidung zu dem Ausruf gelangt: „daß es ein Unglück für das deutsche Theater war, daß die höchste Autorität der Nation, d. i. Goethe, jene äußerlich gewonnenen Maximen und Maßstäbe der „eigentlichen Bühne“ und „der theatralischen Forderungen“ an die Werke Shakespeare's anlegte. Dieser Scheidung Goethe's haben wir auch die verheerende Fluth von Theaterbearbeitungen Shakespearischer Werke zu verdanken, die bestrebt sind, aus dem Eichwald Shakespeare einen Ziergarten im Stile Le Nôtre's zu fabriziren, als ob Lessing und Herder nie gelebt hätten.

Gegen diese Kunstübung wandten sich nun die Romantiker in einer äußerst wirksamen Opposition mit ihren bestimmt formulirten Forderungen. Hierzu war ihnen durch das Erscheinen der Schlegelischen Uebersetzung Shakespeare's die günstigste Grundlage geboten. Ad. Stahr kennzeichnet die Forderungen der Romantiker in folgenden Sätzen: „Die alte Goethische Periode hatte sich mehr an das Allgemeine des poetischen Gehalts in Shakespeare's Werken gewendet und die Form dagegen als das Unwesentliche zurückgesetzt. Die romantische Schule, indem sie neben dem Gehalte einen Hauptaccent auf die Form legte, verhalf auch dieser zu ihrem Rechte. — — Wenn sich ferner das Verhältniß der klassischen Zeit zu Shakespeare eine Veränderung selbst des inneren Baues seiner Schöpfungen erlaubte, um sie dem Bedürfniß ihrer Gegenwart anzunähern, so stellten die Romantiker dagegen, indem sie zeigten, wie viel auf solchem Wege an dem künstlerischen Gehalte verloren ging, nun ihrerseits vielmehr die Forderung, den Dichter nur in der ganzen Vollständigkeit seiner bestimmten zeitlichen und nationalen Erscheinung bei uns einzuführen und zu genießen.“ Die Romantiker stellten auch die bestimmte Forderung, Shakespeare nur auf einer Bühne darzustellen, die der seinigen nachzubilden wäre; da es in diesem Aufsatze lediglich auf diesen Punkt ankommt, sei es gestattet, einige der wichtigsten Aeußerungen der bedeutendsten Dramaturgen und Aesthetiker sowohl des romantischen Zeitalters als auch der Gegenwart anzuführen, um zu erklären, wie die Münchener Theaterleitung zu dem Entschlusse kam, eine neue Shakespeare-Bühne ins Leben zu rufen.

Beginnen wir mit dem Hauptvertreter dieser Anschauungen, mit Ludwig Tieck. Er sagt in seinen Dramaturgischen Blättern, I. Band:

Seite 238. Aus mündlichen Gesprächen wissen Sie schon, wie sehr ich jenem älteren Gerüste, welches Shakespeare und seine Zeitgenossen besaßen, vor unserem Theater den Vorzug gebe, ja, daß ich jenes für unsere eigentliche Bühne halte, da es sich doch nun wohl endlich entschieden hat, daß wir uns nicht auf die Weise der Franzosen beschränken können und wollen. Die höhere Ausbildung und größere Kunst unserer Dekorationen hat das Uebel nur ärger gemacht, statt ihm abzuhelfen; denn sie wollen keine Verzierungen mehr, sondern sehr häufig selbstständige Kunstwerke sein und die Beschauer geben sich in der Regel auch nur allzugerne der Träumerei hin, die sie erregen, um Dichter und Darsteller darüber zu vergessen. Soll man dem brittischen Dichter nun nicht selten seine besten Kräfte rauben, da er in den meisten seiner Werke auf seine Bühne rechnete, da sie fast immer und mit Recht, eine mitspielende Person bei ihm ist, so muß man in unser Theater hineinbauen, um das wieder herzustellen, was uns völlig mangelt. Da aber die Veränderungen, die er nur anzudeuten brauchte, bei uns immer eine wirkliche ist, da diese sogenannte Verwandlung Zeit und Bewegung, Hin- und Hergehen erfordert und wir durch die Landschaftsparthie oder den Saal auf eine Wahrheit und Wirklichkeit hingewiesen werden, an welche der Dichter niemals dachte, so macht dies schon, um den Uebelstand nicht zu arg auffallen zu machen, manchmal eine Aenderung nothwendig. Und so ist das Verhältniß des Theaters und der Zuschauer ein jenen früheren Zeiten ganz entgegengesetztes geworden. Ein neuerer gewöhnlicher Theaterfreund würde, wenn er jene Bühne besuchen könnte, sich nicht fassen können, daß er keine gemalten Blumen und Bäume sähe, wenn die Leute von einem Garten sprächen, bei dem Worte Straße müssen Häuser und Thürme wirklich erscheinen; dagegen würde einer jener alten Engländer über unsere Barbarei erstaunen, die ein beständiges Einliefern und Wegräumen von Sesseln, Tischen und Schränken nothwendig gemacht hat, und daß der Vorhang zu

Zeiten fallen muß, um das Theater erst aufzubauen, wenn Balkon, Stadtmauer und dergleichen erfordert wird. Ich habe schon öfter mit Ihnen darüber gesprochen, daß ich es für möglich halte, ein Medium zu erfinden, eine Bühne zu errichten, die sich architektonisch der älteren der Engländer näherte, ohne daß wir Malerei und Dekoration ganz verbannen, ja es könnte wohl so eingerichtet werden, daß diese Täuschungen, an welche wir uns einmal gewöhnt haben, noch magischer und mannigfaltiger, aber auch zugleich zweckmäßiger und mehr bühnengerecht sich darstellten, so daß sie die Wirkungen des Schauspielers erhöhten, statt sie, wie jetzt so oft geschieht, zu schwächen und zu vernichten . . .

Könnte man nur mit einem Schauspiel Shakespeare's einen Versuch in meinem Sinne anstellen, so würden wir erst sehen, wie klar, leicht und scenisch Alles das wird, was bei uns auch bei guten Darstellungen noch dunkel und verworren bleibt, oder was wir, dem Lokale zu gefallen, geradezu auslassen müssen; wir würden uns dann überzeugen, daß sogar ein Garrick oder Schröder nicht völlig hinreicht, um uns ganz die Meinung des Dichters zu enthüllen, und selbst Lust, Schauder und Schreck würden großartiger und sicherer erfolgen, denn wie gesagt, das Bühnen-Gerüst selbst war beim englischen Dichter ein bedeutender und großer Mitschauspieler, der so viel, wie nur die besten, mitwirkte.

Seite 243. Ueberdenkt man nun, wie viele Schwierigkeiten sich einer solchen Darstellung, die treu sein, die genügen will, entgegenstemmen, sieht man, was an Dekorationen, Fenstern, Erhöhungen u. s. w. eingerichtet, wie viele unbeholfene Menschen, damit diese nicht, als die stummen Figuren, Alles verderben, künstlich und mühsam abgerichtet werden müssen, wie nicht nur das Spiel der Rezitirenden, sondern Maschinen, Handlanger, Botenläufer, rasch und präzis in einander greifen müssen, so erschrickt man, und möchte das Chaos lieber gleich sich selbst überlassen.

A. a. O. II. Band.

Seite 51. Es ist nichts leichter, als um die Veränderungen des Theaters zu vermeiden, verschiedene Scenen Shakespeare's in eine zu ziehen, manches Vorfallende erzählen zu lassen und dergleichen mehr, was auch zu allen Zeiten den Verbesserern zu Gebote gestanden hat. Wäre Shakespeare ein so schwacher Dichter, daß er die Mannigfaltigkeit seiner Scenen nur so aus Zerstreutheit, oder um wieder ein Blatt zu füllen, vorführte, so wäre es auch an der Ordnung, ihn auf diese bequeme Art zurecht zu weisen. Kann mit irgend einer Wahrscheinlichkeit die Dekoration stehen bleiben, wenn die Sprechenden abgegangen sind, so lasse man sie; ist es völlig unmöglich, so verwandle man. Lassen wir uns diese Umänderung der Scene, von der der Britte nichts wußte, doch so mancher armseligen Effekte wegen gefallen, warum denn nicht auch, um einem großen Geiste nicht die Folge seiner Gedanken zu unterbrechen, welche er für eine nothwendige hielt, um sich uns gerade auf diese Weise mitzutheilen? die großen Meisterwerke Shakespeare's, wie wir sie jetzt einmal besitzen, werden gestört und verdorben, wenn die Zufälligkeit oder die Mängel unserer Bühne uns so wichtig und unerläßlich sind, daß wir ihnen die geistigen Schönheiten und den Sinn der Gedichte opfern. Der Verständige wird doch sich lieber eine Ungeschicklichkeit oder kleinere Unwahrscheinlichkeit gefallen lassen, als jenes gewaltthätige Auseinanderreißen von Gefühlen, Gedanken und Uebergängen, oder das Wegnehmen von Ruhepunkten, die der weise Dichter alle mit Ueberlegung einführte, um uns auch das höchste Entzücken so zu geben, welches die dramatische Kunst nur erschaffen kann. Dem Kenner wäre es ohne Zweifel am liebsten, diese Werke auf einem verständig eingerichteten Theater ohne alle Dekorationen zu sehen, und erst dann würden wir ihre ganze Bühnen-Bedeutung verstehen, wenn wir uns einmal eine der seinigen ähnliche Scene wiederherstellten.

A. a. O.

Seite 297. In Hinsicht der Verzierungen und Gemälde sehen unsere jetzigen Theater den früheren nicht mehr ähnlich; es fragt sich nur, ob Landschaften, Tempel, Durchsichten, Gebirge und Wasserfälle, wirkliche selbstständige Kunstwerke sein dürfen, ob sie als solche nicht schaden, und nicht geschmackvolle, aber unbedeutendere Malerei, die den Zwecken des Theaters und des Dichters dient, vorzuziehen sei. Ohne Zweifel, denn der Luxus der Malerei schadet dem Schauspiel und verdrängt es von der Bühne.

Seite 313. Jene ältere Sitte, daß die Zuschauer gewissermaßen die Spielenden vom Theater verdrängten, war der Mißbrauch und die Ausartung der allernatürlichsten Forderung, daß man im Schauplatze wirklich schauen will und zwar die Menschen und was sie auf dem Gerüste vornehmen, das für sie errichtet ist. In Deutschland sind wir nach und nach auf die entgegengesetzte Seite, wenigstens in manchen Städten hingetrieben worden. Man rückt das Spiel gleichsam in eine nebelhafte Ferne, so daß der wahre Bühnenfreund schon deswegen das Theater aufgeben möchte. Ich habe schon erwähnt, daß manche, selbst kenntnißreiche Schauspieler sich eingebildet haben, da, wo der Vorhang niederfällt, müsse die Grenze ihres Spielgebietes sein, indem sie, unpassend meinen, ihre Darstellung sei ein bewegliches Gemälde und müsse als solches mit einem bestimmten Rahmen umgeben sein.

Im ähnlichen Sinne äußert sich A. W. Schlegel, durch dessen meisterhafte Uebersetzung Shakespeare erst wirklich ein geistiges Gemeingut des deutschen Volkes geworden ist. In seinen **Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, VI. Band**, äußert er:

Seite 318. Wir sind jetzt durch den Aufwand von allem theatralischen Zubehör, Architektur des Schauspielhauses, Beleuchtung, Musik, Täuschung der wie auf den Wink eines Zauberstabes wechselnden Dekorationen, Maschinerie und Kostüme dergestalt verwöhnt, daß uns die dürftige Beschränktheit der Shakespearischen Bühne auf keine Weise zusagen will. Indessen ließe sich vielleicht Manches zu Gunsten einer solchen Verfassung der Bühne anführen. Wo durchaus keine glänzenden Nebensachen anlocken, da werden die Zuschauer in der Hauptsache, nämlich der Vortrefflichkeit der dramatischen Komposition und ihrer Belebung durch Vortrag und Geberdenspiel desto schwerer zu befriedigen sein. Wenn in der äußeren Ausschmückung die Vollkommenheit nicht zu erreichen steht, so wird der Kenner lieber ganz darauf Verzicht leisten, als sich durch das Mißlungene und Geschmackwidrige stören lassen.

Seite 320. Zu den unvermeidlichen Gebrechen . . . unseres Systems der Dekoration . . . zähle ich die Brechung der Linien auf den Seiten-Konlissen ans allen Gesichtspunkten außer einem Einzigen, das Mißverhältniß der Größe des Schauspielers, wenn er im Hintergrund auftritt, mit den perspektivisch verkleinerten Gegenständen, die ungünstige Beleuchtung von unten und von hinten, den Widerspruch der gemalten und wirklichen Lichter und Schatten, die Unmöglichkeit die Bühne zu verengern, so daß das Innere eines Palastes und einer Hütte dieselbe Höhe und Breite einnimmt und dergl. mehr. Die unvermeidlichen Fehler sind: Mangel an Einfachheit und großen und ruhigen Massen; Ueberladung mit überflüssigen und zerstreuenden Gegenständen . . . eine manierirte oft ganz unzusammenhängende, ja, unmögliche Architektur, . . . ich habe oft ein ganzes Parterre über eine Dekoration entzückt gesehen, wovon jedes verständige Auge sich mit Widerwillen wegwenden mußte, und an deren Stelle eine schlichte, grüne Hinterwand weit vorzüglicher gewesen wäre. Daß durch diese Verwöhnung des Geschmacks in Absicht auf den Glanz der Dekorationen und die Pracht der Kleidungen die Verwaltung der Theater ein verwickeltes und kostspieliges Geschäft geworden ist, wobei dann oft die Haupterfordernisse, nämlich gute Stücke und gute Schauspieler den Nebensachen nachstehen müssen; — diesen Nachtheil will ich hier nicht einmal erwähnen.

Seite 322. . . . es blieb bei der Shakespearischen Bühne der Einbildungskraft überlassen, nach den andeutenden Reden die Zwischenräume auszufüllen, und sich die Umgebungen hinzuzudenken. Dieser Aufruf an die ergänzende Phantasie setzt freilich nicht nur wohlwollende, sondern auch verständige Zuschauer in einer poetischen Stimmung voraus. Die wahre Täuschung besteht aber darin, wenn man durch die Eindrücke der Dichtung und der Schauspielkunst so hingerissen wird, daß man die Nebensachen übersieht, und die ganze übrige Gegenwart vergißt. Das spöttische Auflauern hingegen, ob nicht irgend ein Umstand der scheinbaren Wirklichkeit widerspricht, die, strenge genommen, doch niemals vollkommen zu erreichen steht, beweist die Ohnmacht der Einbildungskraft und der Unfähigkeit getäuscht zu werden. Dieser prosaische Unglaube kann so weit gehen, daß es den theatralischen Künstlern, die unter jeder Verfassung der Scene gewisse Vergünstigungen bedürfen, ganz unmöglich fällt, durch ihre Hervorbringungen die Zuschaner zu ergötzen, und so sind diese — die Zuschauer — am Ende die Feinde ihres eigenen Genusses.

Seite 323. . . . der Mangel an anlockenden Zufälligkeiten macht die Sorgfalt im Wesentlichen desto nothwendiger.

Unterstützung findet das Prinzip der Romantiker durch die berufensten Vertreter der deutschen dramaturgischen Literatur, schon lange vor dem romantischen Zeitalter und bis auf die jüngste Zeit herab. Ich will nur einige der gewichtigsten hier noch reden lassen.

Von dem feinsinnigen Urtheiler **Herder** haben wir aus der Zeit der überschwänglichsten Shakespeare-Verehrung, der Sturm- und Drangperiode, in seiner Schrift: „**Von deutscher Art und Kunst**“ S. 115 die flammenden Worte:

Seite 115. „Daß Zeit und Ort, wie Hülsen um den Kern immer mitgehen, sollte nicht einmal erinnert werden dürfen, und doch ist hierüber eben das helleste Geschrey. Fand Shakespear den Göttergriff Eine ganze Welt der disparatesten Auftritte zu Einer Begebenheit zu erfassen; natürlich gehörte es eben zur Wahrheit seiner Begebenheiten, auch Ort und Zeit jedesmal zu idealisiren, daß sie mit zur Täuschung beytrügen. Ist wohl jemand in der Welt zu einer Kleinigkeit seines Lebens Ort und Zeit gleichgültig und sind sie's insonderheit in den Dingen, wo die ganze Seele geregt, gebildet, umgebildet wird? in der Jugend, in Scenen der Leidenschaft, in allen Handlungen auf's Leben? Ist's da nicht eben Ort und Zeit und Fälle der äusseren Umstände, die der ganzen Geschichte **Haltung, Dauer, Existenz** geben muß, und wird ein Kind, ein

Jüngling, ein Verliebter, ein Mann im Felde der Thaten sich wohl einen Umstand des Lokals, das Wie? und Wo? und Wann? wegschneiden lassen, ohne daß die ganze Vorstellung seiner Seele litte? Da ist nun Shakespear der größte Meister, eben weil er nur und immer Diener der Natur ist. Wenn er die Begebenheiten seines Drama dachte, im Kopf wälzte, wie wälzen sich jedesmal Oerter and Zeiten so mit umher! Aus Scenen und Zeitläuften aller Welt findet sich, wie durch ein Gesetz der Fatalität, eben die hieher, die dem Gefühl der Handlung, die kräftigste, die idealste ist; wo die sonderbarsten, kühnsten Umstände am meisten den Trug der Wahrheit unterstützen, wo Zeit und Ortwechsel, über die der Dichter schaltet, am lautesten rufen: „hier ist kein Dichter! ist Schöpfer! ist Geschichte der Welt!“

In der jüngsten Zeit sprechen sich Ulrici, Delius und Richard Wagner folgendermaßen aus:

Dr. Hermann Ulrici. Ueber Shakespeare's dramatische Kunst.

Seite 32. . . . daß diese Einfachheit mancherlei Vortheile gewährt, gewiß aber poetischer war, als der complicirte Mechanismus unserer kostspieligen Vorrichtungen, der so viel will und doch nicht Alles kann, und durch den beständigen lärmenden Wechsel (wenigstens in Shakespearischen Stücken), die Illusion mehr stört als fördert — haben Schlegel und Tieck mehrfach zu beweisen gesucht.

Seite 34. . . . da Bühne und Publikum nicht so schroff geschieden waren, erschien Alles vertraulicher „familiärer“, und Dichter und Schauspieler kamen schon durch den äußeren Anblick za dem wohlthuenden Gefühl einer innigen Gemeinschaft mit dem Volke, für dessen Ergötzung und Bildung sie zu wirken hatten.

Dr. Nicolaus Delius. Ueber das Englische Theaterwesen zu Shakespeare's Zeit.

Seite 11. Außer den inneren Zeugnissen sprechen so viele direkte äußere Zeugnisse gegen das Vorhandensein solcher Dekorationen, daß der Streit, den die Kommentatoren Shakespeare's über diesen Punkt weitläufig noch führen zu müssen glaubten, schier unbegreiflich scheint für jede unbefangene Kritik. Der scheinbare Mangel, der für unsern Geschmack beim ersten flüchtigen Anblick in dem Wegbleiben der Dekorationen von der alten Bühne liegt, verwandelt sich bei einer näheren Betrachtung in einen unermeßlichen Vortheil für die Bühne selbst, für den Dichter und sein Publikum. Es war damit eine lebendigere und feinere, eine geistigere Auffassung des Schauspiels gewonnen und ein Publikum herangebildet, welches, durch keine Aeußerlichkeiten zerstreut und gestört, mit freier, voller Phantasie überall hin willig und gelehrig der Phantasie des Dichters zu folgen vermochte. Indem man von vorneherein auf eine äußere Illusion verzichtete, die doch selten oder nie erreicht wird, hielt man um so fester und hingebender sich an die innere Illusion, welche mit dem Auge des Geistes die Gestalten so verkörpert sah, wie sie der Dichter sich geschaffen. Es war das ja dieselbe Phantasie, um die wir jenes Shakespearische Publikum und seinen Dichter kaum genug beneiden können, dieselbe Phantasie, die damals in vier bis fünf auf der Bühne stehenden Statisten den wirklichen Kampf zweier großer Heere sah, die in den mit durchnäßten Kleidern zu Anfang des Shakespearischen Tempest auftretenden und kläglich sich geberdenden Leuten einen wirklichen Schiffbruch mit erlebten und — Dank der Kunst des Dichters wie der Empfänglichkeit der Zuschauer — mit einem gewaltigeren Eindruck als jetzt die kombinirte Kunst der Maschinenmeister und des Dekorationsmalers ihn jemals hervorzubringen weiß.

Richard Wagner. Gesammelte Schriften und Dichtungen, Band V.

Seite 38. „Einem höheren Schauspiel ist es unmöglich, ein wirkliches Interesse abzugewinnen, außer wenn dies durch die Handlung, durch die Charaktere, welche die Handlung rechtfertigen und endlich durch die wahre, seelenfesselnde Darstellung dieser Charaktere angeregt wird. Im Schauspiele steckt daher der eigentliche Nerv, die wahre Absicht der dramatischen Kunst überhaupt; erst wenn diese sich vollkommen geltend gemacht und entwickelt hat, kann naturgemäß eigentlich der höhere Ausdruck des musikalischen Vortrages als verlangt und gerechtfertigt hinzutreten . . . . .

. . . . . Ein Schauspiel kann nicht anders fesseln, als durch innige Aufnahme einer dichterischen Absicht; zur Verwirklichung dieser Absicht muß die volle Seelenphantasie des Zuschauers mitthätig sein, weil ihm — eben dem Schauspiel — nicht ein so entzückender Gefühlsreiz helfend zu Gebote steht, wie dem musikalischen Drama.

Band IX.

Seite 230. „Hier käme es nun vor Allem darauf an, das Prinzip genau zu erkennen, nach welchem das, was wir mimisch-dramatische Natürlichkeit nennen, sich bei Shakespeare von dem unterscheidet, was wir bei fast allen dramatischen Dichtern antreffen.

Ich wage es, dieses Prinzip aus der Beurtheilung des einen Umstandes abzuleiten, daß Shakespeare's Schauspieler auf einer, von allen Seiten von Zuschauern umgebenen Bühne spielten, während nach dem Vorgange der Italiener und Franzosen die

moderne Bühne die Schauspieler immer nur von einer, und zwar von der Vorderseite, wie die Theater-Koulissen, zeigt. Hier sehen wir das, mit Mißverstand der antiken Bühne nachgebildete, akademische Theater der Kunstrenaissance, in welchem die Scene durch das Orchester vom Publikum geschieden wird. Den Zuschauer, der auch auf den Seiten dieser modernen Bühne, als besonders begünstigter Kunstfreund, sich aufzuhalten vorzog, verwies schließlich unser Schicklichkeitssinn wieder in das Parquet, um so uns ungestört den Blick auf ein theatralisches Bild frei zu lassen, wie es von der Geschicklichkeit des Dekorateurs, Maschinisten und Kostümier's gegenwärtig fast zu dem Range eines besonderen Kunstwerkes erhoben worden ist.

Es ist nun von überraschender Belehrung zu ersehen, wie auf dieser neueuropäischen, der antiken mit Entstellung nachgebildeten Bühne, ein Hang zu rhetorischem Pathos, wie es von unseren großen deutschen Dichtern zum didaktisch-poetischen Pathos gesteigert wurde, sich immer vorherrschend erhielt; wogegen auf der primitiven Volksbühne Shakespeare's, welche alles täuschenden Blendwerkes der Dekorationen entbehrte, die Theilnahme sich vorwiegend dem ganz realistischen Gebahren der spärlich verkleideten Schauspieler zuwendete . . . . . Man erwäge, welche Macht hier die Natürlichkeit des Spieles auszuüben hatte, da es durch keine helfende Täuschung unterstützt war, sondern in jedem Nerve des Gebahrens die wundervoll wahren und doch so unerhört seltenartigen Gestalten des Dichters uns glaubhaft in allernächster Nähe vorführen sollte: das höchste dramatische Pathos mußte hier lediglich schon wegen der Unterhaltung des Glaubens an der Wahrhaftigkeit dieses Spieles eintreten, welches sonst im großen tragischen Momente geradeswegs lächerlich gewirkt haben würde . . . . . denn offenbar waren schlechte und affektirende Schauspieler in dieser nackten Nähe nicht zu ertragen, wogegen sie, in einen entfernteren Rahmen gestellt und mit akademisch stylisirter Rhetorik ausstaffirt, für jenen Kunstgeschmack ganz wohl erträglich sich ausnehmen mochten.

. . . . . In dieser zuletzt bezeichneten Weise gepflegt, ist uns nun das moderne Theater und die auf ihm ausgeübte Schauspielkunst übermacht worden: wie dies sich heute ausnimmt, ersehen wir; wie sich das Shakespearische Drama hier anläßt, erleben wir ebenfalls. Zwar haben wir Koulissen, Prospekte und Kostüme, in welche verkleidet das Drama uns als sinnlose Maskerade vorgeführt wird. So nahe dieses Drama dem deutschen Genius verwandt ist, so fern steht es doch der modernen deutschen Theaterkunst.

Seite 233. Welche fundamentale Umwandlung des heutigen Theaters, vor allem schon im Betreff seiner architektonischen Einrichtung, wir hierbei in das Auge zu fassen uns genöthigt fühlen, erhellt aus meinen vorhergehenden Erläuterungen; daß auf unserem modernen Halbtheater mit feiner, nur im Bilde, en face uns vorgeführten Scene, hieran nicht zu denken wäre, muß dem ernstlich Nachdenkenden einleuchten; vor dieser Bühne bleibt der Zuschauer gänzlich unmitwirksam in sich zurückgezogen, und erwartet nun dort oben, oder gar endlich dort hinten, praktische Phantasmagorieen, die ihn mitten in eine Welt hineinreißen sollen, welcher er andererseits ganz unberührt fern bleiben will. Daß hier schließlich nur die glücklich erregte Einbildungskraft auch des Zuschauers die Darstellung scenischer Vorgänge erleichtern und sogar ermöglichen kann, welche uns von allen Seiten gleichsam umdrängen sollen; daß somit nicht von Ausführungen, sondern nur von sinnreichen Andeutungen, ungefähr wie die Shakespearische Bühne sie für den Ort der Handlung verwendete, die Rede sein kann, wird ersichtlich . . . . .

Freilich blieben die eifrigen Bemühungen der Romantiker für die Errichtung einer Shakespeare-Bühne sammt den Meinungsäußerungen der zuständigsten Parteigänger zumeist erfolglos. Ebenso wenig Erfolg hatte der große und berühmte Architekt Schinkel mit seinen Reformvorschlägen für eine gründliche Veränderung der theatralischen Baue, mit welchen er im Jahre 1817 hervortrat. Seine treffenden und geistvollen Auseinandersetzungen und Erläuterungen sind — wie Rudolf Genée in seinem Werke „Die Entwickelung des Scenischen Theaters und die Bühnenreform" in München, Stuttgart, Cotta 1889, berichtet — erst ganz neuerdings in einem Schriftstücke bekannt gemacht worden, welches in den „Bayreuther Blättern" (1887, 3. Stück) veröffentlicht ist. Genée schildert die Absichten Schinkel's in folgender Weise:

„Schinkel wollte die moderne Bühneneinrichtung vereinfachen, indem er sie der Scene des antiken Theaters mehr näherte. Mit Geist und Scharfsinn setzte er auseinander, wie besonders die Anwendung der Seitencoulissen, anstatt die beabsichtigte Naturwahrheit, in Darstellung der Oertlichkeit, zu erhöhen, immer nur störend wirken muß, weil die Coulissen dem Bühnenraume eine widersinnige Begrenzung geben und niemals mit dem Ganzen einen harmonischen Zusammenhang geben können. Statt der mit dem Wechsel der Scene stets zu verändernden Seitencoulissen wollte er die Bühne zu beiden Seiten mit einer unveränderlichen Drapirung durch Gardinen begrenzt haben,

während das Proscenium viel tiefer als gegenwärtig in die Scene hineinragen sollte. Die veränderliche Dekoration für die bestimmte Oertlichkeit beschränkte sich nach seinem Plane auf die gemalte Gardine, welche im Hintergrund der Bühne dieselbe abschloß. Er machte dafür auch den Grundsatz geltend, daß die Malerei, möge sie auch vollkommen schön und stilvoll dem Ganzen angemessen sein, gegen die dramatische Aktion bescheiden in den Hintergrund treten müsse. Daß Schinkel bereits vor 70 Jahren mit seinem zunächst für Berlin berechneten Plan keinen Anklang fand, lag vor allem daran, daß man seine aus der Antike abgeleiteten Grundsätze mißverstand oder nicht gelten lassen mochte, weil man ja das komplicirte Dekorationswesen nicht vereinfachen, sondern eher steigern wollte und es auch gesteigert hat, wobei man die aus der modernen Bühneneinrichtung sich ergebenden Schwierigkeiten durch die immer weiter gehenden Forderungen größerer „Natürlichkeit" noch vermehrte. Dies ist namentlich geschehen, seitdem der auch bei Verwandlungen der Scene während des Aktes fallende Zwischenvorhang eingeführt ist. Dieser Vorhang verschuldet es, daß man für den Ausputz der Scene sich immer noch mehr Zeit läßt und daß die Zerreißung eines Aktes in verschiedene Theile immer fühlbarer und dadurch dem Eindrucke der Dichtung nachtheilig wird." . . . . . .

. . . .

Auch der Versuch, den **Immermann** in Düsseldorf machte*), indem er auf einer Bühne, die der Shakespearischen nachgebildet war, „Was Ihr wollt" zur Aufführung brachte, blieb, so unverkennbar sich die Vortheile einer solchen Einrichtung hierbei auch erwiesen, für die lebendige Bühne ohne jede Nachwirkung.

Konnten nun auch die Romantiker in ihrer Zeit die Shakespeare-Bühne für Shakespeare nicht durchsetzen, so sind wir doch den Vertretern dieser Literaturepoche für das, was sie im Dienste der Weiterentwickelung der Shakespeare-Erkenntniß in Deutschland gethan haben, zu großem Dank verpflichtet, denn trotz ihrer Wunderlichkeiten und Uebertreibungen in Theorie und Produktion, haben sie sich das unläugbare Verdienst erworben, für die bewußte Schätzung und Verehrung Shakespeare's in Deutschland eine unverwüstliche Grundlage geschaffen zu haben, auf der in späterer Zeit weiter zu bauen war. Konnte doch Tieck noch die Freude erleben, daß Goethe sich seinen Anschauungen und denen der romantischen Schule überhaupt, in Bezug auf Shakespeare zuwandte. Gelegentlich einer Besprechung von Tiecks dramaturgischen Blättern äußert Goethe Folgendes: „Wo ich ihn (Tieck) ferner auch sehr gerne antreffe, ist, wenn er als Eiferer für die Einheit, Untheilbarkeit, Unantastbarkeit Shakespeare's auftritt, und ihn ohne Redaktion und Modifikation von Anfang bis zum Ende auf das Theater gebracht wissen will. Wenn ich vor zehn Jahren der entgegengesetzten Meinung war und mehr als einen Versuch machte, nur das eigentlich Wirkende aus den Shakespearischen Stücken auszuwählen, das Störende aber und Umherschweifende abzulehnen, so hatte ich, als einem Theater vorgesetzt, ganz recht: denn ich hatte mich und die Schauspieler Monate lang gequält und zuletzt doch nur eine Vorstellung erreicht, welche unterhielt und in Verwunderung setzte, aber sich wegen der gleichsam nur einmal zu erfüllenden Bedingung auf dem Repertoir nicht erhalten konnte" — bei der gleichsam nur einmal zu erfüllenden Bedingung ist nur an den Mangel geeigneter Schauspieler zu denken.

Das Verdienst nun, auf der Grundlage, welche die Romantiker geschaffen haben, in unseren Tagen weitergebaut zu haben, hat sich **Rudolf Genée** erworben; er hat die Bewegung wieder in Fluß gebracht, welche im recitirenden Schauspiel der eigentlichen Schauspielkunst, also der Dichtung und der Kunst des Schauspielers, den ersten Platz anweist und die theatralischen Hilfsmittel an Dekorationen, Requisiten und Kostüme in zweite Linie rückt.

Die klaren und überzeugenden Argumente Rudolf Genée's, welche er zuerst in der Allgemeinen Zeitung 1887, dann in seinem oben genannten Buche veröffentlichte, fielen bei Sr. Excellenz dem Herrn General-Intendanten **Freiherrn v. Perfall** auf fruchtbaren Boden.

Die „Wahrheit" in der Kunst — so beginnt Genée seinen ersten Aufsatz — bedeutet etwas anderes, als die Wahrheit im Leben. Wenn in den theatralischen Darstellungen der Gegenwart die künstlerische Wahrheit so vielfach durch das Streben nach „Natürlichkeit" in eine unkünstlerische Richtung verkehrt wird, so hängt dieser Irrthum auch mit jenem anderen zusammen, den wir in der prosaischen Auffassung der sogenannten „historischen Treue" erkennen müssen. Man ist im Laufe der Zeiten dabei in der Ver-

*) S. Rich. Fellner, Geschichte einer deutschen Musterbühne.

mehrung und Vervollkommnung der für die theatralische Kunst zu verwendenden Hülfsmittel so fortgeschritten, daß der Schwerpunkt der Darstellungen immer entschiedener in die Aeußerlichkeiten, Dekorationen, Kostüme u. s. w. verlegt worden ist. Von den ursprünglich ganz richtigen künstlerischen Intentionen ausgehend, ist man immer weiter und weiter gegangen, so daß die „dramatische Kunst", unter der wir doch in erster Reihe das Zusammenwirken der dichterischen Schöpfung mit deren Verkörperung durch den Schauspieler zu verstehen haben, immer mehr von jenen Elementen zurückgedrängt worden ist, welche wir als die in beschränkterem Sinne „theatralischen" zu erkennen haben.

Dieser Einleitung lasse ich die mir besonders beachtenswerth erscheinenden Stellen folgen:

„Thatsache ist, daß die dramatische Kunst in früheren Zeiten mit einfacheren Mitteln gewirkt hat, und wenn wir auf den ganzen langen Zeitraum ihrer stufenweisen Entwickelung zurückblicken, so werden wir belehrt, daß sie eben mit den einfachsten Mitteln auch ihre größten Triumphe gefeiert hat, während andererseits in den Zeiten des größten äußerlichen Prunkes die Schauspielkunst auf niedrigster Stufe stand, wie bei den seit der Mitte des 17. Jahrhunderts zur beinahe ausschließlichen Herrschaft gelangten musikalisch-dramatischen Mischspielen, bei denen außer Gesang und Ballet, auch alle nur erdenklichen Dekorations- und Maschinenkünste die Schaulust befriedigen mußten." . . . .

. . . .

„Bei unserem Publikum ist das Auge durch den Reichthum in der Ausstattung und den ganzen so sehr vervollständigten scenischen Apparat ebenso verwöhnt, wie es ehemals an die Einfachheit gewöhnt war. Auch wird Niemand behaupten wollen, daß die Erscheinungen auf irgend einem Kunstgebiete genau in denselben Grenzen fortbestehen müßten, welche für die Zeiten ihrer größten Entwickelung bestanden hatten. Denn unter einer solchen Voraussetzung würden wir überhaupt keine Fortentwickelung auf irgend einem künstlerischen Gebiete haben. Aber jene hitzigen Anhänger des Ausstattungsprinzips und der historischen Treue, welche von Tag zu Tag mehr in dieser Richtung von der Bühne fordern, mögen durch solche Hinweise doch daran erinnert werden, daß das übermäßige Steigern der bloßen Hülfsmittel und der nebensächlichen Dinge dem eigentlichen Wesen der Kunst keineswegs entsprechend ist und die künstlerischen Wirkungen nicht gesteigert hat, sondern der dramatischen Kunst nur nachtheilig war." . . . .

. . . .

„Einen wesentlichen Antheil an dem Rückgange von der ursprünglichen künstlerischen Bedeutung hat eben jene Richtung, welche an die Stelle der auf unserer Phantasie wirkenden künstlerischen Illusionen und der idealisirenden Kunst das Prinzip der „Natürlichkeit" gesetzt hat. So wie das gesteigerte Streben nach „historischer Treue" den Aufwand an Dekorationen und Kostümen gefördert hat, ebenso hängt diese Richtung auch mit dem das innerste Wesen aller Kunst verletzenden Prinzip der „Natürlichkeit" ganz unmittelbar zusammen. . . . .

. . . .

„Und was von der dramatischen Dichtung gilt, dasselbe gilt auch selbstverständlich von der Art ihrer theatralischen Darstellung, deren Aufgabe nur sein kann, dem Dichter zu folgen. Sie soll ihm nichts von seinen bestimmten Absichten unterschlagen, ihn aber auch nicht zu ergänzen suchen, wo dies über seine Absichten hinausgeht, sei es im Sinne der „Natürlichkeit", sei es in dem der „historischen Treue". „Wo die Darstellung dies thut, da setzt sie sich zu dem Dichter und seinem Werke in Widerspruch."

. . . .

„Dadurch, daß Shakespeare heute mit dem ganzen Aufwand der modernen Dekorationskunst inscenirt wird, thut man ihm geradezu Gewalt an. Es braucht wohl nicht erst nachgewiesen zu werden, daß zu allen Zeiten der wirklich dramatische Dichter nur unter der Vorstellung der Bühneneinrichtung seiner Zeit geschrieben hat und schreiben wird, und daß durch diese seine Vorstellung von der Bühne seiner Zeit auch die ganze Komposition und scenische Struktur des Drama's bedingt ist. Das gilt ebenso von Shakespeare, wie es von den griechischen Klassikern gilt. Wenn auf der altenglischen Bühne der Shakespeare'schen Zeit das Drama mit allen seinen schnell wechselnden Scenen ohne Veränderung der Dekoration und ohne jedes dadurch erzeugte Hemmniß dahinrollte und die Einbildungskraft der Zuschauer dem kühnen Flug der dichterischen Phantasie willig folgte, so muß gegenwärtig der ganze schwerfällige Dekorationsapparat der Phantasie des Dichters mühselig nachzukommen suchen und bildet überall nur ein Hemmniß. Für jeden Kenner der dramatischen Struktur muß dieser Zwiespalt zwischen Dichtung und scenischer Darstellung überzeugend sein." . . . .

. . . .

„Weil also während der Verhüllung der Bühne dieselbe mit allen möglichen Dekorationsstücken und Requisiten angefüllt wird, welche der größeren Natürlichkeit oder der historischen Treue dienen sollen, wird die bestimmte Struktur eines Kunstwerkes preisgegeben." . . . .

„Eine einfache Scenerie, welche sinnreich ist, wird unter allen Umständen größeren und künstlerischen Werth haben, als die durch unbeschränkte und übertriebene Entfaltung reicher Mittel gehobene Aeußerlichkeit. Die Stimmung der Dichtung selbst und das Spiel der Darsteller muß unsere Theilnahme so voll in Anspruch nehmen, daß wir für wirklich unwesentliche Dinge in dem ganzen scenischen Apparat keine Aufmerksamkeit übrig haben." . . . .

„Wenn es in diesem fortwährenden Ueberbieten des schon Vorhandenen so weiter geht, so wird man endlich zu einer heilsamen Reaktion sich entschließen müssen, oder man wird kein Recht mehr haben, von einer vorhandenen dramatischen Kunst zu reden. Es ist eine undankbare Aufgabe, der allgemeinen Strömung sich entgegen zu stellen, aber in solchen Fällen ist der eine Gedanke ermuthigend, daß das Richtige auch wieder einmal zu seinem Rechte kommen muß."

Zu diesen grundsätzlichen Anschauungen Genées treten noch geistige und technische Anregungen hinzu, wie sie Hans Herrig durch die Bühne seiner Lutherfestspiele, Hans v. Wolzogen in seinem Buche „Die Idealisirung des Theaters", Fr. Schön in seiner Schrift über das Wormser neue Volkstheater, endlich die scenische Einrichtung des Oberammergauer Passionsspieles boten, und so konnte nach reiflicher und andauernder Berathung innerhalb der Münchener Theaterleitung die Meisterhand Carl Lautenschläger's, des technisch ebenso erfinderischen als künstlerisch fein empfindenden Ober-Maschinenmeisters, eine neue Shakespeare-Bühne herstellen, die in ihrer technischen Ausführung für ein geeignetes Ausdrucksmittel derjenigen idealen Forderungen gelten konnte, welche die neue Inscenirung eines Shakespeare-Werkes an sie stellen mußte. In ihrer äußeren Erscheinung stellt sich die Bühne den Augen des Zuschauers so dar, wie es das Bild zeigt, welches diesem Buche als Illustration beigegeben ist.

Wenn wir uns nun die grundsätzlichen Gegensätze zwischen der Dekorationsbühne, wie sie sich bis jetzt bei uns entwickelt hat, und der neu eingerichteten Shakespeare- oder Schauspiel-Bühne in München in ihren alleräußersten und entschiedensten Ausläufen vergegenwärtigen wollen, so wäre zu sagen: Die jetzt allgemein übliche Dekorationsbühne glaubt im künstlerischen Sinne zu handeln, wenn sie jeden einzelnen Ort, an welchem sich eine Handlung vollzieht, „historisch richtig" und vollkommen „naturgetreu" wirklich herzustellen sucht — ein künstlerischer Grundsatz, der in dieser Ausdehnung aus den verschiedensten Gesichtspunkten gewiß nicht richtig ist, — während die neue Shakespeare-Bühne sich damit begnügt, den Ort nur anzudeuten, ihn symbolisch zu bezeichnen, um durch die Macht dieses Symbols den übrigen Theaterraum, auf welchem sich die Darsteller bewegen, mitsammt dem architektonischen Bau jeweilig in die entsprechende, vom Dichter gewollte, Oertlichkeit geistig zu verwandeln.

Es ist somit die neue Schauspielbühne in München ein Beitrag zur Lösung der für das recitirende Schauspiel unserer Zeit entscheidenden Frage: bis zu welcher Grenze haben die theatralischen Hilfsmittel die dramatische Kunst zu begleiten, und von wo ab müssen sie in ihrer zu üppigen Entwicklung als ungehörig und störend zurückgewiesen werden? Könnten die alten Engländer, Shakespeare und seine Zeitgenossen, sehen, wie wir Neueren uns mit dieser Frage abquälen, sie würden gewiß mitleidig lächeln. Sie hatten die ganze Frage bei Seite gelassen, sie hatten gar keine Dekorationen, und sie thaten klug daran. Der Einwurf, daß Shakespeare, wenn er heute lebte, gewiß die Komposition seiner Dramen in Einklang mit unserem Bühnen-Apparat bringen würde, halte ich nicht für zulässig, denn es fehlte einerseits am englischen Hofe der Elisabeth keineswegs an theatralischen Festlichkeiten, die ihm in ihrer reichen Ausstattung als Muster und Beispiel hätten dienen können, andererseits ebensowenig an Versuchen, die akademisch antikisirende Richtung des Dramas in England im Stile der Cleopatra Jodelle's einzuführen. Jene altenglische Bühne war das naturgemäße Produkt einer großen, freien und kühnen Welt- und Kunstanschauung, und Shakespeare hat sie gewiß mit vollem Bewußtsein zum Ausdrucksmittel seiner künstlerischen Pläne gemacht. Daß dem so ist, beweisen zur Genüge die Worte, die Shakespeare in seinem Prolog zu Heinrich V. in so eindringlich schöner Weise vernehmen läßt:

„Ergänzt mit den Gedanken unsere Mängel,
Zerlegt in tausend Theile einen Mann.
Und schaffet eingebild'te Heereskraft.
Denkt, wenn wir Pferde nennen, daß ihr sie
Den stolzen Huf seht in die Erde prägen.
Denn Euer Sinn muß uns're Kön'ge schmücken."

Ebenso gewiß befand sich die Einrichtung der altenglischen Bühne im vollsten Einklang mit den höchsten Zwecken der Dichtkunst und der Schauspielkunst; — diese beiden Künste können, ja sollen, soweit eben Menschenkenntniß und Kunstentwickelung bei Dichter und Schauspieler reichen, der Wahrheit, natürlich im poetischen Sinne, nachgehen; in den Charakteren, in den menschlichen Leidenschaften kann, ja muß Alles wahr sein — immer natürlich im poetischen Sinne. In der jetzt herrschenden dekorativen Umgebung des darstellenden Künstlers kann nicht Alles wahr sein, denn die uns umgebende Natur vermögen wir nicht auf die Bühne zu bannen. Wir vermögen es auch nicht, durch die Malerei, wenigstens nicht in dem Maße, in welchem sie die Verfechter der Natürlichkeits- oder Naturwahrheits-Richtung anstreben. Diese Richtung basirt eben auf dem Irrthum, daß sich die Kunst der Malerei und die dramatische Kunst, die beide grundverschiedene Kunstprinzipien zur Grundlage haben, in dem vermeintlichen Bühnenbilde zu einem harmonischen Kunstwerke dauernd und innig vereinigen sollen, eine Verbindung, die ihrer innersten Natur widerstrebend ist und in ihrer äußersten Durchführung im eigentlichen künstlerischen Sinne stets mißlingen muß. Das Kunstprinzip der „historischen Treue" und der „Natürlichkeit" ist, so wie es dem inneren Wesen aller Kunst widerspricht, auch auf die äußerlichen theatralischen Hilfsmittel angewandt, einer äußersten Durchführung nicht fähig. Wollte man die letzten Konsequenzen dieses Prinzips ziehen, so käme man zu ganz burlesken Dingen. Ein Kunstprinzip aber, das keiner Ausbildung, keiner Entwickelung fähig ist, muß krank sein oder falsch. Der Münchener —oo—, Kunst-Korrespondent der Kölnischen Zeitung deutet in seiner trefflichen Besprechung der Aufführung des „König Lear" auf der neuen Shakespearebühne einige dieser letzten Konsequenzen des Natürlichkeitsprinzips in folgender Weise an: „Man empfängt — ohne störende Unterbrechung, aber auch ohne unvermittelte Uebergänge — den Eindruck einer Reihe höchst malerischer, poetisch aufgefaßter Bilder, welche vollkommen hinreichen, nicht nur dem Zuschauer anzudeuten, wo er sich befindet, sondern durchaus geeignet sind, jedem einigermaßen phantasiebegabten Menschen den Schauplatz der jeweiligen Handlung vorzuzaubern — dergestalt, daß man von der früheren Ausstattung thatsächlich gar nichts vermißt. Es muß als ein Hauptverdienst der neuen Einrichtung bezeichnet werden, daß man sich ihrer Neuheit so wenig bewußt wird, daß sie so ohne verstimmende Wahrnehmbarkeit der Absicht auftritt. Ja, ich bin überzeugt, daß der weitaus größere Theil des halbwegs naiv empfindenden Publikums von einer wesentlichen Aenderung direkt gar nichts gemerkt hat — es kamen nur die Vortheile derselben indirekt durch größere Wirkung des Dramas zur Geltung. Den nörgelsüchtig angelegten Naturen, welche die Nothwendigkeit des bloßen Markirens in jeder darstellenden Kunst nicht zu begreifen vermögen, denen ist überhaupt nicht zu helfen! Denn wen es stört, daß vorne Teppiche hängen, während hinten das Gras wächst und Epheu sich um alte Mauern rankt, den wird es füglich auch stören, daß die Bäume nur gemalt und die Sträucher geruchlos sind, daß der Mensch in Straßen auf Holzdielen herumläuft und daß — die Bühne überhaupt nach dem Saale zu offen ist; denn der ganz realistischen Wahrheit zu genügen, dürfte der Zuschauer doch höchstens durch ein Guckloch in den geschlossenen Raum blicken dürfen."

Daß aber das Prinzip der historischen Treue und der „Natürlichkeit" auch dem innersten Wesen der Kunst widerspricht, indem alle Kunstwirkung darauf beruht, in dem Gemüthe des Zuschauers Illusion zu erwecken, damit die Einbildungskraft des Empfangenden das vom Künstler Gegebene ergänze; ferner daß in der dramatischen Dichtung der künstlerische Eindruck durch die mitwirkende Anwendung der Symbolik erreicht werde; daß die ganze Technik des Dramas, die Behandlung von Zeit und Ort, die Sprachform und die scenische Oekonomie von der mathematischen Genauigkeit des Lebens abzusehen habe und der Hilfe der Symbolik

nicht entrathen kann, hat Rudolf Genée in seinem mehrfach erwähnten Buche auf's Gründlichste neuerdings nachgewiesen.

Wenn wir nun die künstlerischen und praktischen Vortheile der neuen Münchener Bühnen-Einrichtung besprechen wollen, — ich folge hier dem trefflichen, uns allerdings schmeichelhaften, doch sachlich zutreffenden Aufsatz des Dr. Rudolf Aßmus in den Grenzboten vom 11. Juli 1889 — „so drängt sich uns als der erste Vortheil der Umstand auf, daß der eigentliche Schwerpunkt der Bühne, der doch in dem vorgeführten menschlichen Seelenleben liegen soll, bei der äußerlich anspruchslosen Aufführungsweise in einem uns bisher unbekannten Maße völlig gesichert ist, und das ist für das reine Drama der höchsten Art nur auf diesem Wege zu erreichen. Bei der märchenhaften, gemächlich sich hindehnenden Handlung einer Oper hat ja das Auge Zeit, auch den Zauber einer hochgesteigerten Ausstattung in aller Behaglichkeit mitzunehmen, ohne den Faden der Handlung zu verlieren. Dem stetigen Fortschreiten der reichen Shakespearischen Seelengemälde aber vermag der Zuschauer nicht gehörig zu folgen, wenn sein Auge bald da, bald dort von aufdringlichem Beiwerk angezogen oder gefesselt wird, ... denn aus der gegründeten Forderung, die Aufmerksamkeit nicht durch Nebendinge, die nur unterstützen sollen, von der Hauptsache abzuziehen, ergiebt sich von selber der richtige Grundsatz, von vorneherein den Schauplatz nur hinreichend anzudeuten, damit die Vorstellungskraft des Zuschauers geschwind an Ort und Stelle sei, um sogleich dem Wesentlichen, dem Spiele folgen zu können.“ . . .

„An diesen ersten Vorzug der neuen Einrichtung knüpft sich unmittelbar der andere, daß die Dichtung selber im Spiele der Darsteller vollkommener lebendig wird. Denn indem der Zuschauer so wesentlich auf das eigentliche Spiel angewiesen bleibt, wird zugleich der Darsteller zu vollstem Kraftaufwand angespornt, er muß es ja unmittelbar fühlen, wie aller Augen ungetheilt auf ihn gerichtet sind und damit empfängt er stetig den lebendigsten Antrieb, seine Leistung so zu gestalten, daß die Einbildungskraft nichts vermisse, ja gar nicht suchen möge nach dem wegbleibenden äußeren Firlefanz. Man konnte es denn auch bei unserer Lear-Aufführung deutlich heraussühlen, wie der einzelne Schauspieler angespannter als sonst auf seinem Posten stand. Verstärkend und nicht im geringsten störend wirkte noch in dieser Beziehung, daß bei der vorgeschobenen Bühne in vielen Auftritten die Darsteller den Hörern näher gerückt stehen als sonst.“ . . . „Als ein weiterer entschiedener Vorzug wirkt der Wegfall des Zwischenvorhangs und die Verkürzung der Pausen, die bei den gewohnten schwerfälligen Verwandlungen unzweckmäßig lang sind, weil sie in Folge ihrer Dauer zerstreuend und dazu ermüdend wirken. Ernste, inhaltschwere Dichtungen aber beanspruchen die volle Kraft des Zuschauers, und für sie sind kurze Pausen ein Segen . . . . Der Zuschauer bleibt gleichmäßig in der gehobenen Stimmung, in die ihn das Kunstwerk versetzt, weil diese mehr in einem Zuge, nicht gewaltsam zerstückt erscheint, und so fällt abermals eine sonst übliche schwere Beeinträchtigung des Kunstwerkes, eine lästige Trübung des Kunstgenusses weg.“ . . . . „Als wichtigster Gewinn endlich, der ja auch in erster Reihe ins Auge gefaßt war, schließt sich die einfache, offen am Tage liegende Thatsache an, daß die nun bewährte vereinfachte Bühne wirklich erlaubt, dem Hauptvorzug Shakespearischer Kunst, der reichen, den Kern seiner Stoffe voll und frei entfaltenden Art seiner Seelengemälde ausgiebig gerecht zu werden. . . . . Die neue Einrichtung vollzieht thatsächlich den bei Shakespeare so häufigen, zum Theil sehr raschen Wechsel des Schauplatzes mit größter Leichtigkeit, und so ist endlich der lange und viel gehegte Wunsch erfüllt, den Auserwählten unter den dramatischen Dichtern aller Zeiten in denkbar unverkümmertster Gestalt auf der Bühne zu schauen; . . . . es wird das nicht mehr gestrichen oder mit anderem zusammengepreßt, was als ein Glied für sich in dem wohlgefügten Ganzen eines Shakespearischen Kunstgebildes dasteht.“

Es ließe sich diesen Worten noch Vieles hinzufügen, aber ich will mich auf Eines beschränken. Dadurch, daß die Darsteller durch die Vorderbühne dem Auge und dem Ohr des Zuschauers beträchtlich näher gerückt waren, wurden sie sich erst im vollen Maße der Macht ihres Spieles, ihrer Wirkung auf den Zuschauer bewußt, und zwar eines Spieles, das sich in einer wichtigen Hinsicht, ungleich leichter und natürlicher entwickelte, als auf der anderen Bühne. Die Stimme brauchte

nicht übermäßig angespannt zu werden, um die Kluft zu überspringen, die als Orchester, Bühne und Zuschauerraum bisher trennte, oder das Getöse einer Statistenschaar oder einer komplicirt arrangirten Verwandlung zu übertönen, die Stimme konnte auch im äußersten Affekt ihren Wohllaut bewahren: es war eben niemals nöthig, weder im Ton noch in der Geberde, die „Bescheidenheit der Natur zu überschreiten“. — Es war auch für den Regisseur der Vorstellung eine wahre Wohlthat, daß er nicht wie bisher auf den Proben seine Mühe und Zeit vielerlei Dingen opfern mußte, die doch beim besten Gelingen nur eine sehr bedingte künstlerische Befriedigung gewähren, er war vielmehr in die erfreuliche Lage versetzt, mit seinen Künstlern, die, nachdem sie die erste Scheu vor der neuen Einrichtung überwunden hatten, sich ihren Aufgaben mit voller Begeisterung hingaben, alle Zeit und Kraft, die ihm zu Gebote standen, auf die innere Ausgestaltung der Charaktere und der Dichtung selbst zu verwenden — eine Arbeit, die sich durch die ungetheilte Aufmerksamkeit und dankbarste Aufnahme seitens des Publikums bei den Vorstellungen als überaus lohnend erwies. Nach alledem ist die Erwartung, durch die vielen Vortheile der Shakespearbühne auf die Vertiefung, Verfeinerung und Veredlung der Schauspielkunst zu wirken und durch diese Errungenschaften die Theilnahme des großen Publikums für hohe künstlerische Ziele neu zu beleben, eine wohl berechtigte und wir haben in diesem künstlerischen Bemühen im Sinne Goethe's gewirkt, der bei Besprechung der dramaturgischen Blätter Tiecks bemerkt: „So haben Schauspieler, so gut wie Dichter und Leser, nach Shakespeare hinzublicken, um durch ein Bemühen nach dem Unerreichbaren ihre eigenen inneren, wahrhaft natürlichen Fähigkeiten aufzuschließen.“

Ich kann es mir schließlich nicht versagen, wenn auch nur vorübergehend die Stellung zu streifen, welche Goethe und Schiller, unsere beiden großen Dichter, zur Forderung der „Ausstattung“, „der historischen Treue“ und der „Natürlichkeit“ eingenommen haben. Es könnte uns Münchenern nämlich entgegengehalten werden: Wohl mag Eure Bühne für Shakespeares Werke sich als zweckmäßig erweisen, aber nimmer für die Werke Goethes und Schillers, denn diese Beiden haben ja durch ihr Beispiel die jetzige Ausstattungsbühne ins Leben gerufen. Diese Meinung scheint mir aber auf einer mißverständlichen Auffassung der Dinge zu beruhen. Wahr ist es, daß Schiller durch den Krönungszug in der Jungfrau die Ausstattung in der üppigsten Weise in das Schauspiel hineinbezog; daß er im Tell nicht nur schöne Landschaften verlangte, sondern ganz bestimmte, man möchte sagen portraitähnliche Schweizer Landschaften vorschrieb und somit ganz im Sinne der heutigen Forderung der „historischen Treue“ und der „Natürlichkeit“ vorging. Es ist endlich wahr, daß Goethe, als er im Jahre 1803 den Julius Cäsar in Schlegels Uebersetzung auf die weimarsche Bühne brachte, ihn glänzend ausstattete. Er schreibt darüber an Schlegel, „daß er sich recht gesammelt, mit völligem Bewußtsein diese schwierige Unternehmung zu leiten, daß er den Zug Cäsars weiter ausgedehnt als das Stück ihn fordert“, daß er ihn deßhalb mit Blas-Instrumenten begleiten ließ, mit Lictoren, Fahnenträgern, mit verschiedenen Feretis, welche Städte, Bürger u. s. w., zum Schauen brachten, ferner mit Freigelassenen, Klageweibern u. s. w. Das ist freilich unzweifelhaft das Beispiel und der Beginn des Ausstattungswesens, das in seiner heutigen Ausdehnung unseren künstlerischen Absichten so hemmend entgegentritt. Aber ich meine, man muß hier eine strenge Unterscheidung vornehmen zwischen den hohen, künstlerischen Absichten der beiden Dichter, die sie als Dramatiker verfolgten, und den Bedingungen, welchen sie sich als Theatraliker, wenn ich diesen Ausdruck gebrauchen darf, im Hinblick auf ihr Publikum glaubten fügen zu müssen. Die beiden Dichter fürchteten, in ihren hohen Absichten nicht verstanden zu werden, wenn sie dem Publikum nicht auch einigen äußerlichen Sinnesreiz boten, gerade so wie Molière seinen Misanthrop nicht aufführte, ohne eine derbe Posse beizufügen. Diese Ausstattungszuthaten scheinen demnach mehr ein Mißtrauen in die Aufnahmefähigkeit des Publikums gewesen zu sein, als ein künstlerisches Prinzip. Wenn wir die Verhältnisse im geschichtlichen Sinne betrachten, so ist es wohl zu verstehen, daß sie fürchten mußten, vor einem Publikum, das auf der einen Seite noch völlig befangen war im französischen Classicismus und auf der andern Seite gewohnt war, jeden Abend durch die Rührungen der Comédie larmoyente, durch das weinerliche Lustspiel und Schauspiel in Thränen

zu zerfließen, — mit ihren hohen Absichten zu scheitern. Es ist in diesem Sinne überaus lehrreich, freilich auch sehr betrübend, zu sehen, wie Schiller in seinem Prolog zum Wallenstein das Publikum förmlich um Entschuldigung bittet, daß der kühne Dichter, die alte Bahn verlassend, das Publikum aus des Bürgerlebens engem Kreis auf einen höheren Schauplatz versetzen will, daß die Kunst auf ihrer Schattenbühne auch höheren Flug versuchen will. Einem solchen Publikum gegenüber bedurfte es eines Nothbehelfes des Verständnisses, und aus diesem Nothbehelf ist nun im Verlauf des Jahrhunderts ein ansehnliches Kunstprinzip geworden, das sehr hitzige Vertheidiger findet. Daß es so war, beweist ein anderer Theil desselben Briefes Goethes an Schlegel, in dem er als Zweck der glänzenden Ausstattung des Julius Cäsar die Absicht zugesteht: „die Sinne zu reizen und zu beschäftigen, um auch die rohere Masse heranzuziehen, bei Halbgebildeten dem Gehalte des Stückes mehr Eingang zu verschaffen.“ — Deutlicher kann es freilich nicht gesagt werden.

Und Schiller? Wie anders er als dramatischer Künstler empfand denn als Bühnen- oder Theaterdichter, beweisen jene zwei herrlichen Strophen aus dem Gedichte, welches er Goethe widmete, als er den Mahomet des Voltaire auf die Bühne brachte:

„Doch leicht gezimmert nur ist Thespis' Wagen
Und er ist gleich dem acheront'schen Kahn;
Nur Schatten und Idole kann er tragen,
Und drängt das rohe Leben sich heran,
So droht das leichte Fahrzeug umzuschlagen,
Das nur die flücht'gen Geister fassen kann.
Der Schein soll nie die Wirklichkeit erreichen
Und singt Natur, so muß die Kunst entweichen.“

„Denn auf dem bretternen Gerüst der Szene
Wird eine Idealwelt aufgethan.
Nichts sei hier wahr und wirklich, als die Thräne;
Die Rührung ruht auf keinem Sinnenwahn.
Aufrichtig ist die wahre Melpomene,
Sie kündigt nichts als eine Fabel an,
Und weiß durch tiefe Wahrheit zu entzücken,
Der Falsche stellt sich wahr, um zu berücken.“

Diese herrlichen Worte Schillers bedürfen keiner weiteren Erklärung. Und wenn wir heute mit Erfolg wagen dürfen, ein tüchtigeres, gesunderes Publikum vorauszusetzen als Schiller und Goethe es hatten, so ist für uns kein Grund vorhanden, der günstigen Veränderung der Lage nicht froh werden zu sollen.

München, im Oktober 1889.

Der Leuchter.*)

Einaktige Plauderei von Otto Franz Gensichen.

Personen:

Rachel Felix.
Alfred de Musset.

Ort: Paris. — Zeit: 1845.

„Rechts“ und „links“ vom Zuschauer aus.

Scene: Elegantes Studirzimmer der Rachel. Büsten und Lorbeerkränze, Mittelthür und Seitenthür links. Rechts ein Fenster. Im Vordergrunde links ein Tisch; im Hintergrunde rechts ein Bücherschrank. An der Hintercoulisse links ein Kamin, auf dem ein Porzellanleuchter steht.

Erster Auftritt.

Rachel.

Rachel [tritt, eine Rolle in der Hand, aus dem Seitenzimmer links, in dasselbe zurücksprechend]. Genug, Sarah! Ich will nicht heftig werden, aber reize auch du mich nicht weiter! [Reißt die Thür ungestüm zu und verschließt sie.] So! Nun werde ich doch endlich Ruhe vor ihr haben. [Ungeduldiges Pochen von innen an der Thür.] Nicht genug, daß ich eine ganze Familie mit meiner Kunst ernähren muß — und ich thue es gern, denn ich liebe die Meinen! — selbst jede Freude will man mir verwehren, wenn sie nicht dem einem Zwecke dient: Geld zu erwerben. [Heftigeres Pochen. Wild aufschreiend.] Sarah! [Lächelnd.] Sie ist meine Schwester! Es sei ihr vergeben. [Dicht an der Thür, sehr milde.] Sarah, liebe Sarah, lasse mich diese Stunde ungestört. Ich will dir auch heute noch das schöne Armband kaufen, welches du gestern bei Robinot so sehr bewundertest. [Das Pochen hört auf.] Aha, das alte Mittel wirkt! [An der Thür fragend.] Bist du wieder gut, Sarah? Ja? [Von der Thür fortgehend.] Aber öffnen will ich doch nicht, — der größeren Sicherheit wegen. [In die Rolle blickend.] Jetzt wieder dein, mein edler, mein großer Racine! Jetzt will ich sie wieder ganz in mir aufleben lassen, die erhabene, hinreißende Leidenschaft deiner, — meiner Phädra! Meiner Phädra! Ich darf sie mit Stolz so nennen. [Recitirend.]

„Ja wohl, ich sagte schon zu viel,
Und du, Unseliger, begriffst mich nur zu gut.
Erkenne Phädra denn und ihre wilde Gluth:
Ich liebe! Glaube nicht, daß wahnbethört vor dir
Ich mich entschuld'gen will, noch . . . . .“

[Die Rolle unmuthig bei Seite legend.] Ach, nun ist er doch [mit ärgerlichem Blick auf die Thür links.] vor dem Alltagslärm der rauhen Prosa mit scheuem Fittig entflohen, der schöne Genius! Wenn sie wüßten, wie leicht er zu schrecken ist, sie würden mitleidiger sein! Mitleidiger? [Bitter lachend.] Nein, klüger, berechnender! Sie würden mich mehr schonen, damit die in mir lodernde Flamme nicht allzu schnell verbrenne, damit ich Geld, mehr Geld verdiene. Aus dem Staube

*) Aufführungsrecht vorbehalten und nur zu erwerben durch die Theater-Agentur Th. Entsch, Berlin NW., Mittelstr. 25. O. F. Gensichen.

habe ich sie emporgehoben, mit Glanz und Reichthum habe ich sie umgeben, sie, die einst hungernd und frierend mit mir durch die Straßen von Paris streiften. Ich, die arme Sängerin, bin heute erste Schauspielerin am Theatre français mit sechszigtausend Francs Jahresgage. Aber was ist mein Lohn? Kummer und Verdruß jeden Tag! Abstehlen muß ich mir die süßen Stunden für meine Kunst. Und doch darf ich ihnen nicht zürnen, — sie wissen es nicht besser! [Mit bittender Handbewegung nach der Thür links.] Ja, ja, ich will es ertragen, ich kann ja doch nicht von ihnen lassen. [Aus der Rolle recitirend.]

„Erkenne Phädra denn und ihre wilde Gluth:
Ich liebe! . . . .“

[Die Rolle bei Seite werfend, sprechend.] Ja, ich liebe, liebe wild und leidenschaftlich, wie Phädra nur je geliebt. Jetzt erst verstehe ich dich, du hohe, königliche Frau. Jetzt erst begreife ich dein tiefes Weh, da auch ich, wie du, vor der Welt verbergen muß meine heiße Leidenschaft. Wenn sie es wüßten [nach links deutend.], wem meine Liebe gilt, — in den Staub würden sie sie zerren und nur berechnen, wie viel Capital sich daraus schlagen lasse. Nein, nein, sie sollen nie davon erfahren! Dein Name, du Heißgeliebter [zieht ein Billet aus dem Busen, küßt es und steckt es ein], bleibe ewig ein Geheimniß ihren Ohren! Aber wie kann ich meine Liebe vor ihnen verbergen? Werden sie mich nicht bald genug errathen? Wo finde ich Schutz vor ihren neugierig spähenden Blicken? [An die Mittelthür wird geklopft.] Es klopft? Herein!

Zweiter Auftritt.

Rachel. Musset.

Musset [in sehr elegantem Anzug durch die Mittelthür eintretend]. Darf ich eintreten?

Rachel [hoch erstaunt]. Musset? Herr Alfred de Musset? [Ihm die Hand reichend, die er küßt.] Das nenne ich angenehm überraschen! Seit Jahren haben Sie sich nicht bei mir sehen lassen, — weshalb diese lange Entfremdung?

Musset. Dieselbe Frage könnte ich an Sie richten.

Rachel. Sie sind noch immer in meiner Schuld.

Musset. Mit der versprochenen Tragödie?

Rachel. Von der Sie nur drei Scenen geschrieben haben.

Musset. Die Sie so oft in Privatcirkeln vortrugen.

Rachel. Und stets mit größtem Erfolge.

Musset. Das Sujet reizte mich nicht mehr.

Rachel. O Männer, Männer!

Musset. Sie meinen?

Rachel. Wankelmüthig in der Kunst, wie in der Liebe.

Musset. Wir wankelmüthig? Hüten Sie Sich, daß ich Ihnen nicht dagegen das Lied von der Weibertreue anstimme.

Rachel. Dessen Refrain nicht mich treffen würde. Ich habe Ihnen stets treue Dankbarkeit bewahrt für den ritterlichen Dienst, den Sie mir einst durch Ihre Feder erwiesen.

Musset. Dankbarkeit? In der That das unerquicklichste Gefühl, das ein junger Mann einem Mädchen abgewinnen kann.

Rachel. Und doch ist dies Gefühl bei mir so berechtigt. Noch war ich die namenlose Anfängerin, welche vor leeren Häusern und unter zeitweiligem Pfeifen und Zischen im Theatre français debutirte, als Sie, den ich persönlich gar nicht kannte, plötzlich mit zwei Aufsätzen in der „Revue des deux Mondes“ für mich eintraten und mir die Pfade der Zukunft ebneten.

Musset. Meine Prophezeihungen wurden glänzend erfüllt; Sie haben schnell eine ruhmvolle Bahn durchlaufen.

Rachel. An deren Anfänge ich gern zurückdenke. Damals erntete auch Pauline Garcia ihre ersten Erfolge.

Musset. Die schöne Pauletta! O goldne Tage!

Rachel. Sie schwärmten damals für uns beide.

Musset. Und habe beide verloren.

Rachel. Durch wessen Schuld?

Musset. Eine mißliche Untersuchung, mit der wir uns lieber nicht befassen wollen.

Rachel. Auch dürfte dieselbe schwerlich zu Ihren Gunsten ausfallen.

Musset. Wie?

Rachel. Man weiß, daß Herr de Musset stets in holden Fesseln schmachtete.

Musset [beiseite]. Sollte sie ahnen . . .?

Rachel. Daß er stets ein verzogener Liebling schöner Frauen war.

Musset [beiseite]. Wie? Kennt sie mein Geheimniß?

Rachel. Daß er seine Liebe meistens vor der Welt verbergen mußte.

Musset [beiseite]. Wer kann ihr verrathen haben . . .? [Steckt unwillkürlich ein an seiner Uhrkette hangendes Medaillon in die Westentasche.]

Rachel [ohne diese Bewegung zu bemerken]. Aber wer darf Derlei einem Dichter verargen?

Musset [beiseite]. Gott sei Dank, sie scheint nichts Bestimmtes zu wissen!

Rachel. Ich freue mich aufrichtig, Sie nach so langen Jahren wieder einmal bei mir zu sehen, obschon ich nicht zu irren meine, wenn ich Ihrem heutigen Besuch einen besonderen Zweck zuschreiben zu müssen glaube.

Musset. Den ich Ihnen auch nicht länger verbergen will. Ich traf soeben im Café des Palais Royal mit Ponsard, dem gefeierten Dichter der „Lucretia", und Heinrich Heine zusammen. Der glückliche Ponsard möchte auch mir gern zu einem Bühnenerfolge verhelfen. Ich habe ja viel für das Theater geschrieben, aber man hat meine Stücke bisher nicht aufgeführt. Wir ließen nun dieselben soeben im Geiste Revue passiren, und da meinten Ponsard und Heine, daß ein Versuch der Aufführung am ehesten mit . . . . Rathen Sie einmal, womit zu wagen sei?

Rachel. Da bin ich begierig.

Musset. Mit meinem dreiactigen Lustspiel „Der Leuchter."

Rachel [geht nach dem Hintergrunde rechts und langt ein Buch aus dem Schrank]. Ein amüsantes Stück, aber ein barocker Titel.

Musset [ihr galant das Buch abnehmend]. Den ich jedoch genügend definire. Merken Sie nur auf! [Lesend.] „So ein Leuchter gleicht jenen großen Herren, welche eine Ehrencharge und den Zutritt an Galatagen haben; aber das geheime Cabinet ist ihnen verschlossen, und dort haben sie Nichts zu thun. Hinter diesem bequemen Püppchen verbirgt sich das glückliche Geheimniß; er dient als Ofenschirm für alle Vorgänge am traulichen Kamin. Er geht, er kommt, er beunruhigt sich, er quält sich ab, das ist seine Sache, indessen der verschwiegene Geliebte und seine höchst unschuldige Freundin unter einem undurchdringlichen Schleier ihn und die Neugierigen auslachen." [Legt das Buch aufgeschlagen auf den Tisch.]

Rachel. Vortreffliche Schilderung! Und so ein Leuchter . . . ?

Musset. Ist der beste Deckmantel für eine heimliche Liebe.

Rachel [mit aufblitzender Idee]. Meinen Sie?

Musset. Zuversichtlich. Wenn Sie irgend eine stille, tiefe Zuneigung vor neugierigen Blicken verbergen wollen, — ich sage Ihnen, es giebt nichts Zweckmäßigeres als einen tüchtigen Leuchter.

Rachel [beiseite]. Ob ich den Versuch wage?

Musset. Nur muß man vorsichtig in der Wahl des Leuchters sein, nur muß man dazu eine Person wählen, die mit einiger Wahrscheinlichkeit als begünstigter Liebhaber gelten kann.

Rachel. Ich verstehe.

Musset. Freilich ist die Rolle des Leuchters nicht sehr dankbar.

Rachel. Aber sehr komisch.

Musset. Finden Sie?

Rachel. Doch um auf Ihr Stück zurückzukommen, — Ponsard und Heine meinten . . . .?

Musset. Der barocke Heine hat doch manchmal kühne Ideen. Als ich die Aufführung meines „Leuchters" für etwas sehr gewagt erklärte, meinte er plötzlich, dieselbe würde zu einem theatralischen Ereigniß werden, wenn Sie, Fräulein Rachel, . . .

Rachel. Nun? Was? Doch nicht etwa gar darin die Rolle der Jacqueline spielte?

Musset (nickend). Ich selber hatte allerdings kaum den Muth, Sie darum zu bitten.

Rachel. So gern ich Ihnen gefällig wäre, so sehr ich mich freuen würde, Ihnen meine Dankbarkeit durch die That beweisen zu können, — die Jacqueline kann ich unmöglich spielen.

Musset. Ich nehme es Ihnen nicht übel, es ist freilich keine Rolle für Sie und widerstrebt total Ihrem Fach. Aber gerade der ungewohnte Contrast, meinte Heine, werde das Publikum veranlassen, sich . . . .

Rachel (schnell einfallend). Zahlreich einzufinden? Ja! Das Stück beifällig aufzunehmen? Nein! Stark gewurzelte Vorurtheile sucht man nicht ungestraft zu erschüttern.

Musset. Sie haben Recht, und ich danke Ihnen für Ihre Offenheit, die mir ein Beweis Ihrer Freundschaft ist. (Nimmt seinen Hut und wendet sich zum Gehen.)

Rachel. Sie wollen gehen?

Musset. Ponsard und Heine warten auf mich im Café. Ich hatte versprochen, ihnen sofort das Resultat meines Besuches mitzutheilen.

Rachel. Ich bedaure, daß ich ablehnend erwidern mußte. Aber weshalb schreiben Sie nicht einmal eine große, erschütternde Tragödie?

Musset. Ich kenne mich und die Grenzen meiner Kunst. Besser, groß in Kleinem, als klein in Großem zu sein.

Rachel. Und könnte Sie Nichts mehr zu einem großen Werke begeistern?

Musset. Begeistern? Haha! Die Begeisterung ist aus diesem ihrem (auf Herz und Kopf deutend.) Wohnsitz längst durch den Zweifel verdrängt worden. So wird die himmelan jauchzende Schwalbe aus ihrem rechtmäßigen Neste durch den niedrig fliegenden Sperling vertrieben. Es ist unsäglich gemein, aber es ist einmal so!

Rachel. O, daß solch edler, großer Geist durch den unseligen Zweifel sich um sein Glück betrügen muß!

Musset. Zweifel? Ja, ich habe gezweifelt mein Leben lang, ich zweifle noch. Aber glauben Sie mir, ich war nicht zum Zweifler geboren. In einer kräftigen, glaubensstarken Epoche wäre auch ich frohen Herzens kindlich gläubig geworden. Aber ich bin ein Sohn meines Jahrhunderts. Schauen Sie um sich: was hat noch Halt und Bestand? Voltaire und die Encyclopädisten haben mit den scharfen Spitzen ihrer Federn den Glauben an das Göttliche aus unsren Herzen gekratzt, und die Politiker haben dafür gesorgt, daß auch das erhaben Menschliche zusammenbreche. Habe nicht ich selbst in meinem fünfunddreißigjährigen Leben einen Napoleon, zwei Bourbonen, und einen Orleans auf Frankreichs Thron gesehen? Und wer weiß, wie bald nicht vielleicht wieder ein Napoleon folgen wird! Denn, unter uns gesagt, ich glaube nicht an die Dauer der gegenwärtigen Regierung.

Rachel. Sie meinen?

Musset. Ich halte ihre Jahre für gezählt, seit mein Jugendfreund Herzog Philipp von Orleans auf der Chaussee von Neuilly eines so schrecklichen Todes gestorben ist. Er war mir lieb und werth, — ich habe viel mit ihm verloren.

Rachel. Und doch ist die Welt so schön und das Leben so reich an Freuden, und Jedem winkt sein stilles, (unwillkürlich, leidenschaftlich, verstohlen an das Billet in ihrem Busen drückend.) volles Glück!

Musset. Glück? Wer sagt Ihnen, daß wir zum Glück geboren sind? Mochte der greise Goethe, welcher einst im „Werther“ und „Faust“ die ergreifendsten Töne des Weltschmerzes angeschlagen, später die Aussöhnung mit dem Leben und die Schönheit des Diesseits verherrlichen, — er führt mit Recht den Namen des Olympiers und steht erhaben da über den andren Sterblichen. Wir aber, Kinder einer schwächlicheren, schmerzdurchbebten Epoche, werden stets die Apostel der weltverachtenden Ironie bleiben. Denn nicht ich allein bin der Vertreter dieser Richtung; scheint es doch, als wollten alle civilisirten Nationen ihre bedeutendsten Dichter zu einem Monstreconcert des Weltschmerzes vereinen: England seinen Byron, Rußland seinen . . . . Doch was schwätze ich Ihnen da vor! Diese glänzenden Augen, diese wunderbar frischen Lippen scheinen mich Lügen zu strafen. Und darüber vergesse ich die Freunde im Café! (Wendet sich zum Gehen.)

Rachel. Aber Sie kehren doch sogleich zu mir zurück?

Musset. Wenn Sie es wünschen, mit Vergnügen!

Rachel. Ich bitte darum. Sie haben sich so lange Jahre nicht bei mir sehen lassen, daß Sie sich diesmal mir nicht so schnell entziehen dürfen.

Musset. In zehn Minuten bin ich wieder hier, und dann wollen wir plaudern von glücklichen Tagen.

Rachel [ihm die Hand reichend]. Und Sie nehmen mir meine Ablehnung wirklich nicht übel?

Musset [ihre Hand küssend]. Ich danke Ihnen dafür.

Rachel. Seltsam, nach so langer Trennung kommen wir heute . . . .

Musset [schnell einfallend]. Wegen des „Leuchters" zusammen. Eine kleine Comödie veranlaßt die Wiederannäherung der ersten Tragödin und des prononcirtesten Weltschmerzdichters, — ist das nicht selbst ein tolles Stück aus der ewig neuen Comödie des Lebens? [Ab durch die Mitte.]

Rachel [allein]. Und ein tolleres Stück Comödie, als Sie denken, Herr Alfred de Musset! Sagten Sie nicht selbst, so ein Leuchter sei der zweckmäßigste Deckmantel für eine tiefe, stille Zuneigung? Ja, ja, jetzt habe ich das Mittel gefunden, um unser süßes Geheimniß, du Heißgeliebter, [zieht das Billet aus dem Busen, küßt es und steckt es ein.] vor jedem neugierigen Späherauge zu verbergen. Kein Anderer, als Musset selbst, soll mir dazu helfen. Wie oft besuchte er mich früher, wie wenig fehlte daran, daß ich glaubte, ich sei ihm wahrhaft theuer! Wie leicht hätte ich mich damals in ihn verliebt! Aber der schöne Schmetterling entschwebte, — und es war besser so! Damals wäre ihm der Sieg über mein noch unerfahrenes Herz gar zu leicht geworden. Aber eine Strafe hätte er dafür verdient, daß ihm dieser Sieg nicht einmal des Erringens werth zu sein schien. Und er soll dieser kleinen Strafe nicht entrinnen! Er ist ein junger Mann, ein schöner, eleganter Mann und dabei der gefeiertste Dichter Frankreichs. Mit einiger Schauspielerei wird es mir ja wohl gelingen, ihn in mich verliebt zu machen und alle Welt von unserm Bündniß zu überzeugen. Auch meine Eitelkeit feierte dabei ihren Triumph! Nun, Herr de Musset, bin ich vorsichtig genug in meiner Wahl? In Ihrer Comödie mag ich freilich keine Rolle übernehmen; dafür aber sollen Sie selbst in dem Lustspiel meiner Liebe den Leuchter spielen. [Klopfen an der Mittelthür.] Herein!

Dritter Auftritt.

Rachel. Musset.

Musset. Sie sehen, ich bin schnell wieder da.

Rachel [ihn zum Sitzen einladend]. Und diesmal doppelt willkommen.

Musset [setzt sich]. Der spöttische Heine! Er konnte es natürlich nicht unterlassen, über meine schnelle Rückkehr zu Ihnen zu witzeln.

Rachel. So? [Beiseite.] Desto besser! Er muß seine Leuchterrolle früh beginnen.

Musset. Ich fürchte, seine boshafte Zunge könne Ihnen ein übles Geklatsch bereiten.

Rachel. Als ob zwischen uns beiden . . .? Nun, und was würde das schaden?

Musset. Mir Nichts [beiseite.] Um so weniger würde man meine wahre Liebe errathen. [Faßt unwillkürlich nach dem Medailon an seiner Uhrkette.]

Rachel [ohne seine Bewegung zu bemerken]. Und glauben Sie, daß ich so ängstlich hinsichtlich meines Rufes bin?

Musset [beiseite]. Desto besser! [Hat die Rolle vom Tisch genommen.] Ich habe Sie im Studium der Phädra gestört?

Rachel. Es soll morgen eine Scenenprobe stattfinden. Da bin ich nur noch einmal flüchtig die Rolle durchgegangen.

Musset. Wissen Sie noch, wann Sie mir dieselbe zum ersten Male vorlasen?

Rachel. Ein Tag, den ich nie vergessen werde. Sogar das Datum habe ich behalten.

Musset. Sehr schmeichelhaft für mich.

Rachel. Es war am 29. Mai 1839.

Musset. Ich kann die Richtigkeit nicht controliren.

Rachel. Nach der Aufführung des Tancred.

Musset. Ich traf Sie nach der Vorstellung.
Rachel. Im Palais Royal.
Musset. Sie forderten mich auf, Sie heim zu geleiten.
Rachel. Sie versprachen, bei uns zu speisen.
Musset. Sie selbst machten die Köchin.
Rachel. Aber meine Beafsteaks waren hart wie Holz.
Musset. Ich habe sie nicht gekostet.
Rachel. Sie tranken nur ein Glas Absinth.
Musset. Und bewunderte Ihre Hände.
Rachel. Die doch am Herd so ungeschickt gewesen.
Musset. Sie waren weiß, zart und klein, — das Küchenfeuer hatte ihnen nicht geschadet.
Rachel. Mama und Sarah gingen bald zur Ruhe.
Musset. Mein stummer Dank begleitete sie.
Rachel. Dann las ich Ihnen die Phädra vor.
Musset. Sie hatten die Rolle damals noch nicht gespielt.
Rachel. Doch brannte ich darauf, sie zu verkörpern.
Musset. Nie sah ich Sie so hinreißend.
Rachel. Mitternacht war inzwischen vorüber.
Musset. Und Sie lasen noch immer die Phädra. (Pause.)
Rachel. Dann kam der Papa.
Musset. Aus der Oper „die Jüdin."
Rachel. Und die Poesie entfloh vor der Prosa.
Musset. Ihr Vater war schlecht gelaunt.
Rachel. Er schickte mich wie ein Kind zu Bett.
Musset. Und ich eilte hinaus in die sternenhelle Nacht, — allein mit meinem wilden Herzen.
Rachel. Schlummerlos durchwachte ich bis zum Morgen.
Musset. Und nie wieder führte uns eine günstige Stunde zusammen. O Rachel, wir haben damals wie Kinder ein hohes, ungekanntes Glück verscherzt!
Rachel [beiseite, triumphirend]. Er fängt Feuer, — ich habe meinen Leuchter gefunden.
Musset. Fort, fort, ihr trüben Gedanken! Wollen Sie mir ein Glas Absinth geben?
Rachel. Darf ich Ihnen nicht lieber Wein bringen?
Musset. Ich bitte um Absinth, — wie an jenem Abend.
Rachel. Es sei, ich füge mich Ihrem Wunsch. (Geht zur Seitenthür links und schließt dieselbe auf.)
Musset. Und jener Abend, Rachel, jener Abend, — ist er unwiederbringlich entschwunden?
Rachel [senkt kokett das Haupt].
Musset. Sie senken schweigend das Haupt? Sie erwidern mir Nichts?
Rachel. Ich erwidere mit den Worten eines Ihrer schönsten Lieder:

„Dereinst wirst du vielleicht erkennen,
Welch' Schatz ein mitempfindend Herz,
Welch' hohes Glück, es sein zu nennen,
Es zu verlieren, welch' ein Schmerz!"

[Ab in das Seitenzimmer links.]

Musset [allein, leidenschaftlich]. Rachel! Was war das? Klang das nicht wie das Aufflackern einer schon erloschenen Leidenschaft? Liebt sie mich? Und ich? Pocht nicht auch mein Blut schneller? Nein, nein, ich liebe sie nicht mehr, — wenn ich sie überhaupt je geliebt habe. Es war damals wirklich mehr künstlerische Begeisterung als leidenschaftliche Wallung bei mir. Auch das ist vorüber. In meinem Herzen herrscht jetzt eine Andere! [Oeffnet das Medaillon und küßt es.] Herrliches, entzückendes Weib, dir allein pochen all' meine Pulse entgegen! Und doch muß ein undurchdringlicher Schleier noch unser süßes Geheimniß verbergen! [Schließt das Medaillon.] Aber scheint man es nicht schon zu ahnen? Schien nicht die Rachel vorhin darauf anzuspielen? Wie, wenn ich Alle täuschte? Wenn ich sie auf eine falsche Fährte lockte? Aber wie, wie? [Sich vor die Stirn schlagend.]

Wie! Habe ich nicht selbst die Bestimmung und Zweckmäßigkeit der Leuchter nachgewiesen? Bietet sich mir nicht hier die beste Gelegenheit bei der Rachel . . .? Die Rachel! Aber darf ich das auch? Darf ich ihren Ruf . . . .? Pah, sie selbst versicherte ja, daß sie nicht sehr ängstlich darauf bedacht sei. Sie mag sich schadlos halten durch den Triumph ihrer Eitelkeit! Nun, Fräulein Rachel, in meiner Comödie wollten Sie freilich keine Rolle übernehmen; dafür sollen Sie aber in dem Lustspiel meiner Liebe den Leuchter spielen.

Vierter Auftritt.

Musset. Rachel.

Rachel [aus der Seitenthür links, mit Präsentirbrett, Flasche und Glas]. Darf ich Sie bitten, die Thür sogleich wieder hinter mir abzuschließen? Sonst sind wir keine Minute vor Sarah sicher.

Musset [die Thür abschließend]. Und Sie wünschen wirklich, mit mir allein zu sein?

Rachel. Halten Sie das für gefährlich?

Musset. Ich pflegte die Gefahr stets zu suchen.

Rachel [ihm einschenkend]. Und siegreich zu bestehen.

Musset [trinkend]. Ich danke Ihnen.

Rachel. Wissen Sie übrigens, daß wir seit jenem Abend doch noch wiederholt zusammengetroffen sind?

Musset. Ich erinnere mich, vor zwei Jahren bei dem Herausgeber der „Revue des deux Mondes" mit Ihnen soupirt zu haben.

Rachel [nickt]. Ich habe oft und mit Freuden daran zurückgedacht. Und doch haben Sie nicht gehalten, was Sie damals versprachen.

Musset. Sie waren von so vielen glänzenden Schmetterlingen umschwärmt, -- weshalb sollte ich dunkler Nachtfalter mich in Ihre Nähe drängen?

Rachel. Gestehen Sie lieber, daß eine alte, tief gewurzelte, gewaltsam unterdrückte und doch wohl nie ganz erloschene Leidenschaft gerade damals mit dämonischer Kraft auf's Neue in Ihnen emporloderte.

Musset. Ich verstehe Sie nicht.

Rachel. Sie waren in der italienischen Oper mit Frau George Sand gesehen worden.

Musset [beiseite]. Gott sei Dank, sie ist auf falscher Fährte! [Laut.] O bitte, nicht den Namen! [Trinkt hastig.]

Rachel. Verzeihung, wenn ich Ihnen weh gethan! Aber Sie haben mich damals schmerzlich enttäuscht.

Musset. Wie so?

Rachel. Ich hatte auf die Anbahnung neuer, freundschaftlicher Beziehungen gehofft, aber es blieb auch ferner so kalt und förmlich zwischen uns, als ob wir uns früher niemals nahe gestanden.

Musset. Zu nahe, als daß ein blos formell gesellschaftlicher Verkehr möglich gewesen wäre; zu fern, als daß ich auf einen wahrhaft seelischen Bund hätte hoffen dürfen.

Rachel. Und warum nicht hoffen?

Musset. Um nicht enttäuscht zu werden.

Rachel [beiseite]. Er entwindet sich mir mit Schlangenglätte, — ich muß ihn fester fassen. [Laut.] Enttäuscht zu werden? Unnöthige Furcht! Ich könnte Ihnen mit Phädra zurufen:

„Das hätte deutlich dir ein einz'ger Blick gesagt,
Wenn deine Augen nur je diesen Blick gewagt."

Musset [leidenschaftlich]. Rachel! Ja, träume ich denn? Sie wecken eine Hoffnung in mir, deren ich mich nicht ohne Schauder freuen kann. Begreife ich Sie? O senken Sie nicht schweigend das Haupt! Sagen Sie mir Alles, denn Sie haben mir schon zu viel gesagt.

Rachel [aus der Rolle recitirend.]

„Ja wohl! Ich sagte schon zu viel,
Und du, Unseliger, begriffst mich nur zu gut.
Erkenne Phädra denn und ihre wilde Gluth:
Ich liebe! Glaube nicht, daß wahnbethört vor dir
Ich mich entschuld'gen will, noch daß ich willig mir
In fügsam feiger Furcht das scharfe Gift genährt,
Das wuthentflammend mir in Kopf und Herzen gährt.
Des Himmels schwerer Zorn trifft mich ohn' Unterlaß;
Mein Abscheu gegen mich ist größer als dein Haß.
Die Götter, welche mich belegt mit diesem Bann,
Sie selber rufe ich zu Zeugen dafür an,
Die Götter, denen ja der schnöde Ruhm gebührt,
Daß sie das schwache Herz der Sterblichen verführt.
Auch die Vergangenheit sei dir erinnerlich;
Ich floh nicht nur vor dir, nein, ich verbannte dich.
Verächtlich und entmenscht, — so solltest du mich seh'n,
Ich suchte deinen Haß, um dir zu widersteh'n.
Umsonst! Umsonst! Wozu war all' mein Mühen gut?
Ich schürte deinen Haß und meiner Liebe Gluth.
Dein Unglück hatte dir nur neuen Reiz bescheert,
In Thränen und in Gluth hab' ich mich still verzehrt.
Das hätte deutlich dir ein einz'ger Blick gesagt,
Wenn deine Augen nur je diesen Blick gewagt.
Ja, dies Geständniß selbst, das endlich zu dir dringt,
Glaubst du, daß es sich mir freiwillig jetzt entringt?
Doch allzu schwach ist stets ein heimlich glühend Herz,
Und so verrieth ich dir der Liebe tiefsten Schmerz!"

[Eilt hastig zur Seitenthür links.]

Musset [eilt ihr nach, ergreift ihre Hand.] Rachel! O entziehen Sie sich mir nicht jetzt! Lassen Sie uns nicht wieder eine Stunde verscherzen, die so vielleicht nie zurückkehrt. Wenn es ein guter Genius war, der uns heute zusammenführte, dann lassen Sie mich dieses Herz gegen Sie entlasten von Allem, was ängstigend und quälend darauf drückt. Seien Sie mein Beichtiger, — ich suche Hilfe und Absolution bei Ihnen.

Rachel. Entlasten Sie Ihr Herz, — ich will Sie hören.

Musset. Sie nannten vorhin den Namen einer Frau, einer berühmten Frau, [hastig trinkend.] diese Frau hatte einst mein ganzes Herz besessen, mein ganzes, volles, jugendlich warmes Herz, — sie hat es in Stücke gebrochen und mir verächtlich vor die Füße geworfen.

Rachel. Fassen Sie sich, Musset! Weshalb die alten Wunden aufreißen?

Musset. Nein, nein, Sie sollen mich verstehen, ganz, ganz verstehen, Sie sollen wissen, weshalb ich Vergessenheit und Selbstbetäubung suche!

Rachel. Ich kenne die traurige Geschichte. Es ist genug darüber in allen Journalen geschrieben worden, — die ganze Welt kennt sie.

Musset. Ja wohl, die ganze Welt kennt sie! Frau George Sand selbst hat sie in ihren „Reisebriefen" erzählt, die Knaben auf den Gassen pfeifen davon, und Heinrich Heine macht seine spöttischen Witze darüber. Ich entweihe kein Geheimniß: wäre es noch Geheimniß, kein Wort käme über meine Lippen.

Rachel. Aber fassen Sie sich, — Sie wollen eine Beichte ablegen.

Musset. Ja wohl, eine Beichte! Es war im August 1833, ich hatte soeben durch meinen „Rolla" den höchsten Ruhm errungen, als ich Frau George Sand kennen lernte. Sie war sehr schön, braun, mattfarbig, mit Reflexen wie von Bronze und mit auffallend großen Augen wie eine Indianerin. Ich liebte sie, heiß, wild, leidenschaftlich, mit der ganzen Gluth meiner dreiundzwanzig Jahre. Auch sie liebte mich, nicht leidenschaftlich, rückhaltlos, sondern ruhig, klar, verständig, — doch endlich ward ich namenlos glücklich. O daß ich damals gestorben wäre, — mein Loos hätte Götter neidisch gemacht!

Rachel [beiseite]. Gebenedeit das Weib, dem solche Liebe geworden.

Musset. Bald aber fing sie an, sich und mir Vorwürfe zu machen. Sie begriff nicht, daß wahre Liebe, daß echte Leidenschaft ihr urewiges Gesetz in sich selbst trägt und nicht nach bürgerlichen Formeln zu richten ist. Von dem heiteren Himmel Italiens hoffte ich eine freundliche Einwirkung auf sie; mit ihr zusammen reiste ich im October desselben Jahres nach dem Süden. In Genua und Florenz wurde kürzere Zeit geweilt und endlich zu Venedig dauernder Aufenthalt genommen. Venedig! In den Schlamm seiner Lagunen ist mein Glück und meine Jugend versunken. [Bedeckt das Gesicht mit beiden Händen.]

Rachel [beiseite]. Wie tief mich seine Leidensgeschichte ergreift!

Musset. O daß ich das maßlos heiß geliebte Weib so, so verlieren mußte! Wäre sie mir gestorben, hätte sie mich einem Würdigeren offen aufgeopfert, — ich würde es tragen wie ein Mann. Ich will nicht sie allein beschuldigen, ich will nicht mich freisprechen, — ich war launisch, leidenschaftlich, überreizt, ich quälte und beleidigte sie oft. Aber ich liebte sie, liebte sie bis zum Wahnsinn, und sie blieb doch so nüchtern besonnen. Sie war nicht von dem süßen, weltentrückenden Taumel ergriffen, der mich erfaßt hatte; es kam täglich zu betrübenden Auftritten zwischen uns, ich suchte anderweitig Zerstreuung, und endlich streckte mich ein heftiges Nervenfieber darnieder.

Rachel. Ich weiß, es brachte Sie dem Tode nahe.

Musset. Leider nur nahe! Ein italienischer Arzt, Doctor Pagello, behandelte mich, — ein unbedeutender, alltäglicher Mensch. O hätte er mir ein mitleidiges Gift gereicht! Aber nein, ich genas. Ich will keine Anklage erheben; meine Eifersucht und meine fieberkranke Phantasie mag mich getäuscht haben, — aber der Arzt stand fortan zwischen mir und der Geliebten.

Rachel. O bittere Enttäuschung!

Musset. Denn trotz meiner glühenden Leidenschaft verehrte ich sie wie eine Madonna und wollte keinen Flecken auf ihrem Bilde wissen. Und er kam täglich, gehüllt in die unabweislichen Vorrechte seines ärztlichen Berufes. Da ergriff mich Ekel und Abscheu, ich sprengte meine Fessel und kehrte allein nach Paris zurück.

Rachel. Aber die gesprengte Fessel klirrt Ihnen nach: Sie lieben noch.

Musset. Sie ist mir gewesen, was mir kein Weib war und keines je wieder sein wird. Meine schönsten Schöpfungen sind in der Gluth dieser selig unseligen Leidenschaft geläutert; ihr Name ist untrennbar von meinem Leben und Dichten. Aber ich habe Stunden gehabt, wo ich sie so tief verachtete, daß ich sie hätte öffentlich mit Schande überhäufen mögen; Stunden, in denen ich sie so glühend haßte, daß ich sie würde getödtet haben, wäre sie in meiner Nähe gewesen.

Rachel. Und Sie haben sie doch heute, nach zwölf Jahren, noch nicht vergessen!

Musset. Vergessen! Mit unreifen Jünglingslippen sang ich einst in meinem „Mardoche“:

„Mag sein, daß Ihr ein Stelldichein vergeßt,
Entliehnes Geld, das eig'ne Wiegenfest,
Mag sein, daß Manchem die Erinn'rung schwand
An Gattin, Freunde, Hund und Vaterland;
Sein Name selbst entfällt dem Greis vielleicht,
Doch nie vergißt, wer sterbend schon erbleicht,
Wer wahnumnachtet siech an Geist und Leib,
Der Stimme Klang, womit das erste Weib
Ihm hold erglühend einstmals raunte zu
Das Zauberwort: My dear child, I love you!“

Rachel [beiseite, tief ergriffen]. O beneidenswerthes Weib!

Musset. Nein, nein, ich werde sie nie vergessen, ich sehe sie immer vor mir mit den großen, tieftraurigen Augen, mit dem sanften, madonnenhaften Lächeln, mit dem Zug der Schwermuth um den weichen Mund, mit dem wunderbaren, überreichen Haar, das ich so gern um meine Arme schlang.

Rachel [beiseite]. Beim ewigen Gott, so hat mich kein Mann geliebt!

Musset. O, ich war glücklich, maßlos glücklich! Alles Leid, das sie mir zugefügt, — es sei ihr vergeben!

Rachel [beiseite]. Wenn ihm noch ein Stückchen vom Herzen geblieben wäre, — ich könnte ihn lieben, um solche Liebe mir zu erringen.

Musset. Und dann, dann, wann ich so ganz in Erinnerung an sie versinke, dann taucht plötzlich ein bleiches, gespenstisches Bild vor mir empor. Ich liege fieberkrank darnieder, sie ist mit dem Arzt allein bei mir im Zimmer, man hält mich fast für todt, sie speisen gemeinschaftlich zu Nacht, sie küssen sich und trinken aus einem Glase, ja, ja, ich hab' es gesehen, es stand nur ein Glas auf dem Tisch, sie kann nicht leugnen, es steht ja noch da, da, da, das eine Glas, hinab mit ihm, hinab, hinab! [Schleudert das Glas zu Boden.]

Rachel [aufschreiend]. Musset! [Beiseite.] O daß er zu retten wäre durch eine neue, tiefe Liebe!

Musset [sich wie erwachend über die Stirn streichend]. O, die bösen, bösen Träume! Verzeihung! Wie es mich sinnverwirrend überkam! Und dann der Zweifel, der höhnische, grinsende Zweifel, der mir zuraunt: es war nicht Wirklichkeit, es war nur Ausgeburt deiner kranken Phantasie, deiner Eifersucht, deines eignen Schuldgefühls. Sie ist unschuldig, und du hast sie unglücklich gemacht! O wer mir Wahrheit, Wahrheit gäbe! Aber nein, nein, ich täusche mich nicht, sie hat mich verrathen, und ich bin elend, namenlos elend! [Verbirgt sein Gesicht mit den Händen.]

Rachel. Musset, Musset, kommen Sie zu sich, verbannen Sie die unseligen Gedanken!

Musset. Ja, ja, ich muß sie verbannen, oder sie bringen mich um den Verstand. Es ist so heiß hier, ich will hinaus in die frische Luft [springt auf und ergreift seinen Hut.], ich will einen Gang über die Boulevards machen, in den blauen Wolken einer Cigarrette die lästigen Gedanken von mir blasen, die Gedanken, die hirnumnachtenden Gedanken. Fort, fort, hinaus in's Freie, es fletscht wie Wahnsinn um mich her [reißt die Cravatte auf], es schnürt mir die Kehle zu, Luft, Luft, hinaus! [Ab durch die Mittelthür.]

Rachel [ihm nacheilend]. Musset! [Umkehrend.] Weh' dem Unseligen! Wer ihn noch retten könnte, retten für das Leben und die Kunst! Von solchem Geiste mit solcher Leidenschaft geliebt zu werden, — das muß Paradieseswonne sein! Und wer ist sie, die ihm Herz und Hirn so ausschließlich bestricken darf? Sollte mit ihrem schon erblassenden Bilde der Kampf nicht zu wagen sein? Ich nehme ihn auf, ich, die Rachel! Laßt sehen, ob ich siegen werde! [Eilt zur Mittelthür, reißt sie auf und stößt auf den eintretenden Musset.] Musset!

Fünfter Auftritt.

Rachel. Musset.

Musset [in wieder geordneter Cravatte]. Verzeihung, daß ich noch einmal störe! Ich war nur wenige Schritte gegangen, die frische Luft und die neugierig prüfenden Blicke der Begegnenden brachten mich bald zur Besinnung, ich schämte mich meiner unmännlichen Erregtheit, und ich kehrte zurück, um mich bei Ihnen zu entschuldigen.

Rachel. Sie hatten mich tief, tief erschreckt, ich zitterte für Ihren Verstand.

Musset. Seien Sie ohne Sorge. Habe ich ihn bisher nicht verloren, wird er mir ja wohl auch ferner treu bleiben.

Rachel. Und wäre mit jener unseligen Liebe wirklich jedes Glück für Sie entschwunden?

Musset. Ich hoffe auf keines mehr.

Rachel. War denn nur jene Eine schön?

Musset [leidenschaftlich]. Rachel!

Rachel. Sollte nur jene Eine Sie haben lieben können?

Musset [leidenschaftlich]. Rachel! [Beiseite.] O, wie mir ihre Blicke, ihre Worte das Herz verwirren!

Rachel [leidenschaftlich, ihm die Hand reichend]. Musset!

Musset [ihre Hand küssend]. Rachel! Lassen Sie mich hinaus in die freie Luft, damit ich zu mir selber komme und mich besinne auf mein Glück!

Rachel. Nein, nein, diesmal entwinden Sie sich mir nicht. Wenn Sie noch den Rest Ihrer trüben Gedanken in den blauen Wolken einer Cigarrette von dannen blasen wollen, — thun Sie es hier, ich selbst werde Ihnen Feuer geben. [Geht an den Kamin im Hintergrunde und zündet den dort stehenden Leuchter an.]

Musset [eine Cigarrette aus dem Etui nehmend; beiseite]. Sie liebt mich!
Rachel [ihm den brennenden Leuchter hinhaltend]. Darf ich bitten?
Musset [will sich, ohne ihr den Leuchter abzunehmen, die Cigarrette anzünden, schauert aber unwillkürlich zurück]. Seltsam!
Rachel. Was erschreckt Sie so?
Musset [ohne sich die Cigarrette anzuzünden, auf den Leuchter deutend]. Dies Symbol meines heutigen Besuches.
Rachel. Der Leuchter?
Musset [nickend]. Erinnern Sie sich nicht mehr?
Rachel. O, nur allzu gut! [Stellt erregt den brennenden Leuchter auf den Tisch und tritt an das Fenster.]
Musset. Die Comödie droht Wirklichkeit zu werden.
Rachel [am Fenster, beiseite]. Unselige Verwirrung! [Zieht das Billet aus dem Busen und küßt es, beiseite.] Vergieb mir, du einzig Geliebter, daß ich dich beinahe um seinetwillen verrathen! [Steckt das Billet wieder ein.]
Musset [öffnet das Medaillon, beiseite]. Und dich, du Heißgeliebte, hätte ich beinahe um ihretwillen betrogen! [Schließt das Medaillon.]
Rachel [beiseite]. Nein, nein, ich darf diese Comödie nicht weiter führen.
Musset [beiseite]. Ja, ja, ich muß ihr Alles bekennen.
Rachel [laut, verlegen]. Herr de Musset, ...
Musset [laut, verlegen]. Fräulein Rachel, ...
Rachel [beiseite]. Wie tief ihn diese Entdeckung erschüttern wird!
Musset [beiseite]. Wie schmerzlich sie mein Bekenntniß enttäuschen wird!
Rachel [laut]. Ich habe soeben mein Herz aufrichtig geprüft.
Musset [laut]. Ich habe dieselbe interessante Beschäftigung mit meinem Herzen vorgenommen.
Rachel. Und da muß ich Ihnen ein offenes Geständniß ablegen.
Musset. Ich fühle die gleiche Verpflichtung Ihnen gegenüber.
Rachel. Sie auch? Da bin ich begierig!
Musset [ablehnend]. O bitte! Den Damen der Vorrang!
Rachel [zögernd]. Es ist mir so peinlich, ...
Musset. Ich will Ihnen zu Hilfe kommen.
Rachel }
Musset } [gleichzeitig]. Lieben Sie mich wirklich?
Rachel [erstaunt]. Das fragen Sie mich?
Musset [lachend]. Das ist kostbar! Also auch Sie . . .?
Rachel [aufflammend]. Was wollen Sie mit diesem „auch“ sagen?
Musset. Hätten vielleicht auch Sie . . .?
Rachel [zornig]. Auch! Auch! So hätten auch Sie . . .?
Musset [das aufgeschlagene Buch hochhaltend]. Nur einen Leuchter gesucht.
Rachel. O, ich bin unerhört betrogen!
Musset. Ich theile Ihr Schicksal.
Rachel [reicht ihm lächelnd die Hand]. Es ist wahr, wir haben uns gegenseitig Nichts vorzuwerfen.
Musset [freundschaftlich einschlagend]. Und wir bleiben gute Freunde?
Rachel. Für immer!
Musset [ihre Hand küssend]. Ich danke Ihnen. [Nimmt seinen Hut und wendet sich zum Gehen.]
Rachel [ihm den Leuchter hinhaltend]. Aber wollen Sie sich nicht Ihre Cigarrette anzünden?
Musset [will sich, ohne den Leuchter zu nehmen, die Cigarrette anzünden und löscht dabei aus Versehen das Licht]. Verzeihung! Aber es ist Schicksalsschluß: wir sollen einander nicht leuchten! [Wirft die noch nicht angebrannte Cigarrette in den Kamin].
Rachel [stellt den erlöschten Leuchter auf den Kamin]. Wenigstens nicht in der Liebe.
Musset [durch die Mittelthür abgehend]. Doch um so heller in der Kunst.

(Der Vorhang fällt.)

II.

Chronik

bemerkenswerther Daten aus dem deutschen Theaterleben,

die Zeit vom 1. Oktober 1888 bis dahin 1889 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt:

Allgemeine Chronik. — Statistik. — Jubiläen und Gedenktage. — Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten und desgleichen todte. — Allgemeine Todtenschau..

Allgemeine Chronik.

1888.

September.

6. **Feierliche Eröffnung des neuen Stadttheater-Gebäudes in Elberfeld mit** einem Festspiel von Friedrich Roeber und Goethe's „Iphigenie a. T.“; Beginn der Direktion Ernst Gettke an den verein. Stadtth. Barmen-Elberfeld.

11. **Feierliche Eröffnung des neugegründeten Lessing-Theaters in Berlin** (Friedrich Karl-Ufer) unter Direktion seines Eigenthümers, des Schriftstellers Dr. Oskar Blumenthal, mit „Nathan d. W.“, welchem ein Festgedicht von O. Blumenthal vorausging. Schauspielbühne, deren Spielrichtung sich vorzüglich den Werken lebender Schriftsteller zuwenden soll. Erste Neuheit: „Anton Antony“, Lustspiel von Blumenthal (12. Sept.).

16. **Feierliche Eröffnung des von Ludwig Barnay neugegründeten Berliner** Theaters, dessen Gebäude aus einem völligen Umbau des früheren Walhalla-Theaters (Charlottenstr. 90—92) entstanden ist, mit „Demetrius“. Schauspielbühne mit klassischem und modernem Spielplane. Erste Neuheit: „Ilse“, Schauspiel von Hans Olden (20. Sept.).

28. **Beginn der Direktion Fritz Witte-Wild am Ostend-Theater in Berlin,** welches für ein Jahr den Namen „Volkstheater“ annimmt, mit M. Beer's „Struensee“.

Oktober.

1. **Rudolf Heinrich Salomon, Opernsänger und Regisseur am Kgl.** Opernhause in Berlin, tritt in ersterer Eigenschaft in den Ruhestand, um noch einige Zeit ausschließlich als Regisseur im Amte zu bleiben. G., 3. Sept. 1825 zu Leipzig geboren, gehört dem Institute seit Okt. 1853 an; er hatte hier bereits 1851—52 gewirkt und kehrte aus einer kurzen Anstellung in München bald nach Berlin zurück. Aus seiner hiesigen künstlerischen Thätigkeit erwähnen wir nur seinen „Mephisto“, den er seit 5. Januar 1863 (erste Auff. der „Margarethe“ in B.) über 200 Mal gesungen hat. Vgl. 1. April.

6. **„Die Jüdin von Toledo“, ein bisher äußerst selten auf der Bühne** erschienenes Werk Franz Grillparzer's (zuerst am Hofburgth. in Wien am 21. Jan. 1873) kommt am Deutschen Th. in Berlin zur Neuaufführung.

12. **Abschieds-Vorstellung im alten Hause des Hofburgtheaters in Wien:** Iphigenie auf Tauris.

Iphigenie	Charlotte Wolter.
Thoas	Konr. Adolf Hallenstein.
Orest	Fritz Krastel.
Pylades	Ernst Hartmann.
Arkas	Bernhard Baumeister.

Epilog

von Alfred von Berger, gespr. v. Adolf Sonnenthal.

In den Hoflogen saßen Kaiser Franz Josef, König Albert von Sachsen, Kronprinz Rudolf, Kronprinzessin Stefanie, sowie sämmtliche in Wien anwesenden Erzherzöge und Erzherzoginnen. Während der Aufführung der Iphigenie war die Stimmung eine ruhige, als aber Sonnenthal, umgeben von dem ganzen Künstlerpersonal, zum Vortrage des Epilogs erschien, machte sich die Erregung in stürmischer Weise Luft. Zu dem jubelnden Beifall mischte sich auf der Bühne und in dem Zuschauerraum lautes Schluchzen. Der Abschied der Wiener vom alten Burgtheater war ein würdevoller und ergreifender. Nach Minuten legte sich die Erregung. Sonnenthal konnte endlich mit dem Vortrage des Epilogs beginnen. Nur mit schluchzender Stimme vermochte er zu sprechen, Kundgebung an Kundgebung reihte sich an die einzelnen Theile des Epilogs, alle auf das österreichische Kaiserhaus sich beziehenden Stellen wurden mit jubelnden Demonstrationen, alle auf die Geschichte und Weiterentwickelung des alten Burgtheaters in dem neuen Hause Bezug nehmenden mit anhaltendem Beifall begrüßt, welcher geradezu einen stürmischen Charakter annahm, als der Berufung Lessing's durch Kaiser Josef nach Wien Erwähnung gethan wurde. Zum letzten Male senkte sich der Vorhang, allein das Publikum schien sich von dem alten Hause nicht trennen zu wollen, von der obersten Gallerie bis hinab in die kaiserliche Loge blieb alles stehen, in jubelndem Beifall der ehrwürdigen Stätte und ihren Künstlern an dieser Stelle die letzten Grüße nachsendend.

14. **Feierliche Eröffnung des neuen Hofburgtheater-Gebäudes in Wien:** Ouverture „Weihe des Hauses" v. Beethoven; — Szenischer Prolog von Josef v. Weilen; — „Esther" von Grillparzer.

November.

1. **Dr. August Förster, bisher Sozietär, Mitdirektor und Schauspieler des Deutschen Theaters in Berlin,** tritt sein neues Amt als Direktor des Hofburgtheaters in Wien an. — August Förster, den 3. Juni 1828 in Lauchstädt geboren, bezog 1847, nach Absolvirung des Gymnasiums in Schulpforta, als Studiosus phil. u. theol. die Universität Halle, promovirte 1851 in Jena auf Grund einer Dissertation über „Die Bedeutung der Lessing'schen Dramaturgie für die Einführung Shakespeare's auf der deutschen Bühne" zum Doktor der Philosophie und betrat in d. J. den 28. Mai z. l. M. die Bühne in Naumburg als Seckendorf (Zopf u. Schwert). Nachdem er in Halle, Meiningen, Posen, Stettin, Danzig und Breslau Fortschritte in seiner Kunst, auch bereits als Regisseur Erfahrungen gemacht hatte, trat er den 9. Jan. 1858 als Perin in den Verband des Hofburgth. in Wien, welchem er bis 1876 angehörte. Hierauf führte er 1876—82 die Direktion des Stadtth. in Leipzig und betheiligte sich 1883 bei der Begründung des deutschen Theaters in Berlin. Hauptrollen Förster's waren: Richter von Zalamea, König (Zopf u. Schwert), Hans Lange, Nathan, Erbförster u. dergl.; zu seinen vielen bekannten Bühnenbearbeitungen nach dem Französischen sind in jüngerer Zeit hinzugekommen, Werner's „Martin Luther" und Lope de Vega's „König und Bauer". Vgl. Schriftsteller-Verz.

6. **Paul Lindau's neuestes Lustspiel: „Die beiden Leonoren" erscheint zur** ersten Neuaufführung am Deutschen Th. in Berlin, um bald die weiteste Verbreitung zu finden.

9. **„Die Quitzows", vaterländ. Drama von Ernst v. Wildenbruch, kommt** am Kgl. Opernhaus in Berlin zur ersten Aufführung in Deutschland. Es finden im Opernhause 50 Vorstellungen statt, mit der 51., den 19. Mai 1889, siedelt das Drama in das Schauspielhaus über. Ueber den außerordentlichen Erfolg dieses neuesten Werkes von Wildenbruch vgl. a. 24. Jan. Hamburg.

Dezember.

1. **Elektrische Beleuchtung ist z. Z. an folgenden deutschen Bühnen eingeführt:** Bayreuth, Bühnenfestspielhaus; Berlin, Kgl. Opern- und Schauspielhaus, Kroll'sches Th., Deutsches Th., Berliner Th., Lessingth., Friedrich-Wilhelmstädt. Th., Residenzth., Victoriath.; Stadtth. in Brünn; Hofth. in Darmstadt; Hofth. in Dessau; Stadtth. in Elberfeld; Stadtth. und Opernhaus in Frankfurt a. M.; Sommerth. in Göggingen b. Augsburg; Stadtth. in Halle a. S.; Stadt- und Wilhelm-Th. in Köln; Stadtth. in Magdeburg; Hofth. in Mannheim; Stadth. in Metz; Hof-, Residenz- und Gärtnerplatzth. in München; Stadtth. in Nürnberg; Hofth. in Schwerin; Hofth. in Stuttgart; Hofopern- und Hofburgth. in Wien. Zu diesen kommen im September 89 hinzu: das Thaliath. in Hamburg; das Deutsche Volksth. in Wien; das Belle-Alliance-Th. in Berlin.

— **Bis zum heutigen Tage haben im Jahre 1888 fünfzehn Theaterbrände** stattgefunden, doch kein einziger an einer deutschen Bühne. Seit dem Ringtheater-Brand in Wien (8. Dez. 1881) zählt man 96 Theater, die ganz oder theilweise ein Raub der Flammen geworden sind.

— **Das Auftreten Karl Wiene's, vormal. Hofschauspielers in Stuttgart,** am Belle-Allianceth. in Berlin als Lorenzo in dem von ihm selbst bearbeiteten Drama J. Echegaray's „O locura o santidad", unter dem Titel: „Narrheit oder Heiligkeit", giebt Anlaß zu einem Rechtshandel mit dem früheren Uebersetzer Johann G. Sallis (von diesem „Wahnsinnig!" betitelt). Ueber eine Erledigung der Rechtsfrage ist uns nichts bekannt geworden. S. Dr. Paul Lindau's Artikel im „Berl. Tagebl." v. 19. Dez. 1888 und „Neue Zeit" v. 1. Jan. 89.

2. **In Weimar Einweihung des Grabdenkmals, welches der dortige** „Volksbildungsverein" dem Andenken des Helden- und Charakterspielers Otto Lehfeld (geb. 3. Februar 1825 in Breslau, † 23. November 1888 in Weimar) errichten ließ.

8. **Ein merkwürdiger Rechtsfall kommt durch Erkenntniß der IX. Civilkammer** des Kgl. Landgerichtes I, in Berlin in Sachen der Sängerin Zerline Drucker in Berlin gegen den Theaterdirektor Julius Fritzsche ebendaselbst zur Entscheidung; der Beklagte wird verurtheilt, der Klägerin die Summe der eingeklagten zwei Monatsgagen zu zahlen und die Kosten des Verfahrens zu tragen. Den Rechtsstreit bildete die Auslegung des Passus in den Vertrags-Exemplaren der Parteien: „Frl. Zerline Drucker erhält im Laufe des Sommers einen Urlaub von zwei Monaten mit Wegfall ihrer Bezüge". Dir. Fritzsche glaubte sich berechtigt, diesen Urlaub für die Monate Mai und Juni zu verfügen, während die Sängerin durch Beweisaufnahme das Gericht überzeugte, daß die Monate Juni und Juli gemeint seien. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1889, Nr. 6.

12. **Im Kgl. Schauspielhause in Berlin beginnen nach dem Umbau die** Vorstellungen wieder, die in der Zwischenzeit (seit Mai d. J.) erst am Wallner-Theater, später im Kgl. Opernhause stattgefunden haben.

12., 13., 14. **Delegirten-Versammlung a) der Pensions-Anstalt der Genossenschaft** Deutscher Bühnen-Angehöriger, b) der Genossenschaft selbst. Am ersten Tage Neuwahl des Aufsichtsrathes. Es scheiden aus Franz Krolop, kgl. Kammersänger, und Paul Dehnicke, kgl. Schauspieler, an deren Stelle Gustav Kadelburg (Deutsches Th. in Berlin) und Ernst Hartmann (Hofburgschauspieler in Wien) treten. Die beiden ausscheidenden Herren Krolop und Dehnicke sind seit 1881 im Amte gewesen und haben sich durch ihr Wirken ein Anrecht auf den wärmsten Dank der Genossenschafter erworben. Insbesondere ist der Zufluß außerordentlicher Einnahmen für unsere Pensions-Anstalt durch ihren ausdauernden Eifer und ihre unermüdliche Thätigkeit bei den Berliner Herren-Abenden, bei Veranstaltung der Ballfeste, bei Anordnung des großen Bazars, bei Anregung zu Geschenken u. s. w. sehr bedeutend gesteigert worden. Da diese begeisterte Hingabe für das Gedeihen unserer Anstalt nicht allein an amtliche Stellung geknüpft ist, so dürfte die Erwartung nicht trügen, daß die Ausgeschiedenen auch als einfache Genossenschafter thätige Förderer unserer guten Sache bleiben werden.

22. **„Die glücklichen Bettler", morgenländ. Märchen, frei nach Carlo Gozzi** von Paul Heyse (München, 2. Febr. 1867 mit Musik von Robert v. Hornstein), z. 1. M. am Deutschen Th. in Berlin.

23. „Tristan und Isolde" von Rich. Wagner, z. 1. M. am Hof- und Nationalth. in Mannheim. Mit den Bühnen Nürnberg, Köln und Bern, die im Laufe der nächsten Monate das große Werk gleichfalls auf die Szene führen, gestaltet sich die Chronik der Neuaufführungen von „Tristan u. Isolde" also: München, 10. Juni 1865, Weimar, 14. Juni 1874, Berlin, 20. März 1876, Königsberg, 12. Dez. 1881, Leipzig, 2. Januar 1882, London (Deutsche Oper im Drurylaneth., Dir. Franke-Pollini), 20. Juni 1882, Hamburg, 23. November 1882, Wien, 4. Oktober 1883, Bremen, 26. Dezember 1883, Dresden, 21. Mai 1884, Frankfurt a. M., 15. Okt. 1884, Karlsruhe, 3. Dezember 1884, Sondershausen, 9. Juli 1885, Prag, 29. April 1886, Bayreuth (Bühnenfestspielhaus), 23. Juli 1886, New-York (Deutsche Oper am Metropolitan-Opera-House), 1. Dezember 1886, Breslau, 3. Februar 1888, Mannheim, 23. Dezember 1888, Nürnberg, 27. Januar 1889, Köln, 18. Februar 1889, Bern, 18. März 1889.

28. „Nathan der Weise" z. 1. M. in ungarischer Sprache am National-Theater in Pest, übersetzt von A. Zichy; die Titelrolle spielt Ujhazi.

1889.

Januar.

18. Zur Gründung einer Pensionskasse des Wallner-Theaters in Berlin wird von Direktor W. Hasemann die Brutto-Einnahme der heutigen Vorstellung (hundertste Aufführung der Schwänke: „Madame Bonivard" und „Der dritte Kopf") als Grundstock gespendet. Auch aus Freundeskreisen sind dem jungen Unternehmen zahlreiche Geldspenden zugeflossen.

24. Neuaufführung der „Quitzows" von Ernst v. Wildenbruch am Stadtth. in Hamburg, den 27. d. M. in Altona. An diesen vereinigten Bühnen wird das Drama bis Ende des Theaterjahres (31. Mai) 35 Mal (16 in Hamburg, 19 in Altona) gegeben.

Februar.

12. Henrik Ibsen's Schauspiel „Die Frau vom Meere" kommt gleichzeitig in Christiania z. 1. M. in seiner Ursprache und in Weimar z. 1. M. in deutscher Sprache zur Aufführung.

März.

Anfang März. Entscheidung des Oberlandesgerichts in Köln in der Sache Naus contra Kahn. Direktor Julius Kahn in Aachen hatte dem Theaterkritiker Naus in Folge persönlicher Beleidigung den Eintritt in das von ihm verpachtete Stadttheater verweigert; nach Abweisung der Klage vor dem dortigen Landgericht, durch die sich Naus das Recht des Eintritts erstreiten wollte, hat auch das Oberlandesgericht die Berufung verworfen, indem es dem Theaterleiter das Recht zuerkannte, jede beliebige Person vom Besuche seines Theaters auszuschließen. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. Jahrg. XVIII. Nr. 18.

2. Grillparzer's „Wehe dem, der lügt" z. 1. M. am Deutschen Theater in Berlin. Das vom Dichter Lustspiel genannte Stück erschien zuerst am Hofburgtheater in Wien den 6. März 1838, verschwand aber nach viermaliger Aufführung aus den Spielverzeichnissen; unter Dingelstedt den 29. Nov. 1879 wieder aufgenommen, hat es seitdem am Hofburgtheater ungefähr vierzig Wiederholungen erlebt. Durch diese glückliche Wiederaufnahme wurden auch andere Bühnen zur Inszenirung des Grillparzer'schen Werkes angeregt, so in jüngerer Zeit Prag (17. Jan. 84), Hamburg-Altona (24. Jan., 4. Febr. 85), München (29. Dez. 85), Karlsruhe (17. April 88).

12. Angelo Neumann's Richard Wagner-Theater beginnt seine Vorstellungen am Marienth. in Petersburg. Es finden bis 2. April vier Aufführungen des Nibelungen-Cyklus statt.

14. Das Preisausschreiben des Deutschen Bühnenvereins vom 25. Jan. 1887 findet durch folgende Kundmachung seine Erledigung:

„Die seitens des Deutschen Bühnenvereins im Januar 1887 ausgeschriebene Preisbewerbung hinsichtlich eines modernen Lust- oder Schauspieles, welches ohne die Erfordernisse eines großen Apparates gegeben werden könnte, ist leider resultatlos verlaufen. Es wurden bis zum Einlieferungs-Termin (31. Januar 1889) insgesammt eingesendet 168 Stücke, von denen indessen nur 11 nach dem Urtheile der s. Z. bekannt gegebenen Herren Preisrichter zur engeren Wahl kommen konnten. Aber auch unter diesen elf verhältnißmäßig besten Stücken war keines vorhanden, dessen Aufführung den Vereinsbühnen ohne Anstand als Verpflichtung auferlegt werden konnte. Dies wird den Einsendern von Werken und den sonstigen Interessenten zur Kenntniß gebracht.

Berlin, 14. März 1889.

Der Präsident des Deutschen Bühnenvereins. (gez.) Graf v. Hochberg."

17. Eine bisher in Deutschland noch nicht gegebene Oper Henry Litolff's: „Die Tempelherren" erscheint z. 1. M. am Hofth. in Braunschweig.

April.

Der Verein „Freie Bühne" in Berlin versendet folgendes Programm: „Uns vereinigt der Zweck, unabhängig von dem Betriebe der bestehenden Theater und ohne mit diesen in einen Wettkampf einzutreten, eine Bühne zu begründen, welche frei ist von den Rücksichten auf Theatercensur und Gelderwerb. Es sollen während des Theaterjahres, beginnend vom Herbst 1889, in einem der ersten Berliner Schauspielhäuser etwa zehn Aufführungen moderner Dramen von hervorragendem Interesse stattfinden, welche den ständigen Bühnen ihrem Wesen nach schwerer zugänglich sind. Sowohl in der Auswahl der dramatischen Werke, als auch in ihrer schauspielerischen Darstellung sollen die Ziele einer der Schablone und dem Virtuosenthum abgewandten, lebendigen Kunst angestrebt werden. In dieser Absicht ist der Verein „Freie Bühne" gestiftet worden, dessen Aufführungen nur den Mitgliedern des Vereins zugänglich sein werden. Verein „Freie Bühne". Otto Brahm, Vorsitzender; Paul Jonas, Rechtsbeistand; Verlagsbuchhändler S. Fischer, Schatzmeister. — Es sind Werke folgender Dramatiker in Aussicht genommen: Anzengruber, Augier, Eduard Brandes, Björnson, Bleibtreu, Bulthaupt, M. G. Conrad, Dernburg, Fitger, Garberg, Edmund und Jules de Goncourt, Julius Hart, Ibsen, Kielland, Kretzer, Fritz Mauthner, Mendès, Spielhagen, Strindberg, Tolstoi, Turgenjew, Zola.

1. R. H. Salomon (vgl. 1. Okt.), Oberregisseur am Kgl. Opernhause in Berlin, tritt in den Ruhestand.

8. Angelo Neumann's Richard Wagner-Theater beginnt den Nibelungen-Cyklus am großen Kaiserl. Theater in Moskau.

16./17. Jahreskonferenz des Direktorial-Ausschusses des Deutschen Bühnen-Vereins in Koburg. Anwesend: Präsident Gen.-Intend. B. Graf von Hochberg (Berlin), Vizepräsident Gen.-Intend. Karl v. Perfall (München), Gen.-Intend. Frhr. v. Bezeeny (Wien), Intendant v. Ledebur (Schwerin), Kohn-Speyer (Frankfurt a. M.), Direktor M. Stägemann (Leipzig), B. Pollini (Hamburg), als Syndikus des Vereins Landgerichtsrath Bischof (Berlin), Schriftführer Dr. Max Sachse (Berlin), Ehrenmitglied Eduard Tempeltey (Koburg).

16. General-Versammlung der Shakespeare-Gesellschaft in Weimar. Ueber Shakespeare-Aufführungen s. Statist.-histor. Beilagen Seite 34.

22. Die Tragödie Friedrich Hebbel's: „Gyges und sein Ring" (1856 gedichtet) erscheint z. 1. M. auf der Bühne, und zwar in einer Mittagsvorstellung am Hofburgtheater in Wien. Es wird darüber geschrieben: „Der Eindruck war von den ersten Szenen an ein starker und steigerte sich von Akt zu Akt bis zum Schlusse. Anfangs stand das Publikum merkbar unter dem Banne der ahnungsschweren, fast unheimlichen Stimmung, die von der Dichtung ausgeht; in den beiden letzten Akten fühlte sich Alles mächtig ergriffen und hingerissen."

30. Franziska Berg, kgl. Hofschauspielerin in Dresden, verabschiedet sich nach 61jähr. künstlerischer Thätigkeit in der Rolle der Nanon (Marquise von

Billette) von der Bühne, um in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Franziska Berg, den 1. Januar 1813 in Mannheim geboren, hat nur einen kleinen Theil ihrer Kunstlaufbahn außerhalb Dresdens verbracht; sie wurde 1828 Mitglied des Hof- und Nationaltheaters ihrer Vaterstadt für Chor und kleine Rollen, machte im nächsten Jahre in Würzburg (Dir. J. O. Bürchl) als „Käthchen von Heilbronn" den ersten größeren Versuch und wirkte bis zum Antritte ihrer Dresdener Stellung, den 1. Sept. 1831, am Stadtth. in Nürnberg (Dir. Wolfgang Geißler). Der Abschiedsabend der Künstlerin gestaltete sich für sie zu einer großartigen Huldigung von Seiten des zahlreich versammelten Publikums. Nach dem Schlusse der Vorstellung nahm, bei gehobenem Vorhang, das gesammte darstellende Personal von der Meisterin feierlichen Abschied. Karl Porth hielt im Namen Aller die Abschiedsrede.

Mai.

1. **„König Lear" am Hoftheater in München in eigenartiger Umgestaltung** der Szene. Vgl. den betr. Aufsatz von J. Savits.

5. **„Benvenuto Cellini" von Hektor Berlioz, z. e. M. am Hofth. in München.**

12. **Beginn eines zehn Abende umfassenden Wagner-Cyklus am Stadtth. in** Hamburg.

20. **Einmaliges Gesammtgastspiel von Mitgliedern des Residenzth. in Berlin** (Dir. S. Lautenburg) am Hofth. in Koburg: Ibsen's „Wildente".

22. **Beginn eines Gesammtgastspiels von Mitgliedern des Residenzth. in** Berlin am Residenzth. in Dresden mit „Abbé Constantin".

23. **Feierliche Enthüllung des Grillparzer-Denkmals in Wien (Volksgarten).**

Juni.

1. **Beginn eines Gesammtgastspiels der Mitglieder des Berliner Wallner-**Theaters (Dir. W. Hasemann) am Thaliath. in Hamburg mit „Madame Bonivard" und „Der dritte Kopf".

3. **Beginn eines zehn Abende umfassenden Wagner-Cyklus am Kgl.** Opernhause in Berlin.

8. **Beginn der Direktion E. Litaschi am Viktoriath. in Berlin.**

11. **Gustav zu Putlitz verabschiedet sich als Gen.-Intendant des großherzogl.** Hofth. in Karlsruhe, an dessen Spitze er 1873 als Nachfolger Dr. Georg Köberle's getreten ist.

13. **Generalversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar.**

16. **Mit dem Schlusse des Theaterjahres am Hofth. in Stuttgart tritt** der Regisseur und Schauspieler Feodor Löwe in den Ruhestand. Dr. Franz Ludwig Feodor Löwe, den 5. Juli 1816 in Kassel geboren, der Sohn Ferdinand L.'s (Neffe Ludwig L.'s und Bruder der Sängerin Sophie L., verehl. Fürstin Liechtenstein) betrat, akademisch gebildet, die Bühne zuerst in Mannheim und kam 1841 von Frankfurt a. M. an das Hofth. in Stuttgart; sein Rollenfach waren erste Helden und Liebhaber, später Heldenväter: Leicester, Karl Moor, Bolingbroke (Glas Wasser), Faust, Hamlet u. dgl. Feodor Löwe hat sich auch als lyrischer Dichter einen guten Namen gemacht, weltberühmt wurde seine „Fahnenwacht" durch die Komposition Lindpaintner's und den herrlichen Vortrag des Baritonisten Pischek's.

24. **Josef Tietz (Genoss.-Mitgl. 5776), Schausp. am Stadtth. in Leipzig,** nimmt Abschied von der Bühne. Josef Tietz, ein Sohn des Schriftstellers und Theaterdirektors Friedr. T. († 6. Juli 1879 in Berlin), ist den 2. Febr. 1830 in München geboren. Er betrat die Bühne z. 1. M. unter der Direktion seines Vaters 1844 in Königsberg i. Pr., dann in Reval und Helsingfors, spielte 1847 bis 48 jugendliche komische Rollen in Altona (wo sein Vater gleichfalls die Direktion führte) und setzte seine Schauspielerlaufbahn bis zum Jahre 1860 in häufigem Wechsel des Aufenthaltes fort (Riga, Königsberg, Altona, Verona, Bozen, Augsburg, Innsbruck, Breslau u. s. w.); 1860 wurde er in Berlin seßhaft, wirkte erst am Friedrich-Wilhelmst., dann bis 1870 am Viktoriath. und fand in diesem Jahre dauernde Stellung am Stadtth. in Leipzig. Hauptrollen von ihm waren hier: Camouflet (Tasse Thee), Stritzow, Schummrich, Hartwig, Schmock, Vansen,

Passepartout, Zettel, Wespe u. ähnliche. Josef Tietz verabschiedete sich in der Rolle des Rudolf Starke (Mein Leopold); das Publikum ehrte den Scheidenden durch lebhaften Beifall und reiche Blumenspenden; auch im engeren Kollegenkreise fand eine Abschiedsfeier statt. Vgl. Dtsch. Bühnen-Genoss. 1889 Nr. 27 (Chronik, Leipzig).

— **Ludwig Slansky, Kapellmeister am deutschen Landesth. in Prag, dirigirt** zum letzten Male, um in den Ruhestand zu treten, und zwar die Oper „Der Prophet", in welcher er zufällig auch am 6. Dez. 1850 als Chorknabe z. 1. M. die dortige Bühne betreten hat. S. wurde 1863 als zweiter Kapellmeister angestellt, rückte aber in wenigen Jahren zur ersten Stellung vor. Ueber die Abschiedsfeier s. Dtsch. Bühnen-Genoss. 1889 Nr. 29 (Chronik, Prag).

Juli.

1. **Mit dem heutigen Tage tritt Theodor Liedtke, Kgl. Schausp. in Berlin,** nach beinahe vierzigjähr. Dienstzeit in den Ruhestand. Ein feierlicher Abschied ist für die kommende Spielzeit (vgl. 12 Okt. d. J.-Chronik im künftigen Almanach) vorbehalten. Theodor Liedtke, den 23. Okt. (?) 1825 zu Königsberg i. Pr. geboren, wirkte in den vierziger Jahren als jugendlicher Held und Liebhaber an den Stadtth. in Altona, Rostock, Stettin, an den Hofth. in Weimar und Dresden; im Mai 1850 erfolgte nach viermaligem Gastspiele als Ferdinand (Kabale und Liebe), Baron Jakob, Don Carlos, Karl Ruf (Schachmaschine) und Arthur Derwood (Ein Arzt) seine Anstellung am Kgl. Schauspielhause in Berlin. Aus der großen Anzahl seiner künstlerischen Gestaltungen seien erwähnt: Tempelherr, Prinz v. Guastalla, Mortimer (diese drei Rollen spielte er bei den Dingelstedt'schen Mustervorstellungen in München, Juli 1854), Mercutio, Graziano, Benedikt, Petruchio, Perin, Leopold (Anna-Liese), Konrad Bolz, Doktor Hagen (Gefängniß), Ringelstern, Friedrich III. (Testament des großen Kurfürsten), Hans Joachim (In der Mark).

— **Die Münchener schließen ihre diesjährigen Gastspielfahrten. Vgl. Statist.-** histor. Beilagen S. 35.

13. **„Die Meistersinger von Nürnberg" z. 1. M. in italienischer Sprache** am Coventgardenth. in London; Textübertragung von G. Muzzucato.

21. **Juli bis 18. Aug. Bayreuther Festspiele:** „Parsifal" 21., 25., 28. Juli, 1., 4., 8. 11., 15., 18. Aug.; „Tristan und Isolde" 22., 29. Juli, 5., 12. Aug.; „Die Meistersinger von Nürnberg" 24., 31. Juli, 7., 14., 17. Aug. — Es haben bisher im Festspielhaus überhaupt Aufführungen stattgefunden: 1876, 13. bis 30. Aug. 3 Mal „Der Ring des Nibelungen" an je vier Abenden; 1882, 26. Juli bis 29. Aug. 16 Mal (öffentlich) „Parsifal"; 1883, 8.—30. Juli 12 Mal „Parsifal"; 1884, 21. Juli bis 8. Aug. 10 Mal „Parsifal"; 1886, 21. Juli bis 20. Aug. 8 Mal „Tristan und Isolde", 9 Mal „Parsifal"; 1888, 22. Juli bis 19. Aug. 9 Mal „Parsifal", 8 Mal „Die Meistersinger von Nürnberg".

August.

19.—22. **Delegirten-Versammlung des Allgem. Deutschen Musikverb. in Berlin** (begründet 1872). Der Allgem. Verband besteht z. Z. aus 85 Lokalvereinen mit 6800 Mitgliedern und einem Vermögen von ca. 50 000 Mk., die Allgem. Pensions-Kasse für Musiker aus 70 Lokalverbänden mit 2400 Mitgliedern und einem Vermögen von ca. 1½ Million Mk., die Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen und Waisen aus 57 Lokalverbänden mit 1174 Mitgliedern und einem Vermögen von 160 000 Mk. — Es waren zum Kongreß 45 Delegirte von 34 Lokalvereinen erschienen. Der erste und vierte Tag galt dem Allgem. deutschen Musiker-Verbande, der zweite war der Pensionskasse für Musiker, der dritte der Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen und Waisen gewidmet. Aus den Verhandlungen ist für weitere Kreise von Interesse der Beschluß, eine Petition an den Reichstag zu richten, dahingehend: Die Paragraphen 32 b und 55 der Gewerbeordnung so zu fassen, daß klar und sicher hervorgeht, welche Gattung von Musikaufführungen als künstlerische und welche als gewerbliche zu gelten haben. Um den Musikern einen gewerblichen Schutz, vor Allem die Wohlthaten der Krankenkassen- und

Unfallversicherungs-Gesetzgebung zu Theil werden zu lassen, soll ferner petitionirt werden, daß die ausübenden Musiker rechtlich als Gewerbetreibende gelten und unter das allgemeine Gewerbegesetz gestellt werden. Endlich soll die Ausbildung der Musiker, welche bisher jeder Kontrole entbehrt, dadurch geregelt werden, daß wie von den Schullehrern, auch von den Musik-Lehrern ein Befähigungsnachweis gefordert werde, welcher von einer aus Fachmusikern aller Grade zusammengesetzten staatlichen Behörde durch Ablegung einer Prüfung zu erlangen ist. Auf Antrag des Lokalvereins Köln wurde ferner beschlossen, unter Darlegung der gegenwärtigen Lage des Musikerstandes und der durch die Ueberproduktion auch auf diesem Gebiete eingetretenen Kalamitäten, eine öffentliche Warnung vor der Wahl des Musikerberufes zu erlassen. Dem Vorstande des Frauenvereins „Mildwida", welcher der Musiker-Wittwen- und Waisenkasse ein so ansehnliches Geschenk von 33 000 Mk. als Ertrag des im Kgl. Schauspielhause veranstalteten Mildwida-Bazars überwiesen hat, sprach die Delegirten-Versammlung für diese hochherzigen und erfolgreichen Bestrebungen ein feierliches Dankesvotum aus. An den Kaiser wurde während der Verhandlungen ein Ergebenheitstelegramm abgeschickt. Zum Direktor der Pensionskasse wurde Hermann Thadewaldt wiedergewählt; eine Wiederwahl zum Präsidenten des Verbandes, welchen er seit seiner Begründung nun fast zwanzig Jahre geleitet hat, nahm derselbe, den neuen statutarischen Bestimmungen gemäß, nicht an. In Folge dessen ernannte die Delegirten-Versammlung Herrn Thadewaldt, in dankbarer Anerkennung seiner Verdienste um die Schaffung und Förderung dieser Institution, einstimmig zum Ehrenpräsidenten des Verbandes und beauftragte das Präsidium, demselben ein künstlerisch ausgeführtes Ehrendiplom zu überreichen. Zu seinem Nachfolger wurde Herr J. Bumke als Verbandspräsident gewählt, welcher gleichfalls um die Gründung des Verbandes ein hervorragendes Verdienst hat. Als Ort der nächsten Delegirten-Versammlung im August 1891 wurde Heidelberg gewählt.

September.

1. Am Kgl. Schauspiel-, sowie am Kgl. Opernhause in Berlin werden die neuen Direktoren Dr. Otto Devrient und Karl Tetzlaff durch den General-Intendanten Grafen Bolko v. Hochberg in ihre Aemter eingeführt. — Dr. Otto Eduard Devrient, geb. 3. Okt. 1838 zu Berlin, Sohn Eduard D.'s, begann 1856 nach Absolvirung des Gymnasiums unter Leitung seines Vaters die schauspielerische Laufbahn in Karlsruhe; 1859—60 Schauspieler in Stuttgart, 1860—61 am Kgl. Theater in Berlin, 1861—63 in Leipzig, 1863—73 in Karlsruhe (zeitweilig auch Regisseur), 1873—76 Schausp.-Regiss. in Weimar (Inszenirung des „Faust", vgl. Schriftst.-Verz.), 1876—77 Oberregiss. in Mannheim, 1877—79 Intendant in Frankfurt a. M., seit 1884 Hofth.-Direktor in Oldenburg. Ueber sein Lutherspiel vgl. Jubil. 13. Juli. — Karl Albert Ferdinand Tetzlaff, geb. 28. Januar 1837 zu Erfurt, begann die Theaterlaufbahn 28. Aug. 1856 in Weimar, Charakterspieler und Regisseur an verschiedenen Bühnen, 1870—74 in Dessau, hierauf bis 1879 am Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, 1879—81 Opernregisseur in Dresden, seit 1881 an der Hofoper in Wien.

— **Am Thalia-Theater in Hamburg, bei Eröffnung der Spielzeit, z. e. M.** elektrische Beleuchtung der Bühne und des Zuschauerraumes.

— **Am Carl Schultze-Theater in Hamburg Beginn der neuen Direktion** José Ferenczy.

3. „Faust's Tod." Aus der Tragödie zweitem Theil von Goethe. Für die Bühne einger. v. Adolf L'Arronge, z. e. M. am Deutschen Theater in Berlin.

3., 4., 5. Konferenz und General-Versammlung der Schiller-Stiftung in München unter Vorsitz Robert Waldmüller-Duboc's aus Dresden. Es werden 22 Eingaben um Unterstützung, meist durch Bewilligungen von 150—500 Mk., erledigt; sechs Personen werden lebenslängliche Pensionen bewilligt. Für d. J. 1890—94 ist wiederum Weimar als Vorort erwählt.

6. Eröffnung der Spielzeit am Carl-Th. in Wien unter der neuen Direktion Karl Blasel (bisher a. Josefst. Th.)

12. **Eröffnung der Spielzeit am Josefstädter Theater in Wien unter der neuen** Direktion Theodor Giesrau.

14. **Feierliche Eröffnung des Deutschen Volkstheaters in Wien (Dir. Emmerich** v. Bukovics) mit Anzengruber's „Fleck auf der Ehr'".

15. **Einführung der elektrischen Beleuchtung am Belle-Alliance-Theater** in Berlin.

21. **Beginn des Wintergastspiels der Meininger am Lobe-Theater in Breslau** mit „Jungfrau von Orleans". Vgl. Statistisch-histor. Beilagen Seite 36.

Statistisch-historische Beilagen zur Allgemeinen Chronik.

Achtjährige Statistik

(1881—1888)

der **Shakespeare**-Aufführungen an deutschen Bühnen.

	Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der achtjährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:								Gesammtsumme i. d. 8 Jahren.
		1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	
1.	Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	746
2.	Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	727
3.	Kaufmann von Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	606
4.	Zähmung einer Widerspenst.	77	63	53	89	71	91	67	68	579
5.	Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	501
6.	Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	404
7.	Sommernachtstraum	102	45	38	48	28	43	26	47	377
8.	Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	279
9.	Viel Lärm um Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	275
10.	König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	250
11.	Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	248
12.	König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	210
13.	Makbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	127
14.	König Heinrich IV., 1. Th. u. beide Theile zusammengez.	9	7	6	2	14	10	13	8	69
15.	Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	67
16.	König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	53
17.	König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	49
18.	Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	45
19.	König Heinrich IV., 2 Th. (vgl. oben)	7	6	5	2	6	1	6	5	38
20.	Komödie der Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	36
21.	König Heinrich VI., 1. Th.	4	3	6	4	2	0	4	4	27
22.	König Heinrich VI., 2. Th.	3	3	5	2	2	0	4	4	23
23.	Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	23
24.	Antonius und Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	16
25.	Cymbeline (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	16
26.	Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	15
27.	Maß für Maß	2	4	3	0	0	0	0	0	9
28.	Verlorene Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	8
29.	König Johann	1	3	2	0	0	1	0	1	8
30.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	1
31.	Die lust. Weiber v. Windsor	0	0	1	0	0	0	0	0	1
		795	653	751	714	773	679	717	751	5833

Gastspiele der Münchener

unter geschäftlicher und künstlerischer Leitung des Kgl. bayer. Hofschauspielers

Max Hofpauer.

(5. Juni 1879 bis 1. Juli 1889.)

Das **Spielverzeichniß** derselben enthält bisher folgende 21 Stücke: Am Wetterstein. — Almenrausch und Edelweiß. — Im Austragstüberl. — Barfüßele. — Der b'fundene Baum. — Geigenmacher von Mittenwald. — Gundl vom Königssee. — Hans im Glück. — Herrgottschnitzer. — Johannisfeier. — Loder von Bairischzell. — Meineidbauer. — Protzenbauer. — Prozeßhansl. — Schlagring. — Ein blauer Teufel. — Versprechen hinterm Herd. — Zwiederwurz'n. — Die schlaue Mahm. — Pfarrer von Kirchfeld. — Trutzige.

Verzeichniß der Städte, in denen Gastspiele stattgefunden haben,

mit Angabe der jemaligen Anzahl der Vorstellungen.

Stadt	Jahr	Anzahl	
Aachen	1889	9	Mal.
Altenburg	1887—88	3	=
—	1888	3	=
Augsburg	1881	2	=
—	1883	1	=
—	1884	2	=
—	1885	2	=
—	1887—88	5	=
Baden-Baden	1884	8	=
Barmen	1885	8	=
Basel	1889	16	=
Bayreuth	1887—88	4	=
Berlin	1879	18	=
—	1880	25	=
—	1881	12	=
—	1882	30	=
—	1884	32	=
—	1886	26	=
—	1888	49	=
—	1889	36	=
Bonn	1883	3	=
Braunschweig	1887—88	4	=
—	1889	5	=
Bremen	1885	17	=
—	1888	18	=
Breslau	1882	16	=
—	1883	15	=
—	1886	18	=
—	1887	25	=
—	1889	12	=
Chemnitz	1886	9	=
—	1888	8	=
Danzig	1887	9	=
Dresden	1880	2	=
—	1881	8	=
Düsseldorf	1887—88	13	=
Eisenach	1885	1	=
—	1888	3	=
Erfurt	1886	2	=
—	1887—88	5	=
—	1888	5	=
Frankfurt a. M.	1884	9	=
—	1885	19	=
Gera	1887—88	3	Mal.
Gotha	1887—88	4	=
Graz	1889	15	=
Hamburg	1882	16	=
—	1883	31	=
—	1886	20	=
—	1888	26	=
Hannover	1883	10	=
—	1884	14	=
—	1888	17	=
—	1889	6	=
Heidelberg	1889	1	=
Karlsruhe	1884	2	=
—	1885	6	=
Kassel	1886	8	=
—	1887	3	=
Köln	1883	18	=
—	1885	7	=
Königsberg	1887	19	=
Krefeld	1887—88	6	=
—	1889	6	=
Leipzig	1881	10	=
—	1886	11	=
—	1887	24	=
—	1887—88	16	=
—	1888	26	=
Lübeck	1888	11	=
Magdeburg	1887	15	=
Mainz	1885	3	=
—	1889	4	=
Mannheim	1887—88	7	=
—	1889	8	=
Nürnberg, Erlangen, Bamberg, Fürth	1887—88	11	=
Oldenburg	1886	3	=
Posen	1889	6	=
Prag	1888	15	=
Stettin	1884	12	=
Straßburg	1885	5	=
—	1889	12	=

Weimar . . .	1885	4 Mal.	**Wiesbaden** . .	1885	11 Mal.
— . . .	1886	4 „	— . .	1889	3 „
— . . .	1888	5 „	**Würzburg** . .	1884	4 „
Wien	1889	29 „	— . . .	1885	6 „
Wiesbaden . .	1884	8 „	**Zwickau** . . .	1888	1 „

Die Münchener haben somit in dem angegebenen Zeitraum von etwas über zehn Jahren in 49 Städten 1029 Vorstellungen gegeben. Die Rundreise in der letzten Spielzeit, die (vom 26. Oktober 1888 bis 1. Juli 1889) 234 Gastspiel-Abende umfaßte, ist dadurch besonders merkwürdig, daß auf derselben zum ersten Male die drei hervorragendsten Theaterstädte Oesterreichs: Wien, Graz und Prag, besucht wurden. Die Münchener fanden daselbst, hauptsächlich in Wien (Theater a. d. Wien), während des Monats Juni die glänzendste Aufnahme.

Gastspiele der Meininger

(des Herzogl. Hofth. in Meiningen)

vom 1. Mai 1874 bis 2. Juli 1889.

Theater.	Dauer des Gastspiels.
Amsterdam, Große Schouwburg . .	4. Mai bis 11. Juni 1880.
Antwerpen, Theatre royal) . . .	1. bis 29. April 1888.
Baden-Baden (s. Straßburg)	
Barmen, Stadttheater	4. bis 29. April 1883.
„ „	8. April bis 2. Mai 1886.
Basel, Stadttheater	17. Juni bis 14. Juli 1884.
„ „	14. Mai bis 28. Juni 1887.
Berlin, Friedrich-Wilhelmstädt. Theater	1. Mai bis 16. Juni 1874.
„ „	16. April bis 15. Juni 1875.
„ „	1. Mai bis 18. Juni 1876.
„ „	1. Mai bis 1. Juni 1878.
„ „	22. April bis 31. Mai 1882.
„ Viktoria-Theater	7. September bis 15. Oktober 1882.
„ „	30. August bis 12. Oktober 1884.
„ „	1. Februar bis 4. April 1887. (55 Mal „Jungfrau v. Orl.“).
Bremen, Stadttheater	28. April bis 23. Mai 1881.
„ „	2. bis 29. Mai 1883.
Breslau, Lobe-Theater	15. Oktober bis 16. November 1876.
„ „	18. November bis 19. Dezember 1878.
„ „	18. Oktober bis 19. November 1882.
„ „	15. Oktober bis 17. November 1884.
„ „	10. Oktober bis 13. November 1887.
„ Stadttheater	18. Oktober bis 25. November 1877.
„ „	1. September bis 30. September 1881.
Brüssel, Theatre royal de la Monnaie	2. Juni bis 2. Juli 1888.
Dresden, Neustädter Hoftheater . . .	16. September bis 10. Oktober 1876.
„ Residenz-Theater	20. September bis 15. Oktober 1877.
„ „	22. November bis 18. Dezember 1882.
„ „	18. November bis 18. Dezember 1883.
„ „	19. November bis 18. Dezember 1884.
„ „	16. November bis 20. Dezember 1887.
Düsseldorf, Stadttheater	15. Juni bis 1. August 1880.
„ „	2. Juni bis 4. Juli 1886.
Frankfurt a. M., Altes Stadttheater .	15. Juni bis 8. Juli 1877.
„ „ .	20. Juni bis 9. Juli 1878. (10. Juli Theaterbrand).

Theater.	Dauer des Gastspiels.
Graz, Stadttheater	29. Oktober bis 29. November 1880.
" "	3. November bis 2. Dezember 1881.
" "	1. bis 28. Oktober 1885.
" "	9. bis 26. September 1888.
Hamburg, Stadttheater	7. Juni bis 15. Juli 1879.
Köln, Stadttheater	1. Mai bis 10. Juni 1877.
" "	1. Mai bis 3. Juni 1879.
Königsberg, Stadttheater	2. bis 30. Juni 1885.
Kopenhagen, Casino-Theater	2. bis 31. Mai 1889.
Leipzig, Altes Stadttheater	15. Oktober bis 15. November 1878.
" Carola-Theater	15. September bis 24. Oktober 1880.
" "	4. bis 24. Juli 1882.
" "	1. bis 19. Dezember 1888.
London, Th. Royal Drurylane . .	30. Mai bis 23. Juli 1881.
Magdeburg, Stadttheater	1. bis 27. Juni 1883.
Mainz, Stadttheater	29. April bis 15. Mai 1884.
Metz (vgl. Straßburg)	5. bis 31. Mai 1886.
Moskau, Lentowsky-Theater	5. April bis 3. Mai 1885.
München, Gärtnerplatz-Theater . . .	1. bis 31. Juli 1883.
" " . . .	4. bis 31. Juli 1887.
Nürnberg, Stadttheater	3. Juni bis 1. Juli 1882.
Pest, Deutsches Theater	3. bis 19. November 1875.
" "	26. November bis 18. Dezember 1879.
" "	4. bis 31. Oktober 1881.
" "	1. bis 29. Oktober 1888.
Petersburg, Alexandra-Theater . . .	22. Februar bis 27. März 1885.
Prag, Neustädt. Theater	15. September bis 11. Oktober 1878.
" "	10. September bis 10. Oktober 1879.
" "	15. September bis 9. Oktober 1883.
" Landestheater	1. bis 28. November 1888.
Rotterdam, Neue Schouwburg . . .	2. bis 30. Mai 1888.
Stettin, Stadttheater	2. bis 30. April 1889.
Stockholm, Svenska-Theater	3. Juni bis 2. Juli 1889.
Straßburg, Stadttheater (mit Baden-Baden und Metz . .	18. Mai bis 15. Juni 1884.
" . .	10. April bis 10. Mai 1887.
Triest, Politeama Rosetti	1. bis 29. November 1885.
Warschau, Grand Théâtre	8. bis 27. Mai 1885.
Wien, Theater a. d. Wien	25. September bis 31. Oktober 1875.
" Ring-Theater	15. Oktober bis 23. November 1879.
" Carl-Theater	13. Oktober bis 15. November 1883.

An dieser Gesammtzahl von **2896** Gastspiel-Aufführungen sind betheiligt: „Julius Cäsar“ (seit 74) mit 312, „Wintermärchen“ (s. 78) 225, „Wilhelm Tell“ (s. 76) 223, „Jungfrau von Orleans“ (s. 1. Febr. 77) 167, „Die Piccolomini“ (s. 82) 154, „Fiesco“ (s. 75) 137, „Wallensteins Tod“ (s. 82) 133, „Maria Stuart“ (s. 84) 90, „Hermannschlacht“ (s. 75) 87, „Ahnfrau“ (s. 78) 79, „Kaufmann von Venedig“ (s. 74) 78 Aufführungen u. s. w.

Jubiläen und Gedenktage.

1888.

Juni.

1. **Fernando Schwing (Genoss.-Mitgl. 3618), Kgl. Schauspieler in Berlin,** feiert das 25jähr. Dienstjubiläum. Der Jubilar, den 12. Juli 1838 zu Hamburg geboren, wirkte, durch den (s. Z. auch als Vorleser bekannten) Schauspieler Julius Schramm vorgebildet, seit 1856 als jugendlicher Held und Liebhaber in Aachen, Stettin, Düsseldorf, Riga, Köln und Mainz; seit 1863 ist er am Kgl. Schauspielhause in Berlin angestellt. Im Laufe des Jubeltages erschienen fast alle Kollegen und Kolleginnen in der Wohnung des Gefeierten, um ihre Glückwünsche persönlich darzubringen; als Vertreter der Gesammtheit aber zur Ueberreichung des Festgeschenkes (eines herrlichen Pokals): Theodor Liedtke, Paul Dehnike u. Heinr. Oberländer. Liedtke betonte in seiner Anrede, daß der Jubilar im Zeitraum der 25 Jahre sich als Mensch und Künstler gleich gut bewährt, sich die Hochachtung seiner Kollegen erworben und bis zur Stunde bewahrt habe. Zahlreiche Glückwünsche und Geschenke noch von anderen Seiten erfreuten den Jubilar, der am Abend bei seinem Auftreten als Gerichtsrath Walter („Der zerbrochene Krug") auf der Bühne des Wallnertheaters (wo z. Z. das Kgl. Schauspiel wegen des Umbaus Vorstellungen gab) mit Kränzen empfangen und mit solchen auch am Schlusse der Vorstellung ausgezeichnet wurde. Unter den hervorragenden Persönlichkeiten, die des Jubilars an seinem Ehrentage gedachten, befanden sich auch die Wittwe und der Sohn seines ehem. Chefs: Exc. Helene v. Hülsen und Major Dietrich v. Hülsen.

Oktober.

1. **Fünfzigjähriges Dienstjubiläum des Requisiten-Inspektors Toobe am** Kgl. Opernhause in Berlin.

— **Fünfundzwanzigjähr. Dienstjub. des Inspekt. Pallaschke an dems. Institute.**

2. **Zweihundertste Aufführung des „Freischütz" am Hofth. in Karlsruhe** (seit 26. Dez. 1821). Die Festvorstellung wird eingeleitet durch einen „Prolog mit lebenden Bildern" v. Oswald Hancke. — Zettel der ersten Aufführung in Karlsruhe:

Großherzogliches Hoftheater.

Mittwoch, den 26. Dezember 1821.

Dreiundzwanzigste Vorstellung im ersten Abonnement.

Zum ersten Male:

Der Freyschütz.

Romantische Oper in drey Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind; Musik von Karl Maria von Weber.

Personen:

Ottokar, böhmischer Fürst	Herr Mayer.
Cuno, fürstlicher Erbförster	Herr Mayerhofer.
Agathe, seine Tochter	Mad. Gervais.
Annchen, eine junge Verwandte	Mad. Sehring.
Caspar, erster } Jägerpursch	Herr Sehring.
Max, zweiter } Jägerpursch	Herr Ed. Meyer.
Sammiel, der schwarze Jäger	Herr Schulz.
Ein Eremit	Herr Mittell.
Kilian, ein reicher Bauer	Herr Brock.

Brautführerinnen	Friederike Burkhardt Minna Glattacker. Minna Mayerhofer. Sophie Scharfenstein.
Erster / Zweyter / Dritter } Jäger	Herr Jäcker. Herr Zeis d. j. Herr Arheidt.

Jäger und Gefolge.
Landleute und Musikanten.
Erscheinungen.
Chor der Geister.

Die Zeit: Kurz nach Beendigung des dreyßigjährigen Krieges.

Anfang: präcis sechs Uhr. Ende: nach halb neun Uhr.

Die 100. Auff. in Karlsruhe fand den 14. März 1861 statt. Zur Statistik der „Freischütz"-Aufführungen in Deutschland überhaupt dienen noch folgende Daten: An der Kgl. Oper in Berlin (18. Juni 1821 erste Auff. in Deutschland): **500.** Auff. 18. Dezember 1884; Hofth. in Dresden (1. Auff. 26. Januar 1822): 400. Auff. 28. April 1881; Stadtth. in Hamburg (1. Auff. 5. Februar 1822): 360. Auff. 5. Februar 1872; Stadtth. in Frankfurt a. M. (1. Auff. 31. März 1822): 300. Auff. 2. April 1881; Hofth. in Kassel (1. Auff. 1. März 1822): 200. Auff. 18. Dezember 1879; Landesth. in Graz (1. Auff. 4. März 1826): 200. Auff. 17. September 1883.

10. Vierzigjähr. Künstlerjubiläen feiern am heutigen Tage Dir. Theodor Lebrun (Genoff.-Mitgl. 4980), Regisseur und Schauspieler am Thaliath. in Hamburg, sowie Dir. **Adolf Rösicke**, artistischer Leiter des Stadttheaters in Riga, welche beide im Oktober 1848 bei der Direktion J. C. F. Mittelhausen in Thorn-Kulm ihre Bühnenlaufbahn begonnen haben.

Wir finden Theodor Lebrun, der 1822 in Königsberg geboren, daselbst seine akademische Bildung genossen hatte, in den fünfziger Jahren als ersten Charakterspieler und Regisseur in Stettin (Dir. Julius Hein), Danzig (Dir. F. Genée), Breslau (Dir. v. Berglaß), am Hofth. in Hannover (Intendant v. Platen) 1857—58, wiederum in Breslau (Dir. F. Schwemer), 1859—65 am Hofth. in Wiesbaden (Intendant v. Bose); 1865—68 führte er die Direktion des Stadttheaters in Riga; am 1. Mai 1868 trat er an Stelle Franz Wallner's in die Direktion des Wallnerth. in Berlin, welches bis 15. Januar 1886 unter seiner Leitung stand; seit 1887 wirkt er am Thaliath. in Hamburg. Der Jubilar hat sich in doppelter Eigenschaft, als hervorragender Darsteller und als Bühnenleiter, einen wohlverdienten Ruf erworben. In seinen jüngeren Jahren Vertreter eines Franz Moor, Perin, Narciß, Richard III., Lamoignon, Shylock u. s. w., verhalf L. später durch seine lebensvollen, humoristischen Gestaltungen an seiner Berliner Bühne, manchem modernen Werke (wir erinnern nur an die ersten Aufführungen des „Dr. Klaus" vom 26. Oktober 1878 und des „Compagnon" vom 12. Februar 1881) zu glänzendem Siege. Aus Hamburg wird über den heutigen Tag geschrieben:

Im Wechsel der Geschicke hat Theodor Lebrun ein kostbares Besitzthum ungefährdet sich erhalten, den fleckenlosen Ruf des Künstlers und des Menschen. Fast die Hälfte der vierzig Theaterjahre hat Lebrun in Berlin, als Direktor des Wallnertheaters, zugebracht. Das Institut hat unter ihm schöne künstlerische Epochen erlebt und den Fortschritt zum besseren Lustspiel gemacht. In guten und schlimmen Tagen blieb Lebrun aber immer der Gleiche; unerschütterlich treu jedem gegebenen Worte, ein Vater seiner Bühnenmitglieder, generös über seine Kraft und stets ein Charakter. Und so bewährt er sich auch hier in Hamburg, wo er als Regisseur und Darsteller am Thaliatheater wirkt und hoffentlich noch lange wirken wird. Wenn auch die Direktion auf Wunsch des Herrn Lebrun von der beabsichtigten Festvorstellung, welche bereits angesetzt war, abgesehen hat, so haben die Mitglieder und die Direktion es sich doch nicht nehmen lassen, dem Jubilar an seinem Ehrentage ihre Hochschätzung auf würdige Weise zu zeigen. Morgens 10 Uhr, als der Jubilar die Bühne betrat, wurde er von dem Direktor und dem ganzen Personal empfangen. Bei seinem Erscheinen intonirte das Orchester einen dreimaligen

Tusch. Nach einer kurzen, von Herrn Formes gesprochenen Anrede wurde ihm ein prächtiges Silbergeschenk im Namen der Direktion und der Mitglieder überreicht. Ein dreifaches „Hoch!" nebst Tusch schloß die Feier. Abends nach der Vorstellung war der Jubilar zu einem Souper eingeladen, dem die meisten Mitglieder des Thaliatheaters, sowie die Regisseure und einige der ersten Mitglieder des Stadttheaters beiwohnten.

Den Jubilar Adolf Rösicke, den 9. Januar 1829 in Berlin als Sohn des s. Z. rühmlich bekannten Komikers Eduard Karl Rösicke († 14. Juni 1837 in Oldenburg) geboren, führte seine Künstlerlaufbahn zuerst im Fache der jugendlichen, später der ersten Helden und Liebhaber, an verschiedene Hof- und Stadttheater-Bühnen: 1851 Koburg-Gotha, 1852 Oldenburg, 1854 Stettin, 1855 Breslau, 1856 Leipzig (drei Jahre), Braunschweig, Danzig (als Gast), Köln 1859—62 und endlich 1862 nach Bremen, wo ihm 1868 (nach kurzem Wirken in Mannheim) als einem außerordentlich beliebten Mitgliede die Direktion des Stadttheaters (einige Jahre mit Kapellmeister Theodor Hentschel) übertragen wurde. Hier verblieb R. bis 1877, führte 1880—85 die Direktion des Stadttheaters in Mainz und steht seit 1886 als Direktor und Oberregisseur an der Spitze des Stadtth. in Riga. Ueber die Feier vgl. Dramaturg. Bl. 1889, Nr. 44.

17. Paul Zademack (Genoss.-Mitgl. 1369), Regisseur und Schauspieler (erster Charakterspieler) am Stadtth. in Frankfurt a. M., spielt an seinem heutigen Ehrenabend zur Feier einer 25jähr. Dienstzeit die Rollen des Beethoven (Adelaide), Dorfrichter Adam (Zerbrochene Krug) und Elias Krumm (Der gerade Weg der beste).

Der Jubilar, geb. 19. Februar 1837 in Berlin, bereits 1858—59 als Nachfolger Friedrich Haase's Mitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M. (Intendant Roderich von Benedix), ist im Jahre 1863 nach mehrmaligem Gastspiel als Narciß, Hans Lange, Justizrath Fein, Shylock und Mephisto, als erster Charakterspieler in seine gegenwärtige Stellung eingetreten. Zademack hatte nach Beendigung seiner Gymnasialstudien in Berlin ein Jahr dramatischen Unterricht bei Dr. Karl Töpfer, dem bekannten Lustspieldichter und Kritiker, in Hamburg genossen und hier am Stadttheater 1855 als Friedrich II. in Töpfer's „Tagesbefehl" seinen ersten theatralischen Versuch gemacht. Düsseldorf, Königsberg, Kiel, Graz, Breslau, Köln, Amsterdam, Koburg-Gotha waren außer Frankfurt die Theater, an denen der jugendliche Charakterspieler sich in seiner Kunst zu vervollkommnen Gelegenheit fand. Zademack ist in dem Zeitraum von fünfundzwanzig Jahren (nach einem Bericht der Kl. Presse) in Frankfurt 3333 Mal aufgetreten, er spielte u. A. den Mephisto 65, Nathan 60, Bloom 56, Bolzau 41, Dr. Klaus und Piepenbrink 40 Mal u. s. w.

Der Abend des Jubelfestes gestaltete sich (wie aus Frankfurt geschrieben wird) zu einem außerordentlich festlichen. Das übervolle Haus empfing den Jubilar mit stürmischem Jubel, mit Kränzen und Blumenspenden, die sich bei offener Szene und nach den Aktschlüssen wiederholten; auch eine Menge werthvoller Geschenke (ein vollständiges Silberservice, ein großes Gemälde in prachtvollem Rahmen, silberne Lorbeerkränze u. s. w.) fanden den Weg durch die Coulissenthüren auf die Bühne, die schließlich einem großen Ausstellungsbazar glich. Das Zademack-Jubiläum nahm beinahe eine ganze Festwoche in Anspruch. Am Montag, den 15. Oktober Ständchen, am Dienstag Abend Ständchen vom vornehmsten Singechor Frankfurts, dem Lehrerverein, am Mittwoch Festvorstellung, Donnerstag, Freitag und Samstag Bankette, gegeben von verschiedenen Korporationen und dem Theile der Bügerschaft, die sich aus den „oberen zehn Tausend" zusammensetzt.

Der Jubilar, dessen Wohnung während der ganzen Woche von Besuchen nicht leer wurde, hatte sich eigentlich alle Festlichkeiten verbeten und wollte den Tag ruhig im Kreise der Seinen zubringen. Das war auch der Grund, weshalb auf seinen Wunsch eine akademische Feier unterblieb. Indeß die Kollegen ließen es sich nicht nehmen, nach der Vorstellung bei geschlossenem Vorhang durch den Mund ihres Doyen, des Herrn Emil Schneider, den Gefeierten zu begrüßen und zu beglückwünschen, indem sie ihm einen kostbaren Stich (avant la lettre) in schwerem Rahmen überreichten. Elfmal mußte Zademack bei den verschiedenen Gelegenheiten das Wort zum Dank ergreifen. Dem Herzenswunsche seiner zahl-

reichen Freunde und Verehrer entsprach gewiß die Versicherung: „Daß ihm nichts von Frankfurt zu trennen vermöge, als ein gewisses Etwas, das hoffentlich noch lange ferne bleibe. Die Liebe und Freundschaft, die er in Frankfurt getroffen, hätten ihn bestimmt, hier zu bleiben und Bürger zu werden. Er danke für die fast überreichen Beweise des Wohlwollens und verspreche, so zu bleiben, wie er sei, ja sogar sich nach Kräften zu verjüngen."

18. Siegwart Friedmann's (Genoss.-Mitgl. 797) 25jähr. Künstlerjubiläum. Der Jubilar, Mitbegründer und stellvertretender Direktor des Deutschen Theaters in Berlin, Mitglied des Direktoriums der Pensionsanstalt unserer Genossenschaft, Professor emer. der Schauspielschule in Wien, hat sich allen persönlichen Ovationen am heutigen Jubeltage durch Abreise aus Berlin entzogen; doch fand er nach seiner Rückkehr hunderte von Glückwünschen in Brief- und Depeschenform auf seinem Schreibtische gelagert, die dem ungefeierten Erinnerungstage trotzdem durch herzliche Aufmerksamkeit treuer Freunde und Verehrer einen festlichen Charakter verliehen. Eine besonders erfreuende Ueberraschung wurde dem Jubilar durch den Großherzog von Mecklenburg, den Herzog von Koburg-Gotha und den Herzog von Meiningen zu Theil, die zu Friedmann's bisherigen Orden drei neue Auszeichnungen hinzufügten. Friedmann selbst hatte ein schönes Gedächtniß seines Jubeltages im Voraus durch Gaben gestiftet, die aus nachfolgendem, an seine Kollegen vom Direktorium gerichteten Schreiben ersichtlich sind:

„Sehr geehrte Kollegen!

Am 18. Oktober werden es 25 Jahre, seit ich zum ersten Male die Bühne betrat, ein Zeitraum, auf den ich mit dankbarer Genugthuung zurückblicken darf. Ich wünsche diesen Tag in geräuschloser Zurückgezogenheit zu verleben und mich still meines Glückes und meiner redlichen Erfolge zu freuen.

Als Mitglied des Direktoriums unserer segensreichen Genossenschafts-Anstalten habe ich leider nur zu oft Gelegenheit, den Blick auf die trübe Nothlage zu richten, in der sich die kranken und invaliden Genossen befinden und beschlossen, an diesem für mich erhebenden Tage einige Stiftungen zu machen, die unseren armen Hilfsbedürftigen zugute kommen sollen.

Zuerst übergebe ich dem verehrlichen Direktorium im Namen der Societäre des „Deutschen Theaters zu Berlin"

Mark 1000,— für den Reserve-Invalidenfonds.

Ich selbst füge dieser Summe hinzu:

Mark 500,— für denselben Fonds,
„ 200,— „ unsere Wittwen- und Waisen-Anstalt,
„ 100,— „ die Kasse zur Erziehung der Kinder armer Schauspieler,
„ 50,— „ die Sterbekasse „Einigkeit",
„ 50,— „ die neu zu gründende Sterbekasse,
„ 100,— „ den in Nr. 37 unserer Zeitung in Anregung gebrachten „Laubefonds";

in Summa 2000 Mark, die ich mit der Bitte überreiche, die Ueberweisung an die betreffenden Stellen gefällig zu veranlassen.

Ich benutze diese Gelegenheit, dem Direktorium, welchem anzugehören mir Ehre und Freude bereitet, meine besondere Hochachtung auszusprechen und jedem Einzelnen von Ihnen die Hand zu drücken. Siegwart Friedmann."

Siegwart Friedmann, den 25. April 1842 in Pest geboren, war von seinem Vater für den Kaufmannstand bestimmt, jedoch erweckte der häufige Besuch des Hofburgtheaters in Wien, wo der Jüngling sich auf jenen Beruf vorbereiten sollte, in ihm eine unbezwingliche Neigung zur Schauspielkunst. Diese Neigung wurde durch ein günstiges Urtheil Davison's, dem sich Friedmann zur Prüfung seines Talentes vorstellte, fester Entschluß, um so mehr, da der große Künstler sich erbot, die Studien des jungen Mannes in Dresden bis zu dessen erstem Auftreten selbst zu leiten. Den 18. Oktober 1863 machte F. am Stadtth. in Breslau (Dir. Friedr. Schwemer) als Ferdinand in „Egmont" den ersten schauspielerischen Versuch, nach dessen günstigem Verlaufe er daselbst für das Fach jugendlicher Liebhaber angenommen wurde. Es folgte im Winter 1864—65 ein kurzes Wirken am Hofth. in Karlsruhe. Am 7. März 1865 betrat er z. e. M. auf Probegastspiel die Bühne des Kgl. Schauspielh. in Berlin, neben seinem Meister Dawison (Carlos) als Clavigo, spielte ferner, neben Dawison's Mephisto, Franz Moor, Richard III., die Rollen des Valentin, Hermann und Clarence und verblieb hier bis 1871, sich auf dem Gebiete des Charakterfaches zum Darsteller eines Jago, Marinelli, Franz

Moor u. dgl. entwickelnd. Die weiteren Stellungen, die Friedmann bis zur Begründung des Deutschen Theaters als erster Charakterspieler einnahm, waren: 1871—72 am Hofth. in Schwerin (zugleich als Regisseur), 1872—76 Stadtth. in Wien, 1876—79 Stadtth. in Hamburg, hierauf bis 1881 wieder in Wien (1879 im Regie-Kollegium des Stadttheaters); die Jahre 1881—83 verbrachte er ohne feste Stellung anzunehmen, mit Gastspielreisen; das Jahr 1883 endlich reifte den zuerst von Friedmann gefaßten Plan eines auf Societät zu gründenden Kunstinstitutes in Berlin: es geschah die Eröffnung des Deutschen Theaters am 29. September 1883.

Der Rollenkreis des Jubilars umfaßt außer den obligaten klassischen Aufgaben seines Faches: Richard III., Antonio, Franz Moor, Othello und Jago, Hassan, Tartuffe, Riccaut, Marinelli, Philipp II., Mephisto, Shylock u. dgl., zu denen in jüngster Zeit Falstaff hinzugekommen ist; als Gestalten aus der modernen Literatur: Königslieutenant (über 100 Mal dargestellt), Lamoignon, Karl IX. (Bluthochzeit), Marquis v. Seiglière, Arme Marquis (von Damanoir-Lafargue), Salandin (Montjoye), Kerbriand, Konrad Bolz u. v. a.; endlich aus der neuesten Literatur: Manuel (Galeotto), Dusterer (G'wissenswurm), Krasinsky (Probepfeil) u. s. w.

23. Das Theater in der Josefstadt in Wien feiert das Jubiläum eines 100jähr. Bestehens. Der Festvorstellung, einer von F. Radler und C. Lindau gefertigten Zusammenstellung von Bruchstücken aus einigen der besten an dieser Bühne gegebenen Volks-Schauspiele, Possen u. dgl. (Musik von Karl Kleiber) wohnten der Kaiser, Kronprinz Rudolf und viel hohe Herrschaften bei. — Aus der Geschichte dieses Wiener Volkstheaters heben wir folgende Momente hervor: Das von Direktor Karl Mayer eröffnete Haus übernahm 1822 der österreichische Volksdichter Karl Friedrich Hensler; Wiedereröffnung des neuerbauten Theaters den 3. Oktober d. J. mit Beethoven's Ouverture „Zur Weihe des Hauses" und „Ruinen von Athen" (1812 für Pest geschrieben) mit veränderter Textdichtung; 1834 unter der Direktion Joh. August Stöger: Kapellmeister Konradin Kreutzer, als Gast Ferdinand Raimund, erste Aufführung vom „Nachtlager von Granada" (12. Januar) und vom „Verschwender" (20. Februar); spätere Direktoren: Franz Pokorny 1837—48, wiederum Stöger, Johann Hoffmann, Leop. Kottaun, Herm. Sallmayer, Heinrich Börnstein und Karl v. Bukovics u. s. w. Für das Theater dichteteten: F. X. Told, Karl Elmar, Karl Haffner, Friedrich Kaiser, Anton Langer, Julius Findeisen u. v. a.

27. Adolf Wenzel (Genoss.-Mitgl. 3641) in Stuttgart feiert das 40jähr. Dienstjub. eines Kgl. württemb. Hofschauspielers; von seiner Majestät dem Könige, dem Prinzen von Weimar, der Herzogin Wera und anderen hohen Persönlichkeiten, von nahen und fernen Freunden reich beschenkt und herzlich beglückwünscht. Am Abende empfing den Jubilar beim Eintritt in seine festlich geschmückte Garderobe kräftiger Chorgesang, worauf Regisseur Hermann Pauli im Namen der Kollegen das Jubiläums-Geschenk mit warmen Glückwünschen überreichte. Als Vertreter der Titelrolle in dem Heyse'schen Schauspiele „Hans Lange" erlebte der Jubilar einen glanzvollen Ehrenabend und wurde durch die Ovationen, die ihm die zahlreich erschienenen Besucher entgegenbrachten, in einer Weise ausgezeichnet, die der künstlerischen Vergangenheit des Jubilars entsprach.

November.

2. J. Storck, Obergarderobier am Stadttheater in Königsberg i. Pr. 25jähr. Bühnenjubiläum.

3. Heinrich von Othegraven gastirt zur Feier eines 50jähr. Künstlerjub. am Stadtth. in Magdeburg. Heinr v. Othegraven, geb. 21. Mai 1821 zu Aachen, Pensionär des Stadtth. in Leipzig seit 1886, hat übrigens seine Schauspielerlaufbahn bereits 1837 begonnen; er war seiner Zeit ein Schauspieler von gutem Rufe, 1871—80 Direktor in Innsbruck.

8. Obergarderob. Bosse am Kgl. Schauspielh. in Potsdam, 25jähr. Dienstjub.

15. Ernst Winter (Genoss.-Mitgl. 178) in Danzig feiert das 30jähr. Dienstjub. als Orchestermitglied (erster Trompeter) des dortigen Stadttheaters.

1889.

Januar.

13. **Heinrich Richter (Genoss.-Mitglied 5909), Hoftheater-Regisseur und** Hofschauspieler, sowie Professor an der Königl. Musikschule in München, empfängt aus Anlaß einer fünfzigjährigen Künstlerlaufbahn in einer dreitägigen Jubiläumsfeier reiche Ehrenbezeugungen. — Heinrich Richter ist den 18. Oktober 1820 in Berlin als Sohn eines Ministerialbeamten geboren. Die Familie Richter, mit derj nigen des Dichters Jean Paul Richter (geb. 1763 in Wunsiedel in Oberfranken) verwandt, entstammt aus Ansbach (Mittelfranken), welches, seit 1791 preußisch, bekanntlich nach der Schlacht bei Jena an Bayern fiel; der Vater des Jubilars verblieb jedoch im preußischen Staatsdienste und siedelte nach Berlin über. Heinrich Richter besuchte hier das französische Gymnasium, und empfing gleichzeitig von Eduard Devrient, dem damaligen kgl. Sänger und Schauspieler, den ersten dramatischen Unterricht, den er später in der Ernst'schen Theaterschule fortsetzte. Am Stadttheater in Posen (unter Dir. E. Vogt, in Verbindung mit Bromberg und Thorn), wo die berühmte Schauspielerin Auguste Crelinger mit ihren beiden Töchtern kurze Zeit vorher gastirt hatte, fand der Kunsteleve auf deren Empfehlung Zulaß zur Erprobung seines schauspielerischen Talentes, und zwar heute vor fünfzig Jahren, den 13. Januar 1839 als Eduard in Kotzebue's „Epigramm". Der glückliche Verlauf des ersten Versuches sicherte dem talentvollen Jünglinge sogleich seine Stellung im Fache der jugendlichen Liebhaber und Naturburschen; seine weitere Thätigkeit aber erhöhte bald sein anfängliches Wochengehalt von 3 Thaler. Im März 1841 kam R. an das Stadttheater in Rostock (Dir. Friedrich Bethmann), wurde jedoch noch in demselben Jahre von Dir. Friedrich Engel an das Stadtth. in Bremen berufen, an welchem er bis 1843 als erklärter Liebling der dortigen Theaterfreunde verblieb. R. hatte sich bereits für das Stadtth. in Leipzig (Dir. F. S. Ringelhardt) verpflichtet, als er vom Hofburgtheater in Wien (Dir. Franz von Holbein) die Einladung zu einem Probegastspiel erhielt und dieses im Mai 1843 vollzog. Der Erfolg war für den zweiundzwanzigjährigen Künstler ein höchst ehrenvoller, da die Hofburgth.-Direktion, um den jungen Mann zu gewinnen, seinen Vertrag mit Leipzig durch Zahlung von hundert Friedrichsd'or löste. Die von Richter in Wien gespielten Rollen: Wildenberg (Raupach's „Geschwister"), August v. Glittern (Töpfer's „Wasserkur"), Max Piccolomini, Hans v. Birken, („Der Landjunker in der Residenz" von Kotzebue), Masham („Glas Wasser"), Laertes, Ferdinand („Egmont"), Konrad („Müller u. s. Kind") u. s. w. waren größtentheils früher in den Händen Karl Fichtner's, ein Umstand, aus dem die schon damals von R. erreichte Kunststufe ersichtlich wird.

Am Stadtth. in Leipzig begannen den 9. August 1844 die Vorstellungen unter der neuen Direktion des Dr. Karl Christian Schmidt und der Oberregie Heinrich Marr's. Dieser, seit 1838 Mitglied des Hofburgtheaters, hatte hier die Befähigung des jungen Richter erkannt und einen sechsjährigen Vertrag desselben mit dem Stadtth. in Leipzig vermittelt; es bedurfte aber vor Antritt der neuen Stellung des Einflusses angesehener Personen, um den Wiener Vertrag zu lösen. In Leipzig trat R. als erster jugendlicher Liebhaber in einen Künstlerkreis, aus welchem außer Marr die Namen Karl Meixner, Josef Wagner, Auguste Bernhardt, Bertha Unzelmann, Karoline Günther-Bachmann u. s. w. in geschichtlicher Erinnerung bedeutsamer hervorstechen. Unser Jubilar errang sogleich in der Eröffnungs-, einer Sondervorstellung vor geladenen Zuschauern, als „Don Carlos" einen glänzenden Erfolg, welcher ihm während seines fünfjährigen Wirkens in Leipzig treu blieb. Von dem Intendanten Karl Theodor v. Küstner wurde der nun berühmt gewordene Künstler im Jahre 1847 zu einem längeren Gastspiele am Kgl. Schauspielh. in Berlin eingeladen. Richter erschien vor dem Publikum seiner Vaterstadt vom 30. Mai bis 26. Juni des genannten Jahres an 17 Abenden in folgenden Rollen: Arthur Derwood („Ein Arzt" von J. Ch. Wages, den 30. Mai z. 1. M. daselbst, 7 Mal, darunter einmal im Neuen Palais in Charlottenburg vor König Friedrich Wilhelm IV.), Richard Wanderer, Ferdinand

(„Kabale und Liebe"), Hermann („Hermann und Dorothea" v. Töpfer), Hermann („Großjährig" v. Bauernfeld, z. 1. M. 5. Juni), Eduard („Die junge Pathe"), Ludwig („Ich bleibe ledig" von Karl Blum), Masham.

Seit August 1849 gehört Richter dem Hofth. in München an, nachdem er hier im März d. J. als Mortimer, Don Carlos, Arthur Derwood und Müller („Die Sündenböcke") mit durchschlagendem Erfolge gastirt hatte. Während seines vierzigjährigen Wirkens in M. hat der Jubilar nur wenig gastirt, u. A. in Nürnberg, Würzburg, Bremen, besonders aber unter außerordentlicher Theilnahme des Publikums in Frankfurt a. M. (1867). Ueber die weitere schauspielerische Thätigkeit Richter's in München notiren wir seine Rollen bei den Neuaufführungen der Helbel'schen „Judith" (8. April 1851): Ephraim, „Antigone" (28. Nov. 1851): Hämon, „König Oedipus (28. Nov. 1852): Kreon, „Oedipus auf Kolonos" (19. Jan. 1854): Polyneikes, „Julius Cäsar" (30. Okt. 1855): Marcus Antonius, „Des Meeres und der Liebe Wellen" (19. August 1856): Naukleros, „Königslieutenant" (17. Sept. 1861): Thorane; in seinem jetzigen Rollenkreise liegen: Cajetan, Odoardo, Miller, Stauffacher, König (Hamlet), Oberpriester („Des Meeres und der Liebe Wellen"), Rhamnes („Sappho") u. dergl. Am 1. Februar 1858 übernahm er an Stelle Adolf Christen's einen Theil der Schauspielregie, die Januar 1861 bis Oktober 1863 ausschließlich in seinen Händen lag. Seit 1878 Professor an der Schauspiel-Abtheilung des Kgl. Konservatoriums, hat er seine dramaturgischen Kenntnisse auch als Bearbeiter der Molière'schen Lustspiele: „Der eingebildete Kranke", „Die gelehrten Frauen", „Der Arzt wider Willen", „Der bürgerliche Edelmann" gezeigt. Für seine vielfachen Verdienste ist Richter durch die Goldene Ludwigsmedaille und durch das Ritterkreuz des Verdienstordens vom heiligen Michael ausgezeichnet worden.

Die Jubiläumsfeier, welche die kgl. Theaterintendanz veranstaltete, erstreckte sich (wie aus München berichtet wird) auf drei Tage. Am ersten Tage feierte das Theater selbst das Fest sozusagen im Familienkreise. Mittags gegen 12 Uhr fanden sich sämmtliche Mitglieder des Hoftheaters auf der durch schöne Dekoration in einen feinen Salon verwandelten Hofbühne ein. Der Jubilar, kurz vor 12 Uhr erscheinend, wurde vom Chor mit dem Beethoven'schen „Die Himmel rühmen" begrüßt; sodann gedachte General-Intendant Freiherr v. Perfall mit beredten und so recht aus dem Herzen kommenden Worten der reichen Verdienste, die den Gefeierten als Künstler zieren, hob das stets von Naturwahrheit und ideal gestaltendem Sinne getragene Spiel Richters mit besonderer Anerkennung hervor, und wies dann auf die Vorzüge hin, welche den persönlichen Charakter des Jubilars auszeichnen, der namentlich „das Herz immer auf dem rechten Fleck" habe; zuletzt gab der Redner dem herzlichen Wunsche Ausdruck, daß der Jubilar noch recht viele Jahre der Münchener Bühne als thätige Kraft erhalten bleibe. Sodann überreichte der kgl. Hofschauspieler und Regisseur Wilhelm Schneider Namens des Theaterpersonals dem Jubilar, der eine Ehrengabe abgelehnt, einen riesigen Lorbeerkranz, dessen kostbare weißseidene Schleife in Goldstickerei die Namen der Widmenden und die Namen der Theater zeigte, auf denen der Jubilar wirkte; die Uebergabe des Lorbeerkranzes begleitete Herr Schneider mit folgender Rede:

„Hochverehrter, lieber Herr Richter! Voll innigster Freude und gerechtesten Stolzes haben sich Ihre Kunstgenossen heute um Sie versammelt, nicht Einer ist daheim geblieben. Es war uns allen ein Bedürfniß des Herzens, Sie an diesem Tage, an dem Sie ein halbes Jahrhundert glänzendster, künstlerischer Thätigkeit vollenden, in unserer Mitte zu sehen und Ihnen zu sagen, wie sehr Sie als Künstler und als Mensch einen Ehrenplatz in unser aller Herzen gewonnen haben. Ungebrochen stehen Sie heute vor uns, in voller Frische des Geistes und des Körpers, uns allen ein leuchtendes Beispiel echten Künstlerthums. Sie haben sich, ohne jemals Ihr eigener Herold gewesen zu sein, emporgeschwungen zu den lichten Höhen, auf denen die Auserlesensten unserer Kunst stehen, Sie haben tausende und abertausende von Menschenherzen durch Ihr Schaffen begeistert, ihnen Glück und Freude gespendet und mit stets reinem Herzen treu der Kunst gedient. Fernab von der breiten Straße, auf der unser sich abhastendes Geschlecht nur allzuoft eitlem Ruhm und Glanz um jeden Preis nachjagt, sind Sie ruhig und zielbewußt Ihren Weg gegangen, vor sich tragend das Panier der Wahrheit und der Schönheit, Ihren Schild blank und rein erhaltend von jedem Flecken unlauteren

Streberthums und marktschreierischer Virtuosen-Eitelkeit. Ein göttlicher Funke in Ihnen ließ Sie in Ihrer ganzen Laufbahn nur der Kunst, der reinen und hehren, mit keuschem Herzen dienen, und so paßt heute auf Sie wie auf wenige den Dichters Wort: „Nennt man die besten Namen, wird auch der Deine genannt.“ Tausende bestätigen heute freudigen Herzens dieses Wort, wie sie es während Ihrer langen Künstlerlaufbahn mündlich und schriftlich so oft gethan haben. Aber nicht blos dem Hofschauspieler, Regisseur und Lehrer Richter wollen wir heute unsere Huldigungen bringen, wir möchten auch gern dem Menschen und guten Kollegen Richter unsere Herzen öffnen, damit er sich selbst überzeuge, wie tief er in ihnen Wurzel gefaßt hat. Wir wissen alle, daß es fast wie ein Märchen klingt, wenn man von einem hervorragenden Bühnenmitgliede sagt, es habe keinen Feind; und dennoch dürfen wir heute von Ihnen behaupten, daß Sie nicht nur keinen Feind haben, sondern daß Jeder, der im Leben mit Ihnen in Berührung kam, Sie warm in's Herz geschlossen hat. Es muß ein wahrhaft groß und edel denkender und fühlender Mensch sein, der sich rühmen darf, solche Liebe gefunden zu haben, und Sie, hochverehrter Herr Richter, haben sie in reichstem Maße gefunden. Neidlos am Glücke und am künstlerischen Wachsthum Anderer sich freuend, mildtheilnehmenden Herzens an all' den großen und kleinen Sorgen Ihrer Kunstgenossen, überall freudig ermunternd und fördernd, was der Förderung werth war, sind Sie der Freund und Berather fast aller Ihrer Genossen geworden, haben Sie sich uns, wenn wir unsere Zuflucht zu Ihnen nahmen, durch ernste Milde, durch weisen Rath, an dem Ihr Kopf und Ihr Herz gleichen Antheil hatten, innig und für alle Zeit in ehrlicher und herzlicher Liebe und Freundschaft verbunden. Und so gestatten Sie uns denn heute, Ihnen als Ausdruck unserer aufrichtigen Verehrung und Liebe diesen wohlverdienten Lorbeer zu überreichen mit dem innigen Wunsche, daß Sie uns noch recht, recht viele Jahre erhalten bleiben mögen, eine Zierde unseres Berufes und als Künstler wie als Mensch uns allen ein gleich herrliches Vorbild! Unser hochverehrter Jubilar, Herr Heinrich Richter, lebe hoch!“

Begeistert stimmte Alles ein in ein dreifaches, aus dem Herzen kommendes Hoch auf den Jubilar. Sodann entbot Herr Regisseur J. Savits in einer frisch und schwungvoll gehaltenen Ansprache die Glückwünsche des Theaterpersonals des Kgl. Hofth. in Dresden und überreichte dem Jubilar Namens desselben einen prachtvollen Kranz. Zu Thränen gerührt, sprach dann der Jubilar seinen Dank aus für diese ihm zu Theil gewordene Ehrung, wie für die Liebe und das Wohlwollen, das man ihm stets entgegengebracht; dieser ehrende Akt ehre zugleich auch seine Familie, welche mit Stolz stets auf diesen Tag zurückblicken werde; speziell für das besondere Wohlwollen dankend, womit Se. Excellenz Frhr. v. Perfall ihn stets ausgezeichnet, brachte der Jubilar ein Hoch auf den General-Intendanten aus. Dieser erwiderte in einer kurzen Ansprache und schloß dieselbe mit einem dreifachen Hoch auf den Jubilar, in welches die Versammlung begeistert einstimmte. Damit endete die erhebende Feier, und nun drängte sich Alles um den Jubilar, um ihn noch speziell zu beglückwünschen, und besonders die Kolleginnen brachten ihre Glückwünsche in Geschenken und reicher Blumenspende zum sinnigen Ausdrucke. Die Damen des Kgl. Hofschauspiels überreichten dem Jubilar ihre Photographien in einem überaus prachtvollen Album auf metallener Staffelei und mit einem künstlerisch ausgearbeiteten Widmungsblatt; die Eleven und Elevinnen der Theaterschule spendeten die prachtvoll illustrirte Goethe- und Schillergalerie von Pecht und Ramberg.

Am zweiten Tage, Montag den 14. Januar, wurde zur Feier des Jubiläums „Kabale und Liebe“ gegeben. Richter hat innerhalb seiner Bühnenlaufbahn alle Männerrollen in diesem Stücke bis auf „Wurm“ und „Kalb“ gespielt, an seinem Jubeltage spielte er den alten Miller. Diese Theatervorstellung gestaltete sich zu einer Ovation, wie sie in den Räumen des Münchener Hoftheaters wohl selten einem Künstler zu Theil geworden. Schon als der Vorhang aufgezogen wurde, und die Szene den alten Vater Miller mit dem Violoncell am Tische sitzend zeigte, brach das überfüllte Haus in einen stürmischen Begrüßungsjubel aus, den der Jubilar dankend vergebens abwehrte. Sichtlich bewegt spielte dann der Gefeierte seine Rolle mit einer Leichtigkeit der Bewegung, mit einer Frische und Kraft des Stimmorgans, die wohl den 18jährigen Jüngling des Posener Theaters, nicht

aber den 68jährigen Jubilar verrieth; schon nach der effektvollen Schlußszene des 2. Aktes wurde er daher stürmisch gerufen, und 15 prachtvolle Lorbeerkränze flogen der Reihe nach auf die Bühne, und sie waren erst das Vorspiel; denn als am Schlusse der Vorstellung das Publikum den Jubilar stürmisch rief, um sich an diesem Ehrenabend speziell noch von ihm zu verabschieden, da entlud sich ein wahrer Regen von Lorbeern und Blumen über dem Haupte des Gefeierten, und aus dem Souffleurkasten wurden drei prachtvolle Kränze gereicht, gespendet von Mitgliedern des kgl. Hauses, deren zahlreiches persönliches Erscheinen an diesem Ehrenabende nur zur Erhöhung der Feststimmung beitragen konnte. Tiefbewegt und bis zu Thränen gerührt, dankte dann der Jubilar in herzlichsten Worten für all die Liebe, die er nun schon 40 Jahre in München gefunden, und die ihm heute, an dem ihm unvergeßlichen Abende, in solch überreichem Maße zugewendet worden; er erinnere sich heute lebhaft zurück an jenen Tag, wo er einen Engagementsantrag an das Münchener Hoftheater erhalten und seine Seele ein besonderer Stolz erfüllt habe, gerade weil es München war; und er habe sich nicht getäuscht; als Ferdinand und Don Carlos sei er eingezogen, heute stehe er als alter Miller vor dem Publikum, und auf diesem langen, weiten Wege hätten ihn die Münchener mit einer Liebe begleitet, die ihm München so ganz zu einer lieben Heimath gemacht, denn für einen Schauspieler gelte das Wort doppelt: ubi bene ibi patria; sei nicht immer alles nach Wunsch ausgefallen, so habe er aber stets das Beste wenigstens angestrebt, und das Uebrige möge man ihm zugute halten; wer einen Weg von fast 70 Jahren hinter sich hat, hat nur wenige Schritte mehr vor sich, schloß der Jubilar, und er bitte auch für diese Zeit um das bisherige Wohlwollen.

Nimmer endenwollende Beifallsrufe folgten diesen Worten, und der Jubilar wurde wiederholt stürmisch vor die Rampen gerufen. Allen aber, die diesem Ehrenabende angewohnt, wird derselbe unvergeßlich sein; es ging jenes unsagbare Fluidum der Begeisterung durch's Haus, das unmittelbar das Herz zum Herzen bindet, und es war an diesem Abende, als ob Alles und Alle, wie im Familienkreise, um den guten alten Vater Miller-Richter sich versammelt hätten. Ein Publikum, das seine Künstler ehrt, ehrt sich selbst. Richter ist geehrt worden. Eine Anzahl von Briefen, Telegrammen, sinnigen Adressen und Geschenken gingen dem Jubilar zu; der Herzog von Sachsen-Meiningen schmückte ihn am Jubeltage mit dem Orden für Kunst und Wissenschaft; drei Prinzen des bayr. Königshauses zeichneten ihn, wie oben bemerkt, im Theater öffentlich aus; der frühere preußische Gesandte Frhr. v. Werthern, der württembergische Gesandte Frhr. v. Soden, der sächsische Gesandte Frhr. v. Fabrice u. a.; das Präsidium der Bühnengenossenschaft, das Gesammtpersonal des Wiener Hofburgtheaters, des Dresdener und des Koburger Hoftheaters, der Stadtth. von Köln und Frankfurt und Hunderte von einzelnen Theatermitgliedern entboten ihm ihre Glückwünsche. Schüler und Schülerinnen gedachten dankend ihres Lehrers, ja Freunde, die er längst todt geglaubt, aus seiner Posener und Bremer Zeit, erinnerten sich am Jubeltage des jugendlichen Heldenliebhabers, der vor 50 Jahren sie so oft entzückte, und auch Leute, die den Jubilar persönlich nicht kennen, Theaterfreunde, entboten dem Jubilar ihre speziellen Glückwünsche, und Richter erfuhr gerade bei dieser Gelegenheit, daß er solcher Theaterfreunde sehr viele hat.

Am dritten Tage, Dienstag den 15. Januar, gab der Kgl. General-Intendant, Frhr. v. Perfall, dem Jubilar zu Ehren ein Festdiner. Damit war die großartige Jubelfeier zu Ende. Aber wenn bei manchem Feste die Jubeltöne schnell und wirkungslos verrauschen, so wird dieses Jubelfest in den Annalen der Geschichte des Münchener Theaters dauernd verzeichnet werden.

14. Bernhard Franke (Genoss.-Mitglied 1032), Balletmeister am Hoftheater in Weimar, Nestor des dortigen Künstlerpersonals (geb. 19. Februar 1815), feiert das 50jährige Dienstjubiläum, da er am 14. Januar 1839, damals zugleich Tänzer und Schauspieler, als Anton in Kotzebue's „Verwandtschaften" z. 1. M. daselbst als Darsteller aufgetreten ist, nachdem er schon in den Jahren 1830—36 als Balleteleve gewirkt hatte. Vgl. Deutsche Bühnengenoss. 1889, Nr. 3, Chronik Weimar.

18. Hugo Schulz, Regisseur und Komiker am Stadttheater in Frankfurt a. O.: 25jährige Schauspielerjubiläum.

23. **Wilhelm Gerwien (Genoss.-Mitgl. 5689), Beleuchtungs-Insp. u. Kastellan** des Stadtth. in Königsberg begeht das 25jähr. Dienstjubiläum.

25. **Ottilie Lemmerich-Scheldt, Schauspielerin in Essen, erhielt aus Anlaß** einer 25jähr. Bühnen-Thätigkeit ein Jubiläums-Benefiz.

27. **100. Aufführung der Mozart-Oper „Figaro's Hochzeit" unter der** Dir. B. Pollini (seit 16. September 1874) am Stadtth. in Hamburg.

Februar.

6. **Josef Altschul (Genoss.-Mitglied 4479), Orchestermitglied (erster Fagottist** des Deutschen Landesth. in Prag), begeht das Jubiläum einer 25jährigen Dienstzeit, zu welchem ihm auf der Bühne des neuen Theaters eine feierliche Ovation bereitet wird. Die Verdienste des Jubilars wurden in anerkennenden Worten hervorgehoben und demselben werthvolle Festgeschenke übergeben. Altschul wirkt zugleich als Orchestervorstand des Kgl. Landestheaters, als Obmann des philharmonischen Vereins, als Vizepräses der Pensionskasse des Chor- u. Orchesterpersonals und als Lokalkassirer unserer Genossenschaft.

8. **Der siebenzigste Geburtstag Wilhelm Jordan's in Frankfurt a. M.** wird am dortigen Stadttheater durch eine Festvorstellung, welcher der Dichter selbst beiwohnt, gefeiert. Einem in Bezug auf den heutigen Tag gedichtetem Festspiel von Dr. Ewald Böcker folgte das bekannteste und beliebteste der Jordan'schen Stücke: „Durch's Ohr". Außer diesem hat der am 8. Februar 1819 in Insterburg geborene Schriftsteller für die Bühne geschrieben: „Die Wittwe des Agis" (München 28. Mai 1858, von Preisrichtern zur Aufführung vorgeschlagen), „Arthur Arden", „Sein Zwillingsbruder" (Dresden 28. November 1882), „Tausch enttäuscht", „Liebesleugner". — Ueber den Festabend im Theater wird berichtet, daß die begeisterten Rufe den Dichter nöthigen, sowohl nach dem Festspiele, als nach dem Schlusse seines Lustspiels, das heute eine besondere Wirkung ausübte, sich vor dem gefüllten Hause auf der Bühne zu zeigen und die glänzendsten Ovationen entgegenzunehmen. Jordan dankte tiefbewegt in einer Anrede an das Publikum. Zum Lobe der Frankfurter Bühne zitirte er eine Stelle aus einer Dichtung, die er vor 35 Jahren an dieser Stelle habe vortragen lassen.

— **Ernst Hartmann (Genoss.-Mitglied 4015), Mitglied unseres Aufsichtsrathes,** kaiserl. Hofburgschauspieler in Wien, begeht, ohne daß dem Erinnerungstage eine öffentliche Feier verliehen wird, in aller Stille das Jubiläum einer 25jährigen Dienstzeit am Hofburgth. in Wien, an welchem er den 8. Februar 1864 als „Majoratsherr" z. 1. M. aufgetreten ist und sich im Laufe der Jahre zu einem der hervorragendsten und beliebtesten Künstler entwickelt hat.

März.

1. **Charlotte Braun in Berlin begeht das 25jähr. Dienstjubiläum als** Tanzlehrerin des Kgl. Ballets.

— **Das 50jähr. Künstlerjubiläum feiert Prof. Josef Joachim, Direktor der** Hochschule für Musik in Berlin. Der berühmte Meister des Geigenspiels, den 28. Juni 1831 zu Kittsee bei Preßburg geboren, hat am 1. März 1839 z. 1. M. in einem öffentlichen Konzerte und zwar in Pest gespielt. Anfänglich von dem Konzertmeister Szervaczinski in Pest unterrichtet, später durch Josef Böhm in Wien weiter ausgebildet, kam J. 1843 nach Leipzig, wo er noch Ferdinand David's Schule genoß. Im Jahre 1844 spielte er, von Mendelssohn empfohlen, z. 1. M. in London; 1849—54 Konzertmeister in Weimar, 1854—66 in Hannover, steht J. seit 1869 an der Spitze der Hochschule für Musik in Berlin. Daß einem Künstler, wie Joachim, das heutige Jubelfest zu einem glänzenden Ehrentage wurde, bedarf keiner chronikalischen Versicherung. Erwähnt sei nur die von Freunden und Verehrern zum Gedächtniß des Tages gespendete Jubelgabe von 100 000 Mk., deren größerer Theil (80 000 Mk.) zu einer Familienstiftung bestimmt ist, während die Summe von 20 000 Mk. als Unterstützungskasse für arme Musiker Verwendung finden soll.

18. **Die Hofschauspielerin Luise Hettstedt, geb. Beil (Genoss.-Mitgl. 3715),** in Weimar gedenkt des Tages, an welchem sie vor vierzig Jahren z. 1. M. die Bühne des Großherzogl. Hoftheaters daselbst betreten hat. Die Jubilarin,

eine Enkelin Johann David Beil's († 13. Aug. 1794), dessen Name aus der Dalberg-Schiller'schen Epoche des Mannheimer Nationaltheaters geschichtlich hervortritt, ist in Mannheim im Dezember 1830 geboren. Ihr Vater Karl Beil († 9. Febr. 1867), einziger Sohn des Schauspielers, gehörte gleichfalls der dortigen Bühne (als Souffleur, Bibliothekar, zeitweilig als Hilfsregisseur) an. Luise Beil, nach der Großmutter, der Wittwe J. D. Beil's, geb. Luise Ziegler († 10. Juni 1840) benannt, betrat zum ersten theatralischen Versuche die Bühne ihrer Vaterstadt im Jahre 1845 und zwar, wie uns Anton Pichler in seiner Chronik erzählt, mit großem Beifall. Vor ihrem Eintritte in den Verband der Weimarer Bühne wirkte sie 1846—49 in Darmstadt, Hanau, Aschaffenburg (Dir. Maxim. v. Hoxar) und Nürnberg, zugleich als muntere und tragische Liebhaberin. In Nürnberg erfreute sie sich einer so großen Beliebtheit, daß der damalige Direktor Victor Clarot das Publikum auf dem Theaterzettel über ihr ferneres Verbleiben beruhigen zu müssen glaubte (Febr. 1849); da jedoch Clarot selbst durch Entweichen aus Nürnberg sie von jeder Verbindlichkeit frei gemacht hatte, spielte sie heute vor vierzig Jahren, den 18. März 1849, als erste Probe-Gastrolle am Hofth. in Weimar die Parthenia im „Sohn der Wildniß" (Ingomar — Th. Liedtke, 1848—49 Mitgl. des Hofth. in Weimar); ihre zweite Gastrolle am 21. März war Cölestine im „Pfarrherr" von Ch. Birch-Pfeiffer, die dritte, den 24. März, Wilhelm im „Vetter" von Bendix; nach diesen drei Abenden wurde die junge Künstlerin Mitglied der Weimarer Bühne, um ihr für die Dauer anzugehören. Als Antrittsrollen spielte sie ferner: Margarethe (Erziehungsresultate), Klärchen („Der Verräther" von Holbein), Louis (Pariser Taugenichts), Christof („Christof und Renate" von Karl Blum). Seit Juni 1850 mit ihrem Kollegen Karl Hettstedt verehelicht, hat sich die Jubilarin im Fache der hochtragischen Heldinnen und Heldenmütter zu einer künstlerischen Kraft ersten Ranges entwickelt. In der Erinnerung an den erstmaligen Cyklus der Shakespeare'schen Königsdramen (unter Dingelstedt 1864) glänzt vor Allen der Name: Luise Hettstedt.

21. **Emma Epstein, Schauspielerin und Sängerin am Stadtth. in Klagenfurt:** 25jähr. Bühnenjubiläum.

23. **Achtzigster Geburtstag der einstmaligen berühmten Schauspielerin** Charlotte Hagn, die ihren Wohnsitz in München hat.

28. **Julius Schiller, Schauspieler an den Stadttheatern Neiße u. Schweidnitz,** wird aus Anlaß einer 50jähr. Bühnenthätigkeit von Kollegen und Kunstfreunden ausgezeichnet und beschenkt.

31. **Konrad Trafle, Chorsänger am Stadttheater in Halle. 40jähr. Jubiläum** der Bühnenthätigkeit, die er unter dem General-Musikdirektor Ludwig Spohr am Kurfürstl. Hofth. in Kassel begonnen hat.

April.

1. **Otto Brinkmann (Genoss.-Mitgl. 144), Schauspieler am Stadttheater in** Hamburg, wird an dem Jubeltage einer 25jähr. Bühnenthätigkeit von den Kollegen durch eine Festgabe, von Mitgliedern des Orchesters durch ein Morgenständchen, vom Präsidium der Genossenschaft durch ein Glückwunschschreiben erfreut. Der Jubilar, 22. Juni 1846 in Leipzig geboren, begann seine Bühnenlaufbahn bei kleinen Gesellschaften, wirkte dann in Bromberg, Erfurt, Frankfurt a. O., Danzig, Nürnberg 1872—74, Berlin Viktoriath. 1874—81, Berlin Nationalth., Bremen, Riga, seit 1885 am Stadtth. in Hamburg, wo er sich zugleich als thätiger und gewissenhafter Lokal-Kassirer der Genossenschaft die Kollegen zu Danke verpflichtet hat.

— **Richard Miller, Opernregisseur am Stadttheater in Hamburg, vormal.** Opernsänger (geb. 28. Dez. 1832 in Ulm): 40jähr. Künstlerjubiläum.

— **Theaterdiener Hilbrig (Genoss.-Mitgl. 5069) am Kgl. Theater in Berlin:** 25jähr. Dienstjubiläum.

6. **„Minna von Barnhelm" zum 200. Male an der Kgl. Bühne in Berlin;** nicht aber in Berlin überhaupt. Die Zählung datirt vom 28. März 1787; vor Umwandlung der Döbbelin'schen Bühne in das Kgl. Nationaltheater (5. Dez. 1786) war das Lessing'sche Lustspiel seit 21. März 1768 daselbst bereits 58 Mal erschienen.

9. **Paul Butenuth, Schauspieler am Stadttheater in Stralsund: 25jähr.** Bühnenjubiläum.

9. Heinrich Jenke, Regisseur und Schauspieler am Kaiserl. Theater in Salzburg: 30jähr. Dienstjubiläum.

10. Franz Pichon, Operuregisseur, Schauspieler und Sänger (Genoss.-Mitgl. 1682) am Stadtth. in Königsberg i. Pr., feiert das Jubiläum einer 25jähr. künstlerischen Thätigkeit, neunzehn Jahre derselben hat er in Königsberg verbracht. Vgl. Dtsch. Bühnen-Genoss. 1879 Nr. 17.

11. (30. März a. St.) Eduard Berent in Reval: 20jähr. Direktionsjubiläum.

15. Hundertste Aufführung des „Trompeter von Säkkingen" von V. E. Neßler am Stadtth. in Hamburg seit 16. Okt. 1884; es haben in sämmtlichen Aufführungen mitgewirkt: Heinr. Wiegand als Freiherr und Rud. Freny als Konradin.

16. Jubiläum des 25jähr. Bestehens der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. (Die Hauptmomente ihrer Geschichte werden wir im künftigen Almanach bringen.)

17. Siebenhundertste Aufführung der „Reise um die Erde in achtzig Tagen" am Viktoriath. in Berlin seit 1875.

22. Friedrich v. Bodenstedt's (geb. zu Peine in Hannover) 70. Geburtstag. An der großartigen Feier dieses Tages betheiligte sich das Kgl. Theater in Wiesbaden, wo der Sänger der „Lieder des Mirza Schaffy" bekanntlich seinen Wohnsitz hat, durch eine (am 23. d. M. stattfindende) Festvorstellung des Bodenstedt'schen Schauspiels „Alexander in Korinth". Die Beziehungen des berühmten Dichters zur dramatischen Kunst sind außer seiner dreijährigen Intendanzführung am Hofth. in Meiningen (1867—70) durch die folgenden Bühnenstücke gegeben: „Demetrius" (München, 28. Febr. 1856), „Kaiser Paul", „Alexander in Korinth" (vgl. Bodenstedt im Verzeichniß der Bühnenschriftsteller), „König Autharis Brautfahrt", „Wandlungen"; durch seine Shakespeare-Uebersetzungen (Bearb. Makbeth's), durch die Werke: „Shakespeare's Vorläufer und Zeitgenossen", „Shakespeare's Frauencharaktere".

23. Dem rühmlich bekannten Regisseur und Schauspieler Ferdinand Richter, z. Z. Mitglied des Berliner (Barnay-) Theaters, wird aus Anlaß einer 50jähr. vielbewegten Künstlerlaufbahn von Direktion und Kollegen eine würdige Feier bereitet. — Ferdinand Richter, den 17. Okt. 1822 in Lebusa, einem wendischen Dorfe in der Niederlausitz, geboren, besuchte eine Zeit lang das Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin und sollte nach dem Willen seines Vaters Schriftsetzer werden, wählte aber, durch einige gelungene Versuche auf Berliner Liebhabertheatern ermuthigt, die Bühne zu seinem Lebensberufe. Das heutige Jubiläum entspricht genau dem Tage, dem 23. April 1839, an welchem der Kunstveteran vor fünfzig Jahren bei der Christian Bub'schen Gesellschaft als Ludwig in dem Töpfer'schen Lustspiele „Freien nach Vorschrift" als Berufsschauspieler z. 1. M. die Bühne betrat. Nach vielfachen Wanderungen in Oesterreich-Ungarn, der Schweiz u. s. w. fand Richter 1846—48 als Komiker und Charakterspieler Stellung in Rostock, 1848—49 in Frankfurt a. O., 1849—50 an dem neuerbauten Stadtth. in Stettin (Dir. Julius Hein); in den fünfziger Jahren wirkte er am Königstädt. Th. in Berlin (Valentin im Verschwender, Viehhändler, Rappelkopf), zugleich als Regisseur oder Oberregisseur in Königsberg, Aachen, Amsterdam, Altona, Sondershausen, Görlitz u. s. w., 1861—62 am Hofth. in Meiningen, 1862—67 am Stadtth. in Breslau, hierauf in Stettin, am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, in Magdeburg, St. Gallen, Kiel, Görlitz, Dortmund, Koblenz, 1877—78 Regisseur an der Deutschen Oper in Rotterdam u. s. w. Als Schauspieler bot Richter, nachdem er das eigentliche Komikerfach aufgegeben hatte, vortreffliche Leistungen in Väter- und Charakterrollen ernster und heiterer Richtung, wie: Lindenwirth, Barbeaud, Polonius, Vansen, Attinghausen, Musikus Miller, Burleigh u. dgl. Drei Kinder des Jubilars, der sich 1846 in Rostock mit der Kollegin Pauline Ludwig verheirathet hat, gehören der Bühne an. — Die Jubelfeier wurde in feierlicher und überaus herzlicher Weise begangen. Auf der festlich geschmückten Bühne versammelte sich um 10 Uhr Vormittags das gesammte Personal des Instituts, und unter den festlichen Klängen des vom Haus-Orchester gespielten Marsches aus „Athalia" erschien der noch erstaunlich rüstige Jubilar, von den Herren Th. Weiß und Schwellach aus seiner Wohnung abgeholt, um den mit Lorbeerbäumen und anderen Blattpflanzen, sowie mit Guirlanden geschmückten

Ehrenplatz einzunehmen. Nach einer vom Chorpersonal gesungenen, vom Kapellmeister Adolf Mohr komponirten Festhymne nahm nun Herr Oberregisseur Louis Ellmenreich zu einer längeren, von herzlicher Empfindung und wahrer Kollegialität zeugenden Rede das Wort. Der Redner betonte, daß der Jubilar mit 17 Jahren nach guter alter Sitte die Laufbahn von unten angefangen und sich nach und nach bis zur Stellung eines Oberregisseurs, Dramaturgen und Bühnenleiters emporgearbeitet habe; daß dies Leben ewigen Ringens und Arbeitens ihn so jung und frisch erhalten und daß seine Pflichttreue, sein Fleiß, sein ehrenhafter Charakter, sein tiefes Wissen und sein untadelhaftes Privatleben das Facit seines Lebens sei. Als Erinnerung wurde sodann Herrn Richter, außer dem redlich verdienten Lorbeerkranz, eine von dem Direktor und dem Personal gespendete prächtige goldene Uhr mit Kette durch die Damen Helene Odilon und Hedwig Pallatschek überreicht. Der Rede des Herrn Ellmenreich schloß sich eine Ansprache Direktor Barnay's an, der in ungemein herzlichen, vom wohlthuendsten Humor durchwehten Worten zu seinem alten R. sprach und ihm schließlich als persönliches Angebinde einen Stock mit kunstvoll gearbeitetem goldenen Griff, der die eingravirte Widmung trägt, widmete. Die ganze Feier trug einen wohlthuend herzlichen Charakter und ließ erkennen, daß ein jeder der Anwesenden dem Jubilar die innigste Sympathie entgegenbrachte. Aber auch an anderen Ehrenbezeugungen war der Tag für den wackeren Bühnen-Veteranen überaus reich. Er ward von Sr. Hoheit dem Herzog von Sachsen-Meiningen durch Verleihung der goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft am Bande, sowie von Sr. Hoheit dem Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha durch Verleihung der großen Herzog Ernst-Medaille am grün-weißen Bande ausgezeichnet. Eine Deputation des Adolf Ernst-Theaters überreichte Herrn Richter eine kunstvoll ausgearbeitete Adresse, Clara Ziegler widmete ihm eine prachtvolle Brillantnadel und neben vielen anderen Angebinden erfreuten zahlreiche Telegramme (27) und Glückwunschschreiben (22) den Jubilar. Wir glauben es dem braven Künstler gern, daß ihm, wie er in seinen mit tiefbewegter Stimme gesprochenen Dankesworten in seiner schlichten Weise sagte, dieser Ehrentag unvergeßlich bleiben werde.

Mai.

1. **Wilhelm Pfeiffer (Genoss.-Mitgl. 1389), Chorsänger am Stadttheater** in Frankfurt a. M.: 25jähr. Dienstjubiläum.

8. **Exzellenz Karl Freiherr v. Perfall, General-Intendant des Hoftheaters** in München, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, feiert das 25jähr. Jubiläum als Intendant der Kgl. Hofmusik. Die Mitglieder des Hoforchesters versammeln sich unter Führung des Hofkapellmeisters Hermann Levi im Spiegelsaal des Hoftheater-Gebäudes, um den Jubilar zu beglückwünschen und ihm einen silbernen Lorbeerkranz zu überreichen.

Karl Theodor Emanuel v. Perfall, den 29. Januar 1824 zu München geboren, 1864 Intendant der Kgl. Hofmusik daselbst, 1867 mit der Intendanz des Hoftheaters betraut, 1869 definitiv angestellt, Januar 1872 General-Intendant mit dem Titel: Exzellenz.

16. **Konrad Butterweck (Genoss.-Mitgl. 334), Schauspieler und Regisseur** am Stadtth. in Riga, begeht die Feier eines 25jähr. Dienstjubiläums, welches durch einen Festaktus auf der Bühne und durch eine dem Jubilar gewährte Benefiz-Vorstellung begangen wird. Zu ersterem hatte sich das gesammte Personal, an der Spitze Dir. Adolf Rösicke und einige Comité-Mitglieder eingefunden. Der Künstler wurde zuerst durch Absingung einer von dem Charakterspieler Behrend gedichteten, von Kapellmeister Knößler komponirten Kantate begrüßt; hierauf trat Dir. Rösicke vor, um in einer schlichten, aber herzlichen Anrede die Verdienste Butterweck's als Künstler, wie als Kollege zu feiern. Er schloß mit dem Wunsche, daß Butterweck noch recht lange in Riga wirken möge. Darauf überreichte Livia Eichberger mit einigen sehr warmen Worten den vom Direktor, sowie von den Kollegen gestifteten silbernen Lorbeerkranz, und ein dreimaliges begeistertes Hoch auf den Gefeierten ließ diesen wohl erkennen, wie freudig alle zu seinem Ehrentag erschienen waren. Am Abend fand die Festvorstellung „Mein Leopold“ vor ausverkauftem Hause statt, welches den „lieben, alten Butterweck“, wie er hier ge-

nannt wird, als Weigelt nicht nur mit Beifall bei seinem Auftreten, sowie nach jeder Szene, sondern auch mit vier großen Lorbeerkränzen, einer silbernen Tabaksdose, schwerer goldener Uhrkette 2c. reich bedachte. Zum Schluß ergoß sich auf den Gefeierten ein wahrer Blumenregen, worauf der Jubilar in kurzer Rede dem Publikum für alle entgegengebrachte Gunst dankte.

Juni.

1. **Theodor Julius Jaffé, Hofschauspieler in Dresden, feiert das 25jähr. Dienstjubiläum.** Der Jubilar, den 17. August 1823 zu Marienwerder geboren, erhielt in Berlin eine wissenschaftliche Erziehung, machte hier bei Elßler und Kügler, sowie in Wien bei Gentiluomo Gesangsstudien, und begann am 1. Oktober 1844 unter der Direktion Eduard Hensel in Troppau seine Bühnenlaufbahn als Barytonist; J. widmete sich aber bald ausschließlich dem Schauspiele und wuchs in wenigen Jahren zum ersten Charakterspieler heran. Seine Künstlerlaufbahn hat folgende Stationen: 1845—46 Lübeck, 1846—48 Halle, Köln und Bremen, 1848—53 Weimar, 1853—56 Breslau (auch Regisseur), 1856—64 Braunschweig. Seit 1. Juni 1864 gehört er dem Hofth. in Dresden an. An seinem Ehrentage spielte J., von dem Publikum vielfach durch Ovationen ausgezeichnet, den „Nathan".

— **Marie Dahn-Hausmann (Genoss.-Mitgl. 582), Kgl. Hofschauspielerin in München,** blickt am heutigen Tage auf eine 40jähr. Dienstzeit zurück, da sie am 1. Juni 1849 in den Verband des Hoftheaters in München getreten ist. Eine geplante offizielle Jubiläumsfeier ist von der Künstlerin dankend abgelehnt worden. — Marie Hausmann, den 17. Juni 1831 in Wien geboren (seit 8. Juni 1853 mit dem Hofschauspieler Friedrich Dahn verheirathet), kam als siebenjähriges Mädchen mit ihren Eltern (Komiker Louis Hausmann, † 7. Febr. 1876, seine Frau Julie, geb. Weiß, gleichfalls Schauspielerin) nach Mannheim, machte am dortigen Hoftheater ihre ersten schauspielerischen Versuche und gehörte 1846—49 dem Stadtth. in Frankfurt an, von wo sie an den Ort ihres langjährigen Wirkens berufen wurde. Als jugendliche Liebhaberin vorzüglich in den Rollen einer Jolanthe, Lorle, Marianne (Geschwister), Käthchen von Heilbronn, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Recha, Quinault u. s. w., hat sie sich im Laufe der Jahre als Vertreterin des älteren Faches gleichfalls eine Meisterschaft in den Rollen einer Ulrike (Zärtliche Verwandte), Geheimräthin (Störenfried), Frau Feldern (Hermann und Dorothea), Rosine (Geizige), Frau Berndt (Rolf Berndt), Nettchen (Spielt nicht mit dem Feuer) u. dgl. erworben. Bei den Münchener Mustervorstellungen unter der Intendanz Dingelstedt im Sommer 1854 spielte sie Recha und Emilia, bei dem Gesammtgastspiele am Hofth. in München im Juli 1880 Sophie (Clavigo) und Dame in Trauer (Minna von Barnhelm).

Juli.

1. **Henriette Wolff, Kgl. sächs. Hofschauspielerin in Dresden, vollendet am** heutigen Tage eine 25jähr. Dienstzeit. Da die Ferien am eigentlichen Jubeltage eine Feier von Seiten der Kollegen unmöglich machen, so wird diese auf den 7. August verschoben, an welchem Abend Frau Wolff nach den Ferien z. 1. M. wieder auftritt. Vom Orchester und Chor des Hoftheaters durch ein Morgenständchen geehrt, wurde die Künstlerin von einer Abordnung des Schauspielpersonals (Sprecher Karl Löber) beglückwünscht und durch einen silbernen Lorbeerkranz ausgezeichnet. Die Ovationen erreichten ihren Höhepunkt am Abende des Festtages bei der Aufführung des Lustspiels „Die berühmte Frau".

4. **Der Komponist, Kapellmeister Friedrich Lux in Mainz, feiert das** 25jähr. Jubiläum als Dirigent der dortigen „Liedertafel" und des „Damengesangvereins". Es findet dem Jubilar zu Ehren eine Festvorstellung im Hof zum Gutenberg statt mit Ueberreichung eines Lorbeerkranzes und einer Ehrengabe, um den Lebensabend des Jubilars sorgenfrei zu gestalten. — Friedrich Lux, den 24. Nov. 1820 in Ruhla in Th. geboren (sein Vater Johann Heinr. L. ist der Komponist des Liedes „Ach wie wär's möglich dann"), Schüler Friedr. Schneider's in Dessau, 1841 Musikdirektor am Hoftheater daselbst, 1851 Kapellmeister am

Stadtth. in Mainz, hat außer sonstigen Kompositionen für die Bühne geschrieben: „Käthchen von Heilbronn“ (Dessau, 24. März 1846) und „Der Schmied von Ruhla“ (Mainz, 28. März 1882), „Die Fürstin von Athen“ (angenommen am Stadtth. in Frankfurt a. M.). Vgl. ü. i. „Friedrich Lux. Sein Leben und seine Werke, dargestellt von Dr. August Reißmann“.

8. Direktor Rudolf König, z. Z. in Bernburg: Jubiläum einer 20jähr. Bühnenthätigkeit.

12. Dem Direktor Karl Berghof, z. Z. am Saison-Theater in Nürnberg, 1881—89 Direktor des Stadtth. in Regensburg, wird von seinem Personal aus Anlaß einer 10jähr. Thätigkeit als Bühnenleiter eine Feier bereitet. Früh 6 Uhr trat das Theaterorchester zu einer Morgenmusik vor dem Hause des Jubilars zusammen, unmittelbar daran schloß sich ein Ständchen des Chorpersonals; um 9 Uhr wurde dann Direktor B. mit seiner Gattin in festlichem Zuge eingeholt und auf die festlich geschmückte Bühne geleitet. Donnernde Hochs und Orchestertusch begrüßten Direktor Berghof und seine Frau bei ihrem Eintritt in das Haus. Hierauf erklangen die Töne einer vom Kapellmeister Langwara komponirten, vom Oberregisseur Moser verfaßten „Jubelhymne“. Herrn Moser, als Regisseur, war die angenehme Pflicht zugefallen, die ersten Worte an das Direktionspaar im Namen des Gesammtpersonals zu richten, ihm schlossen sich an Herr Guido Lauschel als längst engagirtes Solo- und Herr Henky als längst engagirtes Chormitglied. Die drei Sprecher schilderten in beredten Worten die Verdienste der Direktion und bekundeten die unwandelbare, herzliche und aufrichtige Zuneigung der Mitglieder zu derselben, betonend, daß wohl selten ein festeres, auf gegenseitige Hochachtung und Verehrung sich gründendes Band Direktion und Mitglieder umschlossen habe. Jubelnd erschallten die Hochs, und in weihevollster Stimmung gratulirte nun ein Jeder einzeln der Direktion. Im Namen des Gesammtpersonals überreichte dann Frl. Mizi Perlinger eine mächtige Lyra mit pompösen Schleifen in den deutschen Reichsfarben dem Direktor, Herr Lauschel der Frau Direktor ein prächtiges Bouquet mit Schleife in den österreichischen Farben. Die Aufschriften zeigten in reicher Goldstickerei:

1879 — 12. Juli — 1889.

Zur Erinnerung an den Jahrestag 10jähriger Direktionsführung unserm hochverehrten Direktor „Carl Berghof“, gewidmet vom Gesammtpersonal des Nürnberger Saisontheaters und

1879 — 12. Juli. — 1889.

Unserer hochverehrten Frau Direktor „Johanna Berghof“, gewidmet vom Gesammtpersonal des Nürnberger Saisontheaters.

Ferner war noch auf der gelben Schleife in schwarz zu lesen:

„Ehret die Frauen, sie flechten und weben himmlische Rosen ins irdische Leben.“

Tief ergriffen dankte Herr Direktor Berghof in kurzen, bewegten Worten und schloß mit einem Hoch auf sein Personal und ferneres einmüthiges Zusammenwirken. Zahlreiche Gratulationen und blühende, duftende Gaben waren inzwischen von Nah und Fern, besonders aber aus dem Publikum eingegangen und in der Abendvorstellung (es wurde „Prinz Methusalem“ gegeben, dasselbe Stück, mit dem vor 10 Jahren begonnen wurde) zeigte es sich des weiteren, welch' außerordentlicher Beliebtheit auch beim Publikum Direktor Berghof sich erfreut. Minutenlanger Applaus begrüßte den Direktor, als er in seiner Eigenschaft als Kapellmeister an das mit Blumen geschmückte Dirigentenpult trat und im Verlaufe der Vorstellung nahm das Publikum jede Gelegenheit zu erneuten Ovationen wahr, die ihren Höhepunkt nach einer den Direktor feiernden Coupletstrophe erreichten. Nach der Vorstellung vereinigte die Direktion das gesammte Personal, um sich bei einem lukullischen Souper, das reich gewürzt wurde durch manches schöne Wort in Scherz und Ernst, den festlichen Tag beschloß.

13. Die hundertste Aufführung des Lutherspiels von Dr. Otto Devrient (z. 1. M. Jena 20. Oktober 1883) findet in Chemnitz statt. Bis 8. August 1888 hatten 68 Aufführungen stattgefunden: Jena 35, Chemnitz 8, Hermannstadt 11, Burg bei Magdeburg 6, Göttingen 8.

August.

2. Hermann Willbrandt (Genoss.-Mitgl. 4754), Hofth.-Dekorationsmaler in **Schwerin**, ist vor 50 Jahren bei dem alten Ramberg (? in Hannover) in die Dekorationsmaler-Lehre getreten. Später nahmen sich die Professoren Gerst und Graeb des talentirten jungen Mannes besonders an. 1847 kam Willbrandt als Hülfsmaler zu Gropius, unter dessen Leitung er mit Biermann, Pape, Lechner und Peters bei den Dekorationen des Kgl. Opern- und Schauspielhauses zu Berlin thätig war. 1853—55 wirkte W. in Königsberg unter dem Kommissionsrath Woltersdorf und später fünf Jahre beim Hofth. in Hannover als Dekorationsmaler. Von dort erfolgte 1860 seine Berufung nach Schwerin. Willbrandt blickt auf ein reiches Schaffen mit echt künstlerischem Gepräge an der Schweriner Hofbühne zurück, leider sind viele seiner Schöpfungen durch den Hoftheaterbrand zerstört. Am 1. September 1885 konnte er sein 25jähr. Jubiläum als Hoftheater-Dekorationsmaler und Maschinenmeister feiern. Willbrandt's Schaffenskraft ist eine noch ungeschwächte.

10. 50. Aufführung der Oper „Hamlet" von Ambroise Thomas an der k. k. Hofoper in Wien seit 14. Juli 1873 (Paris 1868).

11. 250. Aufführung des „Lohengrin" an der k. k. Hofoper in Wien. Besetzung der ersten Wiener Aufführung am 19. August 1858 (im alten Opernhause). Dirigent: Heinrich Esser; Lohengrin: Alois Ander († 11. Dezember 1864), Elsa: Marie Luise Dustmann-Meyer (seit 1876 pensionirt), König: Dr. Karl Schmidt († 26. April 1873), Telramund: Johann Nep. Beck (seit 1885 pensionirt), Ortrud: Rosa Csillag, Heerrufer: Franz Hrabanek († 18. Oktober 1870).

21. 400. Aufführung der „Familie Eggers" von Julius Schölermann am Variététh. in **Hamburg** seit 20. August 1885. Es haben in sämmtlichen Aufführungen mitgewirkt: Charles Schultz, Bertha Frey und Dora Hohmann.

September.

23. Hermann Jacobi (Genoss.-Mitgl. 752), Großherz. Hofschausp. in Mannheim, Hauptmitbegründer unserer Genossenschaft, feiert unter lebhaftester Betheiligung der dortigen Bevölkerung und vieler auswärtigen Freunde das **Jubiläum einer 25jähr. Dienstzeit** als erster Charakterspieler daselbst. — **Hermann Jacobi**, den 19. April 1840 zu Berlin geboren und im Gymnasium zum grauen Kloster erzogen, sollte sich nach dem Willen seiner unbemittelten Eltern dem Kaufmannstande widmen, wurde aber besonders als Besucher des Kgl. Schauspielhauses, zu dem er sich trotz aller Hindernisse Eintritt zu verschaffen wußte, durch die Kunstgebilde eines Hendrichs, Döring, Dessoir, Dawison (Gast das.) u. s. w. für den Beruf eines Schauspielers mächtig entflammt. Wie so viele seiner Berliner Berufsgenossen, begann er seine ersten dramatischen Uebungen auf dem Liebhabertheater Urania. Nachdem er als Anfänger einige Zeit bei der Struve'schen Gesellschaft gespielt hatte, finden wir ihn Anfangs der sechziger Jahre in Görlitz, Oldenburg, Meiningen (1860—62 unter der artist. Leitung Dr. K. Locher's), Aachen, 1863—64 am Thaliath. in Hamburg (Oberreg. Heinr. Marr). Als im Jahre 1864 durch den Abgang Oskar Guttmann's in Mannheim die Stelle eines ersten Charakterspielers frei wurde, errang sich der Jubilar diese durch ein dreimaliges Gastspiel (Narciß, Perin, Mephisto), um sie bis zum heutigen Jubeltage in ungeschwächter Kraft zu behaupten. Jacobi ist seit 1867 mit der Mannh. Hofschauspielerin **Katharina Bußler**, einer Enkelin des berühmten Tenoristen Karl Adam Bader, verheirathet. Ueber die Jubelfeier wird aus Mannheim berichtet:

„Es dürfte wohl nicht viele deutsche Städte geben, in denen das Theater derartig im Vordergrunde des öffentlichen Lebens steht, wie bei uns in Mannheim. Von jeher hat sich daher hier auch zwischen Publikum und Künstlern ein intimeres Verhältniß gebildet, als dies wohl sonst irgendwo der Fall sein dürfte, und es wird deshalb auch die Oeffentlichkeit hier stets hervorragenden Antheil nehmen an den Ehrentagen derjenigen, denen man Jahre hindurch künstlerische Genüsse von erlesener Art und in reicher Zahl zu verdanken gehabt hat. Zu denen, welchen es bestimmt war, an unserer Bühne als Vertreter eines ersten Faches viele Jahre

hindurch in erfolgreichster Weise zu wirken, gehört auch Hermann Jacobi, welcher am Montag, den 23. September sein 25jähr. Jubiläum als Mitglied des Mannheimer Hoftheaters beging. Auch diesem künstlerischen Ehrentage brachte man in allen Kreisen der Theaterbesucher das lebhafteste Interesse entgegen. In der Wohnung des Jubilars hatten sich schon in den Vormittagsstunden des Festtages viele Gratulanten eingefunden. Das Großherzogl. Hoftheater-Comité machte den Anfang, indem es ein werthvolles Ehrengeschenk (eine goldene Uhr mit Kette) überreichte, begleitet von einem huldvollen Schreiben. Weiter fanden sich ein: Herr Oberregisseur Martersteig, sowie die Herren Hofschauspieler Neumann und Hofopernsänger Knapp, welche als Comité der im Kreise der Künstlerschaft unserer Hofbühne nach der heutigen Vorstellung zu veranstaltenden Feier Herrn Jacobi einluden. Den Genannten folgte eine Deputation, bestehend aus den Herren: Bankdirektor Zeiler, Hofschauspieler Dr. Bassermann, Fruchthändler Jakob Kuhn und Kaufmann Julius Wolff, welche im Namen hiesiger Freunde und Verehrer des Künstlers, Letzterem eine sehr nahmhafte Ehrengabe nebst einer von Herrn Jul. Wolff in kalligraphisch vollendeter Weise ausgeführten, ca. 400 Unterschriften tragenden Adresse in höchst geschmackvoll ausgestattetem Umschlag übergab, deren Inhalt Herr Dr. Bassermann vorlas, nachdem er in launiger Weise vorher betont hatte, daß er jetzt nicht als Kollege, sondern als „Mannheimer Kind" vor dem Jubilar stehe. Auch mit reichen Lorbeer- und Blumenspenden, sowie mit anderweitigen werthvollen Geschenken füllte sich das Heim des Jubilars, von denen wir besonders erwähnen wollen einen vom Künstlerpersonal unserer Hofbühne gespendeten silbernen Lorbeerkranz mit eingravirtem Verzeichniß der ersten Rollen des Jubilars, ferner einen vom Chorpersonal überreichten, außerordentlich künstlich gebundenen grünen Kranz, während außer den zahlreichen sonst erschienenen Gratulanten noch die Post und 43 Telegramme die Glückwünsche von Freunden, Verehrern und Kollegen brachten. So sandte u. A. Franz Betz im Namen der Genossensch. D. B.-Angeh. aus Berlin folgendes Telegramm: „Verehrter Jubilar! 25 Jahre im Dienste des Hoftheaters, dürfen Sie heute auf eine an Ehren reiche Laufbahn zurückblicken! Nehmen Sie an diesem Tage die aufrichtigsten, herzlichsten Glückwünsche von der Genossenschaft entgegen, die auch Ihnen eine dankbare Erinnerung stets bewahrt. Im Vollgefühl Ihrer Kraft können Sie getrost auf weitere 25 Jahre mit freudiger Hoffnung blicken."— Am Abend im Theater bewies das Publikum während der Vorstellung von „Hans Lange", in welcher Jacobi die Titelrolle spielte, dem Jubilar seine lebhafteste Theilnahme. Schon kurz bevor Herr Jacobi die Bühne betrat, ging eine gewisse Bewegung durch das dicht besetzte Haus und als der Künstler endlich erschien, da machte sich die diesem Moment ungeduldig entgegensehende Zuhörerschaft in stürmischem Beifalle Luft, während die Bühne sich mit einer Fülle von Lorbeerkränzen, Bouquets und prachtvollen Blumenkörben bedeckte. Es dauerte einige Zeit, bis die Vorstellung wieder ihren Fortgang nehmen konnte und sogleich am Schlusse des ersten Aktes wiederholte sich der Beifallssturm, minutenlang andauernd und neuerdings von Blumen- und Kranzspenden begleitet. Als am Schluß der Vorstellung sich abermals starker Applaus erhob, trat Herr Jacobi an die Rampe vor und richtete mit bewegter Stimme an die Zuhörer herzliche Worte des Dankes. Bei dem nach der Theatervorstellung seitens der Mitglieder unserer Hofbühne veranstalteten Bankett entwickelte sich noch das fröhlichste Leben. Mit diesem Bankett endete das Jubiläum, bei welchem Mannheim auf's Neue bewiesen hat, wie hoch es seine ihm liebgewordenen Schauspieler zu ehren weiß.

30. Carl Schultze's 40jähriges Künstlerjubiläum in Wandsbeck-Hamburg. Carl Schultze, den 1. Juni 1829 in Hamburg geboren, rühmlich bekannt als Begründer und langjähriger Direktor des nach ihm benannten Theaters in Hamburg (St. Pauli), als plattdeutscher Darsteller und Unternehmer des ersten plattdeutschen Gesammtgastspiels, feiert am heutigen Tage das Fest einer vierzigjährigen Bühnenlaufbahn unter herzlicher Betheiligung seiner zahlreichen Freunde und Verehrer aus Nah und Fern. Ein gemüthvolles plattdeutsches Festgedicht von Johann Meyer in Kiel (auch im Hamb. Fremdenblatt veröffentlicht), in prächtiger Album-Mappe überreicht, erschien gleichsam als Festgabe der niederdeutschen Muse, die den Bemühungen des Jubilars so manchen schönen Erfolg in und außer Hamburg zu verdanken hat. Den Glanzpunkt des Jubeltages bildete die Festvorstellung im

Carl Schultze-Theater, wo der Jubilar als Peter Bostelmann in dem Volksstück: „Hamburger Pillen", von den begeisterten Zuschauern, die das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt hatten, eine Fülle von Auszeichnungen in Beifallsspenden, Hervorrufen, Kränzen u. s. w. entgegennahm. Nach dem Schlusse des Volksstückes aber zeigte sich im Hintergrunde der Bühne ein lebendes anmuthiges Bild, in welchem jugendlich-weibliche Gestalten Glaube, Liebe und Hoffnung darstellten. Während die Künstler der „Hamburger Pillen" (an ihrer Spitze Lotte Mende, ferner die Herren Bartl, Delfs, Himmel, Morway, Agte, Serpenthin, die Damen Sander, Jung, Clairmont ꝛc.) sich um den Gefeierten gruppirten, trat Herr Direktor J. Ferenczy vor und hielt folgende, von Hermann Jacobsohn verfaßte, sinnige und sehr geschickt-doppelsinnige Ansprache an Carl Schultze:

„Hochgeehrter Herr Direktor und Jubilar! Vierzig Jahre sind es nunmehr, die Sie in „Künstlers Erdenwallen" zurückgelegt haben. Sie sind im Anfang Ihrer Künstlerlaufbahn nicht auf Rosen gewandelt, sondern von der „Steinstraße" aus wurden Ihnen die wechselnden Schicksale des Künstlerlebens zum „Variété-Theater", von wo aus Sie den „Damm" überschritten haben, der den Schauspieler vom Direktor trennt. Als Sie vom „Joachimsthal" die „Wallfahrt nach der Oelmühle" antraten, da meinte wohl Mancher kopfschüttelnd: „Wo kannt angahn? Dat Kind, dat hinkt!" Sie aber wandelten unbeirrt weiter und als Sie, auf die reich besetzten Häuser hinweisend, den Zweiflern sagen konnten: „Da liegt der Hund begraben", da erkannte man Ihr Talent und Ihre Begabung als Direktor und Darsteller und man sagte im Hinblick auf Ihre Zukunft: „Anckertau, ahnst Du watt!" Wohl sind Sie sinnend und strebend manche „Nacht auf Wache" gesessen, aber es ist Ihnen fortschreitend gelungen, nicht nur „an de Waterkannt", sondern auch „De Lev in Veerlannen" sich zu erringen und die „Hamburger Köchin" wie „Kaufmann und Seefahrer" ergötzten sich an Ihren Leistungen. Wohl haben auch Sie als hiesiger Theater-Direktor „Hamburger Leiden" kennen gelernt, aber nichts konnte den Humor Ihrer Leistungen trüben und der ärgste Melancholiker ist durch die „Hamburger Pillen", welche Sie ihm eingaben, vollständig kurirt worden. Sie griffen hinein in das volle Hamburger Volksleben und die von Ihnen dargestellten Typen sind „Hamburger Spiegelbilder" von unvergänglichem Glanz. So sind Sie Aller Liebling, so sind Sie das „Hamburger Nestküken" geworden und selbst „Die Nachtigall aus dem Bäckergang" zwitschert Ihren Ruhm. So haben Sie vierzig Jahre in ungeschwächter Kraft gewirkt und haben sich die Heiterkeit Ihres Temperaments durch den Wahlspruch „Mensch, ärgere Dich nicht!" erhalten. Heute stehen Sie vor einem Abschnitt, aber noch lange nicht vor einem Abschluß Ihres künstlerischen Seins und Wirkens, denn nur „Uns Herrgott weet de rechte Tied!" Als Preis Ihres Wirkens überreicht Ihnen heute „Hamburg an der Alster" durch mich den wohlverdienten Kranz. Möge die Vollkraft Ihrer Gestaltungskunst, Ihr göttlicher Humor Ihnen noch lange erhalten bleiben, damit Sie noch in den spätesten Jahren, wenn wir schlechter Laune sind, „Unser Doktor" sind, zu dem wir sagen: „Herr Dadelstein, Sie machen auch immer Witze". Dieser Kranz aber ist nicht nur ein Preis Ihres künstlerischen Wirkens, es reicht Ihnen denselben auch die plattdeutsche Muse, welcher Sie in Hamburg in Ihrem Theater ein Heim errichtet haben und so weit die plattdeutsche Zunge klingt und klingen wird, so weit und so lange wird auch von der plattdeutschen Muse der Name „Carl Schultze" unzertrennlich sein. Mögen Sie noch viele, viele Jahre das Panier des Humors, das Panier der plattdeutschen Muse hochhalten!"

Nach dieser von den gesammten Hörern mit freudiger Zustimmung aufgenommenen Anrede folgte die Ueberreichung eines silbernen Lorbeerkranzes; der Jubilar dankte Herrn Direktor Ferenczy, dem er zugleich auf der neu betretenen Laufbahn eines Bühnenleiters die besten Glückwünsche entgegenbrachte, sodann dem Publikum und der Presse für das Wohlwollen, das ihm als Schauspieler und Direktor stets zu Theil geworden sei; zum Schlusse führte der Jubilar seine langjährige Kunstgenossin Lotte Mende vor und richtete an sie einige launige Verse, die dem Publikum Veranlassung gaben, auch diese Künstlerin in die Ehren des Abends mit einzuschließen. — Zur Lebens- und Künstlergeschichte des Jubilars verweisen wir auf K. Th. Gaedertz: „Die plattdeutsche Komödie im 19. Jahrhundert", ferner auf das „Hamb. Theater-Dekamerone" von A. Philipp und J. Baron. Am häufigsten ist C. Schultze, sowohl auf seinem Theater, als auch bei Gastspielen, aufgetreten in den Volksstücken von Otto Schreyer und Hermann Hirschel: „Hamburg an der Alster" 260, „Hamburger Nestküken" 150, „Hamburg an der Bille" 85 Mal.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

von deren Stücken nachweislich Aufführungen in Deutschland stattgefunden haben.

Meist mit Angabe des Aufenthaltsartes, der Geburtsdaten, der neuesten aber bedeutendsten **Werke** nebst Daten der ersten Renaufführung (in Deutschland).

Bei den Zeitdaten, die alle in unser Jahrhundert fallen, ist 18.. als überflüssig weggelassen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter).

Abrest, Paul d', Paris. „Drei Schwaben in Paris" (Prag, 10. Nov. 87).

Achleitner, Arth., München. „Unschuldig" (Augsburg, 7. Dez. 86).

Adami, Frdr., Berlin (Ps. Paul Frohberg). Suhl, 18. Okt. 16. „Die Fallensteiner" oder „Der Währwalf", vgl. B., Kamp.: Balka Graf v. Hochberg.

Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Ballestrem, Militsch i. Schl. Ratidor, 18. Aug. 54.

Albert, Ernst, Königsberg i. Pr. Köthen, 21. Mai 60. „Verjährt" (Königsberg, 2. März 88), „Verdrüdert" (Königsberg, 3. Dezember 88), „Unschuldig verurtheilt" (Köthen, 23. Juni 87).

Albrecht, Friedrich, Ulm (Ps. Friedrich Siegmund). Glatz, 10. März 18. „Feldkaplan u. Lieutenant" (München, 1. Juli 58).

Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth, 11. Fedr. 21. „Elektra" (Bremen 72).

Anderten, H. v. „Sie wird geküßt", vgl. Eschstruth, „Die Diplamaten" (Neustrelitz, 27. Jan. 88), „Die Nardpalfahrer" (Neustrelitz, 11. März 87).

Anno, Anton, Berlin. Aachen, 19. März 38. „Die beiden Reichenmüller" (Petersdurg 79).

Anthony, Wilh., Breslau (recte Asmus). Lübeck, 17. Febr. 37. „Unter dem Pantaffel" (Liegnitz, 23. Juni 86).

Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna, 8. Mai 57. „Jungdlut" (Königsberg i. Pr., 30. Jan. 89), „Die afrikanische Insel".

Anzengruber, Ludwig, Wien. Wien, 29. Nav. 39. „Der Pfarrer von Kirchfeld" (Wien, Theater a. d. Wien, Oktad. 70), „Heimg'funden" (Baden b. Wien, 27. Dez. 85), „Stahl und Stein" (Berlin, Belle-All.-Th., 16. Sept. 87), „Der Fleck auf der Ehr'" (Wien, Dtsch. Valksth., 14. Sept. 89).

Arnold, Hans, s. Badette v. Bülow.

Arter, Emil, s. M. A. Reitler.

Artois, Armand d', Paris. „Der Fall Clémenceau", vgl. Dumas.

Augier, Emil, Paris. Valence, 17. Sept. 20. „Der Schierling" und „Philiberte", vgl. Fitger, „Die Faurchambaults" (Königsberg i. Pr., 12. Okt. 78), „Ein Pelikan" (Wien Hofbth., 21. April 65). † 24. Okt. 89.

Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern, 26. Juni 36. „Julie Bondelli u. Wieland".

Bacher, Julius Gustav, Berlin. Ragnit, 8. Aug. 10.

Bacmeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen, 10. Sept. 28.

Bärwinkel, Fritz Kanstantin, Leipzig (Ps. Fr. Winkel). Leipzig, 4. Juni 27.

Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.

Baltz, Jahanna, Arnsberg. Arnsberg, 23. Dez. 48. „Schön Ratraut" vgl. B., Kampanisten: Kretschmer.

Bang, Elsa, Dresden (Ps. Timido). „Verwegenes Spiel" (Kaburg, 20. Sept. 87).

Banville, Thead., Paris. Moulins, 14. März 23. „Sakrates u. seine Frau" (Berl. Th., 31. Mai 89), „Gringaire" (66).

Barbier, Jules, Paris. Paris, 8. März 25. „Hamlet" u. „Mignon" vgl. B., Kamp.: A. Thamas.

Basedow, Adalf v., Dessau. Dessau 25.

Basedow, Hans v., Zürich. Dessau, 30. Juli 57.

Baudissin, Ulrich Graf v., Wiesbaden. Greifswald, 22. Fedr. 16. „Am Scheidewege" (Altendurg, 14. März 82), „Am Marterpfahl".

Bauer, Erwin, Berlin. Teckelser b. Dorpat, 9. Jan. 57. „Der Sahn des Kammerzienraths", „Paragraph 263".

Bauer, Jul., Wien. „Der arme Jonathan" und „Die sieden Schwaden", vgl. Hugo Wittmann und B., Kamponisten: Karl Millöcker.

Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingalstadt in Unterfr., 19. Mai 32. „Der Schmied v. Ruhla", vgl. B., Komp.: F. Lux, „Die Nazarener in Pampeji" vgl. B., Komp.: Muck.

Bauermeister, Max, Berlin. Berlin, 25. Febr. 41.

Bauernfeld, Eduard v., Wien. Wien, 13. Jan. 1802. „Bürgerlich u. romantisch" (Wien Hofbth., 7. Sept. 35), „Aus der Gesellschaft" (Wien Hafbth., 12. Febr. 67), „Der Alte vom Berge" (Wien Hafbth.,

4. Juli 73), „Mädchenrache" (Wien Hofbth., 27. Febr. 82), „Des Alcibiades Ausgang" (Wien Hofbth., 27. Jan. 83).

Beck, Julius, s. Wisbeck.

Behrend, Martin, Hamburg. „Der Spiegel des Teufels".

Belot, Adolphe, Paris. Pointe à Pitre, 8. Nov. 29. „Fromont jun. u. Risler sen.", vgl. Daudet.

Benneke, Wilh., Kassel. Kassel, 11. Dez. 48. „Casanova in Paris", „Der Gaunerkönig", „Die Reise n. Braunschweig", vgl. O. Ewald.

Berend, Fritz, Bremen. Hannov., 25. Okt. 59. „Familie Knickmeyer" (Lübeck, 2. Febr. 88), „Morphium", „Frühlings Erwachen".

Berger, Alfred v., Wien. Wien, 30. Apr. 53. Bearb. „Eine Schachpartie" (Wien Hofbth., 27. Febr. 88), vgl. Giacosa.

Berla, Alois, Wien. „Das verwunschene Schloß", „Durchgegangene Weiber", „Das tägliche Brot".

Bern, Maximilian, Berlin. Cherson, 18. Nov. 49. „Meine geschiedene Frau" (Hamburg Thaliath., 19. Okt. 78).

Bernstein, Max, München. Fürth, 12. Mai 54. „Coeur-Dame" (Berlin Dtsch. Th., 17. Apr. 88), „Flecken i. d. Sonne" (Nürnberg, 24. Nov. 87), „Ritter Blaubart" (Hamburg Thaliath., 13. Nov. 87).

Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin, 7. Febr. 42. „Feurige Kohlen", „Vor der Meute" (Berlin, 9. Dez. 88 im dram. Ver.).

Bettelheim, Jakob, Berlin (Ps. Karl Tellheim). Wien, 26. Okt. 41. „Der Giftmischer" vgl. F. Brentano, „Eine praktische Frau" (Berlin Edenth., 1. Dez. 87).

Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51.

Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M., 11. Febr. 41.

Bing, Emil, Danzig. „Der Confectioneur" (Danzig, 5. März 88).

Birnbaum, Oskar, Dresden. „Frauen Wille — Gottes Wille" (Görlitz, 13. Spt. 87).

Bischoff, Christof, Hamburg. Hamburg, 12. Juli 51. „Jan Quast" (Hamb. Var.-Th., 2. Febr. 89), „De Fleetenkieker und seine Familie" (Hbg. Var.-Th., 19. Spt. 88), „Der Stauerbaas", „Piepenreimers" (Hbg. Var.-Th., 26. Sept. 89.)

Bisson, Alexander, Paris. „Madame Bonivard" (Berlin Wallnerth., 9. Okt. 88).

Bittong, Franz, Hamburg. Mainz, 2. Nov. 42. Bearb.: „Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast", n. d. Span. des Tirso de Molina (Hamburg Stadtth., 20. Okt. 87), „Das Flottenmanöver" (Hamb. Thaliath., 11. Nov. 86), vgl. Karl Jürgens, Bearb. „Der Lügner" v. Alarcon (Hamb. Thaliath., 13. Nov. 84), „Der Westindier" (Hamb. Thalath., 11. Nov. 82), „Lanzelot". vgl. B., Komp.: Hentschel.

Björnson, Björnsterne, Christiania oder Paris. Kvikne, 8. Dez. 32. „Suava" (Reichenberg i. B., 23. Febr. 89), „Ein Falliffement" (München, 12. Juni 75), „Die Neuvermählten" (München, 23. Mai 75), „Der Handschuh" (Hamburg Stadtth., 10. Okt. 83).

Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin, 13. Jan. 59.

Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen, 27. Aug. 53.

Blitz, Paul. „Ein probates Mittel".

Bloch, William. „Der Fatalist" (Schwerin, 29. Dez. 86).

Block, Paul, Berlin. Memel, 30. Mai 81. „Ein Kaisertag" (Königsberg i. P., 8. Sept. 87), „Der Rächer" (Berlin Volksth., 16. Jan. 89), „Roland u. s. Knappen" (Berlin Volksth., 14. Apr. 89).

Blum, Ernest, Paris. Paris 36. „Nervöse Frauen", vgl. Raoul Toché.

Blum, Hans, Plagwitz b. Leipz. Leipzig, 8. Juni 41. „York" (Leipzig, 18. Okt. 84), „Junius" (Düsseldorf, 13. Nov. 83).

Blumenreich, Paul, Berlin. Berlin, 17. Nov. 49. „Qual der Wahl", „Junggefreit" (Wiesbaden, 2. Febr. 89), „Das arme Ding" (Magdeburg Viktoriath., 11. Juli 89), „Das Liebespfand".

Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin, 13. März 52. „Anton Antony" (Berlin Lessingth., 17. Sept. 88), „Der schwarze Schleier" (Frankfurt a. M., 10. Okt. 86), „Der Probepfeil" (Berlin Deutsch. Th., 22. Dez. 83), „Ein Tropfen Gift" (Berlin, Dtsch. Th., 10. Okt. 85), „Der Zaungast".

Bodenstedt, Friedrich v., Wiesbaden. Peine, 22. Apr. 19. „Alexander in Korinth" (Hannover, 12. März 78, dann umgearb. 17. Apr. 81), „Hiarne", vgl. H. v. Bronsart.

Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen, 11. Febr. 44. „Prinzessin Irmia", (Frankfurt a. M., 1. Dez. 86), „Lalage" (Weimar, 13. Febr. 79), „Burggraf Friedrich".

Böhm, Gottfried, München. Nördlingen, 27. Oktbr. 45. „Herodias" (München, 25. Apr. 87), „Frühlingsschauer" (München, 11. Febr. 82).

Böhm, Martin, Berlin. Breslau, 4. Dez. 44. „Die Kornblumen des Kaisers".

Böckel, Alfr., Mainz. Mainz, 15. Nov. 51. „Der Philosoph von Sanssouci" (Mainz, 27. März 86).

Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. (?), 4. Juni 42. „Verlorene Ehre", vgl. J. Riegen, „Fürstin Nariskin" (Berlin Ostendth., 7. Aug. 88), „Die Stutzuhr", „Dämon Gold".

Boito, Arrigo (Vgl. B., Komp.): „Gioconda", Oper v. A. Ponchielli †.

Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg, 2. Aug. 35. Uebers. „Verschollen" (Dresden, 22. Febr. 88), vgl. Theuriet.

Bonhöffer, Eugen, (?) Stuttgart. „Graf Ulrich von Württemberg".

Bonn, Franz, Regensburg. München, 18. Juli 30. „Haus Turnhill" (Regensburg, 24. Nov. 87), vgl. J. Grosse.

Borch, M. Uebers. „Die Komödie d. Liebe", vgl. Ibsen.

Born, Paul, (?) Berlin. „Vaterfreuden" (Berlin Belle-All.-Th., 23. März 89), vgl. Bernh. Willers.

Brakl, Franz Jos., München. Pagyerócz b. Tyrnau, 22. Juli 54. „Der Savoyarde"

vgl. B., Komp.: Feyth, „Der Herr Abbé„ vgl. B., Komp.: A. Zamara, „Edelweiß", „Hans Jürge", „Margit".

Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen, 21. Okt. 47. „Ein Besuch".

Brandes, Olto, Paris. Berlin, 27. März 44. Uebers. „Die Maus", vgl. Pailleron, „Numa Roumestan", vgl. Daudet.

Brandt, Theod., Berlin. „Im Boudoir", vgl. F. Wallner.

Braun, Jul. W., Wilmersdorf b. Berlin. Eschwege, 28. Nov. 43.

Braune, Edmund. „Der Lottospieler" (Dresden, Residenzth.).

Bree, M., Pyrawath b. Wien. „Zwischen zwei Stühlen" (Hamburg Thaliath., 16. Nov. 78), „Schwache Stunden" (Hbg. Thaliath.)

Brehm, Fritz. „Ein Schwank", vgl. Max Weller.

Breitenbach, Max. „Der Zauberlehrling" (Berlin Belle-All.-Th., 21. Sept. 89).

Brentano, Anna, geb. Moerla, Berlin. Wandhegen b. Kolberg, 10. Juli 55. „Drei Frauenhüte", „Madame Spinetti".

Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim, 17. Febr. 40. „Eine praktische Frau" u. „Der Giftmischer", vgl. Tellheim, „Felddienst" (Leipzig 89), vgl. Woldeck, „Ein Mann für Alles" (Hamburg Thaliath. 25. Dez. 86), vgl. J. Keller, „Alfred's Briefe", vgl. Klaußmann, „Leute von Heute", vgl. Jean Kren, „Papa Gustave", vgl. A. Duru.

Brociner, Mareo, Wien. Jassy, 24. Dez. 52. „Die Hochzeit v. Valeni", s. Ganghofer.

Bronsart v. Schellendorf, Hans, Weimar. Berlin, 11. Febr. 30. „Hiarne" vgl. B., Komp.: J. v. Bronsart.

Bruck, Felix Friedr., Breslau (Ps. Felix Friedrich). „Der steinerne Vogel" (Breslau, Lobeth., 21. März 88), „Alte Freier" (Liegnitz, 24. Aug. 88).

Brüll, Emil. „Weiße Mohren", vgl. J. Rosen.

Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen, 12. Juli 49. „Der Sänger v. Palermo" vgl. B., Komp.: Zamara, „Colombine" vgl. B., Komp.: Zois, „Das Ellishorn", vgl. B., Komp.: R. Raimann.

Buchholz, Robert, Hamburg. Genthin, 18. Jan. 38. „Zwerg Nase" (Hamburg Stadtth., 7. Dez. 88), vgl. Adolf Philipp, „Vorurtheile" (Hamb. Thaliath., 2. Jan. 87), Bearb. „Faust" 2. Th. (Hbg. Stadtth., 27. Nov. 86), „Goldtopf" des Plautus (Hamb. Stadtth., 2. Nov. 88), „Die Marquise", vgl. Sardou.

Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck, 10. Dez. 36. Bearb. „Alexis" von Karl Immermann (München, 5. Okt. 85), „Otto v. Wittelsbach" (München, 16. Okt. 86).

Budinsky, Alex. „Miß Colibri" (Hamb. (Thaliath., 7. Okt. 83).

Bülow, Babette v., geb. Eberty, Straßburg (Ps. Hans Arnold). Warmbrunn, 30. Sept. 50. „Geburtstagsfreuden" (Berlin Kgl. Schsph., 17. Mai 87).

Büller, Karl William, Berlin. Hamburg, 23. Febr. 53. „Engelmann's Rache" vgl. O. Voges.

Bürger, Hugo, s. Lubliner.

Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin. (Ps. E. Werner). Berlin, 25. 11. 38. „Goldadern".

Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien, 28. Febr. 44.

Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen, 26. Okt. 49. „Der verlorene Sohn" (Freiburg i. Br., 2. Dez. 88), „Ein Sonntagskind" vgl. B., Komp.: A. Dietrich, „Eine neue Welt" (Bremen, 5. Nov. 85), „Gerold Wendel" (Breslau, 16. Okt. 84), „Die Malteser" (Bremen, 8. Dez. 83).

Bunge, Rudolf, Köthen. Köthen, 27. März 36. „Otto d. Schütz" vgl. B., Komp.: Neßler, „Die Mädchen v. Schilda" vgl. B., Komp.: A. Förster, „Alarich der Gothenkönig" (Berlin Ostendth., 20. Sept. 86).

Bungert, August, (?) Genua. (Vgl. B., Kompon.) „Hutten u. Sickingen" (Bonn, 15. Febr. 89, Kreuznach, Junl 89).

Burani, Paul. „Cabinet Piperlin", vgl. Raymond.

Busch, Luise, San Franzisko (Ps. L. Nissel). Venedig, 4. Apr. 60.

Busse, Hugo, Berlin.

Byr, Robert, Bregenz (recte R. v. Bayer). Bregenz, 15. Apr. 35. „Lady Gloster" (Wien Hofbth., 30. Jan. 69).

Cabano, Reinhard, Altenburg. Kirchberg i. S., 28. Febr. 40. „Neujahr" (Altenburg, 31. Dez. 88).

Cappilleri, Wilh., Wien, Salzburg 34.

Carell, Maximil., Oldenburg. „Künstlerfahrten" (Stettin Bellevueth., Aug. 88).

Carlsen, Fritz, Magdeburg. „Roland's Knappen" (Magdeb., 31. Dez. 87).

Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.

Carro, Karl v., Göggingen. Wien, 21. März 46. „Der Kartl-Lump".

Caßmann, Charles, Hamburg. Hamburg, 17. März 40. „Farinelli", vgl. F. W. Wulff u. B., Komp.: Herm. Zumpe, „Die letzte Nacht", vgl. Heidmüller u. B., Komp.: Christiani.

Cavalotti, Feliee, Mailand, 6. Nov. 42. „Jephtha's Tochter" (Berlin Lessingth., (?) 89), „Weiße Rosen".

Chatrian, Alex., Paris. Soldatenthal, 18. Dez. 26. „Frennd Fritz" (Wien Stadtth., 8. März 77) u. „Die Rantzau" (Posen, 6. Okt. 82), vgl. Erckmann.

Chiavacci, Vineenz, Wien. Wien, 15. Juni 47. „Einer vom alten Schlag".

Christensen, Jons, Göttingen. Rudböl i. Schlesw., 21. Okt. 56. „Ein rettender Engel" (Mannheim, 18. Nov. 87).

Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg, 7. Okt. 42.

Claretie, Jul., Paris. Limoges, 3. Dez. 40.

Clement, Lothar, s. Ortleb.

Conrad, G., s. Georg v. Preußen.

Conrad, M. G., München. Gnodstadt i. Fr., 5. Apr. 46.

Coppée, François, Paris. Paris, 26. Jan. 43. „Der Geigenmacher von Cremona" (Dresden, 3. März 77), „Der Strike der Schmiede", „Eine Mutter vor Gericht".

Cornelius, Auguste, Charlottenburg. „Narcissus" (Hamb. Thaliath., 16. Nov.84).
Coromilas, A., Köln. „Der Tod des Perikles", vgl. Mitsotakis.
Costa, Karl, Wien. Wien, 12. Febr. 36.
Cossetti, Giuseppe, Rom. Bologna, 13. Spt. 34. „Eine alltägliche Geschichte" (Wien Hofbth., 23. Nov. 87).
Cramm-Burgdorf, Frhr. v., Berlin. (Ps. E. Horst). Lesse, 25. Jan. 37.
Cremieux, Hector, Paris. „Abbé Constantin" (Wien Hofbth., 11. Mai 88), vgl. Decourcelle.
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen, 13. Febr. 58. „König Lustik".

Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg, 29. Nov. 53. „Frau Stadträthin" (Berlin Königst. Th., 10. März 87).
Dahn, Felix, Königsberg i. Pr. Hamburg, 9. Febr. 34. „König Roderich" (Königsberg 75), „Armin" s. B., Komp.: Heinr. Hofmann. „Die Staatskunst der Frauen" (Königsb. 76), „Skaldenkunst" (Königsberg, 29. März 82).
Danne, Auguste, Weimar. „Beerenlieschen" (Weimar, 23. Dez. 85), „Gute Kameradschaft" (Weimar, 15. Jan. 87).
Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg, 22. Okt. 55. „Die beiden Finkensteiner" (Weimar, 15. Jan. 81).
Daudet, Alph., Paris. Nimes, 13. Mai 40. „Fromont jun. u. Risler sen." (Wien Hofbth., Nov. 76), „Numa Roumestan" (Berlin Residenzth., 31. Aug. 88), „Das Mädchen von Arles" (Hamburg Stadtth., 6. Jan. 86), „Neue Liebe".
Davis, Gustav. „Der Strohmann" u. Bearb. „Fifi", vgl. H. Osten.
Decourcelle, Paul, Paris. „Abbé Constantin", vgl. Cremieux.
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans, 30. Jan. 49. „Der Sohn der Coralie" (Wien, Stadtth., 3. Apr. 80).
Delpy, Gustav, Köln. Köln, 11. Febr. 54.
Dennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris, 17. Juni 11.)
Deslandes, Raimond, Paris. „Antoinette Rigeaud" (Berlin Residenzth., 3. Nov. 88), „Schwiegermama", vgl. Sardou.
Devrient, Otto, Berlin. Berlin, 3. Okt. 38. „Kaiser Rothbart", „Luther-Festspiel" (Jena 20. Okt.83), Bearb. „Faust", 1. u. 2. Th. (Weimar, 6. u. 7. Mai 76), Calderon's „Ueber allen Zauber Liebe" (Weimar, 11. Dez. 81).
Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R., 21. Juli 36. „Thusnelda" vgl. B., Komp.: Grammann.
Dimiter, Peter, (recte v. Fischer). Bearb. plattdeutscher Stücke nach Fritz Reuter.
Doczy, Ludwig v., Wien. Deutsch-Kreuz, 45. „Der Kuß" (Wien Hofbth., 27. Febr. 77), „Letzte Liebe" (Wien Hofbth., 4. Nov. 85).
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin, 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing i. Tir., 3. Apr. 51. „Josef Straub, der Kronenwirth v. Hall" (Linz, 17. Febr. 88).
Drach, Emil, Berlin. Heidelberg, 8. Sept. 55. „Herzog Ulrich" (Altenburg, 29. März 87).
Dreyer, Max, Berlin. „Ein Spezialist für Frauen".
Duboc, s. Waldmüller.
Dubsky v. Wittenau, Eduard, Prag. Lotochin b. Pilsen, 9. Mai 68. „Der Salonzigeuner".
Dürauer, F. J., Prag. Wien, 24. Febr. 54. „Im Kirchenbann".
Dumas, Alex., Paris. Paris, 29. Juli 24. „Francillon" (Pest, Okt. 87), „Der Fall Clemenceau" (Berlin Lessingth., 26. Fbr. 89) vgl. d'Artois, „Denise" (Hamburg Stadtth., 9. Sept. 85).
Duncker, Dora, Berlin. Berlin, 28. März 55. „Um ein Haar" (Gotha, 2. Febr. 87.), „Nelly" (Hamb. Thaliath., 3. April 84).
Duru, Alfred, Paris. „Ist das 'ne Familie" (Hamb. Thaliath., 1. Juli 89, Gastsp. b. Wallnerth.), „Papa Gustave" (Berlin, Residenzth., 17. Nov. 88).

Ebeling, Adolf, Köln. Hamburg, 24. Okt. 27. Bearb. „Das Mädchen von Arles", vgl. Daudet.
Eberhard, Gobj, Hamburg. Hattersheim, 29. März 54. „Also doch!" (Rostock, 16. Aug. 89).
Echegaray, José, Madrid. Madrid 32. „Galeotto" (München, 14. Febr. 87), „Wahnsinnig" (Baden-Baden, 8. Juli 88), „Bernardo Montilla" (Berlin Lessingth. (?) 89).
Eckstein, Ernst, Dresden. Gießen, 6. Febr. 45. „Im Karzer".
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad, 8. Mai 44. „Theodora" (Hannover, 21. Febr. 81).
Ehlert, August, Osterburg. Osterburg, 3. Nov. 46. „Klytämnestra" (Magdeburg, 14. Jan. 82).
Eicho, Rud., Berlin. Simmern, 3. März 49.
Elimar, Herzog v. Oldenburg, Schloß Erla b. Wien (Ps. A. Günther). Oldenburg, 23. Jan. 44. „Schloß Paráb" (? Preßburg 89), „Der arme Hugo" (Wien Hofbth., 9. April 83).
Elisabeth, Königin von Rumänien (Ps. Carmen Sylva), Bukarest. Neuwied, 29. Dez. 43. „Dämmerung" (Weimar, 26. Jan. 89).
Ellissen, Otto Adolf, Göttingen. Göttingen, 9. Dez. 59. Uebers. a. d. Neugriech. „Dukas", „Die dreißig Tyrannen", vgl. Rangabé.
Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schl., 8. Juli 45.
Elster, Otto, Braunschweig. Aschershausen, 11. Novbr. 52. „Manövertage" (Kreuznach, 14. Juli 87).
Ely, Leop., Berlin. „Die junge Garde" (Berlin Adolf Ernstth., 24. Jan. 89) vgl. Jacobson, „Von Schrot und Korn" vgl. Riedt.
Engel, J., Magdeburg. „Stephanie" (Magdeburg, 6. Febr. 88).
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg, 20. Mai 22. „Freund Fritz", „Die Rantzau", vgl. Chatrian.

Erneſt, Marie v., Majolati od. Turin (verehel. v. Vaſelli). Breslau, 30. Dez. 58.

Ernſt, Ernſt, Trier. „Weiße Roſen“ (Trier, 21. März 89), „Germanias Troſt“ (Trier, 25. Jan. 89).

Eſchſtruth, Nataly v., Berlin. Hofgeismar, 17. Mai 60. „Pirmaſens“, „Die Ordre des Grafen v. Guiſe“, „Sie wird geküßt“ (Stralſund, 4. Jan. 89) vgl. Anberten.

Eulenburg, Philipp, Graf, München. (Pſ. Ivar Svenſon). Königsberg i. Pr., 12. Febr. 47. „Der Seeſtern“ (Berlin, Kgl. Schſph., 24. Nov. 87).

Ewald, Otto, Kaſſel. „Der Mizekado“ (Kaſſel, 26. Dez. 86), „Der Poſauniſt v. Speckingen“ (Kaſſel, 17. Dez. 88) vgl. B., Komp.: Franz Beier, „Caſanova in Paris“. „Der Gaunerkönig“, „Die Reiſe nach Braunſchweig“, vgl. W. Bennecke.

Faber, Hermann. „Fortuna“.

Falckenheiner, Wilhelm, Kaſſel. Hofgeismar, 3. Nov. 21. „Hohenſtauſen u. Hohenzollern“(Kaſſel,Leipzig,Görlitz,88,89).

Feigl, Joſef, Wien (Pſ. J. Metbourn). Wien 57. „Die Verlaſſene“ (Baden b. Wien, 3. Febr. 87), „Ein ſchwieriger Fall“ (Prag).

Felſing, Otto, Berlin. Berlin, 12. Jan. 54. „Die Tochter des Präſidenten“ (Braunſchweig, 5. Jan. 82).

Fernand, Max, ſ. Gritzner.

Ferrier, Paul, Paris. „Die Reiſe in die Pyrenäen“ (Berlin Viktoriath., 15. Nov. 88).

Feuillet, Octave, Paris. St. Lô, 11. Aug. 22. „Chamillac“ (Hannover Reſidenzth., März 87), „Montjoye“ (63), „Ein Pariſer Roman“ (Hamburg Stadth., 15. Jan. 83).

Fiſcher, A. „Edelweiß“ (Hannov., 23. Jan. 86).

Fiſcher, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen, 25. Okt. 16.

Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorſt, 4. Okt. 40. „Die Hexe“ (Leipzig, 25. Okt. 79), „Von Gottes Gnaden“ (Bremen, 5. Jan. 84), „Die Roſen von Tyburn“ (München, 13. Okt. 88). Bearb. „Der Schierling“ (Hannover, 16. Sept. 84) u. „Philiberte“ vgl. Augier, Byron's „Marino Faliero“ (Meiningen, 7. März 86).

Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde, 11. Fbr. 52. „Der Haushofmeiſter“.

Förſter, Aug., Wien. Lauchſtädt, 3. Juni 28. Bearb. „König und Bauer“ (München, 18. Apr. 87), „Martin Luther“, „Der verliebte Löwe“, „Ein Attaché“, „Flatterſucht“.

Fredro, Alex., d. J., Graf. Lemberg, 29. „Die einzige Tochter“, vgl. Alex. Roſen.

Freſenius, Auguſt, München. Frankfurt a. M., 5. März 34. „Vollblut“.

Freund, Julius, Wien. „In der Höhle des Löwen“.

Freytag, Guſtav, Siebleben b. Gotha oder Wiesbaden. Kreuzburg, 13. Juli 16. „Die Valentine“ (Breslau, 12. Nov. 46), „Graf Waldemar“ (Hamburg Stadtth., 10. Febr. 48), „Die Journaliſten“ (Breslau, 8. Dez. 52), „Die Fabier“ (60).

Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro, 8. Mai 49.

Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M., 26. Okt. 45. „Don Juan letztes Abenteuer“.

Friedrich, Felix, ſ. Bruck.

Frieſe, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr., 10. Sept. 45. „Die Andreasnacht“ (Dresden Reſidenzth., März 82).

Fritſch, Franziska v., Salzburg. Vidart, 10. März 28. „Die Sprachreiniger“, „Heli“ (Graz, 17. März 86).

Frohberg, Paul, ſ. Adami.

Fuchs-Nordhoff, Richard, Frh. v., (?) Rom. Schloß Maeckern, 28. Mai 55. „Die Paraſiten“ (Altona, 1. Nov. 87), „Eine anonyme Korreſpondenz“ (Dresden, 8. Juni 80).

Fulda, Ludw., München. Frankfurt a. M., 15. Juli 62. „Ein Meteor“ (München, 19. Nov. 87), „Frühling im Winter“ (Prag, 10. März 88), „Die wilde Jagd“ (Berlin, Berl.-Th., 13. Dez. 88).

Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck, 8. Jan. 55.

Gandillot, Leon, Paris. „Flitterwochen“ (Berlin Wallnerth., 13. Apr. 89).

Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren, 7. Juli 55. „Die Hochzeit von Valeni“ (München, 5. Okt. 89), „Der Prozeßhansl“, „Die Herrgottſchnitzer v. Ammergau“, „Der Geigenmacher von Mittenwald“, vgl. Hans Neuert.

Gaſtine, Paris. „Die Nachbarinnen“ (Wien Carlth., 11. Jan. 87), vgl. Raymond.

Geffcken, Heinrich, Hamburg. Hamburg, 9. Dez. 30. „Rudolf von Schwaben“.

Geisler, Oskar, Görlitz. Straus i. Schl., 16. Okt. 36. „Suſanne im Bade“.

Genée, Richard, Preßbrunn b. Wien. Danzig, 7. Febr. 23. (Vgl. B. Komp.). S. Zell-Genée.

Genée, Rud., Berlin. Berlin, 12. Dez. 24. „Die Landsknechte“ (Nürnberg, 19. Okt. 88), Bearb. „Verlorene Liebesmüh“ (Dresden, 25. Sept. 87).

Genſichen, Otto Franz, Berlin. Drieſen, 4. Febr. 47. „Fraurnſchönheit“ (Dresden, 16. Nov. 86), „Minnewerben“ (Berlin Kgl. Schſph., 2. Okt. 71), „Blitzableiter“, „Frau Aspaſia“ (Hamburg Thaliath., 30. Nov. 82), „Euphroſyne“, Lydia“, „Die Märchentante“ (Hamburg Thaliath., 1. Apr. 80).

Georg, Prinz v. Preußen, Berlin (Pſ. G. Conrad). Düſſeldorf, 12. Febr. 26. „Phädra“ (Berlin Kgl. Schſph., 4. April 68), „Katharina Voiſin“ (Berlin Kgl. Sch., 16. Febr. 69), „Kleopatra“ (Brl. Kgl. Sch., 3. März 71), „Konradin“.

Gerhard, Leo, Wien. „Die Taube von Bajä“ (Baden b. Wien, 29. Sept. 87).

Gerſtmann, Adolf, Berlin. Oſtrowo, 31. Juli 55.

Giacoſa, Giuſeppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont), 21. Okt. 47. „Eine Schachpartie“, vgl. A. v. Berger.

Gilbert, William Schwenck, London. London, 18. Nov. 36. „Der Mikado“, vgl. B. Komp.: Sullivan.

Gildemeiſter, Otto, Bremen. Bremen,

13. Febr. 23. Uebers. „Macbeth" (Berlin Deutsch. Th., 19. Dez. 86).
Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W., 6. Febr. 35. „Die Maus" (Dresden, 15. Okt. 87), „Die Hofmeisterin" (Dresden, 20. Jan. 89), „Nervös" u. „Puschkin", vgl. G. v. Moser, „Endlich" (Hamb. Thaliath., 1. Juli 89, Gastspiel d. Wallnerth.), „Erich Brahe".
Gieseke, Robert, Leubus. Marienwerder, 15. Jan. 27.
Giugno, s. Juin.
Görlitz, Karl, Berlin. Stettin, 3. Nov. 30.
Götze, Auguste, Leipzig (Ps. A. Weimar). Weimar, 24. Febr. 40. „Alpenstürme" (Altona, 16. Okt. 87). „Nur kein Blaustrumpf" (Altona, 4. Jan. 88), „Gräfin Osmon" (Olmütz, 18. Dez. 83).
Goldberg, Jaques, Elberfeld. „Ihr Ideal", vgl. Wild-Queisner.
Goldhann, Ludwig, Brünn (?), 8. Dez. 23. „Der Landrichter von Urban" (Prag, 1. Apr. 89), „St. Hubertustag" (Prag, 24. Aug. 89).
Goncourt, Edmonde de, Paris. Nancy, 26. Mai 22. „Henriette Maréchal" (Paris 65, Berlin Freie Bühne? 89) in Gemeinschaft mit Jules de Goncourt († 20. Juni 70).
Gordon, A. v., München. „Eine dunkle Welt" (München, Gärtnerpl., 21. Dez. 81) vgl. G. Lang.
Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau, 30. Sept. 23. „Maria de Padilla" (Leipzig, 6. März 89), „Mazeppa" (Dresden, 21. Sept. 69), „Pitt u. Fox", „Katharina Howard", „Arabella Stuart" (Leipzig, 1. April 77), „Der Spion von Rheinsberg" (Leipzig, 7. Jan. 82), „Schulröschen" (Leipzig, 10. März 84).
Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan, 10. März 45. „Um die Krone" (Schwerin, 10. Okt. 84).
Graudaur, Franz, München. Karlstadt, 7. März 22. „Junker Heinz", vgl. B. Komp.: Perfall.
Granichstädten, Emil, Wien. Wien, 8. Juli 47. „Galante Könige" (Wien Hofdth., 7. Jan. 88), „Tante Martha" (Brünn, 28. Sept. 88).
Graus, Heinrich, Breslau.
Grawein, Alexander. Bearb. „Fernando Montilla", vgl. Echegaray.
Greif, Martin (recte Hermann Frey), München. Speier, 18. Juni 39. „Heinrich der Löwe" (München, 24. Febr. 88), „Die Pfalz am Rhein" (München, 21. März 89).
Grieben, Ferdinande, Angermünde.
Grimm, Herm., Berlin. Kassel, 6. Jan. 28. „Demetrius" (Berlin Kgl. Schauspielhaus, 24. Febr. 54).
Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Ps. Max Fernand). Sorau, 29. Juli 43.
Groller, Balduin, Wien. Arad, 5. Sept. 48. „Kleine Gefälligkeiten" (Wien, Hofdth.), „Im Streite d. Interessen" (Frankfurt a. M.), „Gewagtes Spiel", „Diplomatisch".
Groß, Ferd., Wien. Wien, 8. Apr. 49. „Die neuen Journalisten" (Bremen, 9. Okt. 80).
Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg, 2. Juni 45. „Ich heirathe meine Tochter" (Kassel, 22. Nov. 84).
Grosse, Julius, München. Erfurt, 25. Apr. 28. „Tiberius" (München, 27. Mai 78), „Haus Turnhill", vgl. Bonn, „Die Herzogin v. Ferrara" (Dresden, 5. Nov. 86), vgl. H. Herold.
Grothe, Wilh., Berlin. Berlin, 5. Okt. 30. „König Hiarne" oder „Das Tyrfingschwert" (Mus. v. Heinr. Marschner, Frankfurt a. M., Sept. 63).
Grube, Max, Berlin. Dorpat, 25. März 54. „Strandgut" (Leipzig, 14. Sept. 85), „Hans im Glück" (Chemnitz, 28. Nov. 85), vgl. Koppel-Ellfeld.
Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien, 1. Jan. 41. „Ballabend" (Berlin Residenzth., 16. Febr. 88), „William Dorset" (Berlin Ostendth., 28. Mai 80).
Günther, Anton, s. Elimar.
Günther, Leopold, Schwerin. Berlin, 18. Apr. 25. „Loni" (89), „Max und Moritz", „Der Leibarzt" (Petersburg, 9. Okt. 80), „Die Nachrede" (Frankfurt a. O., 3. Oktober 86). Auch Mitarbeiter der Folgenden:
Günther, Marie, Schwerin. Lübeck, 29. Mai 54. „Mama muß heirathen", „Durch die Karten" (Bremen, 4. Febr. 83), „Der neue Stiftsarzt" (Bremen, 11. Dez. 82), „Kommerzienraths Töchter" (Augsburg, 17. Sept. 84), „Gold- und Pechmarie" (Schwerin, 23. Dez. 81), „Schneeweiß u. Rosenroth" (Schwerin, 22. Dez. 87), „Sammelfieber" (Schwerin, 19. Okt. 88), „Der räthselhafte Liebhaber" (Schwerin, 4. Febr. 87), „Die beiden Hausärzte" (Rostock, 20. März 89).
Guischard, Wilhelmine, Berlin. Kolberg, 5. März 33. „Bekehrt".
Gulat, E. v., Karlsruhe. „Eichenrinde" (Karlsruhe, 29. Apr. 86).
Gumbert, Ferdinand, Berlin (vgl. B. Komp.). Berlin, 22. Apr. 18. Uebers. „Johann von Lothringen" vgl. B., Komp.: Joncières.
Gumppenberg, Hans v., München. Landshut, 4. Dez. 66. „Thorwald" (München, 15. Dez. 88).
Gundlach, A. v., (?) Rostock. „Der alte Baron".
Gurlitt, Emanuel, Husum. Altona, 24. Jan. 26.

Haber, Siegmund, Berlin. Neisse, 11. Sept. 35.
Hahn, Rudolf, Schöneberg. Dresden, 22. März 15 († 20. Okt. 89). „Im Vorzimmer Seiner Exzellenz."
Häusser, Karoline, München. Regensburg, 29. Aug. 50. „Der Bergschreck" (München Gärtnerpl.-Th., 10. Nov. 86).
Halévy, Ludovic, Paris. Paris, 1. Jan. 34. „Fifi", vgl. Meilhac.
Handtrag, Max. „Der Page des Königs" (Detmold, 19. März 88).

Haukel, Paul, Halle. „Liebesfesseln".
Harder, Pauline v., Berlin. „Gela", „Ein versagler Kuß."
Hartl-Mitius, Philomene, München. München, 14. Apr. 51. „Der Protzenbauer" (München Gärtnerplth., 23. Okt. 80), „Die schlaue Mahm" (München Gärtnerpl.-Th., 13. Jan. 87).
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön, 24. Okt. 29.
Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen, 24. Jan. 54. Bearb. „Professor Klinl" (Berlin Belle-Allianceth., 1. Sept. 89).
Hauptmann, Gerhard, Erkner b. Berlin. Salzbrunn, 15. Nov. 62. „Vor Sonnenaufgang" (Berlin Freie Bühne, 20. Okt. 89).
Hedberg, Franz Theodor, Stockholm. Stockholm, 2. März 28. „Die Hochzeit zu Ulfosa".
Heiden, E., Hamburg. „Der Herr Major auf Urlaub" (Prag, 12. Juli 88), früher u. d. Titel: „Der Mann von fünfzig Jahren".
Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg, 23. Jan. 45. „Die letzte Nacht", vgl. Laßmann.
Heigel, Karl August v., München. München, 25. März 35. „Josefine Bonaparte" (München, 25. Jan. 82).
Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg, 15. Sept. 42. „Auf glatter Bahn" (Berlin Kgl. Schsph., 15. Okt. 87), „Herr und Frau Hippokrales" (Berlin Wallnerth., 28. Okt. 86), „Der Schriftstellertag" (Hamburg Thaliath., 16. Okt. 83).
Heinrich, Karl, Frankfurt a. O. (Ps. Hermann Kette). Einwinkel, 13. Febr. 28. „Nur keinen Studirten", „Der Tugendpreis", „Carolina Brocchi" (Berlin Kgl. Schsph., 9. Febr. 76), „König Saul" (Berlin Kgl. Schsph. 30 Jan. 57), „Friedr. d. Gr. Schwurgericht."
Heinzmann, Arthur, Prag. „Um ein Majoral" (Gotha, 25. Jan. 88).
Heitmüller, Ferd. Hamburg, 16. März 64. „Das Redebild" (Altona, 27. Apr. 89).
Helbig, Friedrich, Gera. Jena, 1. Dez. 32. „Lorenz Friedemann" (Gera, 20. Nov. 87), „Die Wunder der Frau Holle" (Gera, 18. Dez. 87), „Nikolaus de Smit" (Gera, 21. Nov. 86).
Held, Ludwig, Wien. „Der Zimmerherr" (Prag, Aug. 89), „Bellmann", vgl. West u. B., Komp.: Suppé.
Henle, Elise, Frankfurt a. M. (recte Frau Levi). München, 10. August 32. „Durch die Intendanz" (Wien Stadtth., 13. Nov. 77), „Aus Goethe's lustigen Tagen" (80), „Der Erbonkel" (München, 7. Jan. 81), „Entehrt" (Würzburg, 30. Okt. 85), „Murillo" vgl. B., Komp.: F. Langer, „Ruhbedürftig" (Altona, 22. Nov. 88).
Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen, 30. Nov. 50. „Ulrich v. Hulten" (Leipzig, 21. Apr. 88), „Konrad v. Weltin" (Leipzig, 16. Juni 89).
Herold, Hedwig, Berlin. „Die Herzogin v. Ferrara", vgl. Julius Grosse.
Herrig, Hans, Berlin. Braunschweig, 10. Oktbr. 45. „Drei Jahrhunderte am Rhein" (Worms Volksth.? November 89), „Luther" (Worms, Nov. 83), „Die Christnacht" (Gotha, 11. Dezember 87), „Nero" (Weimar, 16. Febr. 84), „Konradin" (Berlin Kgl. Schsph., 22. Okt. 84), „Alexander."
Herrmann, L., Berlin. Schwerin, 3. Nov. 36. Vgl. Treptow: „Das Paradies" (Berlin Belle-All.-Th., 5. Juni 86), „Unser Doktor" (Berlin Wallnerth., 5. Febr. 87), „Der Rosenonkel" (Berlin Belle-All.-Th., 1. Okt. 87), „Orgelpfeifen" (Berlin Wallnerth., 16. Febr. 88). Vgl. Julius Keller: „Bei kleinen Leuten", „Hugo's Verhältnisse".
Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig, 11. Jan. 46. „Goldhärchen".
Hervi, B., s. Babette Loewi.
Herzfeld, Albrecht, (?) Stuttgart. Wien, 7. Juni 40. „Unwiderstehlich" (Stuttgart, 21. Apr. 80).
Herzl, Theodor, Wien. „Der Flüchtling" (Helgoland, 25. Juli 88), „Seine Hoheit".
Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Koblenz, 7. Okt. 30. „Johann v. Werth".
Heyse, Paul, München. Berlin, 15. März 30. „Weltuntergang" (Weimar, 8. Jan. 89), „In sittlicher Entrüstung" (Berlin Kgl. Schsph. resp. Wallnerth., 2. Juni 88), „Zwischen Lipp' u. Bechersrand" (Berlin Dtsch. Th., 17. Apr. 88), „Gott schütze mich vor meinen Freunden" (Frankfurt a. M., 29. Okt. 87), „Prinzessin Sascha" (Hamburg Thaliath., 28. Jan. 88), „Die Weisheit Salomo's (Weimar, 19. Febr. 87), „Eine Dante-Lektüre", „Hans Lange" (München, 10. Jan. 66), „Kolberg" (München, 2. April 69), „Graf Königsmark" (Wien Stadtth., 5. Okt. 77), „Ehrenschulden" (Frankfurt a. M., 21. Okt. 84), „Ein überflüssiger Mensch" (89). Bearb. Gozzi's „Die glücklichen Bettler" (München, 2. Febr. 67).
Hilbeck, Leo, s. Leonie Meyerhof.
Hill, Anna, Frankfurt a. M. „Diana" (Schwerin, 5. Dez. 87).
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch. Freiburg i. Br. München, 11. März 36. „Geierwally" (Mannheim, 19. Nov. 80), „Augen der Liebe" (Hamburg Thaliath. 76).
Hilmar, O. „Der Hektograph" (Hitzacker 87).
Hilpert, Franz, München. „Das Eulenhaus" (München Volksth., 10. Aug. 88).
Hinderfin, Friedrich v., Straßburg. Breslau, 29. Okt. 58. „Kaiser Otto III." (Mannheim, 3. Jan. 86).
Hirschel, Hermann, Berlin. Hamburg, 20. März 48. „Hotel Hammonia" (Hamburg Thaliath., 13. Okt. 87) u. „Hamburger Fahrten", vgl. Otto Schreyer, „Der Dompfaff", vgl. Kneifel.
Hirschfeld, Victor, Wien. Wien, 1. Jan. 60.
Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck, 28. Nov. 32. „Fröhliche Weihnachten" (Hamburg Stadtth., 6. Dez. 81), „Alt-Hamburg" (Hamb. Stadtth., 7. Dez. 82) u. „Robinson Crusoe" (Hamb. Stadtth., 4. Dez. 83), vgl. Adolf Philipp.

Höfer, Paul, Bernburg. Craja, 11. März 45.

Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegeasdorf. Prester, 5. Febr. 16. „Die erbaute Hochzeit" (Berlin Ostendth., 18. Dez. 80).

Hoffmann, Ludwig. „Unsere Künstler" (Nordhausen, 21. Aug. 89).

Hofforn, Julius. Uebers. „Die Frau vom Meere", vgl. Ibsen, „Der Besuch", vgl. E. Brandes.

Hohenried, L. St. „Ein Advokat als Schwiegersohn" (Teplitz, Mai 88).

Holderberg, E., Dresden. „Der Skatkongreß" (Dresden Residenzth., 8. Juli 88).

Hopfen, Hans, Berlin. München, 3. Jan. 35. „In der Mark" (Berlin Kgl. Schsph., 30. Sept. 70), „Festspiel zu Kaiser Wilhelms 90. Geburtstage" (Berlin, Hamburg, 21., 22. März 87), „Es hat so sollen sein" (Frankfurt a. M., 6. Sept. 89), „Trudel's Ball".

Horn, Georg, Potsdam. ? 32. „Das Osterwasser" (Potsdam, Dez. 86).

Horst, C., s. Cramm.

Horst, Julius, s. Hostasch.

Horwitz, Herm., „Zwischen zwei Stühlen", vgl. Emil Loew.

Hostasch, Josef, Wien (Ps. J. Horst). Innsbruck, 12. Nov. 64. „Dämon Schwiegermutter" (Linz, 27. Jan. 88), „Münchhausen", vgl. Waldau.

Hoxar, Wilhelm v. Augsburg, 12. März 48. „Der Handschuh" (Karlsruhe, 24. Sept. 80).

Huppers, Jacques, Köln. „Der Volontär".

Hutzler, Sara, Berlin (verehel. Kainz). St. Louis, 26. März 53. „Beim Thee".

Jacobi, Katharina, geb. Butzler, Mannheim. Berlin, 4. Nov. 45. „Das verwunschene Königskind" (Mannheim, 28. Fbr. 81), „Weihnachten" (Mannheim, 22. Dez. 80).

Jacobi, Johannes Otto, Bremen (Ps. Joh. Otto). Schneeberg, 24. Juni 38. „Ulrich v. Hutten" (Bremen, 21. Apr. 88).

Jacobson, Eduard, Berlin. Berlin, 10. Nov. 33. „Die junge Garde", vgl. Ely, „Die Salontirolerin", vgl. Engelbert Karl, „500000 Teufel", „Der Postillon von Müncheberg", „Die Galloschen des Glücks", „Der jüngste Lieutenant" (Berlin Wallnerth., 7. Febr. 80), „Ein weißer Rabe" (Berlin Wallnerth., 28. März 85).

Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz, 8. März 55. „Der Dukatenprinz" vgl. B., Komp: Triebel, „Das Schützenfest" vgl. R. Misch, „Frauenlob" vgl. B., Komp.: R. Schwalm, „Die Kaiserstochter" vgl. B., Komp.: W. de Haan, „Graf Hammerstein" vgl. B., Komp.: J. de Swert, „Jago" vgl. B., Komp.: Wicede.

Jänicke, Karl, Breslau. Kopojno, 13. Nov. 49. „Die Wittwe von Ephesus" (Görlitz Wilhelmth., 16. Aug. 89).

Jagow, Eugen v., Paris. Anlosen, 6. März 49.

Jantsch, Heinrich, Halle. Wien, 7. März 45. „Kaiser Josef II. und die Schusterstochter", „Ein Exkommunizirter", „Der Herrgottsbruder".

Januszkiewicz, H. v., Koburg (Ps. Hans v. Reinfels). Stettin, 17. Jan. 55. „Die erste Flöte", vgl. W. Teschen, „Kapitulirt" (Magdeburg Wilh.-Th., 2. Sept. 89), „Ecbouquet" u. „Alte Briefe" (Helgoland?), „Exil Swenson" (Stettin Elysiumth. 89).

Ibsen, Henrik, München. Skien, 20. März 28. „Der Bund der Jugend" (Berlin Residenzth., 21. April 89), „Die Frau vom Meere" (Weimar, 12. Febr. 89), „Die Burgfrau v. Oestrot" (Berlin Volksth., 13. Nov. 88), „Die norddeutsche Heerfahrt" (Darmstadt, 9. Jan. 89), „Die Wildente" (Berlin Residenzth. 88), „Rosmersholm" (Augsburg, 6. Apr. 87), „Ein Volksfeind" (Berlin Ostendth., 5. März 87), „Die Gespenster" (Augsburg, 14. Apr. 86), „Die Kronprätendenten" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th., 3. Juni 76, Gastspiel der Meininger), „Die Komödie der Liebe".

Jokai, Moritz, Pest. Komorn, 19. Febr. 25. „König Koloman" (Wien Hofburgth., 25. Sept. 85).

Jonas, Emil, Berlin. Schwerin, 14. Juli 24. Uebers. „Svava", vgl. Björnson, „Schloß Kronborg", vgl. Oskar König von Schweden.

Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg, 8. Febr. 19. „Sein Zwillingsbruder" (Dresden, 28. Nov. 82), „Durch's Ohr".

Isay, M. „Die Fahrt nach Konstanz" (Frankfurt a. M., 23. Okt. 87).

Jürgens, Karl, Preetz. Kiel, 12. Dez. 53. „Das Flottenmanöver", vgl. F. Bittong.

Juin, Karl, Wien (recte Giugno). Wien, 2. März 18.

Justinus, Oskar, Berlin. Breslau, 21. Febr. 39. „Die Liebesprobe" (Altona, 2. Nov. 87), „Der Seelenretter" (Graz, 16. Dez. 87), „Griechisches Feuer" (Leipzig, 29. Sept. 85), „Unser Zigeuner" (Breslau, 4. Okt. 78).

Kadelburg, Gustav, Berlin. Pest, 26. Juli 51. „Die berühmte Frau" (Berlin Dtsch. Th., 4. Febr. 88) u. „Goldfische" (Berlin Dtsch. Th., 23. Dez. 86), vgl. F. von Schönthan.

Kadelburg, Heinr. „Die Liebesdiplomaten" vgl. B., Komp.: Dibbern.

Kalbeck, Max, Wien. Breslau, 4. Jan. 50. Uebers. „Der Eid" vgl. B., Komp.: Massenet, Textbearb. „Don Juan".

Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Koblenz, 9. Aug. 50. „Der Goldmacher v. Straßburg", vgl. B. Komp.: Wilh. Mühldorfer.

Kapff, Ernst, Ulm. „Das Denkmal" (Ulm 89).

Karl, Engelbert, Dresden. München, 5. Mai 41. „Der Bettelbua" (Chemnitz, Sept. 87), „Ida" (Dresden Residenzth., 16. Nov. 88), „Die Salontirolerin", vgl. Jacobson.

Karlweis, C., s. Karl Weiß.

Kastropp, Gust., Hannover. Salmünster, 30. Aug. 44. „Jussuf u. Suleika" (Hannover, 5. Nov. 88).

Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden. „Loki" (Würzburg, März 89).

Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach, 28. Dez. 40.

Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin, 1. April 58. „Ein Mann für Alles" vgl. F. Brentano, „Bei kleinen Leuten" (Berlin, Wallnerth., 12. Nov. 87), „Hugo's Verhältnisse" (Berlin, Wallnerth., 16. März 89) vgl. L. Herrmann.

Kellner, Albert, Berlin. Berlin, 21. Nov. 57. „Dido" (Liegnitz, 21. Jan. 85).

Kelterborn, Rudolf, Basel. Basel 17. Juni 43. „Auf photographischem Wege" (Basel, Febr. 89).

Kerr, Max. „Das Opferlamm" (Leipzig, 4. Okt. 85).

Kette, Hermann, s. Karl Heinrich.

Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. „Der Tod des Tiberius" (Stuttgart, 14. Aug. 88), „Frauenrache" (Stuttgart, 2. Okt. 89).

Kirchbach, Wolfgang, Dresden. London, 18. Sept. 57. „Waiblinger", „Der Menschenkenner" (Altenburg, 19. Jan. 89).

Kistner, Anna, Hannover. Celle, 21. Nov. 34.

Klaar, Alfred, Prag. Prag, 7. Nov. 48. „Der Empfang" (Prag, 5. Jan. 88).

Klaußmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau, 11. Mai 51. „Alfred's Briefe" (Potsdam, 10. Febr. 86) vgl. Brentano.

Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin, 21. Juli 53. „Der liebe Augustin" s. B., Komp.: J. Brandl.

Klein, Osk., Berlin. „Milosch" vgl. Sealtiel.

Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg, 29. Mai 46. Uebers. „Die Herrin v. Oestrot" vgl. Ibsen.

Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin. Berlin, 30. April 41. „Wer zuletzt lacht", „Vergessene Ballschuhe", „Ellen" (Dresden, 22. Febr. 88), „Auf dem Holzwege" (Breslau, Lobeth., 14. Nov. 87), „Die Nachkur".

Kneisel, Rudolf, Pankow b. Berlin. Königsberg i. Pr., 8. Mai 32. „Guntram's Meerfahrt" (Hanau, 1. Jan. 89), „Fräulein Reinecke" (Warmbrunn, 7. Juli 88), „Schmerle's Geheimniß" (Prag, 15. Sept. 87), „Lieder des Musikanten" (61), „Die Anti-Xantippe" (72), „Der liebe Onkel", „Emma's Roman" (Hannover, 28. Sept. 78), „Papageno" (München Gärtnerpl., 16. Mai 85), „Der Dompfaff" (Berlin Wallnerth., 14. Okt. 89) vgl. Hirschel.

Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta, 15. Febr. 36. „Was Gott zusammenfügt" (72).

Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee, 21. März 19. „Die Mediceer", „Heinrich IV. von Frankreich", „Georg Washington."

Köhler, Bruno, Berlin. Greiz, 5. Nov. 57. „Der Dreizehnte" (Leipzig, 1. Okt. 87).

Köhler, Oskar, Dresden. Dresden, 8. Mai 43. „Celia, die Schwester der Schwäne" (Dresden, 10. Dez. 88).

Köster, Hans, Schlichow b. Kottbus. Kritzow, 18. Aug. 18. „Hermann der Cherusker" (Berlin Kgl. Schsph., 18. Okt. 62).

Kösting, Karl, Frankfurt a. M. Wiesbaden, 3. Febr. 42. „Kolumbus" (Wiesbaden 63).

Kohlrausch, Robert, Hannover. Hannover, 4. Okt. 50. Bearb. „Die bezähmte Widerspenstige", „Das goldene Kalb" (Hannover Residenzth. 89).

Koppel, Ernst, Berlin. Hamburg, 22. Apr. 50.

Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville, 7. Dez. 38. „Hans im Glück" vgl. Max Grube, „Albrecht der Beherzte" (Dresden, 6. Juni 89), „Marguerite" (Hamburg Stadtth., 11. Febr. 85).

Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Rossi (Ps. Hans Norweg), Wiesbaden. „Antoinette" (Wiesbaden, 10. Sept. 87), „Die Macht des Scheins".

Krebs, Hugo, Dessau. Brieg, 17. Mai 47.

Kren, Jean, Berlin. „Leute von heute" (Berlin Centralth., 28. März 89) vgl. F. Brentano.

Kretzer, Max, Berlin. Posen, 7. Juni 54. „Bürgerlicher Tod" (Berlin Volksth., Nov. 88).

Krolatscheck, Alois. „Fides".

Krone, Paul, (?) Wien. „Herold" vgl. B., Komp.: Karl Pfeffer.

Kruse, Georg (Ps. F. Silesius u. Krüsemann). Neu-Strelitz, 13. Okt. 30. vgl. F. Silesius. „Die Herzlosen".

Kruse, Heinrich, Bückeburg. Stralsund, 15. Dez. 15. „Standhafte Liebe" (Elberfeld, 21. Febr. 89), „Die Gräfin" (Berlin Kgl. Schauspielh., 10. Febr. 71), „Marino Faliero" (Berlin Kgl. Schsph., 21. Dez. 76), „Wullenweber" (Berlin Kgl. Schsph., 14. Okt. 72), „Raven Barnekow" (Stuttgart, 31. März 83 u. d. Titel „Otto Voge").

Küchling, Hermann, Osnabrück. Weimar, 20. Septbr. 41. „Herzfehler" (Dresden, 15. Jan. 87).

Kummer, Friedrich, Leipzig. „Tarquin" (Karlsruhe, 29. März 89).

Kunoth, Georg, Bremen. „Nach berühmtem Muster" vgl. E. Meister.

Kutschbach, William, Elberfeld. Leipzig, 23. Febr. 61. „Heirathslustige Weiber" vgl. Ruesser.

Läntner, E. Arthur s. Lutze.

Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein, 15. Juli 48. „Fioretta" s. B. Komp.: Weinzierl.

Landsberger, Heinrich, Berlin. Berlin, 24. Juni 62. „Zwei Uhr 46" (Helgoland, 18. Juli 88).

Lang, Georg, München. München, 2. September 39. „Eine dunkle Welt" vgl. Gordon.

Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen, 18. Sept. 50. Uebers. Björnson's u. s. w.

L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg, 8. März 38. „Mein Leopold" (Berlin Wallnerth., 23. Dez. 73), „Hasemann's Töchter" (Wien Carlth., 6. Okt. 77), „Dr. Klaus" (Berlin Wallnerth., 26. Okt. 78), „Wohlthätige Frauen" (Wien Hofburgth., 8. Okt. 79), „Haus Lonei" (Wien Hofbth., 26. Okt. 80), „Compagnon" (Berlin

Wallnerth., 12. Febr. 81), „Die Sorglosen" (Weimar, 23. Nov. 82), „Die Verkannten" (Berlin Dtsch. Th., 14. Jan. 88), „Der Weg zum Herzen" (Berlin Dtsch. Th., 10. Jan. 85), Bearb. „Faust's Tod" (Berlin Dtsch. Th., 3. Sept. 89).

Laufs, Karl, Göttingen. „Ein toller Einfall" (Prag, 27. November 86), „Der Sündenbock" (Konstanz, Nov. 87), „Leichte Streiche" (Berlin Wallnerth., 6. März 86), „Der Pfiffikus", „Was er nur will" (Berlin Wallnerth., 2. Okt. 88). „Der Mexikaner" (89), vgl. Moser.

Lederer, Siegfr., Prag. Prag, 30. Juni 61.

Legouvé, Ernest, Paris. Provins (? Paris), 15. Febr. 1807. Mit Scribe: „Adrienne Lecouvreur", „Damenkampf", „Erzählungen der Königin v. Navarra", „Feenhände".

Léon, Victor s. B. Hirschfeld.

Leoni, Otto. „Die Spitzbuben" (Celle, 25. Juli 88).

Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57. „Schach dem Wucher" (Graz, 5. Mai 87).

Leitner, Karl Gottfried v., Graz. Graz, 18. Nov. 1800. „Leonore" (Oper m. Mus. v. Anselm Hüttenbrenner, Graz, 10. Juni 35).

Lessing, Emil Berlin. „Graphologie" (Magdeb. Victoriath., 88) vgl. A. C. Strahl.

Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle, 10. Okt. 60. „Liebe in der Küche".

Levin, Rosa, „Sie weiß von Nichts" (Warnemünde, 6. Aug. 89).

Liliencron, Detlev v., Kellinghafen. Kiel, 3. Juni 44. „Arbeit adelt" (Leipzig, 5. Juni 87), „Knut der Herr" (Altenburg, 27. Okt. 85).

Lindau, Karl, Wien. Wien, 26. Nov. 53. „Der Schelm von Bergen" vgl. Konrad Löwe a. B., Komp.: A. Oelschlegel.

Lindau, Paul, Berlin. Magdeburg, 3. Juni 39. „Maria und Magdalena" (73), „Ein Erfolg" (Wien Hofbth., 25. Nov. 74), „Gräfin Lea" (Hamburg Stadtth., 18. Nov. 79), „Die beiden Leonoren" (Berlin Dtsch. Th., 6. Nov. 88), Bearb. „Galeotto" (München, 14. Febr. 87) vgl. Echegaray, Uebers.: „Francillon" vgl. Dumas, „Der Schatten" (Hamburg Stadtth., 7. Okt. 89).

Lindolf, A. „Die Spektral-Analyse" (Ulm, Febr. 89).

Lingg, Herm., München. Lindau, 22. Jan. 20. „Die Bregenzer Klause" (München, 3. Dezember 87), „Catilina" (München, 19. Dez. 66).

Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau, 24. Okt. 56. „Merlin" vgl. B., Komp.: Karl Goldmark.

Lobethal, Richard, Breslau. Breslau, 23. Juni 56. „Eine Spekulation" (Breslau Lobeth., 19. Jan. 88) vgl. Odemar.

Loebel, Moritz, Charlottenburg. „Das kritische Alter" (Wien, 14. Jan. 87) vgl. H. Wittmann, „Moderne Verwandte".

Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg, 30. Nov. 30.

Loew, Emil, „Zwischen zwei Stühlen" (Baden, b. Wien, 11. Sept. 89).

Löwe (Löw), Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren, 6. Febr. 56. „Der Schelm von Bergen" vgl. Karl Lindau u. B., Komp.: A. Oelschlegel.

Löwengard, Adolf, Hamburg. „Lachende Erben", „Unser Jubiläum", „Wir gehen in's Theater", „Die Geheimräthin", „Ein Stündchen in der Kneipe".

Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm, 24. April 33. „Ingeborg" vgl. B., Komp.: Paul Geisler.

Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neiße, 6. Okt. 35.

Loreck, Robert, Petersburg (Ps. R. Olbert). Königsberg i. Pr., 31. Dez. 35.

Lorm, Hieronymus, Dresden (recte Heinr. Landesmann). Nikolsburg, 9. Aug. 21. „Die Alten und die Jungen" (Berlin Kgl. Schsph., 1. Nov. 62).

Lubliner, Hugo, Berlin (früher Pseud. Hugo Bürger). Breslau, 22. April 46. „Die Frau ohne Geist" (Nürnberg, 28. Febr. 79), „Auf der Brautfahrt" (Hamburg Thaliath., 11. März 80), „Der Jourfix" (Hamburg Thaliath., 1. Jan. 82), „Gräfin Lambach" (Berlin Deutsch. Th., 16. Okt. 86), „Die armen Reichen" (Berlin Deutsch. Th., 20. Febr. 86), „Der Name".

Lüders, Arnold, Memel-Tilsit. „Ein Abend in Memel" (Memel, 25. Febr. 89).

Luigi, Gola, Hamburg (recte Olga Luis). Hamburg, 16. Juni 58. „Auf geradem Wege" (Altona, 16. Mai 82).

Lutze, Ernst Arthur, Berlin (Ps. Läutner). Köthen, 13. Okt. 48. „Othello's Erfolg" (Helgoland, 22. Aug. 87), „Die Geräuschlosen" (Helgoland, 18. Juli 88).

Märker, Otto, Frankfurt a. O. „Die Vegetarianer" (Frankfurt a. O., 30. Dez. 87).

Märtens, Albert, Nürnberg. „Kalif Storch u. Zwerg Nase" (Mainz, 15. Dez. 87).

Mai, Fritz, s. Manussi.

Mallachow, Karl, Posen. Posen, 11. April 45. „Der erste Blick" (Hamburg, Thaliath., 4. Febr. 88).

Mamroth, Fedor, Wien. „Die Reise nach Sumatra" (Wien Stadtth., 23. Okt. 85).

Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld, 20. Mai 37. „Schmetterlinge" (Berlin Centralth., 16. Aug. 88), „Die Himmelsleiter" (Berlin Centralth., 25. Febr. 88), „Höhere Töchter" (Berlin Centralth., 3. Sept. 87), „Leichtes Blut" (Berlin Centralth., 15. August 89).

Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg, 28. Jan. 38. „De Wett", „De niege Knecht", „De Leev in Veerlannen".

Manussi, Friedrich v., Wien. Wien, 9. Juni 39.

Marbach, Hans, Leipzig. Leipzig, 21. Jan. 41. „Marius in Minturnä" (Berlin Kgl. Schsph., 28. Okt. 75).

Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.

Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.

Markos, S. „Die Schlinge des Schicksals" vgl. Lud. Stein.

Mars, Antonie, Paris. „Madame Bonivard" vgl. A. Bisson.

Marterfteig, Max, Mannheim. Weimar, 11. Febr. 53.

Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz, 22. Nov. 49.

Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau, 13. April 56. Uebers. „Sokrates und Xantippe“, „Der Schierling“.

Meilhac, Henri, Paris. Paris, 14. Jan. 32. „Dekorirt“ (Berlin Residenzth., 22. Sept. 88), „Fifi“ vgl. Halévy.

Meister, Eugen, Bremen. „Nach berühmtem Muster“ vgl. G. Kunoth.

Meixner, Julius, Wien. „Ein glücklicher Fall“ (Königsberg i. Pr., 11. Mai 88).

Melbourn, J., s. Josef Feigl.

Melitz, Leo, Basel. „Die Wallfahrt nach Mekka“ vgl. B., Komp.: S. Lné.

Mels, A., (recte M. Cohn). Berlin, 15. April 29. „Junge Leiden“ oder „Heinrich Heine“ (Hamburg C. Schultzeth., 71).

Merckel, Richard, Leipzig. Plauen, 21. Aug. 37. „Der Vertheidiger“ (Potsdam, 26. Nov. 86).

Merkel, Willam, Dresden. Chemnitz, 2. Okt. 65. „Der Schatz“ vgl. B., Komp.: A. Maurice.

Merlin-Mandlick, Hugo, Wien († Sept. 89). „2 × 2 = 4“ (Berlln Residenzth., 23. Mai 80), „Der Schimmelhans“.

Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig, 6. Juni 48. „Des großen Königs Rekrut“ vgl. B., Komp.: M. Clarus.

Meyer, Johann, Kiel. Wilster, 21. Jan. 29. „Theodor Preußer“ (Kiel, 5. Febr. 86), „To Termin“ (Kiel, 1. März 89).

Meyerhof, Leonie, Frankfurt a. M. (Ps. Leo Hildeck). „Sie hat Talent“ (Altona, 22. April 88), „Feuertaufe“.

Misch, Robert, Wiesbaden. „Die Liebesleugnerin“ (Augsburg, 10. Jan. 87), „Die Junggesellen“ (Kassel, 6. April 87), „Das Schützenfest“ (Berlin, Wallnerth., 20. Febr. 88) vgl. W. Jacoby.

Mitsotakis, Johannes. „Der Tod des Perilles“ (Schwerin 88).

Mohr, Laura, Riga (Ps. Leonh. Marholm). Riga, 19. April 54. „Frau Marianne“ (Riga, 22. März 82).

Mordtmann, A. J., Görlitz. Hamburg, 27. Febr. 39. „Der Fürst von Sevilla“ vgl. B., Komp.: Baselt.

Morre, Karl, Graz. Klagenfurt, 8. Nov. 32. „Die Familie Schneck“ (Graz, 15. Jan. 81), „Die Frau Räthin“ (Graz, 25. März 84), „s'Nullerl“ (Graz, 21. Okt. 84), „Der Regimentsarzt“ (Graz, 10. Dez. 87).

Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden, 21. Aug. 43. „Friedel und Else“ (Oldenburg, 23. Dez. 87), „Robin Hood“, vgl. B., Komp.: A. Dietrich.

Moser, Gustav v., Holzkirch b. Lauban in Schl. Spandau, 11. Mai 25. „Krieg im Frieden“ (Warmbrunn, 18. Juli 80), „Reif-Reiflingen“ (Lauban, 12. Febr. 82), „Unkraut“ (Warmbrunn, 26. Juli 88), „Die Amazone“ (Görlitz, 26. Febr. 88) vgl. E. Thun, „Puschkin“ (Görlitz, 4. März 89) vgl. Girndt, „Die Sternschnuppe“ (Warmbrunn, 15. Juli 86), „Der Amerikaner“ vgl. B., Komp.: Ludw. Grünele, „Nervös“ (Warmbrunn, 25. Juli 89), „Der Mexikaner“.

Mosse, Karl. „Eine Stiefmutter“ (Chemnitz Thaliath., 11. Aug. 89).

Moszkowski, Alexander, Berlin. Pilica in russ. Polen, 15. Jan. 51. „Das Schweigegeld“ (Lübeck, 1. März 86) und „Stanley in Afrika“ vgl. R. Nathanson.

Moy de Sons, Karl Graf, München. München, 22. Juli 27. „Ein deutscher Standesherr“ (München, 13. Okt. 79).

Müller, August, Hamburg. „Alexei Petrowitsch“ (Hamburg Stadtth., 30. Sept. 80).

Müller, Hans, Berlin. Köln, 18. Sept. 54. „Quintus Horatius Flaccus“ (Berlin Dtsch. Th., 20. Okt. 88).

Müller, Karl, Bremen. „Die Heidelerche“ (Bremen, 15. Nov. 87), „Auf Umwegen“.

Müller-Fabricius, Vikt., (?) Lübeck. Hildesheim, 11. Aug. 50. „Das Opferlamm“ (Karlsbad, 7. Juni 89).

Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn, 23. Okt. 52. „Irma“ (Linz, 12. Sept. 85).

Müller-Saalfeld, Ferdinand, Saalfeld. Apolda, 31. Okt. 45. „Eine Cotillontour“ (Helgoland, 3. Sept. 87).

Nadler, Gustav Adolf, Wien. Czernowitz, 22. März 34. „Der Grobian“ (80).

Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde, 14. Febr. 55. „Das Schweigegeld“ u. „Stanley in Afrika“ (Berlln Viktoriath., Aug. 89) vgl. Moszkowski. Uebers. „Jephtha's Tochter“, vgl. Cavalotti.

Nelson, Richard, Zittau. „Gestörte Flitterwochen“ (Zittau, 9. Nov. 86).

Nesmüller, Josef Ferdinand, Hamburg. Mährisch-Trübau, 8. März 18. „Schleiermacher's Gebote“ (Hamburg Thaliath., 12. Okt. 89), „Die Verlobungsanzeige“, „Die Zillerthaler“ (Hamburg Thaliath., 15. Okt. 49), „Die wilde Toni“ (Dresden, 16. März 82), „Der Dorfteufel“ (Hamburg C. Schultzeth., 8. Okt. 82), „Ruhelos“ (85), „Der Holzknecht u. sein Weib“ (Hamburg St. Georger-Tivoli, 12. Mai 89), „Am Freitag“ (82), „Achenmüllers Recht“.

Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düsseldorf, 28. Sept. 39. „Das Gastmahl des Pontius“ (Frankfurt a. M., 26. Febr. 87).

Neuert, Hans, München (recte Reitinger). München 38. „Am Lindenhof“ (München Gärtnerpl., 3. Sept. 87), „Im Austragstüberl“ (München Gärtnerpl., 28. Aug. 82), „Der Herrgottsschnitzer v. Ammergau“ (München Gärtnerpl., 21. März 80), „Der Prozeßhansl“ (München Gärtnerpl., 15. Mai 81), „Der Geigenmacher von Mittenwald“ (München Gärtnerpl., 14. Aug. 84) vgl. L. Ganghofer.

Neumann, Emil, (?) Paris. Uebers. „Flitterwochen“ vgl. Gandillot, „29 Grad im Schatten“ v. E. Labiche.

Niedt, Ernst, Berlin. „Von Schrot u. Korn“ (Berlin Königst.-Th., 30. Okt. 86), „Schlauberger“ (Berlin Belle-All.-Th., 22. Sept. 88).

Niffel, Franz, Wien. Wien, 14. März 31. „Agnes von Meran" (Weimar, 23. Jan. 79).
Norweg, Hans s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris, 24. April 28.

Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg, 10. Okt. 58. „Eine Spekulation" vgl. Lobethal, „Der Schönheitspreis" (Bremen, 26. Dez. 88), „Weihnachten in der Großstadt", „Der Philantrop".
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen, 26. Aug. 28. Bearb. Shakespeare's.
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt, 19. Nov. 39. „Die Kunst im Hause" (Weimar, 3. Dez. 87).
Oeribauer, Math., Wien. Wien, 14. Febr. 39. „Der Liebesring" vgl. B., Komp.: Rud. Weinwurm.
Ohnet, Georges, Paris. (?), 3. Apr. 48. „Sergius Panin" (Wien Stadtth., 31. März 82), „Der Hüttenbesitzer" (Prag, 11. Mai 84), „Gräfin Sarah" (Berlin Residenzth., 30. Sept. 87), „Schloß Clairefont".
Ohrenberg, Bernh., Wiesbaden. Oberhaldendorf, 19. Nov. 36. „Der Hochstapler" (Bremerhaven, 3. März 87).
Olbert, R. s. Robert Lorek.
Olden, Hans. Frankfurt a. M., 5. Juni 59. „Ilse" (Hamburg Thaliath., 22. März 88), „In der Singakademie" (Magdeburg, 14. Juni 88).
Oppenheim, Adolf, Konstanz. Preßburg, 28. Juli 43.
Ordemann, Ludwig, Bremen. „Aura" vgl. B., Komp.: Wilh. Behre, „Prinzessin Edelweiß u. die Reisekameraden" (Frankfurt a. O., 6. Dez. 85) vgl. Ad. Steinecke.
Ordonneau, Maurice, Paris. „Durand u. Durand" vgl. Valabrègue.
Ortleb, Fr. Waldemar, Erlangen. „Die Prüfung" (Weimar, 12. Mai 88), „Um Kopf u. Herz" (Dresden, 5. Febr. 87), „Worte u. Thaten" (Hamburg Stadtth., 30. Apr. 89).
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin, 28. Juni 59. „In unseren vier Wänden" (Prag, 16. Juni 87) vgl. Thoresen.
Oskar, König von Schweden, 21. Jan. 29. „Schloß Kronborg" (Pest, 11. April 87).
Osten, Heinrich, Wien. Bearb. „Fifi", vgl. Halévy u. Meilhac, „Der Strohmann" (Wien Volksth., Okt. 89) vgl. Davis.
Osterloh, A., Dresden. „Flitterwochen" (Chemnitz, 19. Juli 88).
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Otto, Johannes, s. F. O. Jacobi.

Paar, Mathilde, Kassel. Kassel, 6. Apr. 49. „Desirée" (Kassel, 29. Januar 87). „Die wilde Rose" (Helgoland, 28. Juli 88.) vgl. W. Teschen.
Pailleron, Eduard, Paris. ?, 17. 9. 34. „Die Maus" (Hamburg Stadtth., 25. Feb. 88), „Die Welt, in der man sich langweilt" (Wien Stadtth., 26. Nov. 81).
Pander, Karl, Hamburg. „Nautilus" (Hamburg Konkordia, 18. Sept. 88) vgl. F. W. Wulff u. B., Komp.: Christiani.
Pasqué, Ernst, Alsbach bei Zwingenberg. Köln, 3. Septbr. 21. Textbearb. „Silvana", „Die Hochzeit des Mönchs" vgl. B., Komp.: Klughardt, „Die fünf Sinne".
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa, 8. März 56. „Um höheres Recht" (Nordhausen 88), „Gänseliesel".
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Philipp, Adolf A., Hamburg. Lübeck, 29. Jan. 64. „Die Royalisten", vgl. B., Komp.: Manas, „Der Straßensänger" u. „Der Abenteurer", vgl. Sondermann u. B., Komp.: Stiz.
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg, 24. Juli 46. „Zwerg Nase", vgl. R. Buchholz, „Alt-Hamburg" u. „Robinson Crusoe", vgl. W. Hock.
Philippi, Felix, Berlin. Berlin, 5. Aug. 51. „Veritas" (Berlin Residenzth., 16. März 89), „Dagmar" (Karlsruhe, 11. Sept. 88), „Meeresleuchten" (Libau, 11. Okt. 87), „Daniela" (Leipzig, 12. Dez. 85), „Irrlicht" (München, 14. Okt. 85), „Gaudeamus igitur" (Rostock, 29. Januar 89), „Der Advokat" (Augsburg, 11. Dez. 84).
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold, 15. Sept. 26. „Charlotte v. Wolfenbüttel".
Pilzer, Friedrich, Riga. „Der Herr Doktor hat das Wort".
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach, 3. Aug. 32. „Der Sturm", vgl. B., Komp.: Urspruch, „Gräfin Chateaubriand" (Stuttgart, 9. Mai 84).
Pisk, Ludwig. „Das Mädchen v. Marienburg", vgl. B., Komp.: Alex. Kleiner.
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden, 17. Nov. 39. „Karin", vgl. Wil. Wulff u. B., Komp.: Zumpe.
Pöhnl, Hans, Baden b. Wien. Baden b. W., 3. Mai 49. „Gismunda" (München, 2. Nov. 87).
Pohl, Emil, Berlin. Königsberg, 7. Juni 24. „Die blaue Grotte" (Libau, 3. Nov. 87), „Die Lieder des Mirza Schaffy", vgl. B., Komp.: L. Roth.
Pohl, Robert. „Die Sonnenfinsterniß" (Prag, 18. Dez. 87).
Possart, Ernst, Berlin. Berlin, 11. Mai 41. Bearb. „Perikles" (München, 20. Okt. 82).
Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma, 13. Juli 29. „Die Schlinge des Schicksals" (Breslau, 16. Apr. 88).
Prasch, Alois, Straßburg. „Der Jägerwirth", vgl. B., Komp.: Hans Steiner.
Prölß, Johannes, Frankfurt a. M. Dresden, 4. Juli 53. „Unsere Zeitung" (Darmstadt, 25. Sept. 88), „Renaissance".
Prölß, Robert, Dresden. Dresden, 28. Jan. 21. „Das Recht der Liebe" (Frankfurt a. M., 7. Okt. 82).
Putlitz, Gustav zu, ? Mecklenburg. Retzien, 20. März 21. „Rolf Berndt" (Karlsruhe, 11. Febr. 79), „Die Idealisten" (Karlsruhe, 11. März 81), „Das Testament des großen Kurfürsten" (Wien Hofburgth., 18. Sept. 58).

Radler, Friedrich, Wien. „Josef Haydn" (Wien Josefst. Th., 30. Apr. 87).
Ramberg, Gerhard, Wien. Puntarenas (Costarica), 21. Okt. 59. „Entweder — oder" (Linz 84).
Rangabé, Alex. Rizo, Athen. Konstantinopel, 8. Jan. 10. „Die dreißig Tyrannen" (Schwerin, 18. Sept. 85), „Dukas" (Hamburg Stadtth., 14. Febr. 82).
Rank, Josef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal, 10. Juni 16.
Raupp, Ludw., (?) Karlsruhe. „Prinzessin Goldhaar" (Frankfurt a. M., 11. Dez. 85).
Raymond, Hippolyt, Paris. „Die Nachbarinnen", vgl. Gastine, „Cabinet Piperlin" (Berlin Belle-All.-Th., 18. Mai 89) vgl. Burani.
Redwitz, Oskar v., Meran. Lichtenau, 28. Juni 23. „Philippine Welser" (München, 12. Nov. 58), „Der Zunftmeister von Nürnberg" (München, 24. Apr. 60).
Reinfels, H. v., s. Januzkiewicz.
Reiff, Karl, München. „Rentennoth".
Reitler, Marzellin Adalbert, Wien (Ps. Emil Arter). Prag, 17. Juli 38. „Die goldene Mittelstraße" (Berlin Belle-All.-Th., 12. Aug. 89). „Sein Fehltritt".
Remy, Nahida, Berlin. Berlin, 3. Fbr. 49.
Reubke, Adolf, Wiesbaden. Dresden, 6. Febr. 48. „Sommerfrische" (Wiesbaden, 14. Jan. 88).
Rheinisch, Aldin, Berlin. „Die Vasallin" (Berlin Dtsch. Th., 10. Apr. 89), „Die Liebesbotschaft" (Berlin Dtsch. Th., 16. Apr. 86), „Freunde der Frau" (Königsberg i. Pr., 1. Jan. 85).
Richter, Heinrich, München. Berlin, 18. Okt. 20. Bearb. Molière's: „Der eingebildete Kranke", „Die gelehrten Frauen", „Der Arzt wider Willen", „Der bürgerliche Edelmann".
Riecke, Oskar, Hamburg (Ps. Paul Perron). Hamburg, 4. Febr. 48. „Ich und meine Schwiegermutter" (Hamb. Thal., 27. Dz. 87).
Riegen, J. (recte Julius Nigri di Albina). „Verlorene Ehre" („Una riparazione" 69) dtsch bearb. v. H. Bohrmann (Berlin Nationalth., 24. Juli 76).
Riffert, Julius, Leipzig. Halle, 7. Dz. 54.
Ring, Max, Berlin. Zauditz, 4. Aug. 17. „Unsere Freunde" (Berlin Kgl. Schsph., 16. Sept. 59).
Riotte, Hermann, Leipzig. Elberfeld, 4. Juli 49. „Leah".
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg, 26. Juni 31. „Feramors" vgl. B., Komp.: Rubinstein.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld, 19. Juni 19. „Der Wiener Kongreß" (Elberfeld, 4. April 89), „Kaiser Friedrich II." (Elberfeld, 7. Dez. 88).
Roedel, Benno, München. München, 21. Mai 34. „Der Paternoster-Kramer von Ettal" (München Th. am Gärtnerpl., 11. Aug. 81).
Röder, Adam, Hildesheim. Kirchheim, 25. Nov. 58. „Cordelia" (Hildesheim, 9. Aug. 86).
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien, 20. Aug. 19.
Roltsch, Richard, Weimar. Weimar, 27. Mai 54. „Das vierblättrige Kleeblatt" (Weimar, 28. Nov. 85, vorher Görlitz).
Roquette, Otto, Dresden. Krotoschin, 19. April 24. „Lanzelot" (Weimar, 20. Okt. 88), „Der Rosengarten", „Der Feind im Hause" (Berlin Kgl. Schsph., 8. Okt. 75), „Lorelei" (Berlin Kgl. Oper, 9. April 89, Mus. † Emil Naumann).
Rosen, Alex., Wien. Uebers. „Die einzige Tochter" v. Alex. Fredro (Wien Stadtth., 30. Aug. 73).
Rosen, Julius, Hamburg (recte Nik. Duffeck). Prag, 8. Okt. 33. „Weiße Mohren" (Graz, 22. Sept. 88) vgl. F. Brüll, „Gemischte Gesellschaft" (Magdeburg, Vikt.-Th., Aug. 88), „Haben" (Petersburg, 24. Sept. 87), „Mama's Augen" (Berlin, Kgl. Schauspielh., 24. Nov. 87), „Nächstenliebe", „Falb'sche Tage", „Höhere Zwecke" (Hamb. Thaliath., 5. Okt. 89) vgl. P. v. Schönthan.
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg, 18. Jan. 37.
Rossi, Franziska. „Herakles" (Hamb. Thalia-Th., 5. April 85).
Rueffer, Friedrich, Saalfeld. Berlin, 24. Jan. 51. „Heirathslustige Weiber" (vgl. Kutschbach), „Der stille Dulder".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieder, 10. Dez. 42. „Ein natürliches Kind" (Graz, 10. Febr. 87).
Rustige, Heinrich v., Stuttgart. Werl, 12. April 10.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien, 30 Sept. 33.
Saar, Karl, Weimar. Wien, 3. Juli 50. Bearb. „Die Goldprobe" (Wien Stadtth., 22. Jan. 81), „Don Cesar von Bazan" (Nürnberg, 30. Dez. 85).
Sacher-Masoch, Leopold, Lindheim in Oberhessen. Lemberg, 27. Jan. 36.
Sakken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.
Salburg, Edith v., Graz. „Der Hochmeister von Marienburg" (Graz, 3. Febr. 88).
Sallis, Johann Gustav, Guben. „Wahnsinnig?" vgl. Echegaray.
Samarow, Gregor, Wohlenberg b. Derneburg (recte Oskar Meding). Königsberg i. Pr., 29. „Die Jagd des Todes" (Berlin Königst. Th., 4. Dez. 87).
Sardou, Victorien, Paris. Paris, 7. Sept. 31. „Der letzte Brief" (Wien Hofbth., 3. Nov. 60), „Fernande" (Berlin Residenzth., 22. Dez. 71), „Tosca" (Hamburg Stadtth., 26. März 88), „Theodora" (Berlin Residenzth., 29. Aug. 85), „Georgette" (Hamburg Stadtth., 6. März 86), „Daniel Rochat" (Wien Stadtth., 10. Mai 80), „Die Marquise", „Schwiegermama" vgl. Deslandes.
Savits, Jocza, München. Neu-Becse in Ungarn, 10. Mai 47. Bearb. „Therese Raquin" (Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th., 11. Juni 87) vgl. Zola.
Schacht, Eduard, Posen. „Gefährliche Mädchen" (Braunschweig Holst's Th.,

28. Juli 88), „Lothar“ (Reichenberg i. B., 19. Dez. 87), „Margarethe Blanden“, „In Todesangst“, „Die Tante auf Reisen“, „Abdallah“, vgl. B., Komp.: M. Knößler.

Schack, Ad. Friedr. Graf v., (?) Mecklenburg. Brüsewitz b. Schwerin, 2. Aug. 15. „Timandra“ (München, 6. März 84), „Walpurga“, „Die Johanniter“.

Schäfer, Fritz, Berlin. „Seine Schwester“ (Celle, 16. Aug. 89).

Schasler, Franz, Berlin. „Um's Regiment“ (Chemnitz, 18. Dez. 83).

Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden, 15. Mai 29. Uebers. „Der Sohn der Coralie“ vgl. Delpit.

Scherenberg, Ernst, Elberfeld. Swinemünde 21. Juli 39. „Germania“ (Berlin Viktoriath., 16. Febr. 89) vgl. B., Komp.: K. A. Raida.

Schier, Benjamin, Wien. Wien, 2. Sept. 49. „Der Lumpenball“ (Wien Josefst. Th., 85), „Der Marquis von Rivoli“ vgl. B., Komp.: L. Roth.

Schlarbaum, Emilie Elise, (?) Breslau. „Ein Weihnachtsabend in England“, „Glücklicher Zufall Nr. 333“, „Kurirt“ (alle drei Breslau Lobeth., 31. Dez. 87).

Schlesinger, Moritz. „Unser Gast“.

Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg, 15. Juni 32. „Die Rose vom Schlachtfeld“ (Wien Hofbth., 19. Febr. 86), „Glühlämpchen“ und „Ein Gastspiel“ (beide Wien Carlth., 11. Dez. 85), „Derby“ (Frankfurt a. M.)

Schlingmann, Reinh., Berlin. „Würgengel Konkurrenz“ (Berlin Ostenbth., 30. Aug. 87), „Die Rotte Korah“ (Berlin Volksth., 14. Febr. 89).

Schmidt, Elise, Berka b. Weimar. Berlin, 1. Okt. 24. „Der Genius und die Gesellschaft“ (Berlin Kgl. Schsph., 31. Jan. 50).

Schmidt, Maximilian, München. Eschlkamm, 25. Febr. 32. „Johannisfeuer“ (München Gärtnerpl.-Th., 5. Febr. 82).

Schneegans, Ludwig, Währing b. Wien. Straßburg, 16. Dez. 42.

Schneider, Lina, Köln. Weimar, 15. Jan. 31. Bearb. „Jephtha“ n. d. Holländ. des Joost van den Vondel (Köln, 17. Nov. 87).

Schnitzer, J., Wien. „Der Zigeunerbaron“ vgl. B. Komp.: Joh. Strauß, „Die Königsbraut“ vgl. B. Komp.: Robert Fuchs, „Das Orakel“ vgl. B. Komp.: Hellmesberger.

Schölermann, Julius, Hamburg. Hamburg, 4. Sept. 46. „Familie Eggers“ (Hamburg Variététh., 20. Aug. 85), „En Hamborger Brodfroo“ (Hamb. Var.-Th., 1. Sept. 89).

Schönau, Max, Frankfurt a. M. Stargard i. Westpr., 7. Sept. 56. „Die Rache des Hamilkar“ (Altona, 4. April 86).

Schönfeld, Karl, Frankfurt a. M. Pest, 4. Febr. 54. „Mit fremden Federn“ (Frankfurt a. M., 18. Jan. 88), „Eherecht“ vgl. Heinr. Teweles, „Eine Lüge“ (Berlin Deutsches Th., 11. Jan. 89).

Schönthan, Franz v., Berlin. Wien, 20. Juni 49. „Das Mädchen aus der Fremde“ (Hamburg Thaliath., 20. Febr. 79), „Sodom und Gomorrha“ (Hamburg Thaliath., 13. Apr. 79), „Der Schwabenstreich“ (Hamburg Thaliath., 14. Sept. 82), „Roderich Heller“ (Wien Stadtth., 19. Nov. 83), „Raub der Sabinerinnen“ (Stettin, 21. Sept. 84), Goldfische“ und „Die berühmte Frau“ vgl. Gustav Kabelburg, „Cornelius Voß“ (Hamburg Thaliath., 6. Okt. 88), „Das letzte Wort“ (Berlin Lessingth., 28. Sept. 89).

Schönthan, Paul v., Berlin. Wien, 19. März 53. „In Sturm und Noth“ (Magdeburg Viktoriath., 14. Juni 88), „Höhere Zwecke“ vgl. J. Rosen.

Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe, 17. Aug. 20. „Raimund von Beziers“ (Mannheim, 16. Febr. 83).

Schott, Richard, Steglitz b. Berlin. Oberschmohn, 12. Dez. 60. „Höhere Töchter“ vgl. Mannstaedt, „Hero und Leander“.

Schrader, Karl, Berlin (Pf. A. C. Strahl). Magdeburg, 25. Mai 59. „Graphologie“ vgl. E. Lessing.

Schreyer, Hermann, Schulpforta. Belgern, 13. Nov. 40. „Nausikaa“ (Oldenburg, 6. Nov. 87).

Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M., 25. Dez. 31. „Hamburger Nestküken“ (Hamburg Carl Schultzeth., 22. Febr. 80), „Hamburg an der Alster“ (Hamburg Carl Schultzeth., 7. Jan. 82), „Hamburger Fahrten“ (Hamburg Thaliath., 7. Okt. 86) u. „Hotel Hammonia“ vgl. Herm. Hirschel.

Schricker, August, Straßburg. Regensburg, 14. Nov. 38. „Meister Martin der Küfer und seine Gesellen“ vgl. B., Komp.: M. Weißheimer.

Schröder, Arnold, Oldenburg. Hannover, 5. Febr. 49.

Schubert, Ernst, Berlin. Kolberg, 17. Juli 43. Uebers. „Schwiegermama“ vgl. Sardou.

Schütz, Friedrich, Wien. Prag, 24. April 45. „Alte Mädchen“ (Hamburg Thaliath., 30. Jan. 86).

Schultes, Karl, Wiesbaden. Ansbach, 9. Juli 22. „Bibus, Prinz vom Heinzelland“ (Wiesbaden, 23. Sept. 87).

Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva bei Danzig, 9. Nov. 35 „Das Ave-Läuten“ (München Gärtnerplatzth., 20. Sept. 79).

Schuselka, Ida, Berlin. (?), 16. „Eine kleine Gefälligkeit“.

Sealtiel, Hermann, Berlin. „Mikosch“ (Berlin Königst. Th., 21. Febr. 89).

Seitz, Josef, Wien.

Siegert, Georg, München. Weißenohe, 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod“, „Klytämnestra“ (Frankfurt a. M., Okt. 81).

Sievers, Otto, Wolfenbüttel. Braunschweig, 5. Mai 49. „Demetrius“ (Leipzig, 9. Nov. 88), „Waterloo“. Vgl. Todtenschau, 25. Juli.

Silesius, Fr., Berlin (recte G. Kruse). „Anneken v. Mönchgut“ (Hamb. C. Schultze-Th., 28. Juli 88), „Berliner Lieblinge“, „Sie weint“.

Simon, Emma, s. E. Bely.

Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz, 15. Dez. 52.

Skraup, Karl, Prag. Prag, 7. Nov. 51. „Verkauft“ (Prag, 26. Febr. 87), „Katastrophen“ (Prag, 4. März 84).

Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr., 12. April 39. „Drei Freunde“ (Schwerin, 8. März 89), „Ehestandsfesseln“ (Dresden Residenzth., 24. Aug. 88), „Adonis“ (Warmbrunn, 27. Aug. 89).

Smith, Henry, John, Wiesbaden. Birmingham, 1. Sept. 29.

Söllner, Ottilie, Prag (Ps. E. Vollbrecht). Ronneburg, 13. Febr. 41. „Stiefgeschwister“ (Prag, 3. April 88).

Sommer, Julius, Freiburg i. Br. „Ein Strafrapport“ (Kiel, 2. Okt. 87), „Villa Goldlack“.

Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin, 14. Okt. 52. „Der Abenteurer“ vgl. Adolf A. Philipp.

Sonnenthal, Adolf, Wien. Pest, 21. Dez. 34. „Ein Anwalt“ vgl. F. G. Triesch.

Sontag, Karl, Dresden. Wien, 20. Febr. 28. „Frauen-Emanzipation“.

Spattgen, Doris v. „Unsere Mädchen“.

Spalteholz, Robert, Dresden. Dresden, 15. Mai 40.

Spengler, Fritz, Hamburg (Ps. F. W. Otto).

Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg, 24. Febr. 29. „Die Philosophin“ (Hannover, 17. Okt. 87), „In eiserner Zeit“ (Hamburg Stadtth., Nov. 89).

Spork, Ferdinand, Graf v., München. Prusko i. B., 21. Febr. 48. Vgl. B., Komp.: E. Kistler.

Staack, Siegfried, Zwickau. „Das Ende vom Liede“ (Zwickau 87), „Der Friedensengel“.

Stägemann, Eugen, Berlin. Freienwalde a. O., 13. Okt. 45. „Die Namensvettern“ (Hamburg Thaliath., 77).

Stadion, Emmerich Graf v., Loosdorf in Niederösterr. Bellatinez, 17. Febr. 38. „Isfried von der Düne“ (Krems, 17. März 87).

Stahl, Franris, Potsdam. Tilsit, 22. April 44. „Mädchenaugen“ (Dresden, 25. Dez. 87), „Iwan“ (Teplitz 87), „Tilli“ (Brandenburg a. H., 24. Juli 85), „Der rechte Schlüssel“ (Hamb. Stadtth., 24. Sept. 89).

Stegmann, Rudolf, Dresden. „Julian der Abtrünnige“ (Dresden, 25. Jan. 82), „Die Heimkehr des Odysseus“.

Stein, Ludwig, ? Münster. „Die Schlinge des Schicksals“ (Breslau, 16. April 88) vgl. Markos u. Potjechin.

Steinecke, Adolf, Köln. Berlin, 15. Mai 48. „Prinzessin Edelweiß u. die Reisekameraden“ vgl. L. Ordemann.

Stempel, Max, Köthen. Breslau, 21. Dez. 57. „Paragraph 7“.

Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg, 2. Nov. 31. „Die letzte Fahrt“ (61).

Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Holstein, 28. Aug. 41. „Hamburger Leiden“, „Tante Lotte“, „Die Famitie Karstens“, „Prinzeß Tausendschön“ (Hamb. Stadtth., 12. Dez. 74), „Prinz Unart“ (Hamb. Stadtth., 4. Dez. 75).

Stobitzer, Heinrich, München. Waldsassen, 13. Dez. 56. „Der Garnisonsteufel“ (Karlsbad, 29. Aug. 88), „Sein Geheimmittel“ (Dresd., Okt. 88), „Blaustrümpfe“, „Thyra“.

Stoltze, A., Frankfurt a. M. „Alt-Frankfurt“ (Frankf. a. M., 31. Dez. 87), „Neu-Frankfurt“ (Frankf. a. M.).

Stoltze, Friedrich, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M., 21. Nov. 86. „Sylvester u. Comp.“ (Frankf. a. M., 31. Dez. 86).

Stommel, Gottfried, Düsseldorf. Bearb. „Familie Schroffenstein“ v. Heinr. v. Kleist (Düsseldorf, 21. Jan. 88).

Strahl, A. C., s. Karl Schrader.

Strindberg, August, Kopenhagen. „Der Vater“ (Berlin Freie Bühne, ? 89).

Stritzko, Josef, Wien. Wien, 31. Dez. 43.

Sudermann, Hermann, Berlin. Matzikeu in Ostpr., 30. Sept. 57. „Der Mann ohne Schatten“.

Täneer, Matthias, Wien. „Die schöne Sara“ vgl. Georg Zimmermann, „Die Frau Baronin“ (Pilsen, 20. Jan. 86).

Tannenhofer, Karl, Magdeburg. Dessau, 23. Jan. 39. „Das Blümchen Wunderhold“ vgl. B., Komp.: Rudolf Wagner.

Tappenbeck, Wilh., Leipzig. „Der Alte vom Berge“ (Altenburg, 5. April 88).

Taube, Theodor, Wien (recte Th. Herdlicka). Wien, 23. Febr. 40. „Die Urwienerin“ (Wien Carlth., 3. März 87).

Taubert, Emil, Berlin. Berlin, 23. Jan. 44. „Elonore Prohaska“ (Potsdam, 11. März 89).

Tegeler, L., Hamburg.

Teller, Albert, „Das elfte Gebot“ (Linz, März 85).

Tellheim, Karl s. Jakob Bettelheim.

Tempeltey, Eduard, Koburg. Berlin, 13. Okt. 32. „Klytämnestra“ (Wien Hofbth., 15. Mai 56), „Cromwell“ (Leipzig, 13. Okt. 83), „Hie Welf — hie Waiblingen!“ (Leipzig, 15. März 83).

Teschen, Wilh., Berlin. Krefeld, 16. Nov. 48. „Auf Schloß Rhondorf“, „Die wilde Rose“ vgl. M. Paar, „Die erste Flöte“ (Helgoland) vgl. Hans v. Reinfeld.

Teuber, Osk., Wien. Weckersdorf, 11. Dez. 52.

Teuscher, Oskar, Breslau. „Modelle“ (Braunschweig, 3. Sept. 88), „Eine eheliche Anleihe“ (Mainz, 29. März 86).

Teweles, Heinrich, Prag. Prag, 13. Nov. 56. „Der Ring des Polykrates“ (Prag, 10. März 88), „Die Schule der Frauen“ (Graz, 20. Okt. 87), „Eherecht“ (Prag, 25. Sept. 86) vgl. Karl Schönfeld.

Thalboth, Heinrich, Wien (recte Rázga). (?), 15. Juli 41.

Theen, Rob., Hamburg. „Münchhausen“ vgl. B., Komp.: Donat Joseph.

Theuriet, André, Paris. Marly le Roi 33. „Verschollen“, vgl. W. Bolin.

Thoresen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland), 3. Juni 19. „In unseren vier Wänden“ vgl. R. Ortmann.

Thun, E. „Die Amazone" vgl. G. v. Moser.
Tolstoi, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula, 28. Aug. 28. „Die Macht der Finsterniß" (Berlin Freie Bühne, ? 89).
Träger, Albert, Nordhausen. Augsburg, 12. Juni 30.
Transil, Max, Leipzig. Desenzano, 1. Apr. 36. „Das Singspiel der Zarin".
Treller, Franz, Kassel. Kassel, 15. Okt. 39. „Des Königs Narr", „Noblesse oblige", „Dr. Sanftleben".
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. P., 22. Mai 53. „Das Paradies", „Unser Doktor", „Der Rosenonkel" und „Orgelpfeifen" vgl. L. Herrmann, „Drei Grazien" (Berlin Adolf-Ernstth., 11. Aug. 88), „Flotte Weiber" (Berlin Adolf-Ernstth., 22. Aug. 89).
Trentler, Ludwig, Elberfeld. „Rath Müller".
Triesch, Friedrich Gustav, Wien. Wien, 16. Juni 45. „Die Nixe" (Wien Hofbth., 27. Apr. 87), „Der Hexenmeister" (Bremen, 15. Spt. 84), „Ein Anwalt" (Wien Hofbth., 26. Okt. 81) vgl. Sonnenthal.
Trümpelmann, August, Torgau. Ilsenburg, 9. Sept. 37. „Luther".
Tschirch, E. „Ein Held im Unglück" (Gera, 6. März 88).
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann, 23. Nov. 48. „Jn's Schwarze" (Wien Fürstth., 31. Juli 87) mit † Louis Rötel.

Uchard, Mario, Paris. Paris, 28. Dez. 24. „Fiammina" (57).
Ueberschaer, Max, Wilkendorf b. Strausberg (Ps. M. v. Schenkendorf). Oppeln, 13. Dez. 54. „Freund u. Feind", „Der Menschenfreund", „Im Vorzimmer des Badearztes".

Vacano, Emil, St. Pölten. Schönberg i. M., 16. Nov. 40. Uebers. „Montjoye" vgl. Feuillet.
Valabrègue, Albin, Paris. „Eheglück" (Hamburg Thaliath., 6. Sept. 86), „Drei Frauen für einen Mann" vgl. Grenet-Dancourt, „Durand u. Durand" (Wien Carlth., 3. Septbr. 87) vgl. Ordonneau, „Firma Rondinot" (Berlin Residenzth., 31. März 89).
Vely, Emma, Frankfurt a. M. (recte E. Simon). Braunfels, 8. Aug. 48. „Der Gnadenlöhner" (Hannover Residenzth., Febr. 88), „Josa Dario (Stuttg. 2. Nov. 87).
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe, 6. Febr. 49. „Verloren u. gewonnen" (Mannheim, 9. Juni 82).
Vincke, Gisbert Frh. v., Freiburg i. Br. Haus Busch b. Hagen, 6. Sept. 13. Bearb. Calderon's „Tochter der Luft" (Oldenburg, 16. April 79), Shakespeare'scher Stücke.
Vischer, Otto, Berlin (Ps. Ernst Connemy u. Fritz Volker). Stralsund, 15. Febr. 52. „O dieser Papa" (Koburg, 18. Okt. 86), „Gaudeamus".
Voges, Otto. „Engelmann's Rache" (Bromberg, 10. März 86). Neu bearbeitet vgl. Büller.

Vogemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg, 6. Dez. 16.
Volger, Ed., Leipzig. Landsberg a. W., 23. Aug. 47. „Nach der Hochzeit".
Volger, Fritz, Landsberg a. W. Landsberg a. W., 8. Sept. 41.
Vollbrecht, E. s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margr., Dresden. Kaschewen (Schlesien), 19. Juli 57. „Gletscherjungfrau", „Hertha" u. „Reinhardt v. Ufenau" s. B. Komp.: Franz Curti.
Vollmar, Anton, Augsburg. Ottobeuren, 26. März 43. „Stauf" (Frankfurt a. M., 22. Apr. 81).
Voß, Richard, Wartburg b. Eisenach, z. Z. (Okt. 89) Mariagrün bei Graz. Neugrage i. P., 2. Febr. 51. „Zwischen zwei Herzen" (Berlin Lessingth., 8. Okt. 88), „Eva" (Leipzig, 23. Jan. 88), „Wehe den Besiegten" (Prag, 28. Jan. 88), „Alexandra" (Frankfurt a. M., 27. Febr. 86), „Brigitta" (Frankfurt a. M., 30. Okt. 86), „Die vierte Farbe".

Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier, 31. Dez. 27. „Die Kapitalisten" (Wiesbaden, 29. Sept. 87).
Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha, 24. Dez. 46.
Wacht, Gustav, Mannheim (recte Friedrich Algardi). Godesberg, 16. März 41. „Dolkuroff" (Mannheim, 27. Jan. 79).
Wacker, Hugo. „Das Pfarrhaus" (Flensburg, 1. März 89), „Ein Besucher Hamburgs" (Hambg. Var.-Th., 4. Juli 89).
Wald, Karl, Berlin. Kölleda, 3. März 56. „Nur Amerikanisch" (Berlin Belle-All.-Th., 8. März 84).
Waldau, Fritz, Wien. „Münchhausen" (Wien Josefst., 10. Apr. 87), vgl. Julius Horst.
Waldmüller, Robert, Dresden (recte Charles Ed. Duboc). Hamburg, 17. Sept. 22. „Die Tochter des Präsidenten" (Dresden, 5. Febr. 79).
Waldstein, Max, Wien. Dörzbach, 30. Dez. 35.
Wallner, Franz, Berlin. Bearb. „Der dritte Kopf" (Berlin Wallnerth., 9. Okt. 88, Königsberg Sommerth., 10. Juli), „Madame Edouard" u. „Die Grammatik" (Berlin Wallnerth., 12. Sept. 89), „Von Dreien der Glücklichste", „Im Boudoir" (Berlin Residenzth., 19. Jan. 89).
Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz, 9. Jan. 49. „Die Verlorenen" (Wien Stadtth., 25. April 81).
Wandel, Hermann. „Die Sternwarte" (Görlitz, 5. Dez. 86).
Walther, Oskar, Leipzig. „Don Cesar" u. „Lorraine", vgl. B., Komp.: R. Dellinger, „Steffen Langer", vgl. B., Komp.: Max Gabriel.
Walzel, Camillo, Wien (Ps. F. Zell). Magdeburg, 11. Febr. 29. „Die Hochzeit des Reservisten" (Wien Carlth., 29. Jan. 88), „Wolf und Lampel" (Wien Th. a. d. Wien, 13. Sept. 88), „Gil Blas", vgl. M. West. Vgl. Zell-Genée.

Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien, 24. Juni 39. „Ein Blick in die Welt“ (Stuttgart, 6. Okt. 80).

Weber, Karl v., Leipzig. „Der Araber“ (Leipzig, 10. Dez. 86), „Heinrich Holt“ (Leipzig, 23. Juni 88), Textbearb. „Die drei Pintos“, vgl. B., Komp.: Gustav Mahler.

Wechßler, Adolf, Ulm. Ulm, 13. Febr. 29. „Dietrich v. Bern“ (Sigmaringen, 8. Dez. 83).

Wehl, Feodor v., Hamburg. Kunzendorf, 19. Febr. 21. „Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet“, „Die Tante aus Schwaben“, „Der Kosmos des Herrn von Humboldt“, „Die drei Langhänse“, „Romeo auf dem Bureau“, „Ein modernes Verhängniß“. Bearb. „Hermannsschlacht“, „Romeo und Julia“.

Weimar, A., s. Auguste Götze.

Weiser, Karl, Meiningen. Alsfeld, 29. Juli 48. „Nero“ (Hamburg Stadtth., 9. Apr. 81).

Weiß, Karl, Wien (Ps. C. Karlweis). Wien, 23. Nov. 50. „Bruder Hans“ (Karlsbad, 15. Juni 87).

Weller, Max, Mainz. „Ein Schwank“ (Würzburg).

Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trankebar in Ostindien, 30. Juli 59. „Sibylle“, „Friedrich von Hohenzollern und die Quitzows“ (Berlin Volksth., 23. Dez. 88).

Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O., 21. Mai 40. „Ein deutscher Brutus“ (Stettin, 30. März 83).

Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. „Der Pfeifer von Dusenbach“, vgl. W. Wulff u. B., Komp.: Kleinmichel.

Werder, Karl, Berlin. ? 13. Dez. 1806. „Christoph Kolumbus“ 2 Theile (Berlin Kgl. Schsph., 7. Jan. 42 u. 20. Dez. 47).

Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.

Werther, Julius, Stuttgart. Roßla, 20. Mai 38. „Pombal“ (Mannheim 72), „Der Kriegsplan“ (Berlin Nationalth., 6. Nov. 77).

West, Moritz, Wien. „Gil Blas“, vgl. B., Komp.: Czibulka. „Bellmann“, vgl. L. Held u. B., Komp.: Suppé.

Wette, Hermann, Köln. Herbern, 16. Mai 57. „Dr. Katzenberger's Badereise“ (Köln, 7. Dez. 88).

Weyl, Joseph, Wien. „Lully“, vgl. B., Komp.: Karl Hofmann.

Wichers v. Gogh, Otto, Hamburg. Hamburg, 8. Mai 55. „Verloren und gewonnen“ (Prag, 24. Aug. 89).

Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg, 11. März 31. „Ein Schritt vom Wege“ (71), „Der Freund des Fürsten“ (Königsberg, 9. März 79), „Geschieden“ (Königsberg i. Pr., 24. Febr. 88), „Die talentvolle Tochter“ (Mannheim, 4. Juli 87), „Die Taube auf dem Dache“, „Post festum“ (Braunschw. 6. Sept. 89), „Der Mann der Freundin“ (Berlin Kgl. Schsph., 9. Okt. 89), „Sein Trauring“.

Wickenburg-Almasy, Wilhelmine Gräfin von, Wien. Ofen, 8. April 45. „Ein Abenteuer des Dauphin“ (Wien Hofbgth., 7. Okt. 82).

Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz, 20. Febr. 42. „Das steinerne Herz“, vgl. B., Komp.: Ignaz Brüll, „Der Sturm“, vgl. B., Komp.: Ernst Frank.

Wiene, Karl. Wien, 8. Mai 50. „Wahnsinn oder Heiligkeit“, vgl. Echegaray.

Wiese, Emil, Berlin. „Der Klingeljunge von Bolle“ (Berlin Königst. Th.)

Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock, 24. Aug. 37. „Die Maler“ (München, 20. März 71), „Graf v. Hammerstein“ (München, 9. Juni 71), „Arria u. Messalina“ (Prag 74), „Die Tochter d. Herrn Fabricius“ (Münch., 29. Okt. 79), „Das lebende Bild“ u. „Von Angesicht zu Angesicht“ (Rostock, 21. Febr. 89), „Markgraf Waldemar“ (Berlin Berl. Th., 15. Okt. 89), „Der Meister von Palmyra“ (München, 20. Fbr. 89). Bearb. „Der Richter von Zalamea“.

Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut, 3. Febr. 45. „Die Quitzows“ (Berlin Kgl. Schsph., 9. Nov. 88), „Der Fürst von Verona“ (Hannover, 29. Okt. 86), „Die Karolinger“ (Meiningen, 6. März 81), „Der Menonit“ (Frankf. a. M., 7. Dez. 81), „Das neue Gebot“ (Frankfurt a. M., 28. Mai 86), „Der General-Feldobrist“ (89).

Wild-Queisner, Robert, Nordhausen. Groß-Malsau, 10. Sept. 62. „Ihr Ideal“ (Nordhausen, 5. Juli 88) vgl. J. Goldberg.

Will, Oskar, Breslau (recte Willutzky). Königsberg i. Pr., 6. Febr. 47. „Hadaska“, „Unter dem Pantoffel“.

Willers, Bernhard, ? Berlin. „Vaterfreuden“, vgl. P. Born.

Wills, William Gormann, London, Kilkenny 28. „Olivia“ (Berlin Lessingth., 17. Jan. 89).

Willum, Heinrich. „Christine“ (Wien Hofburgth.)

Wimmer, Joseph, Wien. Wien, 23. Jan. 34. „Tausender und Guldenzettel“ (Wien Josefst., 29. Jan. 87).

Winterfeld, Adolf v., Berlin. Alt-Ruppin, 9. Dez. 24. „Der Winkelschreiber“ (Wien Hofbth., 20. Jan. 61).

Winternitz, Leopold, Linz. Jindrichowitz i. Böhmen, 26. Jan. 33. „Der Jäger von Soest“, vgl. B., Komp.: Raida, „Der Bildthaler“ (Linz, 16. Sept. 86), „Rampsinit“, vgl. B., Komp.: V. Holländer.

Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.

Wittkowsky, Karl, Charlottenburg. Stettin, 11. Mai 52. „Donna Diana“, vgl. B., Komp.: Heinrich Hofmann.

Wittmann, Hugo, Wien. „Das kritische Alter“, vgl. M. Loebel, „Die sieben Schwaben“, vgl. Julius Bauer u. B., Komp.: Karl Millöcker, „Pagenstreiche“, vgl. B., Komp.: Karl Weinberger.

Wittmann, Karl Friedrich, Berlin. Koburg, 24. März 39. Bearb. „Liebe kann Alles“.

Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos, 2. Mai 30. „Amalasunthe“.

Wohlmuth, Alois, München. Tyrnau, 25. Juni 49. „Streber", „Der Feldprediger", „Der Botschafter".
Woisky, Bertha v. „Trotzköpfchen" (Hamburg Thaliath., 19. Dez. 78), „Jugendfeuer" (Hamburg Thaliath., 12. Okt. 89).
Wolff, Emil, Altona. Lübenow, 18. Aug. 49. „Herzog Ernst" (Berlin Dtsch. Th., 5. März 88).
Wolff, Julius, Berlin. Quedlinburg, 16. Sept. 34. „Die Junggesellensteuer".
Wolff, Ludwig, Kassel. Kassel, 21. Fb. 46.
Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau, 23. Apr. 44. „Die Verschwörung von Nerae" (Weimar, 27. Okt. 81).
Wulff, Fr. Wilibald, Hamburg. Hamburg, 6. Jan. 38. „Karin" u. „Farinelli", vgl. B., Komp.: H. Zumpe. „Der Pfeifer von Dusenbach", vgl. Wennhacke.
Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin, 3. Aug. 44. „Angela".
Wykander, Oskar, Stockholm. Stockholm, 7. Mai 26. „Madeleine Bunge".

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr., 23. Dez. 51. Bearb. Turgenjew's „Provinzialin" (Berlin Belle-All.-Th., 20. Okt. 84), „Natalie" (Wien Hofbgth., 28. Nov. 84), „Ein Abend in Sorrent" (Berlin Residenzth., 30. März 89), „Bauernfänger" (Stettin Bellevue-Th., 6. Aug. 89).
Zappert, Bruno, Wien.
Zell, F., s. Camillo Walzel.
Zell-Genée, d. h. gemeinschaftl. Textdichter-Firma von Camillo Walzel (s. d.) und Richard Genée (s. d.). „Die Portraitdame", „Der Seekadett", „Der Bettelstudent", „Kapitän Fracassa" u. v. a.
Zeska, Karl v., Prag. „Der Garnisonsball" (Prag, 10. März 88).
Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf, 12. Jan. 55. „Der Lumpenkönig" (Leipzig Carolath., 26. Dez. 86), Bearb. „Das tägliche Brot" von Alois Berla, „Prinz Nachtigall", „Die schöne Sara" vgl. Täneer.
Zimmermann, Heinrich v., Prag. Graz, 18. Febr. 47. „Don Juan in Prag" (Prag, 28. Okt. 87).
Zink, Auguste, Rostock. „Dörchläuchting".
Zola, Emil, Paris. Aix, 2. April 40. „Therese Raquin" vgl. J. Savits.
Zoller, Edmund, Stuttgart. Uebers. „Ein Pariser".
Zolling, Theophil, Berlin. Scafati, 30. Dez. 49. „Neue Liebe" (Ps. Gottlieb Ritter) vgl. Daudet.

B. Komponisten.

Abert, Johann, Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen, 21. Sept. 32. „Ekkehard" (Berlin Kgl. Op., 11. Okt. 78), „Astorga" (Stuttgart, 27. Mai 66).
Arenson, Adolf, Hamburg. Altona, Mai 55. „Die Braut v. Frascati" (Hamburg Stadtth., 25. Okt. 89.
Audran, Edmond, Paris. Lyon, 11. April 42. „Gillette von Narbonne" (Berlin Walhallath., 24. Okt. 84), „Der Großmogul" (Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th., 18. April 85), „Olivettens Hochzeit" (München Gärtnerplatzth., 4. Nov. 83).
Bach, Otto, Wien. Wien, 9. Febr. 33. „Lenore" (Gotha, 25. Dez. 74).
Bachrich, Siegmund, Wien. „Muzzedin" (Wien Hofop., 21. Febr. 83), „Heini der Steier" (Wien Hofop., 26. März 84), „Der Fuchsmajor" (Prag, ? April 89).
Baselt, Fritz. „Der Fürst von Sevilla" (Nürnberg, 8. April 88).
Bayer, Josef, Wien. „Deutsche Märsche" (Berlin Kgl. Op., 23. Okt. 86), „Puppenfee" (Wien Hofop. 88), „Der schöne Kaspar" (München Gärtnerplatzth., 6. April 89).
Becker, Valentin, Würzburg. Würzburg, 20. Nov. 14. „Die Königin von Leon" (Würzburg, 20. März 85), „Der Unsichtbare" (Würzburg, April 89).
Behre, Wilhelm. „Aura" (Bremen Tivolith., 15. Aug. 86), „Gräfin Wildfang" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th., 5. Okt. 88).
Beier, Franz, Kassel. „Der Mizekado" (Kassel, 26. Dez. 86), „Der Posaunist von Speckingen", „Der Gaunerkönig".
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin, 10. März 32. Mus. zu „König Oedipus".
Bernhard, Erbprinz von Meiningen. 1. April 51. Musik zu „Perser" von Äschylus (Weimar, 1. April 82.)
Blättermann, Hch., Elberfeld. „Bacchus und Gambrinus".
Blon, Franz v., Hamburg. Berlin, 16. Juli 61. „Sub rosa" (Lübeck Tivolith., 18. Aug. 87).
Böhme, Willy. „Der Cid" (Dessau, 18. Febr. 87).
Boito, Arrigo, ? Mailand. Padua, 24. Febr. 42. „Mephistopheles" (Prag, 19. Febr. 81). Vgl. A., Schriftsteller.
Brandl, Johann, Wien. „Der liebe Augustin" (Wien Th. a. d. Wien, 15. Jan. 87), „Der Schelm von Bergen".
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark, Weimar. Petersburg, 24. Aug. 40. „Jery und Bätely" (Weimar, 26. April 73), „Hiarne".
Bruch, Max, Breslau. Köln, 6. Jan. 38. „Die Lorelei" (Mannheim, 14. Juni 63, neu bearb. Leipzig, 9. Sept. 87), „Hermione" (Berlin Kgl. Op., 21. März 72).
Bruch, Wilhelm. „Hirlanda" (Mainz, 22. März 86).
Brucks, Otto, Prag. Brandenburg a. H., 28. Nov. 58. „Herzog Reginald".
Brüll, Ignaz, Wien. Proßnitz, 7. Nov 46. „Das steinerne Herz" (Prag, 19. Dez. 88), „Ein Märchen aus der Champagne" (Hamburg Stadtth., 18. Nov. 87), „Königin Mariette" (München, 16. Juni 83), „Das gold. Kreuz" (Berlin Kgl. Op., 22. Dez. 75).
Bungert, August, ? Genua. Mülheim a. R., 14. März 46. „Nausikaa", „Die Studenten von Salamanca" (Leipzig, 28. März 84).

Catalani, Alfredo. „Dejanice“ (Prag, 26. Nov. 86).

Chabrier, Emanuel, Paris. „Gwendoline“ (Karlsruhe, 30. Mai 89).

Chemin-Petit, Hans, Altenburg. „Der Goldregen“ (Altenburg, 25. Jan. 89).

Christiani, Emil, Hamburg. Bjerregrav in Jütland, 6. Okt. 52. „Die letzte Nacht“ (Hamburg C. Schultzeth., 14. Dez. 87), „Nautilus“ (Hamburg Konkordiath., 18. Sept. 88), „Zola“ (Hamburg Konkordiath., 15. Mai 89).

Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E., 31. März 52. „Des großen Königs Rekrut“ (Braunschweig, 1. Jan. 89).

Curti, Franz, Dresden. Kassel, 16. Nov. 54. „Die Gletscherjungfrau“ (Altenburg, 23. Dez. 88), „Reinhard von Ufenau“ (Zürich, 28. Febr. 89), „Hertha“ (Altenburg, 9. Jan. 87).

Czibulka, Alfons, Wien. Szépes-Varallya, 14. Mai 42. „Pfingsten in Florenz“ (Wien Th. a. d. Wien, 20. Dez. 84), „Der Jagdjunker“ (Berlin Walhallath., 3. Dez. 85, umgearb. Wien Carlth., 20. März 86), „Der Glücksritter“ (Wien Carlth., 22. Dez. 87), „Gil Blas“.

Delibes, Leo, Paris. St. Germain du Val, 36. Die Ballets: „Coppelia“ (Berlin Kgl. Op., 30. Apr. 81), u. „Sylvia“ (München, 24. Jan. 81), „Lakmé“ (Frankfurt a. M., 3. Dez. 83).

Dellinger, Rudolf, Hamburg. Graslitz i. Böhmen, 8. Juli 57. „Don Cesar“ (Hamburg C. Schultzeth., 28. März 85), „Lorraine“ (Hbg. C. Sch.-Th., 2. Okt. 86), „Kapitän Fracassa“ (Hbg. C. Sch.-Th., 2. März 89).

Dibbern, Karl. „Der Bulgare“ (Magdeburg, 15. Juni 86), „Die Liebesdiplomaten“ (Karlsbad, 88).

Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Göll bei Meißen, 28. Aug. 29. „Robin Hood“ (Frankfurt a. M., 6. Apr. 79), „Das Sonntagskind“ (Bremen, 21. März 86).

Dorn, Heinrich, Berlin. Königsberg i. P., 14. Nov. 1804. „Die Nibelungen“ (Weimar, 22. Juni 54).

Dorn, Otto. „Afraja.“

Dräseke, Felix, Dresden. Koburg, 7. Okt. 35. „Gudrun“ (Hannover, 5. Nov. 84).

Dubois, Theodor, Paris. Rosnay, 24. Aug. 37. „Die Guzla des Emir“ (Wien Hofop. ? 84).

Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Prag. Mühlhausen b. Kralup i. Böhmen, 8. Sept. 41. „Der Bauer ein Schelm“ (Dresden, 24. Okt. 82).

Eberhard, Graf v. Württemberg. (?), 25. Mai 33. „Der Schalk von Kastilien“.

Eichberg, Oskar, Berlin. Berlin, 21. Jan. 45. „Die Reise nach Braunschweig“.

Eilers, Albert, Darmstadt. Köthen, 21. Dez. 30. „Cecchino“.

Einödshofer, Julius, Innsbruck. „Die Spiritisten“.

Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe, 10. Febr. 16. „Der Schmied von Gretna-Green“ (Hamburg, Dez. 56).

Emmerich, Robert, Stuttgart. „Van Dyk“ (Stuttgart, 6. März 81).

Engländer, Ludwig, ? New-York. „Madelaine“ (Hamburg C. Schultzeth., 26. Juni 88).

Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg. Koburg, 21. Juli 18. „Zaire“ (Gotha, 15. Apr. 46), „Toni“ (Koburg, 6. Dez. 48), „Casilda“ (Brüssel 55), „Santa Chiara“ (Gotha, 2. Apr. 54), „Diana von Solange“ (Koburg, 5. Dez. 58).

Fall, Moritz, Lemberg. „Mirolan“ (Linz, 26. Nov. 87).

Ferron, Adolf, Wien. Wien, 21. Mai 55. „Deutsche Kleinstädter“, „Das Paradies“, Mus. zu „Alpenkönig u. Menschenfeind“, Olympia“. „Sataniel“ (Dresden Residenzth., 17. Okt. 86).

Feyth, Ottokar. „Der Savoyarde“ (München Gärtnerpl.-Th., 9. Juni 88).

Fiebach, Otto. „Lorelei“ (Danzig, 5. Apr. 86), „Prinz Dominik“ (Danzig, 16. März 85).

Floderer, Wilhelm, Linz. „Fernando“ (Linz, 12. Febr. 87).

Förster, Alban, Neustrelitz. „Die Mädchen von Schilda“ (Neustrelitz, 4. Febr. 87), „Lorle“.

Frank, Ernst, Hannover. München, 7. Febr. 47. „Hero“ (Berlin Kgl. Op., 26. Nov. 84), „Der Sturm“ (Hannover, 14. Okt. 87), „Adam de la Hale“ (Karlsruhe 80). Vgl. Todtenschau, 17. Aug.

Frenzel, Ferdinand, Liegnitz. „Der vierjährige Posten“ (Liegnitz 89).

Freudenberg, Wilhelm, Regensburg. Raubacher Hütte bei Neuwied, 38. „Die Mühle im Wisperthale“ (Magdeburg, 21. Jan. 83), „Kleopatra“ (Magdeburg, 12. Jan. 82), „Der Sankt Katharinen-Tag“.

Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm., 5. Mai 42. Musik. Bearb.: Händel's „Almira“, F. Schubert's „Alfonso und Estrella“ u. s. w.

Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St., 15. Febr. 47. „Die Königsbraut“ (Wien Hofop., 27. März 89).

Gabriel, Max, Hannover. Elbing, 21. Spt. 61. „Von Schrot und Korn“, „Mann für Alles“, „Steffen Langer“ (Magdeburg Wilhelmth., 14. März 89).

Gaspary, Julius W. A., Hamburg. Schwedt a. O., 2. Dez. 38. „Dornröschen“ (Hamburg Centralh.-Th., Dez. 88), „Ferdinand Cortez“ (Hamburg Centralh.-Th., 18. Aug. 88), „Faust und die schöne Helena“ (Hamburg Centralh.-Th., 1. Febr. 88).

Geisler, Paul, Berlin. Stolp, 10. Aug. 56. „Ingeborg“ (Bremen, 30. Nov. 84), „Hertha“.

Genée, Richard, Preßbrunn b. Wien. Danzig, 7. Febr. 23. „Die Piraten“ (Berlin Walhallath., 9. Okt. 86), „Die Dreizehn“ (Wien Carlth., 11. Dez. 87), „Nanon“ (Wien Th. a. d. W., 10. März 77). Vgl. A., Schriftsteller.

Gevaert, François Auguste, Brüssel. Huysse b. Oudenarde, 31. Juli 28. „Quentin Durward“ (Weimar, 20. Mai 88).
Gluth, Viktor. „Der Trentajäger“ (München, 25. März 85).
Goldbeck, Rob., Berlin. „Der Commodore.“
Göpfart, Karl, Weimar. „Quentin Messis“ (Weimar, 24. Febr. 87).
Goldmark, Karl, Wien. Keszthely i. Ungarn, 18. Mai 32. „Merlin“ (Wien Hofop., 19. Nov. 86), „Die Königin von Saba“ (Wien Hofop., 10. März 75).
Goldschmidt, Adalbert v. „Helianthus“. (Leipzig, 26. März 84).
Gotthardt, J. P., ? Wien. „Iduna“ (Gotha, 17. Apr. 89).
Gounod, Charles François, Paris. Paris, 17. Juni 18. „Margarethe“ (Darmstadt 60), „Der Tribut von Zamora“ (Wien Hofop., 30. Jan. 83), „Philemon und Baucis“ (Frankfurt a. M.).
Grammann, Karl, Wien. Lübeck, 3. März 44. „Das Andreasfest“ (Dresden, 30. Nov. 82), „Thusnelda und der Triumphzug des Germanicus“ (Dresden, 31. März 81), „Melusine“.
Grau, Karl, Hamburg. „Der Günstling“ (Hannover Residenzth., 19. Sept. 85) vgl. F. Manns.
Grimm, Heinrich. „Kriemhild“.
Grünecke, Ludwig, Wien. „Der Amerikaner“ (Görlitz Wilhelmth., 19. Juni 89).
Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin, 22. Apr. 18. „Die Kunst, geliebt zu werden“ (Hamburg Thaliath., 17. Dez. 48), „Die Lieder d. Musikanten“ vgl. A., Schriftsteller.

Haan, Willem de, Darmstadt. „Die Kaiserstochter“ (Darmstadt, 1. Febr. 85).
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen, 17. Mai 49. „Zwei Komponisten“ (Hamburg Stadtth., 1. Mai 82).
Hager, Johannes, Wien (recte J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien, 24. Frbr. 22. „Marfa“ (Wien Hofop., 4. Okt. 86).
Hallén, Andreas, Schweden. „Harald der Wiking“ (Leipzig, 16. Okt. 81).
Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm, 26. „Der Bergkönig“ (Hamburg Stadtth., 25. Dez. 76).
Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg, 2. Sept. 11. „Malwina“ (Hamburg Stadtth., 16. März 57).
Hellmesberger, Josef jun., Wien. Wien, 9. Apr. 55. „Der schöne Kurfürst“ (München Gärtnerpl.-Th., 15. Mai 86), „Riiiki“ (Wien Carlth., 28. Sept. 87), „Fata Morgana“ (Wien Hofop., 30. März 86), „Das Orakel“.
Hentschel, Theodor, Bremen. Schirgiswalde i. d. Lausitz, 28. März 30. „Des Königs Schwert“ (? 89), „Der Königspage“ (Bremen, 5. März 74), „Die schöne Melusine“ (Bremen, 17. November 75), „Lanzelot“ (Bremen, 30. Okt. 78).
Hertel, Peter Ludw., Berlin. ?, 21. Apr. 17. „Flick und Flock“.
Heuberger, Richard, Wien. Graz, 18. Juni 50. „Manuel Venegas“ (Leipzig, 27. März 89), „Abenteuer einer Neujahrsnacht“ (Leipzig, 13. Jan. 86).
Hill, Wilhelm. Fulda, 28. März 38. „Alona“ (Frankfurt a. M., 28. Nov. 82).
Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schl., 23. Jan. 43. „Der Währwolf“ (Dresden, 6. Febr. 81), früher u. d. Titel „Die Falkensteiner“ (Hannover, 24. Nov. 76).
Hofmann, Heinrich, Berlin Berlin, 13. Jan. 42. „Donna Diana“ (Berlin Kgl. Op., 15. Nov. 86), „Armin“ (Dresden, 14. Okt. 77).
Hofmann, Karl, Wien. „Lully“ (Stettin, 5. März 89).
Hohmann, Gustav, ? Straßburg. „Der kleine Vicomte“ (Straßburg, 30. Juli 89).
Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz, 20. April 56. „Schloß Calliano“ (Hamburg C. Schulzeth., 8. Sept. 86), „Tulipia v. Panama“, „Rhampsinit“, „Carmosinella“ (Frankf. a. M., Saalbau).
Hornstein, Robert v., München. ? Donaueschingen, 6. Dez. 33. „Adam und Eva“ (München, 14. Mai 70), „Der Dorfadvokat“ (München, 17. März 72).
Huber, Josef, Stuttgart. „Irene“ (Stuttgart, 3. Juni 81).

Joncières, Victorin, Paris. Paris, 12. April 39, „Johann von Lothringen“ (Köln, 26. Nov. 85).
Joseph, Donat, Hamburg. „Münchhausen“.
Kaiser, Emil, Pilsen. „Der Cornet“ (Leipzig Carolath., 26. Okt. 86).
Kauders, Albert. „Der Schatz des Rhampsinit“ (Prag, 14. Dez. 87).
Kienzl, Wilhelm, Graz. Waizenkirchen, 17. Jan. 57. „Urvasi“ (Dresden, 20. Febr. 86).
Kistler, Cyrill. „Kunihild“ oder „Der Brautritt auf Kynast“ (Sondershausen, 20. März), „Eulenspiegel“ (Würzburg, 4. Apr. 89).
Klauwell, Otto, Köln. Langensalza, 7. Apr. 51. „Mädchen vom See“ (Köln, 20. Okt. 89).
Kleiner, Alexander. „Das Mädchen von Marienburg“.
Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen, 31. Dez. 46. „Manon“ oder „Schloß de L'Orme (Hamburg Stadtth., 8. Okt. 83), „Der Pfeifer von Dusenbach“.
Klughardt, August, Dessau. Köthen, 30. Nov. 47. „Gudrun“ (Neustrelitz, 27. Jan. 82), „Astorre“ (Prag, 19. April 88), „Hochzeit des Mönchs“ (Dessau, 10. 11. 86).
Knöfler, Max, Riga. „Abdallah.“
Koschat, Thomas, Wien. Bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Am Wörthre See“ (Wien Hofbth., 22. März 80).
Krägel, Josef, München. „Die Zuaven“.
Kraft, Karl. „Die drei Wahrzeichen“.
Krause, Fritz, Berlin.
Kremser, Eduard, Wien. ?, 10. April 38. „Der Botschafter“ (Wien Th. a. d. Wien, 25. Febr. 86), „Der Schlosserkönig“ (Wien Th. a. d. Wien, 12. Jan. 89).
Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz, 31. Aug. 30. „Schön Rottraut“ (Dresden, 5. Nov. 87), „Die Folkunger“ (Dresden, 21. März 74).

Kruse, Georg Richard, Hanau. Greiffenberg i. Schl., 17. Jan. 56. Bearb. Franz Schubert's Rosamunde-Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt" (Magdeburg, 14. Sept. 85).

Kurth, Otto, Lüneburg. „Königin Bertha".

Lachner, Franz, München. Rain, 2. April 1803. „Katharina Cornaro" (München, 3. Dez. 41).

Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. ?, 1. Dez. 50. „Spanische Studenten" (Hamburg Stadtth., 10. März 84).

Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover, 39. Bearb. Weber's „Silvana" (Hamburg Stadtth., 5. Jan. 85), „Murillo" (Mannheim, 18. Nov. 87).

Langert, August, Koburg. Koburg, 26. Nov. 36. „Jean Cavalier" oder „Die Kamisarden" (Koburg, 1. Jan. 80).

Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen, 13. April 40. Musik zu „Faust", vgl. A., Schriftsteller: O. Devrient.

Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris, 3. Juni 32. „Ali Baba" (München Gärtnerplatzth., 10. Nov. 88). „Der kleine Herzog" (Wien Carlth. 9. Nov. 79).

Leschetitzky, Theodor, Wien. „Die erste Falte" (Prag 67).

Leythäuser, Max, Würzburg. ?, 35. „Der Pompofaner" (Würzburg, 1. Dez. 83).

Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen, 22. Juli 42. „Konradin von Schwaben" (Stuttgart, 19. Jan. 79).

Lindner, Eugen, Weimar. „Der Meisterdieb" (Weimar, 3. März 89), „Ramiro" (Weimar, 6. Dez. 85).

Liné, Siegmund, Lübeck. „Die Wallfahrt nach Mekka" (Lübeck, 8. Aug. 89).

Litolff, Henry Charles, Colombe b. Paris. London, 6. Febr. 18. „Die Tempelherren" (Braunschweig, 17. März 89).

Lux, Friedrich, Mainz. Ruhla, 24. Nov. 20. „Der Schmied von Ruhla" (Mainz, 28. März 82), „Käthchen von Heilbronn" (Dessau, 24. 3. 46), „Fürstin von Athen".

Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg, 22. Aug. 47. „Colomba" (Hamburg Stadtth., 27. Jan. 84).

Mahler, Gustav, Pest. Kalischt i. Böhmen, 7. Juli 60. Bearb. „Die drei Pintos" (Leipzig, 20. Jan. 88).

Malling, Jörgen, München. „Ingeborg".

Manas, Josef, Hannover. „Die Royalisten" (Braunschw. Sommerth., 19. Juli 88).

Mannheimer, Julius, Pest. „Donna Diana".

Manns, Ferdinand, Oldenburg. „Der Günstling", vgl. Karl Grau.

Marchetti, Filippo, Italien. Boognolal b. Camerino, 26. Febr. 31. „Ruy Blas" (Dresden, 6. Sept. 79).

Massenet, Jules, Paris. Montaud, 12. Mai 42. „Der Cid" (Frankfurt a. M., 1. Okt. 87), „Herodias" (Hamburg Stadtth., 20. Jan. 83), „Der König von Lahore" (München, 13. Mai 79).

Matthieu, M., Kiel. „Prinz Pech" (Kiel, Nov. 88).

Mauriee, Alfons, Dresden. „Der Schatz" (Dresden Residenzth., 17. Febr. 86), „Die Wette" (Hamburg Stadtth., 24. Febr. 87).

Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen, 17. Febr. 34. „Der schwarze Kapitän" (Hamburg Stadtth., 11. Febr. 85).

Meyer-Hellmund, Erik. „Margit".

Michalovich, Edmund v. „Hagbarth und Signe" (Dresden, 12. März 82).

Millöcker, Karl, Wien. Wien, 29. Apr. 42. „Der Bettelstudent" (Wien Th. a. d. W., 6. Dez. 82), „Gasparone" (Wien Th. a. d. W., 26. Jan. 84), „Der Feldprediger" (Wien Th. a. d. W., 31. Okt. 84), „Der Vize-Admiral" (Th. a. d. W., 9. Okt. 86), „Die sieben Schwaben" (Th. a. d. W., 29. Okt. 87), „Der arme Jonathan".

Mohr, Adolf, Berlin. München, 23. Sept. 41. „Italienische Flitterwochen" (Hamburg Thaliath., 26. Nov. 82), „Don Eugenio" (Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th., 30. Dez. 82), „Lorelei" (Breslau, 9. Nov. 84), „Fortunato" (Hamburg C. Schultzeth., 14. Febr. 85), „Der deutsche Michel" (Breslau, 8. Mai 87), „Der Matador" (Hamburg C. Schultzeth., 26. Apr. 87).

Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veit b. Wien, 24. Aug. 56. Bearb. Händel's „Acis u. Galathea" (Karlsruhe, 8. März 88).

Muck, Karl, Prag. Würzburg, 16. Aug. 24. „Die Nazarener in Pompeji" (Darmstadt, 5. Febr. 67).

Mühldorfer, Wilh., Köln. Graz, 6. März 36. „Die Goldmacher von Straßburg" (Hamburg Stadtth., 6. Nov. 86), „Prinzessin Rebenblüthe" (Leipzig, 14. Okt. 79).

Müller, Adolf jun., Wien. Wien, 15. Okt. 39. „Der Hofnarr" (Wien Th. a. d. W., 20. Nov. 86), „Der Liebeshof" (Th. a. d. W., 14. Nov. 88).

Neitzel, Otto, Köln. „Dido" (Weimar, 18. März 88), „Angèle" (Halle, 9. Mai 87), „Der alte Dessauer" (Wiesbaden, 27. Jan. 89).

Neßler, Viktor E., Leipzig. Baldenheim i. Elsaß, 28. Jan. 41. „Der Rattenfänger" (Leipzig, 19. März 79), „Der Trompeter v. Säkkingen" (Leipzig, 4. Mai 84), „Otto der Schütz" (Leipzig, 15. Nov. 86), „Die Rose von Straßburg".

Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg, 13. Juni 43. „Prinz Waldmeister", „Der Schalk von Jönköping".

Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M., 19. Apr. 58. „Im Namen des Gesetzes" (Hamburg Stadtth., 3. Nov. 88).

Oelschlegel, Alfred. „Der Schelm von Bergen" (Wien Th. a. d. W., 29. Sept. 88), „Prinz u. Maurer" (Klagenfurt, 14. Dez. 84).

Ogarew, Michael v., Schwerin. „Lanzo" (Lübeck, 20. Okt. 87).

Paladilhe, Emil, Paris. Montpellier, 3. Juni 44. „Das Vaterland" (Hamburg Stadtth. Nov. 89).

Pauer, Ernst. Wien, 21. Dez. 26. „Don Riego", „Die rothe Maske".

Perfall, Karl v., München. München, 29. Jan. 24. „Raimondin“ (München, 27. März 81), „Junker Heinz“ (München, 9. Apr. 86).
Pfeffer, Karl, Wien. „Harold“ (Wien Hofop., 3. Apr. 87).
Planquette, Robert, Paris. Paris, 21. Juli 50. „Der Freibeuter“ (Wien Carlth., 1. Sept. 88), „Rip-Rip“ (Wien Th. a. d. W., 22. Dez. 83), „Die Glocken von Corneville“ (Wien Th. a. d. W., 28. Sept. 78).
Platzbecker, H. A., Leipzig. „König Lustik“.
Pleininger, Karl, Breslau. Wien, 24. März 41. „Der Graf v. Monte Christo“ (Dresden Residenzth., Jan. 83), „Die alten Deutschen“ (Dresden Residenzth., 80), „Unsere Feuerwehr“, „Ein alter Don Juan“, „Schwarz und weiß“.
Pohl, Karl, Stettin. „Philippine Welser“ (Stettin, 12. März 89).
Poise, Jean Alex. Ferd., ? Paris. Nimes, 3. Juni 28. „Toni's Schatz“ (Berlin Kgl. Op., 21. Dez. 85).
Prior, J. August. „Sulonnilla“ (Halle, 27. Febr. 84).
Pulvermacher, Benno, Breslau. „Casanova“.

Rab, Wilhelm. „Die Novize“ (Wien Th. a. d. W., 21. Jan. 86).
Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris, 4. Okt. 52. „Capriciosa“ (Berlin Walhallath., 1. Juli 86), „Der Jäger von Soest“ (Berlin Walhallath., 19. Nov. 87), „Germania“ (Berlin Viktoriath., 16. Febr. 59).
Raimann, Rudolf, München. „Das Ellishorn“ (München Gärtnerpl.-Th., 7. Mai 87).
Rauchenecker, Georg Wilhelm, Elberfeld. München, 8. März 44. „Die letzten Tage von Thule“ (Elberfeld, 2. Apr. 89).
Rehbaum, Theobald, Berlin. Berlin, 7. Aug. 35. „Turandot“ (Berlin Kgl. Op., 11. Apr. 88), „Das steinerne Herz“ (Magdeburg, 13. Febr. 85), „Don Pablo“ (Dresden, 16. Sept. 80), „Der Goldschmied von Paris“.
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona, 23. Juni 24. „Auf hohen Befehl“ (Hamburg Stadtth., 1. Okt. 86), „König Manfred“ (Wiesbaden, 24. Juli 67).
Reinthaler, Karl Martin, Bremen. Bremen, 13. Okt. 22. „Das Käthchen von Heilbronn“ (Frankfurt a. M., 8. Dez. 81), „Edda“ (Bremen, 75).
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl., 14. Nov. 25. Ballet: „Der Blumen Rache“ (Wiesbaden, 5. Febr. 87).
Reznicek, E. N. v., „Die Jungfrau von Orleans“ (Prag, 19. Juni 87), „Satanella“ (Prag, 13. Mai 88), „Emmerich Fortunat“.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg, 2. Jan. 47. „Der Ritterschlag“ (Wien Hofop., 26. Mai 80).
Riegler, Eduard, Nürnberg. „Fritjof“ (Nürnberg, 10. Jan. 82).
Riemann, Robert, Sondershausen. „Bianca Siffredi“ (Sondershausen, 21. März 82).
Ritter, Alexander, München. „Der faule Hans“ (München, 15. Okt. 85).
Röder, Martin, Berlin. Berlin, 7. Apr. 51. „Vera“ (Hamburg, 5. Nov. 81).
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M. „Prinzessin Goldhaar“ (Frankfurt a. M., 23. Dez. 85).
Roger, Victor, Paris. „Josefine und ihre Schwestern“ (Wien Carlth., 25. Dez. 86).
Rosé, Emil. „Held Marco“.
Roth, Louis, Wien. „Der Marquis von Rivoli“ (Hannover Residenzth., 9. März 84), „Die Zwillinge“ (Wien Th. a. d. Wien, 14. Febr. 85), „Der Nachtwandler“ (Berlin Friedr.-Wilhst. Th., 25. Sept. 86), „Die Lieder des Mirza Schaffy“ (Berlin Friedr.-Wilhst. Th., 5. Nov. 87).
Rubinstein, Anton, Petersburg. Wechewotynez i. Bessarabien, 30. Novbr. 30. „Die Kinder der Haide“ (Wien Hofoper, 20. Febr. 61), „Feramoos“ (Dresden, 22. Fbr. 63), „Die Makkabäer“ (Berlin, Kgl. Op., 17. Apr. 75), „Nero“ (Hamburg Stadtth., 1. Nov. 79), „Der Dämon“ (Hamb. Stadtth., 3. Nov. 80), „Unter Räubern“, „Sulamith“ (Hamburg Stadtth., 8. Nov. 83), „Der Papagei“ (Hamburg Stadtth., 11. Nov. 84).
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich, 7. Juni 44. „Merlin“ (Berlin Kgl. Op., 28. Febr. 87).

Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr., 28. Febr. 43. „Palestrina“ (Regensburg, 18. März 86).
Sänger, B., Dresden. „Das Singspiel der Zarin“.
Saint-Saëns, Charles Camillo, Paris. Paris, 9. Okt. 35. „Simson u. Delila“ (Weimar, 2. Dez. 77), „Heinrich VIII.“ (Frankfurt a. M., 16. Febr. 87).
Samara, Spiro, Italien. „Flora mirabilis“ (Köln, 7. Mai 87).
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen), 16. Febr. 47. „Roland“.
Schletterer, Hans Michael, Augsburg. Ansbach, 29. Mai 24. Bearb. Pergolese's „La serva padrona“ (Hamburg Stadtth., 25. Apr. 80).
Schmitt, Alois, Schwerin. Hannover, 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz, 30. März 35. „Golo“ (Weimar 75), „Ziethensche Husaren“ (Breslau, 26. Nov. 69), „Die vornehmen Wirthe“ (Leipzig, 10. März 83), „Der Trompeter von Säkkingen“ (Wiesbaden, 20. Jan. 77).
Schott, Max. „Der Prinz von Korsika“ (Nürnberg, 30. Apr. 88).
Schröder, Hugo. „Malajo“ (Bunzlau, 27. Okt. 87).
Schulz, August, Braunschweig. „Der wilde Jäger“ (Braunschweig, 27. Nov. 87).
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. „Frauenlob“ (Leipzig, 6. Dez. 85).
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen. „Angelina“ (Schäßburg, Nov. 87).

Smareglia, Anton, (?) Italien. „Der Vasall von Szigeth" (Wien Hofoperntth., 4. Okt. 89).

Soukoup, Franz, Wien. „Der Königspage" (Mödling b. Wien, 15. Aug. 84), „Der Sklavenhändler" (Hamburg C. Schultzeth., 9. Febr. 89).

Stanford, Charles Villiers. „Savonarola" (Hamburg Stadtth., 18. Apr. 84).

Steiner, Hans, Karlsruhe. „Der Jägerwirth" (Regensburg, 12. Jan. 87).

Steyskal, Josef, Graz. Gmunden, 13. Fb. 54. „Florida", „Kaiser Johann", „Der Tartar", „Paul und Virginia", „Klement Kleemann".

Stix, Karl, Hamburg. Wien 60. „O diese Götter", „Die Brieftaube", Der Straßensänger", „Der Abenteurer" (Hamburg C. Schulzeth., 14. Sept. 89).

Straßer, Alfred, Wien. „Fioretta", vgl. M. v. Weinzierl.

Strauß, Johann, Wien. Wien, 25. Okt. 25. „Simplizius" (Wien Th. a. d. W., 17. Dez. 87), „Der Zigeunerbaron" (Wien Th. a. d. W., 24. Okt. 85), „Eine Nacht in Venedig" (Berlin Friedr.-Wilhst. Th., 3. Okt. 83), „Indigo" (Wien Th. a. d. W., 10. Febr. 71), „Karneval in Rom" (Th. a. d. W., 1. März 73), „Die Fledermaus" (Th. a. d. W., 6. Apr. 74), „Cagliostro" (Th. a. d. W., 27. Febr. 75), „Das Spitzentuch der Königin" (Wien Carlth., 1. Okt. 80).

Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthard i. Ungarn, 23. Nov. 44. Mus. zu „Faust".

Sullivan, Arthur Seymour, London. London, 13. Mai 42. „Der Mikado" (mit deutschem Text, Wien Th. a. d. Wien, 2. März 88), „Der Königsgardist".

Suppé, Franz v., Wien. Spalato, 18. Apr. 20. „Die Jagd nach dem Glücke" (Wien Carlth., 27. Okt. 88), „Bellmann" (Wien Th. a. d. W., 26. Febr. 87), „Die Heimkehr des Matrosen" (Hamburg Stadtth., 4. Mai 85), „Josef Haydn" (Wien Josefst. Th., 30. Apr. 87).

Swert, Jules de, Leipzig. Löwen, 15. Aug. 43. „Die Albigenser" (Wiesbaden, 1. Okt. 78), „Graf Hammerstein" (Mainz, 7. Febr. 84).

Taubert, Karl Gottfried Wilhelm, Berlin. Berlin, 23. März 1811. „Die Kirmeß" (Berlin Kgl. Op., 23. Jan. 32), „Makbeth" (Berlin Kgl. Op., 16. Nov. 57), Mus. zu „Sturm" (München 55).

Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th., 30. Apr. 46. „Die Jungfrau vom See" (Rostock, 27. Febr. 88), „Der Trentajäger" (Brandenburg a. H., Aug. 83).

Thomas, Ambroise, Paris. Metz, 5. Aug. 11. „Mignon" (Paris, 17. Nov. 66), „Hamlet" (Paris 68).

Thomas, Goring. „Esmeralda" (Köln, 14. Nov. 83).

Thul, Friedrich v. „Die Bonifaziusnacht" (Prag, 8. Dez. 88).

Trenececk, H. „Der Geigenmacher von Cremona" (Schwerin, 16. Apr. 86).

Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M. „Der Dukatenprinz" (Leipzig, 17. Spt. 87), Ballet „Lauretta" (Frankfurt a. M., 21 Apr. 87), „Pluto" (Frankfurt a. M., 10. Dez. 85), „Der Zaunkönig" (Frankfurt a. M., 16. Nov. 88).

Tschiderer, E. v., Innsbruck. „Die Lady von Gretna-Green" (Salzburg, Dez. 80).

Ueberlée, Adalbert, ? Berlin. „König Otto's Brautfahrt" (Berlin Kgl. Op., 7. Mai 81).

Urspruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M., 17. Febr. 50. „Der Sturm" (Frankfurt a. M., 17. Mai 88).

Varney, Louis, ? Paris. „Die Musketiere im Damenstift" (Wien Th. a. d. Wien, 30. Sept. 81).

Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume, 28. Mai 44. „Die Marketenderin" (Berlin Walhallath., 26. Febr. 87).

Verdi, Guiseppe, Mailand. Roncole b. Busseto, 9. Okt. 13. „Aida" (Berlin Kgl. Op., 20. Apr. 74), „Othello" (Hamburg Stadtth., 31. Jan. 88). „Der Troubadour" (Rom, 19. Jan. 53), „Traviata" (Venedig, 6. März 53), „Maskenball" (Rom, 59).

Verhey, Th. H. H. ? Rotterdam. „Imilda" (Rotterdam, 28. Januar 85), „König Arpad".

Wagner, Rudolf, Wien. „Das Blümchen Wunderhold".

Waldmann, Ludolf, Berlin. „Inkognito" (Leipzig, 27. März 87), „Santa Mada Floriba" (79).

Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien, 25. Apr. 54. „Eddystone" (Prag, 29. Sept. 89).

Weinberger, Karl, ? Wien. „Pagenstreiche" (Wien Th. a. d. W., 28. April 88), „Der Adjunkt" (Baden bei Wien, Juli 89).

Weingartner, Felix, Mannheim. Zara, 2. Juni 63. „Malawika" (München, 3. Juni 86), „Sakuntala" (Weimar, 23. März 84).

Weinwurm, Rudolf, Wien. „Der Liebesring".

Weinzierl, Max v., Wien. „Fioretta" (Prag, 3. Apr. 86) vgl. Alfred Straßer.

Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthofen 36. „Meister Martin, der Küfer und seine Gesellen" (Karlsruhe, 22. Febr. 79).

Wenzel, L. v. „Die Dragoner der Königin" (Berlin Viktoriath, 7. Okt. 88).

Wick, Friedrich, Sondershausen. „Rorival" (Sondershausen, 7. Febr. 82).

Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenbg., 28. Juli 34. „Ingo".

Wildt, Adolf, Hamburg (recte Arenson, s. d.) „Marrazedi" (Hamburg C. Schultze-Th., 15. Mai 88).

Winter, Hermann, ? Salzburg. „Die Brautfahrt" (Salzburg, 13. April 89).

Wittgenstein, recte Ernst Friedrich Graf von Seyn-Wittgenstein-Berleburg, Graz.

? 5. Juni 37. „Antonius und Kleopatra" (Graz, 1. Dez. 83), „Die Welfenbraut" (Graz, 19. Dez. 78).

Wolff, Hermann, Hamburg. „Mania" (Hamburg Centralth., 28. Mai 89).

Wohrisch, Felix v., Altona. Troppau, 8. Okt. 60. „Der Pfarrer von Meudon" (Hamburg Stadtth., 23. Nov. 86), Mus. zu „Sakuntula" (Breslau, 22. März 85), „Der Weiberkrieg".

Zamara, Alfred jun., Wien. Wien, Apr. 62. „Der Doppelgänger" (München Gärtnerpl., 18. Sept. 86), „Der Herr Abbé" (München Gärtnerpl., 10. Aug. 89), „Der Sänger von Palermo" (Wien Carlth., 14. Febr. 88).

Zayn, Johann v., ? Wien. Fiume 34. „Mannschaft an Bord" (Wien Carlth., 15. Dez. 63), „Der Schuß von Pottenstein".

Zeller, Karl, Wien. „Der Vagabund" (Wien Carlth., 30. Okt. 86).

Zenger, Max, München. München, 2. Fbr. 37. „Wieland der Schmied" (München, 18. Jan. 80).

Ziehrer, C. M., Wien. „Der Deutschmeister" (Wien Carlth., 1. Dezbr. 88), „Wiener Kinder" (Wien Carlth. 16. Jan. 81).

Zöllner, Heinrich, Köln. Leipzig, 4. Juli 54. „Faust" (München, 19. Okt. 87).

Zois, Hans v., Wien. „Colombine" (Graz, 12. Nov. 87).

Zumpe, Hermann, Hamburg. Taubenheim, 9. Apr. 50. „Karin" (Hamburg C. Schulzeth., 1. Dez. 88), „Farinelli" (Hamburg C. Schulzeth., 28. Nov. 86), „Polnische Wirthschaft".

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

von deren Stücken nachweislich Aufführungen in Deutschland stattgefunden haben, mit Geburts- und Todesdaten.

Adam, Adolphe Charles, Paris 24. 7. 1803 — das. 3. 5. 1856.
Albini, s. Meddlhammer.
Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
André, Johann, Offenbach 28. 3. 1741 — das. 18. 6. 1799.
Angely, Louis, Berlin 1. 2. 1787, — das. 16. 11. 1835.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Babo, Franz Marius v., Ehrenbreitenstein 14. 1. 1756 — München 5. 2. 1822.
Bäuerle, Adolf, Wien 9. 4. 1786 — Basel 19. 9. 1859.
Bärmann, Georg Nikolaus, Hamburg 19. 5. 1785 — das. 1. 3. 1850.
Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordshire 21. 10. 1870.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Bazin, Fr., Marseille 4. 9. 16. — Paris 2. 7. 78.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789. — Dresden 4. 4. 18[illegible]8.
Baumann, Alexander, Wien 3. 12. 1814 — das. 9. 1. 1857.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, Paris 24. 1. 1732 — das. 19. 5. 1799.
Beer, Michael, Berlin 19. 8. 1800 — München 22. 3. 1833.
Beethoven, Ludwig van, Bonn 16. 12. 1770 — Wien 26. 3. 1827.
Bellini, Vincenzo, Catania in Sizilien 1. 11. 1801 — Puteaux b. Paris 23. 9. 1835.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Benda, Georg, Jungbunzlau 1721 — Köstritz 6. 11. 1795.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — das. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Eberberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling b. Wien 16. 1. 1886.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart 23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868.
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — das. 3. 6. 1875.
Blum, Karl, Berlin 1786 — das. 2. 7. 1844.
Boieldieu, François Adrien, Rouen 15. 12. 1775 — Jarcy b. Groisbois 8. 10. 1834.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Brandes, Johann Christian, Stettin 15. 11. 1735 — Berlin 10. 11. 1799.
Bretzner, Christian Friedrich, Leipzig 10. 12. 1748 — das. 31. 8. 1807.
Brisebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — das. 17. 12. 1871.

Calderon, Don Pedro C. de la Barca, Madrid 17. 1. 1600 — das. 25. 5. 1681.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Cherubini, Luigi, Florenz 14. 9. 1760 — Paris 15. 3. 1842.
Cimarosa, Domenico, Aversa 17. 12. 1749. — Venedig 11. 1. 1801.
Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
Corneille, Pierre, Rouen 6. 6. 1606 — Paris 1. 10. 1684.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — Berlin 28. 10. 1874.
Cronegk, Joh. Friedr. von, Ansbach 2. 9. 1731 — das. 31. 12. 1758.
Cumberland, Richard, Cambridge 19. 2. 1732 — Tunbridge 7. 5. 1811.

Dalberg, Heribert Freih. v., Hernsheim bei Worms 18. 11. 1750 — Mannheim 27. 9. 1806.
Deinhardstein, Joh. Ludw. Franz, Wien 21. 6. 1794 — das. 12. 7. 1859.
Delavigne, Kasimir Jean François, Havre 4. 4. 1793 — Lyon 10. 12. 1843.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Diderot, Denis, Langres 5. 10. 1713 — Paris 30. 7. 1784.
Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dittersdorf, Karl Ditters von, Wien 2. 11. 1739 — bei Neuhaus 31. 10. 1799.
Donizetti, Gaetano, Bergamo 29. 11. 1797 — das. 8. 4. 1848.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.

Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Ferrari, Paolo, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.

Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 26. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
Fournier, Marc., Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.

Gaßmann, Theodor, Braunschweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 8. 4. 1884.
Gellert, Christ. Fürchtegott, Hainichen 4. 7. 1715 — Leipzig 13. 12. 1769.
Gemmingen, Otto v., Heilbronn 8.11.1755 — Heidelberg 15. 3. 1836.
Gerstenberg, Heinr. Wilh. von, Tondern in Schleswig 3. 1. 1737 — Altona 1. 11. 1823.
Girardin, Emile de, Schweiz 27. 8. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Gläser, Franz, Georgenthal 19. 4. 1798 — Kopenhagen 29. 8. 1861.
Gluck, Christoph Wilib. v., Weidenwang in der Oberpfalz 2. 7. 1714 — Wien 15. 11. 1787.
Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Goethe, Frankfurt a. M., 28. 8. 1749 — Weimar 22. 3. 1832.
Götz, Hermann, Königsberg 14. 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1878.
Goldoni, Carlo, Venedig 8. 6. 1707 — Paris 6. 2. 1793.
Gondinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gotter, Friedr. Wilh., Gotha 3. 9. 1748 — das. 18. 3. 1797.
Gottsched, Joh. Christoph, Juditenkirch, bei Königsberg i. Pr. 2. 2. 1700 — Leipzig 12. 12. 1766.
Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria, geb. Kulmus, Danzig 19. 4. 1713 — Leipzig 26. 8. 1762.
Gozzi, Carlo, Graf, Venedig März 1722 — das. 4. 4. 1806.
Grabbe, Christ. Dietr., Detmold 14. 12. 1801 — das. 12. 9. 1836.
Graun, Karl Heinr., Wahrenbrück 7. 5. 1701 — Berlin 8. 8. 1759.
Gretry, André Erneste Modeste, Lüttich 11. 2. 1744 — Montmorency 24. 9. 1813.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.
Großmann, Gust. Friedr. Wilh., Berlin 30. 11. 1744 — Hannover 20. 5. 1796.
Grua, Ernst, Berlin 10. 8. 1848 — das. 12. 9. 1879.
Gryphius, Andreas, Großglogau 2. 10. 1616 — 18. 7. 1664.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.

Hackländer, Fr. Wilh. von, Burtscheid bei Aachen 1. 11. 1818 — in seiner Villa am Starnberger See 8. 7. 1877.
Händel, Georg Friedr., Halle 23. 2. 1685 — London 14. 4. 1759.
Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1878.
Halevy, Jaques François Elie Fromental Paris 27. 5. 1799 — Nizza 17. 3. 1862.
Halm, Fried. (Freiherr von Münch-Bellinghausen), Krakau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.
Hamerling, Robert, Kirchberg a. W. (Niederöst.) 24. 3. 1839 — Stiftingsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Haydn, Josef, Rohrau 31. 3. 1732 — Wien 31. 5. 1809.
Hebbel, Friedr., Wesselburen in Dithmarschen 18. 3. 1813 — Wien 13. 12. 1863.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.
Hersch, Hermann, Jüchen (Rheinprovinz) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.
Hertz, Henrick, Kopenhagen 5. 8. 1799 — das. 25. 2. 1870.
Hesse, August Wilhelm (J. C. H. Wages), Straßburg 3. 11. 1805 — Berlin 16. 7. 1864.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M. 24. 10. 1811 — Köln 10. 5. 1885.
Hiller, Joh. Adam, Ossig 25. 12. 1728 — Leipzig 16. 6. 1804.
Himmel, Friedr. Heinr., Treuenbrietzen 20. 11. 1765 — Berlin 8. 8. 1814.
Holbein, Franz v., 1779 — Wien 5. 9. 1855.
Holberg, Ludw. v., Bergen 3. 12. 1684 — Soröe 28. 1. 1754.
Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl von, Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.
Hopp, Friedrich Ernst, Brünn, 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Houwald, Christoph Ernst Freiherr von, Straupitz in d. Niederlausitz 29. 11. 1778 — Neuhaus b. Lübben 28. 1. 1845.
Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.

Iffland, August Wilhelm, Hannover 19. 4. 1759 — Berlin 22. 9. 1814.
Immermann, Karl, Magdeburg 24. 4. 1796 — Düsseldorf 25. 8. 1840.
Isouard, Nicolo, Malta 1777 — Paris 23. 3. 1818.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Kauer, Ferdinand, Klein-Thaya (Mähren) 8. 1. 1751 — Wien 13. 4. 1831.
Kettel, Johann Georg, Brünn ? 1789 — Stuttgart 17. 11. 1862.
Kind, Friedr., Leipzig 4. 3. 1768 — Dresden 25. 6. 1843.
Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Kleist, Heinr. v., Frankf. a. O. 18. 10. 1777 — bei Berlin 21. 11. 1811.
Klingemann, Ernst August Friedr., Braunschweig 31. 8. 1777 — das. 25. 1. 1831.

Klinger, Friedr. Maximilian v., Frankfurt a. M. ?. 2. 1752 — Petersburg 25. 2. 1831.
Körner, Theodor, Dresden 23. 9. 1791 — bei Gadebusch 26. 8. 1813.
Kohl v. Kohlenegg, Leop. Karl Dittmar (Poly Henrion), ?, 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Kotzebue, August von, Weimar 3. 5. 1761 — Mannheim 23. 3. 1819.
Kreutzer, Konradin, Mößkirch in Baden 22. 11. 1780 — Riga 14. 12. 1849.

Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810 — das. 23. 1. 1888.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Lebrun, Karl August, Halberstadt 8. 10. 1792 — Hamburg 25. 7. 1842.
Leisewitz, Joh. Anton, Hannover 9. 5. 1752 — Braunschweig 10. 9. 1806.
Lessing, Gotthold Ephraim, Kamenz 22. 1. 1729 — Braunschweig 15. 2. 1781.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Lindpaintner, Peter Josef von, Koblenz 8. 12. 1791 — Nonnenhorn am Bodensee 21. 8. 1856.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Baireuth 31. 7. 1886.
Lope de Vega Carpio, Felix, Madrid 25. 11. 1562 — 21. 8. 1635.
Lortzing, Albert, Berlin 23. 10. 1803 — das. 21. 1. 1851.
Ludwig, Otto, Eisfeld in Meiningen 11. 2. 1813 — Dresden 25. 2. 1865.

Marschner, Heinrich, Zittau 16. 8. 1795 — Hannover 14. 12. 1861.
Massé, Victor, Lorient 7. 3. 1822 — Paris 5. 7. 1884.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden b. Wien 2. 7. 1889.
Meddlhammer, Alb. Joh. Baptist (Albini), Brüssel 24. 8. 1777 — Berlin 8. 2. 1838.
Méhul, Etienne Henri, Givet 22. 6. 1763 — Paris 18. 10. 1817.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Hamburg 3. 2. 1809 — Leipzig 4. 11. 1847.
Mercier, Louis Seb., Paris 7. 6. 1740 — das. 25. 4. 1814.
Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Metastasio, Pietro, 13. 1. 1698 — Wien 12. 4. 1782.
Meyerbeer, Giacomo, Berlin 5. 9. 1791 — Paris 2. 5. 1864.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvorde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Millenet, Johann Heinr. (Tenelli), Berlin 4. 11. 1785 — Gotha ? 1859.
Minding, Julius, Berlin 8. 11. 1808 — New-York 7. 9. 1850.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
Molière (Jean Baptiste Poquelin), Paris 15. 1. 1622 — das. 17. 2. 1673.

Monsigny, Pierre Alex., 17. 10. 1729 — Paris 14. 1. 1817.
Moreto, Augustino, Toledo 28. 10. 1669 †.
Mosen, Julius, b. Oelsnitz i. Voigtl. 8. 7. 1803 — Oldenburg 10. 10. 1867.
Mosenthal, Salomon Hermann, Kassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
Mozart, Wolfgang Amadeus, Salzburg, 27. 1. 1756 — Wien 5. 12. 1791.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wenzel, Tyrnau 26. 9. 1767 — Baden b. Wien, 3. 8. 1835.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.
Müllner, Adolf, Langendorf b. Weißenfels 18. 10. 1774 — Weißenfels 11. 6. 1829.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.
Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Naumann, Johann Gottlieb, 17. 4. 1741 — Dresden 21. 10. 1801.
Nestroy, Johann Nepomuk, Wien 7. 12. 1802 Graz 31. 5. 1860.
Nicolai, Otto, Königsberg 9. 6. 1810 — Berlin 11. 5. 1849.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.

Oehlenschläger, Adam Gottlieb, Kopenhagen 24. 11. 1779 — das. 20. 1. 1850.
Offenbach, Jakob, Köln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.
Paër, Ferdinand, Parma ♪ 6. 1771 — Paris 3. 5. 1839.
Paisiello, Giovanni, Tarent 9. 5. 1741 — Neapel 5. 6. 1816.
Plötz, Johann v., München 1786 — 17. 6. 1856.
Plümicke, Karl Martin, Wollin 26. 3. 1749 — Dessau 6. 4. 1833.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Ponsard, François, Vienne 1. 6. 1814 — Paris 3. 7. 1867.
Ponte, Lorenzo da, Ceneda (Venedig) 10. 3. 1743 — New-York 17. 8. 1838.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872 das.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.
Racine, Jean de, Laferté-Milon im Dep. Aisne 21. 12. 1639 — Paris 21. 4. 1699.
Raeder, Gustav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
Raimund, Ferdinand, Wien 1. 6. 1790 — Pottenstein 5. 9. 1836.
Raupach, Ernst, Straupitz b. Liegnitz 21. 5. 1784 — Berlin 18. 3. 1852.
Reden-Esbeck, Friedr. Joh. v., Stettin 22. 6. 1842 — Nürnberg 14. 3. 1889.
Reissiger, Karl Gottl., bei Wittenberg 31. 1. 1798 — Dresden 7. 11. 1859.

Romani, Felice, Genua 31. 1. 1788 — Moniglia 28. 1. 1865.
Rossini, Gioachimo Antonio, Pesaro 29. 2. 1792 — Passy 14. 11. 1868.
Sachs, Hans, Nürnberg 5. 11. 1494 — das. 19. 1. 1576.
Salieri, Antonio, Legnano 19. 8. 1750 — Wien 7. 5. 1825.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
Sandeau, Jules, Aubusson 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schanfert, Hippolyt August, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speier 18. 5. 1872.
Schikaneder, Emanuel, Regensburg 9. 4. 1751 — Wien 21. 9. 1812.
Schiller, Friedr., Marbach 10. 11. 1759 — Weimar 9. 5. 1805.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schlegel, Joh. Elias, Meißen 28. 1. 1718 — 13. 8. 1749.
Schlegel, A. W. v., Hannover 8. 9. 1767 — Bonn 12. 5. 1845.
Schlegel, Friedr. v., Hannover 10. 3. 1772 — Wien 12. 1. 1829.
Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
Schmidt, Frd. Ludwig, Hannover, 5. 8. 1772 — Hamburg 13. 4. 1841.
Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Schreyvogel, Josef, Wien 27. 3. 1768 — das. 28. 7. 1832.
Schröder, Friedr. Ludw., Schwerin 3. 11. 1744 — Rellingen bei Hamburg 3. 9. 1816.
Schubert, Franz, Wien 31. 1. 1797 — das. 18. 11. 1828.
Schumann, Robert, Zwickau 8. 6. 1810 — Endenich bei Bonn 29. 7. 1856.
Schütz, Heinrich, Köstritz 8. 10. 1585 — Dresden 6. 11 1672.
Schweitzer, Anton, Koburg 1737 — Gotha 23. 11. 1787.
Schweitzer, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Scribe, Eugène, Paris 24. 12. 1791 — das. 20. 2. 1861.
Shakespeare, William, Stratford 23. 4. 1564 — das. 23. 4. 1616.
Sheridan, Rich. Brinsley, Dublin 30. 10. 1751 — London 7. 7. 1816.
Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Spohr, Ludwig, Braunschweig 5. 4. 1784 — Kassel 22. 10. 1859.
Spontini, Gasparo, Majolatti 14. 11. 1774 — das. 24. 1. 1851.

Steigentesch, August Ernst v., Hildesheim 12. 1. 1774 — Wien 30. 12. 1826.
Tenelli s. Millenet.
Tieck, Ludwig, Berlin 31. 5. 1773 — das. 26. 4. 1853.
Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
Uhland, Ludwig, Tübingen 26. 4. 1787 — das. 13. 11. 1862.

Voltaire, François Maria Arouet de, Paris 20. 11. 1694 — das. 30. 5. 1778.

Wages, J. C. H., s. Hesse.
Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Weber, Bernh. Anselm, Mannheim 18. 4. 1766 — Berlin 23. 3. 1811.
Weber, Karl Maria v., Eutin 18. 12. 1786 — London 5. 6. 1826.
Weigl, Josef, Eisenstadt in Ungarn 28. 3. 1766 — Wien 3. 2. 1846.
Weilen, Josef v., Tetin bei Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weiße, Christ. Felix, Annaberg 8. 1. 1726 — Leipzig 16. 12. 1804.
Weißenthurn, Johanna Franul v., Koblenz 1773 — 17. 5. 1847.
Werner, Zacharias, Königsberg 18. 11. 1768 — Wien 17. 1. 1823.
Wieland, Christ. Martin, bei Biberach 5. 9. 1733 — Weimar 20. 1. 1813.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winkler, Theodor (Th. Hell), Waldenburg 9. 2. 1775 — Dresden 24. 9. 1856.
Winter, Peter von, Mannheim 1754 — München 18. 10. 1825.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wolff, Pius Alex., Augsburg 3. 5. 1782 — Weimar 28. 8. 1828.
Wolfsohn, Wilhelm, Odessa 20. 10. 1820 — Dresden 13. 8. 1865.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M. 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.

Zedlitz, Jos. Christian, Johannisberg (Oesterr.-Schles.) 28. 2. 1790 — Wien 6. 3. 1862.
Ziegler, Friedrich Julius Wilhelm, Braunschweig 1759 — Preßburg 21. 9. 1827.
Zumsteeg, Johann Rudolf, Sachsenflur (Odenwald) 10. 1. 1760 — Stuttgart 27. 1. 1802.

Todtenschau.

1888.

September.

29. Max Hagen, (Genossensch.-Mitglied 8929), Schauspieler, † in Berlin, geb. daselbst 7. Mai 1863.

Oktober.

3. Minna Böttner, Genoss.-Pensionärin (Nr. 3000), † in Hamburg, geb. 16. April 1836 in Apolda, seit 1877 Chorsängerin am Stadttheater in Hamburg, Sommer 1888 pensionirt.

4. John Ella, Musik-Professor, † in London, geb. 19. Dez. 1802.

6. Eduard Nebe, großherzgl. Hofschausp. und Schauspielreg. a. D., † in Karlsruhe, geb. 9. März 1820 in Berlin. N., frühzeitig verwaist, begann nach mehrjährigem Gymnasialbesuche seine Bühnenlaufbahn als Chorsänger am Königstädt.-Th. und fand hierauf in Hannover Gelegenheit, die ersten Proben seines schauspielerischen Talentes zu geben; Detmold, Augsburg und Königsberg waren bis 1849 die nächsten Stationen des jugendlichen Bonvivants, Naturburschen und Buffosängers; die Jahre 1849—57 verbrachte er in Mannheim, wirkte hierauf in Braunschweig und trat 1862 als Vertreter ernster und komischer Charakterrollen (Cantal, Attinghausen, Piepenbrink, Valentin im Verschwender), sowie als Sänger in den Verband des Hofth. in Karlsruhe; 1884 trat er in den Ruhestand. Was N. als Schauspieler schuf, so sprach Hofprediger Dr. Helbing am Grabe des Dahingeschiedenen, steht fest in der Erinnerung eines großen Theils des Karlsruher Publikums, das mancher heiteren Stunde gedenken wird, die sein geistvoller Humor ihm schenkte, in dem aber stets der ernste Mann sich bekundete, und im Kreise seiner Freunde klingt noch mancher launige Trinkspruch nach, den er schlagfertig improvisirte und der, im Gewande des Scherzes, Ernst und tüchtiges Wissen verrieth; denn Eduard N. war neben dem Bühnenkünstler zugleich Gelehrter und nutzte in unermüdlichem Fleiße jede freie Stunde aus, seine ernste wissenschaftliche Bildung zu erweitern, worin ihn eine ausgesprochene Anlage für fremde Sprachen unterstützte. Wie dies Wissen seine Leistungen, sowohl als Darsteller als auch als Regisseur, wirksam hervorhob und wie er auch, bei guter musikalischer Begabung, in Opernrollen sich Anerkennung erwarb, ist in Karlsruhe noch unvergessen. Neben dem Künstler und Gelehrten war aber der Verstorbene auch vortrefflicher Hausvater und Pädagoge in Lehre und Erziehung. Durch eine lange Reihe von Jahren erwuchsen an seinem häuslichen Herde junge Männer, die dann des deutschen Hauses Sitte und Wissen hinaus nahmen in die ferne Heimath und dem Erzieher treue Freundschaft bewahrten. Eduard N. bleibt seinen Zuhörern, seinen Zöglingen, seinen Freunden unvergessen als Muster der Pflichttreue. Verheirathet hatte er sich am 31. März 1850 mit Viktorine, geb. Kolb, mit welcher er 37 Jahre lang in Freud und Leid aufs Engste verbunden war. Die Ehe war gesegnet mit zwei Söhnen, von welchen der ältere, in Mannheim geboren, jetzt Amtsvorstand in Adelsheim, zu seinem Schmerze durch eigene Krankheit verhindert, dem Sarge des geliebten Vaters zu folgen, der jüngere, in Braunschweig geborene, z. Z. herzogl. Dessauischer Hofopernsänger ist. Seit seiner Zuruhesetzung lebte der Entschlafene ganz seinen Studien und der Erziehung seiner Pensionäre und erfreute sich fast ununterbrochen guter Gesundheit. An seinem Todestage war er noch ausgegangen und hatte im Freundeskreise mit seiner Gemahlin gemüthliche Stunden verbracht. Aber schon auf dem Heimwege störten ihn die Anzeichen ernsteren Unbehagens, welches sich nach dem Eintritt in seine Wohnung rasch verstärkte und nach einer halben Stunde sein Ende herbeiführte.

9. Louis Timm, Schausp. und Theaterdirektor, † in Berlin, vierzig Jahre alt.

10. Hermann Burmeister, Genoss.-Pensionär (Nr. 1670), ehemal. Schauspieler, † in Jena, geb. 10. Februar 1808 in Hamburg; Charakterspieler in Würzburg, Wiesbaden, Frankfurt a. M., Bremen 1844—47, Riga 1847—50, Köln 1851—52, Berlin (Friedrich-Wilhelmst. Theat.) 1852—54, Nürnberg 1854 bis 55, München (Hofth.) 1855—56, Mainz u. s. w., zuletzt als Väterspieler am Nationalth. in Berlin, 1883 pensionirt. Vgl. ü. i. Dramaturg. Bl. (Genoss.-Zeitung) 1889 Nr. 44, Chronik Jena.

13. Ernst Schwaiger, Tonkünstler, † in München.

21. Mathilde v. Moser, Gattin und schriftstellerische Gehülfin Gustav v. Moser's † in Lauban.

— Fritz v. Lettow, Schauspieler, † in Hamburg.

22. Franziska Würst, Sängerin und Gesanglehrerin, † in Berlin, Wittwe des Professors Richard Würst († 9. Okt. 1881).

24. Josef v. Hüther, Direktor der Glyptothek u. Neuen Pinakothek in München, † daselbst, 74 Jahre alt; führte 1871—78 die Ober-Leitung des Kgl. Theaters am Gärtnerplatz.

26. Marie Jenger, Schauspielerin, † in Berlin, geb. in München, Mitglied des Berliner (Barnay-) Theaters, an welchem sie bisher in fünfzehn Vorstellungen des „Demetrius" die Olga gespielt hatte.

31. Marie Ellmenreich, geb. Lauber, ehem. Schauspielerin, † in Meran, geb. 17. Febr. 1817 in Regensburg, Gattin Albert E.'s, Mutter der Frau Franziska E., des Oberregiss. Louis E. in Hannover und des Schausp. August E., Schwester der Schauspielerin Auguste Lauber-Versing († 31. Jan. 1880).

November.

6. Adolf Behrends, Theaterfriseur, Rentner der Genossenschaft (Nr. 1121), † in Neustrelitz nach 56jähriger Dienstzeit, geb. daselbst 23. März 1817.

10. Eduard Brummer (Genoss.-Mitglied 7016), hervorragender Komiker u. Operettensänger am Gärtnerplatzth. in München, † in seinem Ankleidezimmer unmittelbar nach der Neu-Aufführung der Lecocq'schen Operette „Ali Baba", am Herzschlag, geb. daselbst 9. Dez. 1850; ein ausgezeichneter Künstler von großem Charakterisirungsvermögen, dabei von seltenem Pflichteifer, außerordentlicher Gewissenhaftigkeit und unermüdlicher Ausdauer. B. gehörte dem Theater am Gärtnerplatz seit 1878 an; aus dem viel umfassenden Kreise seiner Charakterschöpfungen seien genannt: Hasemann, Weigel (Mein Leopold), Valentin (Verschwender), Ollendorf, Kantschukoff, Frosch, Jupiter; die letzte Rolle, in welcher er von Bühne und Leben Abschied nahm, war Cassim in der gen. Operette.

11. Raimund Härtel, vormal. Chef der Buch- u. Musikalienhandlung von Breitkopf u. Härtel, † in Leipzig.

14. Bertha Holm, ehemal. Opernsängerin, † in Hamburg, geb. daselbst 8. November 1832, Gesanglehrerin; wirkte als Koloratursängerin und Opernsoubrette in Königsberg, Riga, Köln, Hamburg.

15. Karl Baum, Pensionär des Thaliath. in Hamburg und der Genossenschaft (No. 713), 1857—80 außerordentlich beliebter Schauspieler an gen. Bühne, † in Barmbek-Hamburg, geb. 16. Dez. 1829 in Middelburg (Holland). Karl Baum führte sich, von Kroll's Theater in Berlin kommend, den 3. August 1857 an der Thalia-Bühne als Grignon (Frauenkampf) und Johann („Ueberall Irrthum" von A. W. Hesse) mit dem glücklichsten Erfolge ein und wurde bald im Fache der Bonvivants, Naturburschen, komischer und gewisser Charakterrollen, kurz, auf einem reichen Felde künstlerischer Thätigkeit, eines der verwendbarsten und vielseitigsten Mitglieder des Thaliatheaters, mit dessen ruhmvollerem Erblühen sein Name, gleichwie die Namen Marr, Triebler, Reichenbach, Hungar, Hübner u. s. w. geschichtlich immer verknüpft bleiben wird. Durch den natürlichen Ausdruck liebenswürdiger, unerschöpflicher Laune, heiterer und ernster Gemüthsstimmungen, wußte er in den Tagen seiner frischen Kraft lebensvolle Gestalten zu erzeugen, welche die Zuschauer im Innersten packten, erfreuten oder rührten. So rühmen die Annalen des Thaliatheaters seinen Kerbriand („Feenhände" z. ersten

Male 19. Sept. 1858), Narr (Was ihr wollt), Knifflig (Winkelschreiber), Valentin (Verschwender), Henning (Hans Lange), Mortimer in Sardou's „Tage der Erkenntniß" (als welcher er den furchtbaren Seelenkampf eines Vaters mit der Kunst eines großen Tragöden darstellte), Justus (Schulz v. Altenbüren), Giboyer (Pelikan), Perin, Michonnet, Brissac (Die Mönche), Mortimer (Die alten Junggesellen) u. s. w. 1880—82 wirkte er noch, bereits durch Gichtleiden in der Ausübung seines Berufes sehr behindert, als Regisseur und Schauspieler am Stadtth. in Hamburg-Altona.

17. Bertha v. Pistor, (Genoss.-Mitgl. 7628), talentvolle Schausp. am Thaliath. in Hamburg, † daselbst, geb. 8. Nov. 1856 in Graz. Seit 1873 in Graz, Pest, Breslau (Lobeth.) und Petersburg jugendliche Liebhaberin, seit 1879 am Thaliath. in Hamburg erste Heldin und tragische Liebhaberin, ausgezeichnet durch inniges Gemüth und feuriges Temperament, wirkte inzwischen einen Winter 1886—87 am Stadtth. in Bremen; spielte u. A. Marguerite (Verarmter Edelmann), Helene (Feenhände), Minna v. B., Desdemona, Jungfrau v. O., Kameliendame, Milford, Hortense (Probepfeil), Wolfgang (Königslieutenant).

18. Nikolaus Delius, der berühmte Shakespeare-Gelehrte, † in Bonn, geb. 19. Sept. 1813 in Bremen, Professor an der Universität in Bonn seit 1855, Geh. Regierungsrath, Herausgeber der Werke Sh.'s in dem kritisch geprüften Urtexte mit deutschen Anmerkungen, Ehrenpräsident der deutschen Shakespeare-Gesellschaft; schrieb u. A. „Die Tieck'sche Sh.-Kritik" (1846), „Der Mythus von W. Shakespeare" (1851), „Englisches Theaterwesen zu Sh.'s Zeit" (1878), Aufsätze im „Sh.-Jahrbuch".

19. Edmond Gondinet, bekannter französischer Lustspieldichter, † in Paris, geb. 6. April in Laurières; an deutschen Bühnen sind von ihm nicht ohne Erfolg erschienen die Lustspiele „Die Vergnügungsreise", „Zerstreut", „Der Klub" (Berlin Residenzth., 20. Nov. 84), „Clara Soleil" (ebendaselbst 26. Nov. 85), „Ein Pariser" (ebendas. 9. Okt. 86), „Franco-Serben" (Berlin Belle-Alliance-Th., 9. Juli 87).

21. Marianne Hollmann, gen. **Hartmann,** Genoss.-Pensionärin (Nr. 5327), ehemal. Chorsängerin, † in Dresden, geb. 5. September 1838 in Hamburg.

28. Karl v. Tatarßky, vormal. Direktor des Carlth. in Wien, † in Herkulesbad bei Mehadia (Ungarn).

Ende d. M. Ch. J. Jank, Dekorationsmaler am Hoftheater in München, † daselbst.

Dezember.

1. Karl Faulhaber, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 789) und des Hofth. in Mannheim, an welchem er 1840—84 als Orchestermitglied wirkte, † in Heidelberg, geb. daselbst 23. April 1827.

8. Max Door, (recte Doctor), Genossensch.-Pensionär (Nr. 2465), Schauspieler von Ruf, † in Leipzig, geb. 12. Okt. 1850 in Kolin (Böhmen), seit 1882 unter der Direktion Max Stägemann zugleich als Regisseur Mitglied des Stadtth. in Leipzig. Door betrat als Schüler der zu jener Zeit in Prag angestellten Schauspieler Heinrich Oberländer und Albert Pittmann daselbst am 6. Juni 1867 zum ersten Male die Bühne, spielte im Anfange seiner Künstlerlaufbahn sogleich Charakterrollen in Prag, Lemberg, Pilsen, Znaim, Klagenfurt und Linz, kam 1873 an das Carlth. in Wien, wirkte 74—78 als Regisseur und Schauspieler am Lobeth. in Breslau, 1878—81 am Stadtth. in Köln, 1881—82 am Viktoriath. in Berlin (Dir. Moritz Ernst), wo er sich als Darsteller des Kaliban in Shakespeare's „Sturm" hervorthat. Für das Theaterjahr 1888/89 war er von Direktor Pollini an das Stadtth. in Hamburg berufen worden; eine starke Nervenüberreizung führte den begabten Künstler zur geistigen Umnachtung und zu einem frühzeitigen Tode. Hauptrollen Door's waren u. A.: Nathan, Lear, Richter von Zalamea, Cajetan, Byron's Manfred.

11. Richard Hein, Schauspieler, † in Weener.

12. Miska Hauser, Violinvirtuose, geb. 1822 zu Preßburg; schrieb „Wanderbuch eines österr. Virtuosen" (1858—59, zwei Bände).

18. Franz König, Genoss.-Pensionär (Nr. 2181), † in Stuttgart, geb. 12. Dez. 1823 zu Unter-Jannowitz in Mähren, seit 1861 Chorsänger am Hofth. in Stuttgart, 1887 pensionirt.

19. Friederike Kopka, geb. Echtermeyer, ehemal. Sängerin und Schauspielerin, Genoss.-Pens. (Nr. 3220), † in Paris, geb. in Ermsleben 4. Oktober 1821.

— Antonie Schumann, geb. Bartl, ehemal. Sängerin, † in Mainz, geistesschwach, im Invalidenhause, im Alter von ungefähr 72 Jahren, geb. in Preßburg, die Wittwe des Direktors August Schumann, des bekannten Opernunternehmers in London, Paris, Lausanne, Chamberg, Turin u. s. w. (1839—42 Direktor in Mainz). Vgl. Jakob Peth „Geschichte des Theaters und der Musik zu Mainz" S. 212 ff., wo sie „die Perle der Mainzer Oper" genannt wird.

20. Louis Heuberger, Chorsänger und Schauspieler am Hofth. in Stuttgart, † daselbst, geb. 1821 in Heilbronn, Sohn des Schauspielers Karl H., seit 1851 dem Hofth. in Stuttgart angehörend; Darsteller kleinerer Rollen mit derber, wirksamer Komik, auch in geselligen Kreisen durch seine komischen Vorträge sehr beliebt.

26. Robert Leonhardt, Schauspieler, † in Berlin, Mitglied des Adolf Ernst-Theaters.

— Kathinka Albes, geb. Mövis, ehemal. Schauspielerin u. Sängerin, † in Meißen, 65 Jahre alt.

28. Elisabeth v. Weber, geb. Peters (Genoss.-Mitglied 1843), Schauspielerin, † in Mühlhausen i. Thür., geb. 28. August 1834 in Breslau, Gattin des Direktors Anton v. W.; spielte zuletzt Mütter und Anstandsdamen.

Ende d. M. Elone v. Mendelssohn, geb. Biarez, bedeutende Musikförderin, † in Berlin, geb. in Bordeaux, Gattin des Geh. Kommerzienraths Franz v. M., der ihr in wenigen Wochen (20. Februar 1889) im Tode folgen sollte.

1889.

Januar.

4. Julius Heutsch, Inspizient und Schauspieler am Stadtth. in Hanau, † daselbst, 42 Jahre alt.

— Karl Samuel Heinrich, vormal. Tenorist, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 1728) und des Hofth. in München, † daselbst, geb. 9. Juni 1823 in Herrenhut, wirkte in München 1856—87.

7. Bertha Kastrup, geb. Schmidtgen, Genoss.-Pensionärin (Nr. 1433), ehemal. dramat. Sängerin, † in Plauen, geb. 3. März 1829 zu Stettin, war 1847—48 als Anfängerin am Hofth. in Dresden, wirkte später in Schwerin, Rotterdam, Altenburg u. s. w., 1885 pensionirt.

9. Emil Hermann Karlowa, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 3955) und des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, † in Braunschweig durch Selbstmord (Erschießen), geb. 23. April 1835 in Bückeburg. K., der Sohn eines höheren Staatsbeamten des Fürstenthums Lippe-Schaumburg, betrat nach absolvirtem Gymnasium, auf Empfehlung Franz Liszt's, zum ersten Male die Bühne am Hofth. in Weimar den 25. Okt. 1851 als Schüler (Faust); 1852—54 war er erster jugendlicher Held und Liebhaber am Hofth. in Braunschweig, 1854—55 in gleicher Stellung am Stadtth. in Leipzig; den 30. Mai 1855 gab er als Proberolle am Kgl. Schauspielhause in Berlin den „Don Carlos" und fand hier dauernde Stellung. Das unheilbare Leiden, das 1876 seine Pensionirung herbeiführte, hat ihn unzweifelhaft auch jetzt, zur Unerträglichkeit gesteigert, in den freiwilligen Tod getrieben.

— Francesco Florino, Bellini's Freund u. Biograph, † in Neapel, 86 Jahre alt.

11. Arthur Stein, recte Pertzel (Genoss.-Mitgl. 759), Schauspieler am Hofth. in Mannheim, † in Meran, geb. 14. September 1847 in Liegnitz, Bruder der ehemal. Hofburgschauspielerin Hedwig St., verehel. Fürstin Liechtenstein. St. gehörte der Mannheimer Bühne seit 1870 an, zuerst im Fache

jugendl. Liebhaber; vielfach verwendbar, erzielte er seine besten Erfolge auf dem Gebiete jugendl. komischer Rollen; er schrieb auch zwei heitere Einakter: „Va banque" und „Unerreichbar"; ein Kehlkopf- und Lungenleiden, welches ihn seit Jahresfrist an der Ausübung seiner Kunst hinderte, endete das Leben des allgemein beliebten Mannes.

12. Elise Bethge-Truhn, ehemal. Schauspielerin von Ruf, dramatische Schriftstellerin, † in Hannover, geb. 4. März 1838 in Berlin. Die Tochter des Kgl. Musikdirektors Friedr. Hieronymus Truhn († 30. April 1886), genoß sie in Berlin schauspielerischen Unterricht bei Auguste Crelinger, in Hamburg bei Sofie Schröder, betrat 1854 z. 1. M. die Bühne in Stettin (Dir. Julius Hein) als Isaura in Raupachs „Schule des Lebens", kam im nächsten Jahre an das Stadtth. in Riga und fand 1856 nach dreimaligem Gastspiel als Deborah, Widerspenstige und Donna Diana Anstellung am Hofth. in Schwerin. Den Winter 1858—59 wirkte sie am Stadtth. in Hamburg (Dir. Wollheim); nach Schwerin zurückgekehrt, vermählte sie sich den 8. Juli 1859 mit dem dortigen Hofschauspieler Adolf Bethge und schied vom Hoftheater, an welches sie 1863—64 wieder zurückkehrte; 1864—65 spielte sie in Koburg-Gotha, 1865—66 in Breslau. Seitdem hat sie ihre Kunst nur gastirend ausgeübt und noch manchen schönen Erfolg errungen. In Schwerin selbst ist sie zum letzten Male am 2. Dez. 1875, gelegentlich des fünfundzwanzigjähr. Dienstjubiläums ihres Gatten, als Britta in dem von ihr verfaßten Schauspiele „Karin von Schweden" aufgetreten. Sie hat ferner für die Bühne geschrieben: die Weihnachtsstücke „Die Reise durch's Märchenland" (zum ersten Male 25. Dez. 1882 im Kroll'schen Th. in Berlin, mit siebzig Wiederholungen), „Die Schutzgeister" (Lübeck, 20. Dezbr. 1886), das Schauspiel „Markitta" (Schwerin, 11. Febr. 1889 u. Lübeck). Ein hinterlassenes Lustspiel wird im Laufe des Winters 1889/90 erscheinen. Aus ihrer Ehe mit Adolf Bethge (1830 in Berlin geboren), entstammen zwei Töchter, deren eine, Selma Erdmann, die Gattin des Direktors Friedrich E. in Lübeck, die zweite Emanuela die Pathin des mit der Bethge'schen Familie befreundeten Dichters Emanuel Geibel ist; eine Schwester, Klara Truhn, ist Schauspielerin am Stadtth. in Leipzig. Die Dahingeschiedene verstand es in seltenem Grade, mit dem Berufe der Künstlerin und Schriftstellerin die Pflichten der Mutter und Hausfrau in schönen Einklang zu bringen.

13. Ilma v. Murska, vormalig berühmte Sängerin, † in München, geb. 1835 in Agram. Sie war in ärmlichen Verhältnissen aus Amerika zurückgekehrt; ihre Tochter vergiftete sich an der Leiche der Mutter.

15. Georg Schmid, Genoss.-Pensionär (Nr. 1557), Opernsänger, † in Nürnberg, geb. 1. März 1833 in Rosenheim. Der Sohn eines kgl. Salinenbeamten, gab er nach dem Tode des Vaters die Universitätsstudien in München auf, um sich als Opernsänger auszubilden, nachdem er bereits als Kapellsänger an der St. Michaels-Hofkirche daselbst gewirkt hatte. Er genoß noch einige Zeit den Unterricht Julius Pellegrini's († 12. Juni 1858) und vollendete seine Studien am kgl. Konservatorium unter Franz Hauser († 14. Aug. 1870). Franz Lachner empfahl ihn nach Mannheim, wo er den 18. Okt. 1857 als Sarastro seine Bühnenlaufbahn eröffnete, die ihn nach Frankfurt a. M. (1859—60), Karlsruhe (1860 bis 1864), Bremen (1864—65), Mainz (1865—66), Nürnberg (1866—74), Hamburg (1874—76) führte; 1876 nach Nürnberg zurückgekehrt, verblieb er hier bis zu seiner Pensionirung im vorigen Jahre; den 29. Okt. 1887 traf ihn der harte Schlag, seine Frau Elisa, geb. Volland, durch den Tod zu verlieren, der er nun bald nachgefolgt ist. Georg Schmid's Fach waren Baßbuffo- und hohe Baßpartien.

— Sidonie Karell, geb. Ewers, Gattin des Schauspielers und Regisseurs Maximilian C. in Oldenburg, † in der Heilanstalt Bergquell-Frauendorf bei Stettin.

17. Karl Stör, ehemal. Violinist, großherzogl. sächsischer Hofkapellmstr. a. D., Komponist, † in Weimar, geb. 29. Juni 1814 zu Stolberg am Harz. Der Dahingeschiedene kam, von seinem Vater im Geigenspiel unterrichtet, als zwölfjähriger Knabe nach Weimar, wo er noch in Herzog Karl August († 14. Juni 1828) einen Gönner fand und sich den 28. Mai 1827 zum ersten Male als Solospieler im Hoftheater hören ließ. Als Mitglied der Hofkapelle genoß er in der Kompositionslehre den Unterricht Johann Christian Lobe's

(† 27. Juli 1880) und rückte später zum Musikdirektor, zuletzt zum Kapellmeister vor; verdient um das Musikleben Weimars durch Begründung der Kammermusik- und Abonnements-Konzerte. Den 28. Mai 1877 feierte er das 50jährige Dienstjubiläum. Von seinen Tonschöpfungen ist am bekanntesten geworden die Musik zu Schiller's „Lied von der Glocke".

17. Robert Pfeiffer, gen. Viktor Roberti, Regisseur und Schauspieler, † in Quedlinburg, 38 Jahre alt, an der Kehlkopfschwindsucht.

18. Anton Pollack, Tenorist, † in Meran, 38 Jahre alt, 1883—88 Mitglied des Stadtth. in Teplitz.

19. Karoline Mayer, einstmalige hervorragende Sängerin, † in Leipzig, Pensionärin des dortigen Stadttheaters seit 1858. Sie gehörte dieser Bühne seit 1844 unter den Direktionen Dr. Karl Christian Schmidt und Rud. Wirsing an und wirkte nach ihrem Abgange von der Bühne noch Jahre lang als Gesanglehrerin. Als Tochter eines österr. Offiziers in Oedenburg geboren, wurde sie in Wien Schülerin von Josefine Fröhlich, trat durch diese in nähere Beziehung zu Grillparzer, der veredelnd auf ihren Geschmack einwirkte, sowie zu Sophie Schröder, die ihr dramatischen Unterricht ertheilte. An der Hofoper in Wien sang sie seit Mitte der dreißiger Jahre neben Künstlern wie Wild, Staudigl, Anna v. Hasselt-Barth, Jenny Lutzer, Leopoldine Tuczek u. s. w. Für Leipzig war sie die erste Vertreterin der Elisabeth in „Tannhäuser" (31. Jan. 1853) und Elsa in „Lohengrin" (7. Jan. 1854), sang als die Erste in Deutschland die Schumann'sche „Genoveva" (25. Juni 1850) und leistete überhaupt Ausgezeichnetes in den Parthien der Donna Anna, Valentine, Leonore (Fidelio). Ein Nachruf im „Leipz. Tageblatt" erinnert auch an ihre „Alceste", die sie bei der Festvorstellung zur Vermählungsfeier des jetzigen Königs Albert (18. Juni 1853) mit außerordentlichem Erfolge gesungen habe. Nicht minder bedeutend soll sie als Kirchen- und Oratoriensängerin gewesen sein.

— Franz Hueffer, Musikschriftsteller, † in London, geb. 1825 in Münster (Westfalen), Musikkritiker der Times, eifriger Wagnerianer.

21. Friedrich Karl Elze, Shakespeare-Gelehrter, † in Halle, geb. 22. Mai 1821 in Dessau, früher Gymnasiallehrer in seiner Vaterstadt, seit 1875 Universitäts-Professor in Halle, 1867—79 Redakteur des Sh.-Jahrbuches. Vergl. Jahrbuch der Dtsch. Sh.-Gesellschaft, Bd. XXIV, S. 180.

25. Josef Julius Straßmann, kgl. bayr. Hofschauspieler a. D., † in Wien, geb. 29. März 1822 zu Düsseldorf. St. gehörte dem Hoftheater in München 1852—66 an, hauptsächlich im Fache der jugendlichen Helden (Thumelicus, Leander, Siegfried, Mortimer), spielte nach seinem Abgang von München gesetzte Helden und Heldenväter in Bremen und Leipzig. Seine Wittwe ist die rühmlichst bekannte kgl. bayr. Hof- und Wiener Hofburgth.-Schauspielerin a. D., Marie, geb. Damböck; beider Sohn Julius St., seit 1884 Schauspieler am Stadttheater in Leipzig.

30. Kronprinz Rudolf von Oesterreich, geb. 21. Aug. 1858.

— Amalie Baldenecker, geb. Böhme, Pensionärin und Ehrenmitglied des Hofth. in Karlsruhe, † daselbst, geb. 1816, wirkte als Schauspielerin in K. 1836—85, besonders anerkannt in Mutterrollen des bürgerlichen Schauspiels und im Lustspiel.

31. Henriette Bertram, geb. Millitz (Genoss.-Mitgl. 3512), Chorsängerin am Hoftheater in Braunschweig, † daselbst, geb. in Wien 27. April 1823.

? Peter Thelen, ehemal. Opernsänger, † in München, geb. in Köln, Bruder des Bassisten Jean Th. († 1869 als Hofopernsänger in Braunschweig), Barytonist, wirkte in Würzburg, Bremen, Leipzig 1864—67, Hamburg 1868—70, Nürnberg 1870—75, Brünn, Graz, Chemnitz, Zürich.

Februar.

1. Heinrich Pio Schwarz (Genoss.-Mitgl. 5621), Regisseur und Schauspieler (Charakterrollen), † in Essen, geb. in Petersburg 4. Mai 1830, seit 1884 unter Dir. A. Berthold in Essen, vorher acht Jahre in Hanau, eifriger Genossenschafter.

1. Josef Gungl, bekannter Walzerkomponist und Militärmusikdirektor, † in Weimar, geb. 1. Dez. 1810 in Zsambeck (Ungarn); lebte in den letzten Jahren bei seiner Tochter, der Opernsängerin Virginie Naumann-Gungl, in Kassel und Weimar.

— Emma Richter, geb. Knack-Herzog, Chorsängerin am Stadtth. in Köln, † in Hamburg, geb. daselbst 4. Nov. 1855.

4. Franz Büchner, Dirigent eines nach ihm benannten Orchesters in Leipzig, † daselbst, 58 Jahre alt.

8. Wenzel Neukirchner, Kammermusikus, † in Stuttgart, Fagottist.

9. Theodor Hauptner, kgl. Musikdirektor, † in Berlin, 67 Jahre alt, in den fünfziger und sechziger Jahren Musikdirektor an Berliner Bühnen, Komponist der Musik zu vielen Possen von Kalisch, Jacobson u. A.

10. Ludwig Johann Friedrich Schilke, einstmal. Opernsänger (Bassist), † in Barmbek-Hamburg in der Irrenanstalt Friedrichsberg, geb. 28. März 1828 zu Schwerin; erster Bassist in Leipzig, Hamburg, Regensburg, Würzburg u. s. w., seit zehn Jahren, bis zu seiner Aufnahme in Friedrichsberg (August 1887) in den ärmlichsten Verhältnissen in Hamburg lebend.

13. Theodor Herrmann, vormal. Impressario von Ole Bull und Adelina Patti, † in Petersburg, wo er als Vertreter des Dir. Angelo Neumann die Vorbereitungen für Aufführung des Nibelungenringes traf, Sohn des Dir. B. A. Herrmann in Hamburg.

14. Luise v. Schiller, geb. Locher, Wittwe Karl v. Sch.'s, des ältesten Sohnes unseres Nationaldichters, geb. 12. Feb. 1804; ihr Gatte, geb. 14. Sept. 1793 in Ludwigsburg, Oberförster in Lorch, † 21. Juni 1857.

Mitte d. M. August Ueberall, Genoss.-Pensionär (Nr. 884) † in Neiße, geb. 14. Jan. 1810, ehemaliger Chorsänger in Augsburg, Bremen, Nürnberg, Breslau, Köln.

— Alexander Guttmann, Wiener Komiker, † in Meran.

— Alfred Gormann, Hofpianist, † in Neustrelitz.

20. August Walther, Souffleur, † in Hannover.

21. Louis Toussaint, Theater-Agent, † in Berlin.

März.

Anfang d. M. Karl Davidow, Cellovirtuose, † in Petersburg, geb. 15. März zu Goldingen (Kurland).

1. Karl Josef Mittell, Genoss.-Pensionär (Nr. 3699), Pensionär des Stadtth. in Leipzig und des Thaliath. in Hamburg, Schauspieler-Veteran von bedeutendem Ruf, † in Dresden, geb. 26. Okt. 1824 zu Wien. Er war einer Schauspielerfamilie entsprossen, die ihren Ursprung in Mannheim hat; der Vater des Jubilars starb 26. Dez. 1875 als pensionirter Hofburgschauspieler in Wien; der Großvater Peter M. (1769 zu Mannheim geboren, † 1824 zu Karlsruhe) war Ende des vorigen Jahrhunderts Regisseur der theaterhistorisch nicht unbekannten Bossannischen Gesellschaft in Dessau; auch die Mannheim-Karlsruher Hofopernsängerin Katharina Mittell-Gervais († 1872) gehörte zu dieser Familie. Karl Mittell, von dem Lustspieldichter Dr. Wilhelm Vogel und Karl Fichtner für den schauspielerischen Beruf vorgebildet, wirkte 1847—54 in seiner Vaterstadt im Theater an der Wien und am Carltheater, 1854—57 in Riga, 1857—66 in Berlin am Wallner-, Friedrich-Wilhelmstädter und Viktoria-Theater, 1866—67 am Hoftheater in Dresden, 1867—76 am Stadttheater in Leipzig und trat endlich 1878, an Stelle des erkrankten Julius Hübner, in den Verband des Thalia-Theaters in Hamburg. Sein schweres Augenleiden verbot ihm in den letzten Jahren jedes feste Engagement und gestattete ihm nur Gastspiele in seinen altbewährten Rollen; auch diese Möglichkeit ward ihm, nachdem er sich im Dezember 1886 einer höchst gefahrvollen Operation bei Professor Gräfe in Halle unterworfen hatte, nach Verlust des einen Auges ungemein erschwert, und der Künstler sah sich genöthigt, in Pension zu treten, die ihm von Leipzig, Hamburg und der Genossenschaft zu Theil wurde. Ausgezeichnete Rollen M.'s im Fache der Bonvivants und Charakter-Liebhaber waren: Veilchenfresser, Konrad Bolz, Dr. Klaus, Rolf Berndt, Marsan, Ringelstern, Baron Egge, Kerbriand, Rochester,

Petrucchio, Benedikt, Gesandtschafts-Attaché, Konstantin Horst (Ein moderner Barbar). Zur Feier seines vierzigjährigen Bühnenjubiläums verabschiedete sich M. noch einmal vom Publikum Hamburgs, Leipzigs und Berlins im Winter 1887—88. Die Berliner sahen ihn zum letzten Male am 25. Febr. 1888 im Wallner-Th. als „Konstantin Horst", „Peti" (Zigeuner) u. „Champ.-Tourné" (Ein delikater Auftrag). M.'s Wittwe war als Frl. Wollenberg ehemals beliebtes Mitglied des Wallner-Th.; in erster Ehe war er mit der späteren Hannoverschen Hofschauspielerin A. Mittell-Weißbach († 6. Okt. 1885) verbunden.

4. Juliane Heinrich, Chorsängerin, † in Magdeburg, geb. in Graz 10. April 1854.

5. Amalie v. Hanno, Genoss.-Pensionärin (Nr. 2405), Schauspielerin, † in Hamburg, geb. 21. Juni 1822 in Lübeck.

— Heinrich Rumpel, Ehrenmitglied des Deutschen Bühnenvereins, † in Mannheim 66 Jahr alt, 1858—77 und 1880—82 Präsident des dortigen Hoftheater-Comités, rühmlichst genannt in der Geschichte des Kunstinstituts, insbesondere als Begründer der Wittwen- und Waisenkasse.

6. Karl Emanuel Klitzsch, Musikdirektor, † in Zwickau, hochverdient um das dortige Musikleben; geb. in Schönheide (Sachsen) 30. Oktober 1812.

7. Friedrich Richter, Genoss.-Pensionär (Nr. 321), ehemal. Schauspieler u. Regisseur, † in Gera, geb. 4. Februar 1812 in Löderburg.

8. Adele Mährdel, geb. Berg, langjährige Obergarderobière des Wallnertheaters, † in Berlin.

10. Paolo Ferrari, italienischer Dramatiker, † in Mailand, Professor an der dortigen Akademie, geb. 5. April 1822 in Modena; schrieb Lustspiele und soziale Dramen: „Goldoni", „Die Satire u. Parini", „Ursachen u. Wirkungen", „Das Duell" u. s. w.; auf deutschen Bühnen gegebene Stücke: „Zwei Damen" (Wien, Stadtth. u. Berlin, Residenzth.), „Ein Selbstmord" (Wien, Stadtth., 30. Dez. 1880, Berlin, Nationalth., 15. März 1881).

11. Oskar Hopp (Genoss.-Mitglied 4466), Musiker, † in Düsseldorf, über zwanzig Jahre Mitglied des städtischen Orchesters daselbst, geb. 27. Jan. 1832 in Lübben.

14. Karl Hubert, Schauspieler, † in der Irrenanstalt Dalldorf bei Berlin, zuletzt Mitglied des Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin, geb. 27. Okt. 1839 in Wien.

— Adam Nuß, Chorsänger, † in Frankfurt a. M. in der Irrenanstalt, geb. daselbst 1860.

— Friedrich Johann, Freiherr v. Reden-Esbeck, Opernregisseur u. Schriftsteller, † in Nürnberg, geb. 22. Juni 1842 zu Stettin. Reden's Vater, einem niedersächsischen altadeligen Hause entsprossen, war der bekannte Statistiker Friedrich Wilhelm v. R., General-Direktor der Berlin-Stettiner Eisenbahn, später Ministerial-Rath in Berlin, 1849 Mitglied der deutschen National-Versammlung in Frankfurt a. M. († 1857 in Wien); seine Großmutter Philippine, geb. von Knigge, Schriftstellerin, war die Tochter Adolf v. Knigge's, des Verfassers der vielgelesenen Schrift „Ueber den Umgang mit Menschen". R. war von seinem Vater für das Studium der Landwirthschaft bestimmt, doch lenkte ihn in Wien die Bekanntschaft mit Grillparzer, Hebbel, Castelli, Bauernfeld, Alois Ander u. s. w. in die schöngeistige Richtung. Er betrieb drei Jahre lang, unter der Leitung G. Gentiluomo's und Otto Uffmann's fleißig Gesangsstudien, um sich der Bühnenlaufbahn zu widmen, die er in Kronstadt (Siebenbürgen) den 22. Nov. 1862 als William in „Lorbeerbaum und Bettelstab" begann. Er wirkte als Bassist, seit 1869 auch als Regisseur in Kassel, Mannheim, Neustrelitz, Düsseldorf, Köln, Rotterdam, Prag, Mainz, Augsburg, Nürnberg, Berlin (Kroll). In den Jahren 1877—81 war er durch Krankheit und Stimmverlust genöthigt, der Bühnenthätigkeit zu entsagen; er lebte in dieser Zeit in Wiesbaden und vollendete hier den ersten Band seines „Deutschen Bühnen-Lexikons" (1879). Im Jahre 1881 war er in seiner Gesundheit soweit hergestellt, daß er die Stellung eines Opernregisseurs am Stadtth. in Nürnberg annehmen konnte, die er bis zu seiner letzten Krankheit mit Eifer versah. Aus seiner Ehe mit Karola v. Jobahaza (lyrischen Dichterin), mit der er sich den 12. August 1872 vermählte, ist eine Tochter: Karola, Baronin v. Reden-Esbeck, entsprossen. Außer dem o. g. unvollendeten, biographischen „Bühnen-

Lexikon" und vielen theaterhistor. Arbeiten in Zeitschriften, verfaßte er „Karoline Neuberin u. ihre Zeitgenossen" (1881), ein Werk, das gleich dem Bühnen-Lexikon, seinen Hauptwerth in dem gesammelten Material besitzt; als Dramatiker: „Rhamis" (Nürnberg 25. Febr. 1887, Würzburg 17. Febr. 1888), „Hengist" (Bamberg, Nürnberg, Fürth 15., 16., 18. April 1888), „Widukind" (unvollendet). Neben hat eine reichhaltige Bibliothek theaterhistor. Werke und musikalischer Handschriften hinterlassen.

14. Enrico Tamberlik, einstmal. berühmter Tenorist, † in Paris, geb. 16. März 1820 in Rom; begabt mit einer wunderbaren Stimme, einer der letzten Repräsentanten der großen Schule des italienischen schönen Gesanges (wie Fétis ihn nennt). T. betrat, das Rechtsstudium in Bologna verlassend, 1841 die Bühne in Neapel, sang in Madrid, Barcelona, Petersburg, London, in Amerika, 1858 z. e. M. in Paris; Partien: Othello (Rossini), Poliuto (Donizetti), Alvares („La forza del destino" v. Verdi), Arnold (Tell), Robert, Raoul, Masaniello, Prophet, Vasco de Gama.

21. Louis Nötel (Genoss.-Mitgl. 2323), Schauspieler u. Dramatiker, Mitglied des Hofburgtheaters, † in Wien in Folge einer Blutvergiftung, geb. 25. Januar 1837 zu Darmstadt, Sohn des dortigen Hofschauspielers Philipp N. († 23. Juli 1884). N. begann bereits als Jüngling von sechzehn Jahren seine Bühnenlaufbahn (September 1853), spielte schon als junger Mann in kleineren und mittleren Bühnen erste Helden und Liebhaber (Freiburg i. Br., Hamburg, St. Georg- u. Variété-Th., Rostock, Lübeck, Danzig) und trat 1878 in den Verband des Hofburgth. in Wien. Seine Befähigung (so schrieb die „Deutsche Bühnen-Genoss." gelegentlich seines Todes) gestattete ihm nicht, große Gestalten an bedeutenden Bühnen zu verkörpern, aber sein heller Verstand ließ ihn auch in dem engen Kreise, der seiner künstlerischen Bethätigung gezogen war, Treffliches leisten. Namentlich in kleineren Charakter-Episoden war Nötel vorzüglich verwendbar und der Anflug trockenen Humors, der ihm eigen war, stand mancher seiner Chargen sehr wohl zu Gesichte. Weit werthvoller, als seine Thätigkeit vor den Rampen, mußten seine szenische Befähigung und seine bedeutende Bühnenerfahrung erscheinen. Diese trugen ihm auch, als Jauner das Ringtheater übernahm, seine Berufung an diese Bühne als Ober-Regisseur ein, aber es war ihm nicht lange vergönnt, in dieser einflußreichen Stellung zu verbleiben. Nach dem unseligen Ende dieses Schauspielhauses (8. Dez. 1881) konnte Nötel, gemäß einer bei seinem Abgange getroffenen Vereinbarung, wieder in das Burgtheater zurückkehren. Hier verblieb er bis zu seinem Tode, und noch an dem Abend, bevor er zu Bette gebracht wurde, ließ sich der Schauspieler, den Pflichttreue in hohem Maße auszeichnete, nicht abhalten, die kleine Rolle, die ihm zugetheilt gewesen, durchzuführen. Die Muße, die ihm der künstlerische Beruf gewährte, benutzte Nötel nicht ohne Erfolg zu eifriger literarischer Thätigkeit. Er hat mehrere Stücke geschrieben, von welchen sein Lustspiel „Der deutsche Michel" am bekanntesten wurde. Seine reiche Kenntniß des Bühnenlebens diktirte ihm auch einige beifällig aufgenommene Novellen und Erzählungen aus der Theaterwelt. Man wird dem braven Manne ein ehrenvolles Angedenken mit Recht bewahren. Er setzte jederzeit im guten Dienste der künstlerischen Sache seine ganze Kraft ein, war seinen Kollegen ein getreuer Sachwalter und widmete seiner Kunst ehrlichstes Interesse. Unserer Genossenschaft war Nötel stets ein regsamer Freund und ein aufrichtiger Förderer ihrer guten Bestrebungen. Namentlich in Oesterreich hat er unermüdlich für die Genossenschaft gewirkt und ist als Kassirer des Lokalverbandes des Hofburgtheaters noch von seinem Krankenlager aus für dieselbe thätig gewesen. Auf der letzten Delegirtenversammlung in Berlin vertrat er als Delegirter in warmen Worten die Interessen seiner Kollegen, und nach Darmstadt wurde er noch kürzlich als Mitglied des dort tagenden Bühnen-Schiedsgerichtes berufen. Auch um das Zustandekommen des „Deutschen Volkstheaters" in Wien hat sich Nötel, wie hier mit Anerkennung erwähnt werden soll, lebhaft und erfolgreich bemüht.

24. Friedrich Wilhelm Rogge, Schriftsteller, † in Frankfurt a. M., geb. 12. Nov. 1808 in Lüneburg; Verfasser der Dramen: „Friedrich Barbarossa" (1833), „Heinrich IV.", Krone und Liebe".

26. Albert Jacquet, Komponist, † in Antwerpen, schrieb die komische Oper „Quentin Messys".

26. Theodor Steinway (Steinweg), Mitinhaber der berühmten Pianoforte-Fabrik Steinway u. Sons in New-York, † in Braunschweig, Enkel des Begründers derselben Heinr. Steinweg (geb. 15 Februar 1797 in Braunschweig).

27. Moritz Fürstenau (Genoss.-Mitgl. 3595), kgl. Kammermusikus und Professor der Musik, † in Dresden, geb. daselbst 26. Juli 1824. Gleich seinem Großvater Kaspar F. (geb. 26. Febr. 1772 zu Münster, † 11. Mai 1819 in Oldenburg) und seinem Vater Anton Bernhard F. (geb. 20. Okt. 1792 zu Münster, † 18. Nov. 1852 in Dresden) war auch Moritz F. ein Meister auf der Flöte. Seit 1842 Mitglied der Hofkapelle in Dresden, wurde er 1852 Kustos der Musikaliensammlung des Königs Friedrich August II., 1858 Lehrer am Konservatorium; am 1. April d. J. sollte der, auch als Genossenschafter, hochverdiente Künstler in den Ruhestand treten. Als Musikschriftsteller, auch Mitarbeiter an Zeitschriften und größeren Sammelwerken (Deutsche Biographie), hat er sich besonders durch seine Forschungen auf dem Gebiete der sächsischen Kunstgeschichte einen Namen gemacht: „Beiträge zur Gesch. der kgl. sächs. musik. Kapelle" (1849), „Zur Gesch. d. Musik u. des Theaters am Hofe zu Dresden" (1861—62, 2. Bd.), „Die Fabrikation musikal. Instrumente im sächs. Voigtlande" (1876 mit Th. Berthold).

29. Olga Weidt, geb. Meyer, Schauspielerin, † in Hamburg, geb. 13. Juli 1858 in Hirschberg, Gattin des Dir. Gustav W.

30. Friederike Eichenwald, geb. Pieper, ehemal. Schauspielerin, † in Prag, geb. 24. April 1805 in Bromberg, Wittwe des Schauspielers Wilhelm E. sen., Mutter des Regisseurs und Schauspielers E. in Prag und der Schauspielerin Auguste Schönfeldt am Stadtth. in Hamburg.

Ende d. M. Felice Pareti, ehemal. berühmter Opernsänger, † in Mailand, 76 Jahr alt.

April.

3. Wittwe des Komponisten Franz Abt, geb. Neumann, † in Wiesbaden.

4. Giesela Grimm, geb. v. Arnim, dramatische Schriftstellerin, † in Florenz, geb. den 30. August 1827 in Berlin, die Tochter Ludwig Achim v. A.'s und seiner Gemahlin Bettina, geb. Brentano, seit 1859 Gattin des Dichters und Kunsthistorikers, jetzigen Professors u. Geh. Regierungsraths Dr. Herman Grimm (eines Sohnes von Wilhelm G.) in Berlin. Die Dahingeschiedene ist einem Herzleiden erlegen; ihre irdischen Reste ruhen auf dem neuen evangelischen Kirchhofe in Florenz; der Stein, der ihr Grab bedeckt, trägt die Inschrift:

HIER LIEGT
FERN VON IHREM DEUTSCHEN VATERLANDE
ABER
IN GOTTES ERDE
GIESELA GRIMM
GEBOREN ZU BERLIN 1827
ENTSCHLAFEN ZU FLORENZ 1889
DIE TOCHTER
ACHIMS UND BETTINAS
VON ARNIM
DIE LEBENSGEFÄHRTIN
HERMAN GRIMMS
DEN SIE
ALLEIN ZURÜCKLIESS.

Giesela v. Arnim hatte das Licht der Welt in Berlin in einem Hause der Dorotheenstraße erblickt, als das jüngste von vielen Geschwistern, die der Ehe Arnim-Brentano entstammt sind. Bei dem frühen Tode ihres Vaters († den 21. Januar 1831, fünfzig Jahr alt) zog sie aus dem fortdauernden Umgange mit ihrer genialen Mutter († 20. Jan. 1859) den Reichthum poetischer Empfindung und Phantasie, indem sie sich zugleich den offenen Blick und die genießende

Empfänglichkeit für die Bedeutsamkeit des Wirklichen bewahrte. Doch erklärt sich Giesela's inneres Leben nicht aus dem allein, was sie von ihrer Mutter empfangen hatte; mehr noch schien sie als Dichterin von ihrem Vater empfangen zu haben, für den eine schwärmerische Verehrung sie belebte. Giesela's Werke sind in einer Zeit erschienen, die den zarteren Regungen des hier sich entfaltenden Seelenlebens nicht mehr leicht zugänglich ist und schärfere Abgrenzung von Licht und Schatten erfordert, als in diesen letzten Blüthen romantischer Dichtung gegeben ist. Sobald aber die gesammte Arbeit der deutschen Romantik als geistiges Element der deutschen Entwickelung wieder erkannt sein wird, werden auch Giesela's Dichtungen größere Würdigung finden. Ihre ersten Dramen erschienen 1857 unter dem Titel: „Dramat. Werke von Giesela v. Arnim" in zwei Bänden (bei E. Weber in Bonn): 1) „Ingeborg von Dänemark", „Das Herz der Lais"; 2. „Trost in Thränen"; ein 3. Band (bei Dümmler in Berlin 1865) enthält: „Das Steinbild der Cornelia"; Band 4 (bei Wilh. Hertz in Berlin 1875): „Wie es unterdessen Daheim war". Nach ihrem Tode hat Giesela's Gatte ihr reifstes Werk „Altschottland" mit einem Vorworte „An die Freunde", dem diese Angaben entnommen sind, herausgegeben.

8. Karl Olivier v. Beaulieu-Marconnay, Schriftsteller, ehemal. Intendant des Hofth. in Weimar, † in Dresden, geb. 5. Sept. 1811 zu Minden von französischen Eltern; schrieb u. A.: „Anna Amalie", „Karl August und der Minister v. Fritsch", „Karl v. Dalberg u. s. Zeit", „Apollonius v. Maltitz".

9. Peter Stützel, Maschinist und Theatermeister, † in Barmen.

10. Karl Lankau (Genoss.-Mitgl. 3113), Orchestermitglied des Stadtth. in Leipzig, † daselbst, geb. 26. Aug. 1845 in Dresden.

11. Fritz Ebrich, kgl. Balletmeister a. D., † in Berlin; geb. daselbst 1820, tanzte als Eleve z. e. M. den 1. Juni 1834 in Hoguet's Ballet „Der Polterabend" auf der Bühne des neuen Palais in Potsdam; als Solotänzer angestellt in der Kgl. Oper 1852, später auch Balletmeister, 1. Juli 1886 in Ruhestand getreten.

— Emile Graf de Najac, franzöf. Theaterdichter, † in Paris, geb. 14. Dez. 1828 zu Lorient, Mitverfasser von „Bébé" (1877) und „Niniche" (1878) mit Hennequin, „Cyprienne" (Divorçons 1880) mit Sardou.

13. Else Bennings (recte Elisabeth v. d. Bedte), jugendliche Liebhaberin, † in Stralsund, geb. 12. April 1868.

16. Wilhelm Theodor Wohlbrück, Genoss.-Pensionär (Nr. 2703), Schauspieler und Inspizient, † in Celle, geb. 21. April 1819 in Ilmenau.

18. Heinrich Danielson, kgl. Schauspieler, † in Hannover, geb. 18. April 1812 in Kassel. Von der Feier seines 77. Geburtstages aus der Old-Fellow-Loge heimgekehrt, wurde er gegen elf Uhr Nachts durch einen Schlaganfall schmerzlos aus dem Leben gerückt. D. hatte den 11. März 1887 die seltene Feier einer sechzigjährigen Schauspielerlaufbahn begangen. Er eröffnete diese 1827 in seiner Vaterstadt, kam 1832 nach Bremen, 1834 nach Detmold, ging 1835 nach Kassel zurück, 1836 nach Frankfurt a. M., 1840—48 erster Liebhaber in Würzburg, Nürnberg und Bremen, 1848—50 in Hamburg, hierauf in Detmold, Oldenburg, Rostock, seit 1859 in Hannover als Väterspieler.

23. Ernst Julius Engelhardt, kgl. sächs. Hofschauspieler a. D., † in Meran, geb. in Leipzig um das Jahr 1836, hochtalentirter und geistvoller Künstler, beliebter Komiker in Würzburg, Augsburg, Kissingen, Köln, 1865—74 in Leipzig (Abgang in Folge eines heftigen Zwistes mit Dir. F. Haase), seit 1875 am Hoftheater in Dresden, 1879 durch Kränklichkeit seinem Berufe entzogen; Verfasser eines Schwankes „Makart".

— Franz Herz, kgl. bayr. Hofschauspieler, † in München, geb. 24. Dez. 1817 in Münster. Sohn eines Offiziers und einer früheren Schauspielerin, machte er 1836 in Duisburg bei einer reisenden Gesellschaft als Adam (Dorfbarbier) den ersten theatralischen Versuch; seine Laufbahn führte ihn nach den einstmals üblichen Komödianten-Wanderungen 1845 an das Stadtth. in Bremen (artist. Dir. K. A. Ritter), 1846 Augsburg (Dir. Wilhelm Lippert), 1847 Regensburg (Dir. J. Dardenne und Friedr. Maurer), später nach Graz, Düsseldorf, Wiesbaden. Am 1. Okt. 1858 trat er als erster Charakterspieler zur Uebernahme der Rollen, die der gealterte Karl Jost nicht mehr leisten konnte, in den Verband des Hofth. in München.

Seine Proberollen waren Mephisto, Shylock, Lamoignon, Carlos (Clavigo) gewesen; seitdem Ernst Possart als jugendliche Kraft ihn wiederum in einem Theile seiner Rollen ersetzt hatte, umfaßte seine Thätigkeit die älteren Charakter- und Väterrollen ernster und humoristischer Art, in denen er ganz Vorzügliches leistete: Attinghausen, Polonius, Piepenbrink, Klosterbruder, Argan (Der eingebildete Kranke), Geizige u. dgl.

24. Karl Wartenburg, dramat. und Romandichter, † in Gera, geb. 13. Nov. 1826 in Leipzig. Wegen seines politischen Verhaltens als Student in Leipzig 1851 zu achtzehnmonatlicher Haft verurtheilt, war er genöthigt die juristische Laufbahn aufzugeben. Er lebte hierauf einige Zeit in Brüssel und Paris, seit 1858 in Gera als langjähriger Redakteur des dortigen Tageblattes. Als Dramatiker ist er am bekanntesten geworden durch „Die Schauspieler des Kaisers" (1878); er schrieb ferner für die Bühne: „Das Mädchen von Frontera", „Die Idee seiner Frau", „Die Volkssängerin", „Der Ring des Agamemnon".

29. Fernande Schütky (Genoss.-Mitgl. 2167), Sängerin und Schauspielerin am Hofth. in Darmstadt, † daselbst, geb. 13. Sept. 1845 in Lemberg, eine Tochter des kgl. Kammersängers Franz Josef Sch. in Stuttgart.

Wir empfingen über dieselbe folgenden Nekrolog von Dr. Ella Mensch (Darmstadt):

„Am 29. April 1889 verschied nach kurzem Krankenlager eins der beliebtesten und geschätztesten Mitglieder des Großh. Hofth. in Darmstadt, die Hofschauspielerin Fernande Schütky. Es fällt uns schwer, an den Tod eines Menschen zu glauben, den wir noch vor kurzem im Besitze aller seiner geistigen und physischen Kräfte sahen, von dem wir noch wenige Tage zuvor, wie es hier der Fall gewesen, Zeugnisse unmittelbarster Thätigkeit empfingen, Beweise eines frischen, vielseitigen Könnens.

„Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst." Ob diesen Satz wohl jeder wahre Kunstjünger so ohne weitere Einschaltung unterschreiben möchte?! Ob nicht gerade durch das Leben auch die Kunst ernst wird? Wenn wir anfragen könnten bei denen, deren Augen sich zum ewigen Schlummer geschlossen, würden sie uns dann nicht die Antwort geben: Licht und Schatten haben mit einander gewechselt, und nur, wenn Muth und Kraft lebendig waren, konnte der letztere gedämpft werden.

Als Fräulein Schütky sich in der Osterwoche dem Publikum in zwei kleinen Rollen zeigte, die wie alles, was in ihre Hände kam, das Gepräge seiner Kabinetsstücke empfing, — da ahnte wohl niemand, daß es das letzte Mal sein sollte, daß zwischen dieser Künstlerin und dem Auditorium die intime Wechselwirkung sich einstellte. Wenn auch ein herber Schmerz in dem Gedanken liegt, namentlich für alle die, welche der Dahingeschiedenen persönlich nahe gestanden haben, daß ein Leben, von dem sich für die Zukunft noch so vieles Schöne und Freudige erhoffen ließ, vor der Zeit seinen Abschluß gefunden hat, so liegt doch auch wiederum ein Trost in dem Bewußtsein, daß dieses Leben nicht nutzlos gelebt worden ist, daß es die gesteckten Ziele mit allen Ehren erreicht hat, daß es in dem gewählten, für eine Frau doppelt schweren Beruf der Bühnenkünstlerin die Sympathie des Publikums wie die Achtung der Mitbürger errungen hat.

Fernande Anna Schütky wurde geboren am 13. September 1845 zu Lemberg, woselbst ihr Vater am gräflich Skarbek'schen Theater unter der Direktion Josef Pellet's als Bassist und Opernregisseur engagirt war. Die Eindrücke, welche das Kind durch die Thätigkeit des Vaters empfing, mögen in dem lebhaften Geist früh den Wunsch nach einer ähnlichen Laufbahn wach gerufen haben. Unterstützt durch unermüdlichen Fleiß und treffliche Schule, entwickelte sich Fernande's Talent sehr rasch. Mit ihrem 19. Jahre trat sie bereits als Konzertsängerin auf und hatte schöne Erfolge. Im Jahre 1864 gab der Vater den dringenden Bitten seiner Tochter, sich ganz dem Theater widmen zu dürfen, nach, und am 13. Febr. 1864 betrat Fernande zum ersten Mal im Hofth. zu Stuttgart die Bühne als Irma in „Maurer und Schlosser". Es folgten später noch am 9. Mai Benjamin in „Joseph und seine Brüder" und am 19. Juni Marie in „Czar und Zimmermann". Auf Grund des glücklichen Debüts wurde das junge vielversprechende Talent für jugendliche Partien in der Oper engagirt. Sie wirkte in der Folge mit Glück im Soubrettenfach und machte sich auch damals schon im Schauspiel nützlich. Das Stuttgarter Publikum erinnert sich noch gern ihrer schönen Leistungen

als Sängerin und Darstellerin. Je mehr Fernande ihre Kräfte wachsen fühlte, desto lebendiger wurde in ihr auch die Sehnsucht nach einem größeren Wirkungskreise. Ein solcher sollte sich ihr am Hofth. in Darmstadt bieten. Von dem Tage an, da Frl. Schütky am Hoftheater zum ersten Male als Zerline im „Don Juan" auftrat (20. Sept. 1877), ist ihr die Gunst der Darmstädter unwandelbar treugeblieben. Ursprünglich für das Rollenfach der Soubrette bestimmt, wandte sie sich später dem Schauspiel zu, um hier auf den verschiedensten Gebieten jene Vielgestaltigkeit des Talents und seinen künstlerischen Takts an den Tag zu legen, der sie für unsere Bühne zu einer Kraft machte, für die sich wohl kaum ein entsprechender Ersatz finden dürfte. Denn damit, daß Frl. Schütky ihre Hauptbeschäftigung im Schauspiel fand, hörte ihre Verwendung in der Oper und Operette nie ganz auf. Und überall, wo man sie auch hinstellen mochte, leistete sie etwas Ganzes und Tüchtiges. Das ist das Traurige, daß mit dem Tode des Mimen auch das bunte, abwechselungsvolle Reich seiner Gestalten, mit welchen er das Publikum ergötzte, verschwindet. Wir werden diese Figuren wohl noch sehen, so lange die Stücke, in welchen sie existiren, aufgeführt werden, aber niemals mehr so sehen, wie sie uns die Persönlichkeit von Frl. Schütky veranschaulichte. Mögen sie daher noch recht, recht lange in unserer Erinnerung frisch bleiben! Möge die dankbare Anhänglichkeit an eine treue und berufene Jüngerin der Kunst ihr im Tode noch die Blumen weihen, die ihr auch das Leben nicht vorenthalten hat.

30. Karl Rosa (recte Rose), Gründer und Direktor der modernen englischen Oper, auch Kapellmeister derselben, † in Paris, wo er zufällig in Geschäften weilte, an Brustfellentzündung, geb. 21. März 1842 in Hamburg. R.'s Vater in Hamburg war s. Z. Inhaber der Holstenthor-Halle in der Poolstraße, wo damals die sogen. Musikerbörse stattfand. Dem jungen R. ward eine sorgsame Erziehung zu Theil, wohlhabende Männer, die das früherwachte musikalische Talent des Knaben zu schätzen wußten, unterstützten ihn in der Ausbildung; so genoß er auch einige Jahre Unterricht und Pflege im Hause des nunmehr verstorbenen Professors Rudorff in Berlin. Den ersten musikalischen Unterricht ertheilte ihm der Musiklehrer Lindenau und später Schradieck sen. im Geigenspiel. Schon frühzeitig machte der Vater mit ihm mehrfach Konzertreisen nach Edinburg, London und in die größeren Städte der Umgegend; am 1. Okt. 1858 spielte der Sechszehnjährige mit Auszeichnung vor dem Könige Friedrich VII. von Dänemark. Einsichtige Freunde des jungen Virtuosen drangen indessen darauf, daß er seine Ausbildung vollendete. R. besuchte deshalb von 1859—61 das Konservatorium in Leipzig, wo Ferdinand David und Dreyschock seine Lehrer waren. 1862 studirte er auf dem kaiserl. Konservatorium zu Paris, das damals unter Auber's Leitung stand, und errang für sein elegantes und vortreffliches Geigenspiel den „premier accessit de Violon". 1863 und 1864 war R. in Hamburg, theils als Lehrer, theils als Konzertmeister des Philharmonischen Orchesters thätig, welches damals unter der Leitung Julius Stockhausen's stand. Ende der sechziger Jahre machte er als Geigenvirtuose mit der Gesellschaft des Impressarios Batemann eine Rundreise durch Nordamerika; hier lernte er seine baldige Gattin, die Sängerin Euphr. Parepa († 21. Jan. 1874) kennen, mit der er eine selbstständige Künstlerfahrt durch Amerika unternahm. Nach England zurückgekehrt, ging R. an die Verwirklichung eines längst gehegten Planes, den Engländern eine Nationaloper zu schaffen. Fehlte es auch nicht an hervorragenden Komponisten in England, wie Balfe, Sullivan rc., so begnügten sich die Engländer, zumal die Londoner, ausschließlich mit italienischer und französischer Oper, mit fremden Sängern und fremden Dirigenten. Rosa ließ die Wagner'schen, Meyerbeer'schen, Verdi'schen rc. Opern in's Englische übersetzen, gründete eine Musikschule für englische Sänger und war auf dem besten Wege, das Unternehmen erfolgreich zu inszeniren, als seine von ihm heißgeliebte Gattin starb. Das schwere Herzeleid hielt R. indessen nicht ab, sein Ziel zu verfolgen. Unter unsäglichen Schwierigkeiten, ganz aus eigenen Mitteln, miethete R. Theater in London und in den Provinzen und zog mit seiner völlig englischen Truppe und englischen Opern von Stadt zu Stadt. Denn R. begnügte sich nicht allein mit Uebersetzungen, er veranlaßte auch englische Schriftsteller und Komponisten, ihm aufführbare Musikstücke zu liefern. Rosa's Feuergeist hatte das Opern-Unternehmen schließlich so in die Höhe gebracht, daß ihm mehrere Theater, u. A. das in Liverpool, zu eigen gehörten, aber seine

Gesundheit war den damit verbundenen Anstrengungen nicht mehr gewachsen. Er begann zu kränkeln und sehnte sich nach seiner geliebten Vaterstadt Hamburg und nach seiner Mutter zurück. Sein Opern-Unternehmen war deshalb vor einigen Jahren in eine Aktien-Gesellschaft umgewandelt, aber ohne Rosa's persönliche Leitung ging es mit der Gründung nicht, und nachdem er siegreich alle Konkurrenz aus dem Felde geschlagen, associirte sich seine Compagnie mit einem italienischen Opern-Unternehmen. Sein frühes Dahinscheiden beweinen die in Hamburg lebende betagte Mutter, deren einziges geliebtes Kind er war, und seine zweite Gattin nebst vier Kindern, sowie die zahlreichen Verwandten und Freunde in Hamburg und seine Angestellten in London, denen er allen ein väterlicher Freund war.

Ende d. M. Graf Ladislaus Broël-Plater, † auf Broëlberg bei Rapperswyl (am Züricher See), bekannter polnischer Emigrant, 83 Jahre alt, Gatte der Schauspielerin Karoline Bauer († 18. Okt. 1877).

Mai.

2. Hans Winand (Genoss.-Mitgl. 1402), bekannter Heldenspieler, † in Heidelberg, geb. 29. Okt. 1850 in Frankfurt a. M. Aus Hamburg wird ihm folgender Nachruf gewidmet: Am 2. d. M. verschied in Heidelberg im blühenden Mannesalter von achtunddreißig Jahren der Schauspieler Hans Winand, zehn Jahre hindurch, 1876—86, als Heldenspieler eines der hervorragendsten Mitglieder unseres Stadttheaters, in den Tagen seiner Vollkraft die festeste und zuverlässigste Stütze der dramatischen Werke, die bei allabendlichen Aufführungen über die Bretter der Hamburg-Altonaer Bühne gegangen sind. Häufig und mit Glück von ihm dargestellte Rollen waren u. a. sein Götz von Berlichingen, Faust (in beiden Theilen) Karl Moor, Essex, Posa, Dunois, Leicester, Max Piccolomini, Petruchio, Tell, Tellheim, Prinz Heinz u. dergl., im modernen Drama Freund Fritz, Hüttenbesitzer u. s. w. Den 29. Okt. 1850 in Frankfurt a. M. geboren, hatte er den 24. Okt. 1866 in Wiesbaden seinen ersten schauspielerischen Versuch gemacht, bis 1875 hier und in seiner Vaterstadt als jugendlicher Held und Liebhaber gewirkt, als er unter Heinr. Laube's zweiter Direktion in den Verband des Stadttheaters in Wien eintrat, von wo er im Jahre 1876 nach Hamburg berufen wurde (Debut als Essex den 31. August desselben Jahres). Ende Mai des Jahres 1882 vermählte er sich mit Helene Wewerka, zuletzt kgl. Schauspielerin in Hannover, die ihm bereits am 22. März des folgenden Jahres nach kurzer glücklicher Ehe durch den Tod entrissen wurde, als sie einem Knaben das Leben gegeben hatte. Ueber die furchtbare Erschütterung, welche dieser Verlust in W.'s ganzem Wesen hervorrief, schien seine von Gesundheit strotzende Natur glücklich obzusiegen, bis sich im letzten Jahre seiner hiesigen Wirksamkeit Störungen seiner gesundheitlichen und künstlerischen Kräfte immer deutlicher einstellten. Er machte im Winter 1886—87 noch die Fatalitäten und Gastspielfahrten des deutschen Theaters in Moskau mit durch. Bald nach dieser Zeit lauteten die Nachrichten über sein körperliches und geistiges Befinden höchst beunruhigend; sein Abschied von der Kunst war durch die Nothwendigkeit endgültig entschieden; daß er sich zu einem so jähen Abschiede vom Leben gestalten würde, hatten seine Freunde, welche die Trauerkunde mit innigster Theilnahme erfüllte, nicht erwartet.

— Gustav Vangerow, gen. Fernau, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 2012), ehemal. Sänger und Schauspieler, Ende der fünfziger Jahre Direktor in Neiße, † in München, geb. 11. Jan. 1810 in Berlin.

— Anna Johanna Herkka, gen. Jädl-Jota, zuletzt Mitglied des Stadttheaters in Halle, † in Chemnitz, 38 Jahr alt.

5. Johann Weber, pens. Theatermeister des Hofoperntheaters in Wien, † in Warschowitz bei Prag, 75 Jahr alt. Sein Sohn Georg W. wirkt als Dekorationsmaler und Theatermeister in Heidelberg.

6. Eduard Römer (Genoss.-Mitgl. 3044), Obermaschinenmeister am Stadtth. in Leipzig, † daselbst, geb. 30. Nov. 1825. R. gehörte dem Stadtth. in Leipzig 48 Jahre an und hat sich, von der Picke auf dienend, zu seiner Stellung emporgearbeitet; 1882 wirkte er bei den Aufführungen des „Ring des Nibelungen" in London, 1882—83 bei dem Wagner-Theater Angelo Neumann's in Berlin u. s. w.

9. **Wilhelm Ameis**, Kassenverwalter des Vereins zur Unterstützung armer Schauspielerkinder, † in Hamburg, 48 Jahr alt. A. führte die Geschäfte der genannten Kasse seit dem Tode seines Freundes C. F. Mayer († 10. März 1888) in ausgezeichneter und gedeihlicher Weise; den edlen Wohlthäter wird dankbare Erinnerung in Ehren halten.

14. **Adolf Marr**, Kammermusikus, † in Schwerin, 40 Jahr alt, ausgezeichneter Trompeter.

18. **Hermann Müller**, Schauspieler und Oberregisseur am Kgl. Theater in Hannover, † daselbst, geb. 18. Juni 1834 zu Berlin. Christian Friedrich Hermann Müller empfing die ersten Anregungen zur darstellenden Kunst als Schüler der Königstädtischen Realschule in Berlin, da von den oberen Klassen derselben musikalisch-deklamatorische Abende mit theatralischen Aufführungen veranstaltet wurden, bei welchen Müllers Talent bald zu Tage trat. Nach glücklich abgelegter Maturitäts-Prüfung einige Zeit im stenographischen Bureau der zweiten Kammer beschäftigt, gelang es ihm, den Widerstand, welchen der Vater seinem Theater-Enthusiasmus entgegensetzte, durch ein günstiges Urtheil Ludwig Tieck's zu besiegen und als kaum fünfzehnjähriger Jüngling in der Rolle des Baron Amsel (Lorbeerbaum und Bettelstab) am Berliner Urania-Theater am 1. Januar 1850 den ersten Versuch zu machen. Im Laufe der nächsten drei Jahre genügte er als Freiwilliger seiner Militärpflicht und setzte seine künstlerischen Uebungen an den Liebhaber-Theatern seiner Vaterstadt mit Eifer fort. Seine eigentliche Künstlerlaufbahn begann er am 2. Februar 1853 am Stadttheater in Görlitz, an welches er auf Empfehlung des damaligen Hoftheater-Regisseurs Heinr. Blume (des ehemaligen berühmten „Don Juan", † 2. Nov. 1856) engagirt wurde, verbrachte einen Theil des Winters 1854/55 in Düsseldorf unter der Direktion L'Arronge und wurde im Januar 1855 für erstes chargirtes Fach in Hannover engagirt. Hier debütirte er als Lorenzo (Romeo und Julie) und wurde durch die freundliche Aufmunterung des Oberregisseurs Wilhelm Kaiser in seinem Streben gefördert. Im November 1858 spielte er zum ersten Male den Mephisto und rückte mit diesem vollständig geglückten Versuche in die Stellung eines ersten Charakterspielers vor. 1867 vom Intendanten von Bronsart zum Hilfsregisseur ernannt, wurde ihm nach dem Abgange des Regisseurs Marcks an das Hoftheater in Dresden 1871 die gesammte Schauspiel-Regie übergeben. Seine rastlose Thätigkeit auf diesem Gebiete ist durch Verleihung des Titels „Oberregisseur" seitens der oberen Behörde anerkannt worden. Seine Inszenirung und Bearbeitung des Goethe'schen Faust für vier Abende (17.—20. März 1877), sowie die erstmalige Inszenirung der Shakespeare'schen Königsdramen in Hannover (1879—80) verdienen eine besondere Erwähnung. Neben seiner Regie- und darstellenden Thätigkeit hat er noch Muße gefunden, vielfach auch mit Glück literarisch zu wirken. Es erschienen von ihm: „Chronik des kgl. Hoftheaters in Hannover" (Hannover 1876, Helwing'sche Hof-Buchhandlung); „Scherz und Ernst", Plaudereien eines alten Komödianten (ebend. 1878); „Deutschlands Siegesfeier", Festspiel (1871); „Ein weiblicher Advokat", Lustspiel in 1 Akt nach dem Französischen. Außerdem hat er für freimaurerische Zeitschriften vielfache Beiträge geliefert. Hervorragende Rollen des Entschlafenen waren dessen Mephisto, Nathan, Attinghausen, Jago, Shylock, Bloom, Dorfrichter Adam, Falstaff, Florentius (Rantzau), Bansen, Striese, Hasemann, Piepenbrink u. dgl. Am 5. Januar 1880 feierte M. das 25jähr. Dienstjubiläum am Kgl. Theater in Hannover, dem er bei seinem Tode über vierunddreißig Jahre mit musterhafter Treue gedient hat. Schon den ganzen verflossenen Winter kränkelnd, brach er am 25. März d. J. während der Vorstellung des „Götz von Berlichingen" zusammen, ohne seine Rolle zu Ende spielen zu können. Er hat die Bühne nicht wieder betreten.

19. **Leopold Rocke**, ehemaliger Opernsänger und Schauspieler, Pensionär der Genossenschaft und des Hofth. in Mannheim, † daselbst, geb. 31. Oktober 1818 in Zschortau bei Delitzsch (Sachsen). Leopold Rocke, Sohn eines Lehrers und ursprünglich zum gleichen Berufe bestimmt, kam Anfang der vierziger Jahre nach Leipzig, um die Sängerlaufbahn einzuschlagen. Hier lernte er Albert Lortzing kennen, der ihm zuerst einige Unterweisungen für das Theater gab, und nahm regelrechten Unterricht bei dem bekannten Gesangslehrer Christian August Polenz; um seine dramatische Vorbildung bemühte sich Lortzing's

Freund, der Schauspieler Ph. S. Reger. Nachdem Felix Mendelssohn ihn zweimal in Gewandhaus-Konzerten hatte singen lassen, machte R. den 14. Nov. 1842 auf der Bühne des Stadtth. in Leipzig (Dir. Ringelhardt) seinen ersten Versuch als Opernsänger in der Partie des Max (Freischütz), einen zweiten als Nadori (Jessonda). In den folgenden Jahren wirkte er am Hofth. in Dresden (1843—44), in Weimar (1844—45), Aachen und Düsseldorf (Kapellmeister Julius Rietz), und gastirte im Jahre 1846 am Hofth. in Mannheim als Nadori, Stradella, Tamino. Hier verblieb er in künstlerischer Thätigkeit bis zu seiner Pensionirung im Jahre 1873. Seine Hauptkraft entfaltete er aber, als er bald ganz in das Fach der Tenorbuffos und Spieltenore überging und sich zugleich im Schauspiel wie Posse einen Rollenkreis schuf, der seiner vollen Veranlagung zu heiterer Komik entsprach. So waren die Lortzing'schen Gestalten eines Iwanow, Peter, Georg, Veit, ferner Adam (Dorfbarbier), Amandus Fischer, Bertram (Robert und Bertram) u. dgl. vortreffliche Leistungen Rocke's in natürlich-maßvoller und liebenswürdig-komischer Verkörperung. Am 1. Juli 1871 feierte er hochgeehrt sein 25jähriges Dienstjubiläum, aber ein tückisches Leiden setzte bald seinem künstlerischen Wirken unüberwindliche Hindernisse entgegen. Ein quälender Gesichtsschmerz zeigte sich selbst nach Zerstörung der Gesichtsnerven als unheilbar; eine allmälige Lähmung der Extremitäten verurtheilte ihn zu jahrelangem Siechthum, von welchem ihn nunmehr erst der Tod befreite. Rocke hat sich sogleich bei Gründung unserer Genossenschaft als eifriger Anhänger derselben hervorgethan und insbesondere bei Ausarbeitung des ersten Genossenschafts-Statuts mit Hermann Jacobi, dann auch in der Kommission für Umgestaltung des Pensions-Statuts mit Eifer gewirkt. Als der Letzte des famosen Männerquartetts, dessen Fahrten der Pensions-Anstalt des Mannheimer Hoftheaters zur Aufbesserung dienten, ist R. den Anderen schnell gefolgt, da Karl Stepan, Karl Ditt und Josef Schlösser vor Jahresfrist aus diesem Leben geschieden sind. Rocke war seit 1851 mit der Kollegin Polyxena Heusser (nunmehrigen Pensionärin des Mannheimer Theaters) verheirathet; ein Sohn und eine Tochter beklagen mit der Mutter den Heimgang des vortrefflichen Mannes.

20. Friedrich Müller, gen. Frohmüller, Schauspieler, † in Aschersleben, 53 Jahre alt.

25. Professor Dr. Karl Heym, Versicherungs-Mathematiker, † in Leipzig, geb. daselbst 18. Aug. 1818, eine in der Geschichte unserer Genossenschaft sehr bedeutsam hervortretende Persönlichkeit. Als in der Delegirten-Versammlung zu Dresden (Dezember 1873) der Berliner Antrag auf Revision des Statuts der Pensions-Anstalt abgelehnt war, schrieb Dr. Heym als bewährter Fachmann in der „Deutschen Versicherungs-Zeitung" jene Aufsehen erregende heilsame Kritik über dieses Statut, durch welche die Ueberzeugung von der Unhaltbarkeit desselben sich allmälig Bahn brach. Aus einem Kritiker wurde er aber zugleich unser treuer aufopferungsvoller Freund und Berather bei der schwierigen Umgestaltung des Statuts zu seiner heutigen, auf gesunder Grundlage beruhenden Fassung. Regisseur Wolfgang Quincke legte bei der Bestattungsfeier im Namen des Präsidiums und Direktoriums einen Kranz am Grabe des Dahingeschiedenen nieder und gedachte in wenigen Worten seiner Verdienste um unsere gute Sache.

Juni.

3. Henriette Wabel (Genoss.-Mitgl. 4330)), großherzogl. Hofschauspielerin, † in Karlsruhe, geb. daselbst 30. Dez. 1830.

8. Alois Hennes, Komponist und Musikschriftsteller, † in Berlin durch einen Sturz aus dem Fenster, geb. 8. (? 18.) Sept. 1827 in Aachen, Verfasser einer Klavierschule.

— Eduard Stolz, ehemal. Kapellmeister, † in Prag, Musiklehrer, 71 Jahre alt. In Salzburg geboren, wirkte als Kapellmeister u. A. am Carl- und Josefst.-Th. in Wien (hier 1857 Dirigent der ersten Wiener „Tannhäuser"-Aufführung), Viktoriath. in Berlin, Stadtth. in Hamburg (1860—61), Graz, an der Komischen Oper in Wien, zuletzt in Prag. St. hat zu vielen Bühnenstücken, besonders denen O. F. Berg's, die Musik geschrieben. Als Gesanglehrer zählte er zu seinen Schülern und Schülerinnen: Josef Beck, Frau Materna, Frau Ehnn, Frl. Loisinger (Gemahlin des Prinzen Alex. von Battenberg) u. s. w.

12. Dr. Hans Bischoff, Pianist, † in Schönhausen, geb. 17. Febr. 1852 in Berlin, Herausgeber der kritischen Ausgabe von Bach's und Schumann's Klavierwerken, mit Kammermusikus Hellmich Veranstalter der sog. Montags-Konzerte in Berlin.

16. Martin Gottschalk, Opernsänger, † in Hamburg, zuletzt in Sondershausen (Bassist).

21. Rudolf Kulemann, Schriftsteller, auch Dramatiker, † in Dresden, geb. 8. September 1811 in Lemgo; schrieb das Drama „Golo" (1883).

25. Theodor Voigt, Musiker, † in Leipzig, 1844—70 Cellist der Gewandhaus-Konzerte.

27. Carlotta Patti, Schwester der Adelina Patti, gleichfalls ausgezeichnete Sängerin, † in Paris, geb. 1840 in Florenz, Tochter des Tenoristen Salvatore P., trat 1861 in New-York auf, widmete sich, durch ein körperliches Gebrechen (hinken) in der Bühnenthätigkeit behindert, später ausschließlich dem Konzertgesange, machte große Kunstreisen mit dem Impresario Ullmann, seit 1879 mit dem Cellisten de Munck verheirathet.

28. Florentine Auguste Poddig, geb. Borchert, Schauspielerin, † in Solingen, Gattin des Regisseurs und Schauspielers Rudolf P., geb. 23. Aug. 1836 in Königsberg i. Pr.; sie starb auf dem Heimwege nach der Vorstellung von „Papageno", in der sie noch die Rolle der Karoline gespielt hatte, in Folge eines Blutsturzes.

30. Bernhard Meyer, Musikdirektor, † in Berlin, ehemal. Violinist von Ruf, 77 Jahre alt, Vater der bekannten Violinisten Hugo, Felix und Waldemar Meyer.

Juli.

Anfang d. M. Johann Albert Große, Genoss.-Pensionär (Nr. 4839), Musiker, † in Hannover, geb. 22. Sept. 1823 in Okel.

2. Eduard Mautner, dramatischer, lyrischer und novellistischer Schriftsteller, † in Baden bei Wien, geb. 13. Nov. 1824 zu Pest. M. betrieb seine akademischen Studien in Prag, Wien und Leipzig, war seit 1847 in Wien journalistisch thätig, 1853—64 Beamter bei dem General-Direktorium der französischen Staatsbahn-Gesellschaft, seit 1865 an der kaiserlichen Bibliothek. Als Theaterschriftsteller machte er sich zuerst einen Namen durch das vom Hofburgtheater preisgekrönte Lustspiel „Das Preislustspiel" (daselbst vom 5. April 1851 bis 14. Juni 1870 zweiundzwanzig Mal gegeben, vgl. Laube's Burgth. S. 211), mehr noch an auswärtigen Bühnen durch das Schauspiel „Eglantine" (zum ersten Male am Hofburgtheater 28. Januar 1863); bekannt ist auch das Lustspiel „Während der Börse", sowie seine Uebersetzung von Coppées „Strike der Schmiede", auch Sardou's „Fernande", Meilhac's „Froufrou" und andere französische Stücke sind von ihm übersetzt; schrieb ferner „Gräfin Aurora" „Die Sanduhr", die Festspiele „Von der Aar zur Donau" (1881, zur Vermählung des Kronprinzen Rudolf im Wiener Stadttheater), „Im Augarten" (zum Kaiser Josef-Jubiläum 1880).

— Wilhelmine Reber, geb. Lende, Genoss.-Pens. (Nr. 916), † in Kannstadt, geb. 19. Nov. 1829 in Halle, ehemal. Souffleuse am Stadttheater in Bremen und am Hoftheater in Stuttgart.

— M. Bordowich, Tänzerin, † in Berlin, Mitglied des Kgl. Ballets.

— Leonhard Wohlmuth, lyrischer und dramatischer Dichter, † in Bayreuth, geb. 16. Dezbr. 1823 auf der Einöde Hohenzell in Oberbayern; schrieb „Aennchen von Tharau", „Mozart", „Lukas Kranach", „Ein treuer Freund", „Die Zerstörung von Jerusalem", „Elisabeth von Bayern". Das erstgenannte Schauspiel ist an kleineren Theatern häufiger gegeben worden, „Mozart" (mit Musik von F. v. Suppé) auch an größeren, doch ohne rechten Erfolg.

3. Josef von Weilen, einer der berühmtesten österreichischen Schriftsteller, Dramatiker, † in Wien, geb. 28. Dez. 1830 zu Tetin bei Prag. Aus armer Familie stammend, kam W. nach mühsamer Erwerbung der Gymnasialbildung 1848 nach Wien, wurde wegen Betheiligung an der revolutionären Bewegung als Gemeiner in ein Infanterieregiment eingereiht, erhielt jedoch in Folge seiner wissenschaftlichen Befähigung bald den Rang eines Offiziers, wurde 1852

Lehrer an der Kadettenschule in Hainburg, 1854 Professor an der Genie-Akademie in Znaim, 1861 Skriptor an der Hofbibliothek und Literatur-Professor an der Generalstabsschule in Wien, im Jahre 1874 durch Verleihung des Ordens der eisernen Krone geadelt und 1882 zum Regierungsrath ernannt. Seit 1873 Direktor der von ihm und Mosenthal in's Leben gerufenen Schauspielschule, seit 1883 Präsident des Schriftsteller-Vereins „Konkordia", hat er besonders als Redakteur des Werkes „Oesterreich-Ungarn in Wort und Bild" durch seine innigen Beziehungen zum Kronprinzen Rudolf die hervorragendste gesellschaftliche Stellung in der Wiener Schriftstellerwelt errungen. Seit Januar d. J. hatte sich ein Zungenkrebs-Leiden bei Weilen bemerkbar gemacht; die vorgenommene Operation blieb ohne Erfolg; das fortschreitende Uebel machte einen Luftröhrenschnitt nöthig, der gleichfalls keine Rettung mehr zu bringen vermochte. Weilen's meist zuerst am Hofburg-Theater erschienenen Stücke sind folgende: „Tristan", 19. Septbr. 1859 (vorher in Breslau) mit Josef Wagner als Tristan, Friederike Bognar als Isolde; „Heinrich von der Aue", 26. Nov. 1860; „Edda", 10. Dez. 1864; „Drahomira" mit Charl. Wolter, 30. Dez. 1867; „Graf Horn", 30. Okt. 1870; „Der neue Achilles", 1. Dez. 1871; „Dolores", 17. Okt. 1874; „König Erich", Mannheim, 1. Okt. 1880, Wien, 18. Mai 1881; „Salomons Urtheil". Vortrefflich waren seine Gelegenheitsstücke: „Der Tag von Oudenarde" (zur Enthüllung des Prinz Eugen-Denkmals), „An den Pforten der Unsterblichkeit" (Todesfeier für Grillparzer) und zuletzt sein Festspiel zur Eröffnung des neuen Burgtheaters. Weilen gab auch die Werke Mosenthal's, sowie mit Laube die Werke Grillparzer's heraus.

4. Rudolf Urban, ehemal. Schauspieler, Genoss.-Pensionär (Nr. 2358), † in Leipzig, geb. 11. Juli 1847 in Dresden, jugendlicher Held und Bonvivant am Hofth. in Karlsruhe und am Kgl. Schauspielhause in Berlin.

5. Dr. Gunnar Olaf Hylten-Cowallins, ehemal. Direktor des Kgl. Theaters in Stockholm, † daselbst, 71 Jahre alt.

6. Wendelin v. Maltzahn, Literaturgelehrter, † in Berlin, geb. 10. Mai 1815, Herausgeber der Werke Lessing's, der Lessing-Biographie von Danzel-Guhrauer in 2. verbesserter Auflage (mit Rob. Boxberger) u. s. w.

— Franz Thimm, Shakespeare-Forscher, † in London.

8. Giovanni Bottesini, Komponist und Kontrabassist, † in Parma, Direktor des Musik-Konservatoriums, geb. 24. Dez. 1823 in Crema, Meister auf seinem Instrumente, Komponist der Opern: „Belagerung von Florenz" (1856), „Teufel der Nacht" (1859), „Ali Baba" (1871), „Hero und Leander" u. a. m.

12. Auguste Geisthardt, ehemal. vorzügliche Koloratursängerin, † in Breslau, geb. in Ratibor, in den fünfziger Jahren bis 1865 an den Hoftheatern in Braunschweig und Hannover, an den Stadttheatern in Breslau, Hamburg, Rotterdam, zuletzt in Bremen.

13. Robert Hamerling, einer der bedeutendsten Epiker der Neuzeit, der Sänger des „Ahasver in Rom", des „König von Sion" u. s. w., † in seiner Villa im Stiftingthal bei Graz, geb. 24. März 1830 zu Kirchberg am Wald in Niederösterreich; schrieb auch das Trauerspiel „Danton u. Robespierre" (1871 in Graz aufgeführt), das Lustspiel „Lord Luzifer", das Drama „Amor und Psyche".

Mitte d. M. Karl Zöller, Militärkapellmeister und Komponist, † in London, geb. 1840 in Berlin; seit 1873 in London, schrieb auch eine Operette.

14. Franz v. Horar, vormal. Inspizient, † in Berlin (durch Ertrinken), geb. 8. Juli 1845 zu Offenbach, Sohn des Theater-Direktors Maximilian v. H. († 2. Juli 1880).

15. Franziska Telek, geb. Stauber, † in Nienburg a. d. Weser, Gattin des ehemal. Tenoristen Albert Telek.

18. Otto Karutz, Regisseur und Schauspieler, † in Swinemünde, geb. 21. Juni 1837, als jugendlicher, später Charakterkomiker am Thaliath. in Hamburg, in Magdeburg (Dir. Nowack), am Carlth. in Wien, am Wilhelmth. in Magdeburg, in Reval, Krefeld und zuletzt in Stettin-Swinemünde.

20. Gustav Lange, Klavier-Komponist, † in Wernigerode, 60 Jahre alt.

25. Otto Sievers, Literaturgelehrter und Dramatiker, † in Wolfenbüttel, Gymnasial-Direktor, geb. 5. Mai 1849 in Braunschweig; Verfasser eines „Demetrius", vgl. Schriftsteller-Verz.

27. Wilhelm Vandré, Theatersekretär, † in Lübeck, 23 Jahre alt.

28. Julianne Flinsch, geb. Oprawil, † in Bad Steben (Bayern), 50 Jahre alt, ehemal. bedeutende Konzertsängerin unter dem Namen Orwil.

? Anton Schreiber, Tenorist, † in Koblenz, wirkte in den letzten Jahren an den Stadttheatern in Mainz, Düsseldorf, Nürnberg.

August.

1. Ludwig Franke, Regisseur und Schauspieler, † in Altona, geb. 1. Nov. 1836 in Königsberg i. Pr., Mitglied des Variététh. in Hamburg, spielte Charakterrollen und Väter.

3. Felix Pyat, franz. Dramatiker, † in Paris, geb. 4. Okt. 1810 in Vierzon (Cher), dem heutigen Publikum mehr durch seine revolutionäre als dram. Thätigkeit bekannt. Vielgegeben in Deutschland: „Der Lumpensammler von Paris“ (Le grifonnier), 18. Aug. 1847 zum ersten Male am Stadtth. in Hamburg mit J. B. Baison als Vertreter der Titelrolle, 19. Sept. d. J. am dortigen Thaliatheater mit Bogumil Dawison.

5. Fanny Lewald, bekannte Schriftstellerin, † in Dresden, geb. 24. März 1811 in Königsberg i. Pr., die Witwe Adolf Stahr's († 3. Okt. 1876). Ihre Leiche ruht neben der ihres Gatten in Wiesbaden.

— Karl Ludwig Amand Mangold, Hofmusikdirektor, † in Oberstdorf im Algäu, auf einer Erholungsreise, geb. 8. Okt. 1813 in Darmstadt, ein Sohn des dortigen Hofkapell-Direktors Georg M. († 1835), Bruder des Hofkapellmeisters Wilhelm M. († 23. Mai 1875), Leiter des Darmstädter Musikvereins, Komponist von Männerquartetten und Cantaten, der Opern: „Das Köhlermädchen“ (Darmstadt 43) „Tannhäuser“ (D. 17. Mai 46, Text von Eduard Duller), „Gudrun“ (51), „Dornröschen.“

8. Luise Zink, geb. Karlsberg, ehemal. Schauspielerin, Genoss.-Pensionärin (Nr. 2559), † in Dresden, Gattin des dortigen Hofschauspielers Paul Z., geb. 7. Febr. 1838 zu Stralsund.

10. Walbrül, großherzogl. Hofkonzertmeister a. D., † in Weimar, geb. 13. Februar 1813 zu Poppelsdorf bei Bonn, 1846—88 aktiv.

12. Karoline Arthur-Schulz, Schauspielerin, † in Wien durch Selbstmord (Erschießen auf der Bühne), Mitglied des Fürst-Theaters.

13. Franziska Perenz, geb. Jäckel, pensionirte Hofschauspielerin, † in Dresden, aktiv daselbst 1847—82.

14. Gustav Schumann, Professor der Musik, † in Berlin, geb. 15. März 1815 in Holdenstedt, Klavierspieler und Lehrer seiner Kunst.

15. Ludwig Stefan Foglar, Wiener Schriftsteller, † in Kammer am Attersee, geb. 24. Dez. 1819 in Wien.

— James Albery, engl. Bühnendichter, † in London, geb. 1832. Sein bekanntes Lustspiel: „Zwei Rosen“.

17. Leonhard Rathgeber, pensionirter Hofballetmeister, † in Braunschweig, am dortigen Hoftheater 1861—76 aktiv, geb. 23. Mai 1816 in Berlin, Sohn des Kgl. Tänzers R., wirkte zuerst in seiner Vaterstadt, ferner in Mailand, Riga, Wien (Carlth.), Amsterdam, 1848—58 am Hofth. in Hannover. Der Verstorbene hatte sich mehrfacher Auszeichnungen von Seiten Kaiser Wilhelm I. zu erfreuen, dem er schon als Knabe durch seine Mitwirkung bei Tanzaufführungen im Kgl. Schlosse bekannt war. Nach seiner Pensionirung in B. leitete er mit seiner Tochter Fanny Rathgeber ein Tanzunterrichts-Institut.

— Marie Raders, geb. Schöberl, Balletmeisterin, † in Augsburg, geb. 7. Jan. 1859 in Wien.

— Ernst Frank, Genoss.-Pensionär (Nr. 5555), kgl. Kapellmeister a. D., Opernkomponist, † in Ober-Döbling b. Wien, geb. 7. Febr. 1847 zu München. Ein Schüler Franz Lachner's, begann F. seine musikalische Bühnenthätigkeit 1867 als Chordirektor und Korrepetitor am Hoftheater in München, war dann Kapellmeister in Würzburg u. s. w., 1872—77 Nachfolger Vincenz Lachner's in Mannheim, 1877—79 in Frankfurt a. M., seit 1880 in Hannover, vor zwei Jahren von unheilbarer Geisteskrankheit befallen. In Mannheim hat sich F. das Verdienst erworben, zuerst die Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“, das Werk seines Freundes Hermann Götz, auf die deutsche Bühne zu bringen (11. Okt. 1874);

„Francesca von Rimini", die zweite Oper desselben, vor deren Vollendung der Komponist gestorben war, wurde von F. zu Ende instrumentirt und, gleichfalls in Mannheim, den 30. Sept. 1877, zuerst gegeben. Der Verstorbene wird als feinsinnig veranlagter Musiker und vortrefflicher Dirigent gerühmt, der sich als Leiter der „Hannov. Musik-Akademie" auch um das musikalische Leben in Hannover verdient gemacht hat. Die drei von F. geschaffenen Opern: „Adam de la Hale" (Karlsruhe 1880), „Hero" (Berlin, kgl. Oper, 26. Nov. 1884 und Hannover, 12. Febr. 1885), sowie „Der Sturm" (Hannover, 14. Okt. 1887) haben jedoch bis jetzt keine weitere Verbreitung gefunden.

17. Rudolfine Mack, geb. Schelper (Genoss.-Mitgl. 7540), Garderobière am Hofth. in Schwerin, geb. daselbst 23. Febr. 1853.

18. Jacques Damala, französ. Schauspieler, † in Paris, Gatte der Sarah Bernhardt.

20. Giacinta Toso-Puzzi, einstmals gefeierte Opernsängerin, später ausgezeichnete Gesanglehrerin, † in London, 81 Jahr alt, Wittwe des Hornvirtuosen Puzzi.

21. Theodor Göllert (Genoss.-Leibrentner 2504), pensionirter großherzogl. Hofmusiker, vormal. Theater-Direktor, † in Heidelberg, geb. 24. Dez. 1839 in Berlin; seiner Zeit ausgezeichneter Harfenspieler am Hofth. in Darmstadt, führte Direktion in Heidelberg, St. Gallen und Metz.

25. Julie Luhe, geb. Herrmann, ehemal. Schauspielerin, † in Hamburg, geb. daselbst 19. Febr. 1823, Tochter des Theaterdirektors und Bühnenschriftstellers B. A. Herrmann († 29. Mai 1876), 1843—49 beliebte Soubrette am Thaliath. in Hamburg.

29. Anna Mainau, recte Werner, Schauspielerin, † in Mödling bei Wien durch Selbstvergiftung, 21 Jahr alt.

— George Fawcett Rowe, amerik. Dramatiker, † in New-York.

September.

1. Reichsgraf Julius v. Platen zu Hallermund, General-Direktor des kgl. Hoftheaters und der kgl. Hofkapelle in Dresden, † daselbst, geb. 26. Dez. 1816, ein Sohn des Grafen Georg und der Gräfin Julie, geb. Gräfin von Hardenberg. Graf Julius Wilhelm Ludwig v. Pl. seit dem 6. Okt. 1852 mit Wilhelmine v. Düring vermählt, trat, zu jener Zeit Flügeladjutant des Königs Georg V., im Februar 1854 als Nachfolger des Intendanten Baron v. Malortie an die Spitze des Hofth. in Hannover, schied hier bei der politischen Umwälzung im Jahre 1866 aus und kam 1867 an die Stelle des verstorbenen General-Direktors Otto v. Könneritz nach Dresden. In Hannover hatte kurz vor seinem Eintritte mit der Eröffnung des jetzigen Hoftheater-Gebäudes, den 1. Sept. 1852, ein neuer Abschnitt in der Geschichte der dortigen Bühne begonnen, welcher sich unter Pl's. Intendanz durch das Zusammenwirken hervorragender Kräfte in Oper und Schauspiel zu einer ruhmvollen Kunstära gestaltete. Die Liebe und Verehrung aber, die er sich in der Zeit einer zweiundzwanzigjährigen Oberleitung der Dresdener Hofbühne erworben, traten bei seinem Hinscheiden recht offen zu Tage. Graf Pl. war eine bescheidene schlichte Natur, gutmüthig, ohne junkerhafte Anwandlungen; zollte den Leistungen seiner Mitarbeiter die gebührende Anerkennung, dabei ein Liebhaber froher Gesinnung und heiteren Scherzes. Ueber die Beerdigung wird aus Dresden geschrieben: Im Trauerhause versammelten sich am 4. September die höchsten Staatswürdenträger, die ersten Adelskreise, sowie der bescheidene, schlichte Theaterarbeiter und sämmtliche Künstler Dresdens. Als Vertreter Sr. Maj. des Königs und Ihrer Maj. der Königin und des Prinzen Georg waren Oberkammerherr Graf Vitzthum, Kammerherr v. Minkwitz und Freiherr v. Gutschmidt erschienen. Von auswärtigen Bühnenleitern waren gekommen: der General-Intendant der kgl. Hofbühnen zu Berlin, Graf Hochberg, und die Herren Theaterdirektoren Stägemann aus Leipzig und A. Neumann aus Prag. Das Sterbezimmer war in eine Kapelle, schwarz ausgeschlagen, umgewandelt worden. Der geschlossene Sarg, umgeben von 12 vergoldeten Riesenleuchtern mit brennenden Wachskerzen, war mit dem herrlichsten Palmen- und Blumenschmuck dicht bedeckt. Ganz hervorragende Blumenspenden sandten Sr. Maj. der König, Ihre Maj. die Königin, Prinz Georg, die kgl. Familie von Hannover (4 wahre

Prachtstücke von weißen Rosenkränzen), die Herzogin von Schleswig-Holstein, Graf Hochberg, die Berliner General-Intendanz, die Hoftheater von Stuttgart und Hannover, das Schauspielpersonal des hiesigen Hoftheaters (Prachtexemplar einer Fächerpalme), die Mitglieder der Oper, der kgl. Kapelle, das Balletpersonal (vier Fächerpalmen) 2c. 2c. Zu Füßen des Sarges standen die Ordenskissen mit den 25 höchsten Ehrenzeichen, vom deutschen Kaiser, König von Sachsen, Kaiser von Oesterreich, Rußland 2c. Den Anfang der Trauerfeier machte ein Choral, gesungen von den Solisten der kgl. Hofoper, unter Leitung des Hofkapellmeisters Adolf Hagen. Dann hielt Hofprediger Benz die Trauerrede, welche alle Anwesenden tief ergriff. Hierauf sprach Herr Hofrath Schuch nachstehende Worte: „Wenn Kinder um den Sarg eines liebevollen, fürsorgenden Vaters stehen, den ihnen ein jäher Tod entrissen hat, so können sie in ihrem unsagbaren Schmerze nur all' des Lieben und Guten denken, das ihnen der Verblichene gethan. Auch wir umstehen den Sarg eines Mannes, der uns viel Liebes und Gutes erwiesen, und selbst all die Strenge, welche er walten lassen mußte, erscheint als Liebe in dieser schmerzbewegten Stunde. Eine zahlreiche, berühmte Künstlerfamilie steht heute an dessem Sarge, der uns allen das väterliche Haupt war. Ich bin nicht der Auserwählte, vor so hoher, würdevoller Versammlung der unvergeßlichen Verdienste des verklärten Todten zu gedenken; aber mich, den seine Liebe wie einen Pflegebefohlenen herangezogen hat, treibt die Pflicht und das Herz, im Namen der musikalischen Künstler und der gesammten Künstlerfamilie, dem Leiter und Wohlthäter einen letzten Scheidegruß aus schmerzerfülltem Herzen nachzurufen. Entschwindet für uns auch Deine sterbliche Hülle, selig Entschlafener, Dein Andenken, Dein Bild leben in unsern Herzen ewig fort. Habe Dank, innigen Dank, der Du uns ein so guter, unvergeßlicher Vater gewesen bist, Dein Todesschlaf sei sanft und süß." Darnach ergriff Herr Oberregisseur Marcks das Wort und sprach: „Lassen Sie mich hier Namens des Theaters vor Ihren Generaldirektor treten und zu ihm, den selig Entschlafenen, reden. An Stelle einer wirkenden Persönlichkeit sehen wir nur einen Sarg mit der sterblichen Hülle vor uns. Wie schnell, wie plötzlich ist er dahingegangen, so daß wir unserm Direktor nur nachrufen können, wie weh er uns gethan hat, daß er uns allein gelassen und verhindert hat, daß wir dem Lebenden unsere Liebe und Dankbarkeit noch einmal hätten erklären können. Wir haben recht wohl gefühlt, daß unsere Sorgen auch die seinen waren; er theilte Freud' und Leid mit uns, war uns allen stets ein hilfreicher Freund, ein Führer durch Sorge und Kampf, innig liebend und wahr. Beinahe 35 Jahre habe ich mit ihm gewirkt und empfunden, wie der Dahingeschwundene jederzeit bemüht war, frohe Menschen um sich zu sehen, und frohe Stimmung und Zufriedenheit zu säen, wo er konnte. Nun ist er dahingegangen und wir stehen an seinem Sarge und rufen ihm nach: Unsere Dankbarkeit gegen Dich wird fortblühen über das Grab hinaus. Nimm unsere Blumen und Kränze hin, ruhe sanft in kühler Erde unter ihrer lieblichen Hülle." Zum Schlusse sprach Herr Hofschauspieler Porth folgende Worte: „Im Auftrage des Grafen v. Hochberg und der General-Intendantur der kgl. Schauspiele in Berlin, sowie der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger schmücke ich Dir, theurer Entschlafener, mit tiefem, schmerzbewegtem und dankerfülltem Herzen Deinen Sarg. Der Grundzug Deines Wesens war die Güte, sie machte Dich zu einem steten Beförderer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, deren Dankbarkeit Dir folgen wird über das Grab hinaus. Ruhe in Frieden." Nach diesen feierlichen Nachrufen ertönte der Chor aus Schiller's „Tell". „Rasch tritt der Tod den Menschen an" und bildete den Schluß der ernsten Feier. Hierauf formirte sich der Riesenzug, und ernsten Schrittes bewegte sich derselbe nach dem 1½ Stunden entfernten „Tolkewitzer Friedhofe". Die Straßen, welche der Trauerzug zu durchschreiten hatte, waren von Tausenden von Menschen dicht besetzt. Auf dem Kirchhofe angelangt, ertönten die klagenden Weisen eines Trauermarsches von Hübler (Horn-Doppelquartett mit Posaunen und Tuben). Das offene Grab umstanden die in Schwarz gekleideten weiblichen Mitglieder des Hoftheaters. Nun wurde der geistliche Segen gespendet, das „Vaterunser" gebetet, der Singechor sang, als der Sarg der Erde übergeben wurde, ein von Herrn Spieß gedichtetes und von Herrn Kapellmeister Riecius komponirtes Trauerlied. Noch ein letzter Abschiedsgruß, und tief ergriffen verließen die Künstler ihren allverehrten Führer.

1. Dr. Emil Krauß, ausgezeichneter Opernsänger (Baritonist), † in Hamburg, geb. 1. Juni 1840 zu Schäßburg in Siebenbürgen. Der Sohn eines Obergerichtsrathes, wandte sich K. als promovirter Mediziner in bereits vorgerückteren Jahren der Sängerlaufbahn zu. Wir finden seinen Namen zuerst in dem Gastspielverzeichniß der Hofoper in Wien vom Jahre 1869, wo er nach einem zweimaligen Auftreten im Jahre 1870 Anstellung fand. Nach fünfjähriger Thätigkeit in Wien, verbrachte er einen Winter als Gast in Zürich (1875—76), hierauf in Chemnitz, kehrte noch einmal nach Zürich zurück und war 1878—81 ein sehr beliebtes und angesehenes Mitglied des Stadtth. in Köln. Am Stadtth. in Hamburg führte er sich den 2. Sept. 1881 als Wolfram, den 4. Sept. als Nevers, den 6. Sept. als Amonasro so günstig ein, daß seine Stellung daselbst eine dauernde wurde; leider unterbrachen in den letzten Jahren langwierige Krankheitsfälle seine künstlerische Thätigkeit. Ende Mai d. J. verabschiedete er sich von der Bühne, um in Zukunft als Gesanglehrer und Konzertsänger zu wirken. Dr. K. genoß nicht nur als Vertreter seiner Kunst, sondern als Privatmann und Kollege eine seltene Liebe und Hochachtung. Bei der Beerdigung hielt Oberregisseur F. Bittong in der Friedhofkapelle eine warm empfundene Abschiedsrede.

4. Edward Leman Blanchard, engl. Dramatiker, † in London, geb. 11. Dez. 1820, Sohn des beliebten Schauspielers B., Verfasser einer großen Anzahl von Weihnachtsstücken (Pantomimen) und Burlesken.

8. Otto Lüstner, Violinvirtuose, † in Barmen, geb. 9. April 1839 in Breslau, Sohn des Violinisten Joh. Peter L.

— Karl Friedrich Schick (Genoss.-Mitglied 4358), Chorsänger, † in Wehlheiden bei Kassel, geb. 18. Aug. 1830 in Berlin, früher in Kassel, zuletzt in Rotterdam thätig.

— Hermann Langer, Leipziger Universitäts-Musikdirektor a. D., Komponist, † in Dresden, geb. 6. Juli 1819 zu Höckendorf bei Tharandt, verdient um die Pflege des Männergesangs in Leipzig, langjähriger Dirigent des dortigen Universität-Sängervereins „Paulus".

11. Josef Delavigne, Chorsänger, † in Breslau, 46 Jahr alt.

14. Gustav Kunze, ehemal. Mitglied des Stadttheater-Orchesters in Leipzig, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 5614), † in Eutritzsch, geb. 20. April 1837 in Rudnitz.

18. Fanny Golliet, Kgl. Hofkapellsängerin a. D., † in München, geb. 26. Dezember 1805 in Salzburg, Gesang- und Klavierlehrerin.

23. William Wilkie Collins, engl. Romanschriftsteller, † in London, geb. daselbst Januar 1824.

— Eduard Hallwig, Garderobier am Stadtth. in Breslau, † daselbst, 62 Jahr alt.

30. John V. Bridgemann, engl. Dramatiker (Textdichter, Uebersetzer), † in London, 70 Jahr alt; schrieb u. a. den Text zu Balfe's „Tochter des Puritaners".

? Franz Sellge, langjähriges Mitglied (Chorsänger) am Friedr.-Wilhelmstädt.-Theater, † in Berlin, bereits unter Kapellmeister Albert Lortzing (1849—51) im alten Hause thätig.

Oktober.

12. Ernst Selten (Genoss.-Mitgl. 8670), recte Schmidt, herzogl. Meiningen'scher Hofschauspieler, † in Breslau, geb. 29. Dez. 1861 in Berlin. Vgl. Todtenschau des künftigen Almanachs.

17. Karl Speigler (Genoss.-Mitgl. 5822), großherz. Opernsänger, † in Karlsruhe, geb. 1. Nov. 1838 zu Konstanz. Vgl. w. o.

— Marie Steffen, geb. **Wohlbrück** (Genoss.-Mitgl. 2143), † in Osnabrück, geb. 21. April 1844 in Insterburg, Gattin des Direktors Heinrich Steffen. Vgl. w. o.

20. Rudolf Hahn, Theaterdichter, † in Schöneberg, geb. 22. März 1815 in Dresden. Vgl. w. o.

24. Emile Augier, berühmter franz. Dramatiker, † in Paris, geb. 17. Sept. 1820 zu Valenca. Vgl. w. o.

III.

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnenverein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. Außerordentliche Einnahmen. Pensionäre und Leibrentner der Genossenschaft. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Einigkeit. — Verein für arme Schauspielerkinder. — Literarische Vereine.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Directorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Ledebur, Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Sigismund Kohn-Speyer, zu Frankfurt a. M.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
B. Pollini, Direktor der Stadttheater zu Hamburg und Altona.
H. Bischoff zu Berlin, Landgerichtsrath, als Syndikus.

Stellvertreter:

Daniel Frey, Direktor des Stadt-Theaters zu Hanau.
Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.

Vereins-Schiedsgericht.

A. Seitens des Bühnen-Vereins:

Dr. Tempeltey, Präsident, Kabinetschef in Koburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters zu Magdeburg.
Vacat.

Stellvertreter:

Georg Lang, Direktor des Theaters am Gärtnerplatz zu München.
Adolph L'Arronge, Direktor des Deutschen Theaters zu Berlin.
Theodor Wünzer, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters zu Darmstadt.

B. Seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger:

Karl Porth, Königl. sächs. Hofschauspieler zu Dresden.
Paul Brock, Ober-Reg. des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar.

Stellvertreter:

Dornewaß, Kgl. Regisseur, Wiesbaden.
(2 Mitglieder, Rötel und Hammerla, verstorben. Neuwahl bevorstehend.)

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins:

Kohn-Speyer, früher Präsident des Theater-Ausschusses ꝛc. in Frankfurt a. M.
Dr. Tempelten, Präsident, Kabinetschef und früherer Intendant in Koburg-Gotha.
Chéri Maurice, früherer Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ständiger Schriftführer des Vereins: **Dr. Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. II.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. Ubrich. I.
Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater mit Stadt-Theater zu Oedenburg. Dir. Leopold Straßmeyer. II.
Barmen-Elberfeld, Vereinigte Stadt-Theater. Dir. Ernst Gettke. IV.
Basel, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Morwitz. II.
Berlin, Königliche Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg. VI.
„ Deutsches Theater. Dir. Adolph L'Arronge. V.
„ Berliner Theater. Dir. L. Barnay. IV.
„ Kroll's Theater. Dir. Jos. Engel. III.
„ Residenz-Theater. Dir. Siegmund Lautenburg. III.
„ Central-Theater. Dir. Emil Thomas. II.
Braunschweig, Herzogliches Hoftheater. General-Intendant v. Rudolphi. IV.
Bremen, Stadt-Theater mit Tivoli. Dir. Alexander Senger. IV.
Breslau, Stadt-Theater. Dir. Georg Brandes. III.
Brünn, Stadt-Theater. Artistischer Dir. Freiherr v. Stengel. IV.
Budapest, Deutsches Theater. Dir. Stanislaus Lesser. III.
Cassel, Königliches Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. V.
„ Königstädtisches Theater. Dir. Ignaz Pollak. I.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater zu Colberg. Dir. Richard Jesse. II.
Coburg-Gotha, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Intendant Geh. Sekretair von Rekowski. III.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Bonn. Dir. Jul. Hofmann. IV.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Artist. Dir. Anton Otto. I.
Darmstadt, Großherzogliches Hof-Theater. Dir. Wünzer. IV.
Dessau, Herzogliches Hof-Theater. Dir. Intendanzrath Diedicke. III.
Dresden, Königliches Hof-Theater. Generaldirektor vacat. VI.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater zu Duisburg. Dir. C. Simons. IV.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. VI.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Temmel. I.
Freiburg i. B., Stadt-Theater. Comité-Präses Freiherr von Gayling. I.
Gera, Fürstlich subventionirtes Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. I.
Göttingen, Stadt-Theater mit Stadt-Theater zu Jena. Dir. Carl Heuser. I.
Hamburg, Stadt-Theater mit Altona. Dir. Pollini. VI.
„ Thalia-Theater. Dir. Maurice. IV.
Hanau, Stadt-Theater. Dir. Daniel Frey. I.
Hannover, Königliches Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. VI.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Direktor Gustav Edler zu Putlitz IV.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Aman. IV. — Vom 1. Mai 1890 ab Dir. Heinrich Jantsch. IV.
Leipzig, Stadt-Theater. Dir. Max Stägemann. VI.

Liegnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater zu Brandenburg a. H. Dir. Heinr. Hohl. I.
Linz, Stadt-Theater mit Wels und Steyr. Dir. Jul. Laska. II.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann. II.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. III.
Mainz, Stadt-Theater. Dir. Alb. Schirmer. III.
Mannheim, Hof- und National-Theater. Comité-Präsident Emil Heckel. IV.
Meiningen, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Intendant Geheimer Hofrath Chronegk. IV.
Metz, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. I.
München, Königliches Hof- und National-Theater. General-Intendant Freiherr von Perfall. VI.
„ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. III.
Neu-Strelitz, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. I.
Nürnberg, Stadt-Theater, mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. IV.
„ Saison-Theater. Dir. Carl Berghof. I.
Oldenburg, Großherzogl. subventionirtes Theater. Großherzogliche Theater-Kommission. I.
St. Petersburg, Kaiserlich deutsches Hof-Theater. Oberregisseur Philipp Bock. IV.
Posen, Stadt-Theater. Dir. H. Julius Rahn. V.
Prag, Königl. deutsches Landestheater. Dir. Angelo Neumann (bis 11. Dez. 89) V.
Regensburg, Stadt-Theater. Dir. Wilh. Freudenberg. I.
Reichenberg i. B., Stadt-Theater. Dir. Paul Hiller. II.
Riga, Ständisches Theater. Artistischer Dir. Adolf Röficke. IV.
Schwerin, Großherzogliches Hof-Theater. Intendant Freiherr von Ledebur. IV.
Stettin, Stadt-Theater, mit Swinemünde. Dir. Arno Cabisius. II.
Stralsund, Stadt-Theater. Dir. C. Becker. I.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Artistischer Dir. A. Prasch. V.
Stuttgart, Königliches Hof-Theater. Intendant Dr. von Werther. III.
Weimar, Großh. Sächsisches Hof-Theater. General-Intendant Freiherr Bronsart von Schellendorf. IV.
Wien, Kais. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr von Bezecny. { VI.
„ „ „ Hofoperntheater. } { VI.
Wiesbaden, Königliches Hof-Theater. Geh. Hofrath Adelon. V.
Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. I.
Zürich, Aktien-Theater. Dir. Paul Schrötter. II.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Staack. I.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger", gegründet von dem „Ersten allgemeinen deutschen Bühnen-Kongresse", welcher am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar stattfand, ist eine Vereinigung, welche die Fortentwickelung des deutschen Theaters, sowie die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen zum Zwecke hat.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger", um diesem Zwecke zu genügen:

1) in der Versorgung des Alters und der Invalidität der Bühnen-Angehörigen den Grundpfeiler ihrer Bestrebungen erkennend, gründete nach dem Prinzipe der Gegenseitigkeit die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger"** mit dem Sitze in Berlin, deren Statut vom Kgl. Preuß. Minister des Innern mit Erlaß vom 30. Mai 1879 genehmigt worden ist;
2) sowie nach demselben Grundsatze für die Wittwen und Waisen ihrer Mitglieder die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher**

Bühnen-Angehöriger" mit dem Sitze in Weimar, deren Statut vom Großherzogl. Sächsischen Staats-Ministerium mit Erlaß vom 13. Januar 1875 genehmigt worden ist;

3) errichtete unter dem Namen **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige"** eine Kasse, welche den Zweck hat, für den Fall des Ablebens den Hinterbliebenen ein Sterbegeld zu gewähren;
4) gedenkt der augenblicklichen Noth ihrer Mitglieder und kommt ihr durch Gewährung von einmaligen oder fortlaufenden Unterstützungen, zinsfreien Darlehen u. s. w. zu Hülfe;
5) erkennt und erklärt es als ihren Beruf, in ihrer Vereinigung den nothwendigen festen Organismus zu schaffen zur Förderung der hohen kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters im Allgemeinen und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre.

I. Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Ehren-Mitglieder.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Excellenz Freiherr **Karl v. Perfall**, Königlicher General-Intendant, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.

Direktor **Cheri Maurice**, Eigenthümer des Thalia-Theaters, Ritter hoher Orden, Hamburg.

(Verstorben: Excellenz **v. Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Kgl. Hofschauspieler und **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident.)

A. Die Delegirten-Versammlung

findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Franz Betz, Kgl. Kammersänger, erster Präsident, Berlin.
Gustav Kadelburg, Mitglied des Deutschen Theaters, zweiter Präsident, Berlin.
Ernst Gettke, Direktor, Elberfeld.
Dr. F. Krükl, Opernsänger, Frankfurt a. M.
Jocza Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.
Emil Werner, Hofschauspieler, Darmstadt.
Ernst Hartmann, K. K. Hofburgschauspieler u. Regisseur.
} Mitglieder des Central-Ausschusses.

C. Außerordentliche Mitglieder.

Heinrich Behr, Theaterdirektor, Leipzig.
Richard Busch, Schauspieler (gastirend), Domizil Potsdam.
Richard Joseph, Kaufmann, Hamburg.
Heinrich Oberländer, Königl. Schauspieler, Berlin.
Frl. **Marie Piatrik von Lanzenberg**, Wien.
Franz Werner-Gottscheid, Schauspieler u. Schriftsteller, Langfuhr b. Danzig.

D. Das Schiedsgericht.

Bei Streitigkeiten zwischen Mitgliedern des Deutschen Bühnen-(Cartell-)Vereins und Bühnen-Angehörigen hat der „Deutsche Bühnen-Verein" (vide Seite 106) seit Oktober 1873 ein Schiedsgericht geschaffen, dessen Aufgabe es ist, alle Streitigkeiten zwischen Mitgliedern des Vereins und zwischen solchen und Mitgliedern des Bühnen-Personals, welche bei Vereins-Bühnen engagirt sind, zu schlichten und zu entscheiden, insofern diese Streitigkeiten aus den Engagements-Verträgen hervorgehen oder sich in irgend einer Weise darauf beziehen. In solchem Falle treten zu den vom Bühnen-Verein gewählten drei Schiedsrichtern noch zwei Schiedsrichter aus dem Stande der Bühnen-Angehörigen zu, und bilden mit jenen

zusammen ein Kollegium von fünf Richtern. Die Letzteren seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger gewählten Schiedsrichter sind zur Zeit

Carl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler, Dresden,

Paul Brock, Oberregisseur des Hoftheaters zu Weimar,

als Stellvertreter:

Dornewaß, Kgl. Sänger in Wiesbaden, welcher in der General-Versammlung vom 9. Dezember 1887 gewählt wurde. Zwei Mitglieder sind verstorben (Rötel und Hammerla), auf der demnächst stattfindenden Delegirten-Versammlung wird die Ergänzungswahl stattfinden.

Derzeitiger Präsident des Deutschen Bühnen-Vereins ist **Graf von Hochberg**, General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin.

Vize-Präsident: **Baron von Perfall**, Excellenz, General-Intendant des Königl. Bayr. Hoftheaters in München.

Domizil des Vereins ist (laut Satzungen) ständig Berlin.

Jedes Mitglied, das sich in seinen Rechten beeinträchtigt glaubt, hat die Vertrags-Verletzung, unter Einsendung der Beweis-Urkunden im Original dem Präsidenten des Vereins anzuzeigen, und um dessen Vermittelung zu bitten, falls eine solche aber nicht gelingt, auf Einleitung des schiedsrichterlichen Verfahrens anzutragen.

☛ Alle Eingaben sind zu adressiren:

An das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins (General-Intendantur der Königl. Schauspiele) Berlin W., Französische Straße 36.

II. Die Pensions-Anstalt.

A. Die Delegirten-Versammlung

findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Aufsichtsrath

ist mit den Mitgliedern des Central-Ausschusses der Genossenschaft identisch.

C. Das Direktorium.

Ernst Krause, Königl. Schauspieler, Obmann, Berlin.
August Kurz, Oberregisseur, Stellvertreter, Berlin.
Ernst Niedt, Oberregisseur, Berlin.
Franz Gutherz, Schauspieler und Regisseur, Berlin.
Hermann Nissen, Mitglied des Deutschen Theaters, Berlin.
} Mitglieder des Direktoriums.

D. Das Central-Bureau.

Die Geschäfte der Verwaltungs-Direktion sind dem Geheimen Hofrath **Schäffer** übertragen; die Kassen-Verwaltung liegt in der Hand des Rendanten **Herm. Sendler**.

Es folgen nähere Angaben über die Vermögens-Verhältnisse der einzelnen Anstalten nebst einer Mitglieder- und Pensionären-Statistik.

Uebersicht der Bewegungen im Pensionär-Bestand seit Beginn der Pensionszahlungen.

	Pensionirungen.	Todesfälle.	Bestände am		Prozentsatz des Mitgliederbestandes.
Bis 1. Oktober 1882 vorhanden	265	9	1/10 82	256	8,5
Geschäftsjahr 82 83	92	23	„ 83	325	11,8
„ 83/84	88	17	„ 84	396	13,6
„ 84 85	97	22	„ 85	471	15,45
„ 85/86	76	25	„ 86	522	17,55
„ 86/87	83	30	„ 87	575	19,3
„ 87/88	70	21	„ 88	624	21,24
„ 88/89	77	32	„ 89	669	23,6

Zu den segensreichen Wirkungen der Pensions-Anstalt zählt noch der

Perseverantia-Fonds,

der zur Aufbesserung der kleinsten Pensionen und zu Unterstützungen an Hilfsbedürftige von Seiner Königlichen Hoheit dem Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha durch Se. Excellenz den † General-Intendanten von Hülsen dem Direktorium der Pensions-Anstalt überwiesen worden ist.

Die Kette der humanitären Anstalten, welche die Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu enger Vereinigung gebracht, hat durch die Errichtung einer

III. Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige

ein neues wichtiges Glied erhalten, durch welches auch die der Genossenschaft nicht angehörigen Mitglieder deutscher Bühnen in den Kreis der Fürsorge jener Korporation mit einbezogen werden sollen, — nach dem Grundsatz: „Alle für Einen!"

IV. Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

(Der Sitz dieser Anstalt ist in Weimar.)

Direktorium: Paul Brock, Hofschausp. und Ober-Reg. Karl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth. Bernhard Schmidt, Opern-Reg.
Expedient: A. Steyer.

Ehrenmitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Hofschausp. Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Wien. — Richard Kahle, Hofsch., Berlin. August Fricke, Kammers. a. D., Berlin. Heinrich Ernst, Kammers., Hofth. Berlin. Anton S. Woworsky, Berlin. Karl Porth, Hofsch., Dresden.

Pensionärinnen:

Die Wittwen des Konzertmeister Beck, Magdeburg; Oberregisseur Beyer, Berlin; Kammermusikus Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Kammermusikus Pietzsch, Hannover; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Chorsänger Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Schwerin; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Hofsänger Heinrich, München.

In Folge der Beschlüsse der letzten Delegirten-Versammlung können von jetzt an **alle Bühnen-Angehörigen, auch wenn sie nicht Mitglieder der Genossenschaft sind,** ihren Eintritt in die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger nachsuchen und bewirken.

Mit Genehmigung des hohen Protektors der Anstalt, Sr. Königlichen Hoheit des Großherzogs von Sachsen, haben die Statuten darauf bezügliche Aenderungen, resp. Zusätze erhalten.

Die höchsten Wittwen-Pensionen, die bereits gezahlt werden, betragen in der III. Kategorie Mk. 450, in der IV. Kategorie pro Jahr Mk. 750.

Zu jeder Auskunft ist das Direktorium in Weimar gern bereit, doch ist solchen Anfragen, auf welche briefliche Mittheilung nothwendig ist, das Rückporto beizulegen.

Es ist zu wünschen, daß dieser segensreichen Anstalt recht viele neue Mitglieder zugeführt werden mögen.

V. Die Deutsche Bühnen-Genossenschaft.

Das offizielle Organ der Genossenschaft erscheint einmal wöchentlich (Sonntag). Das Blatt wird von einem Mitgliede des Präsidiums überwacht und von einem verantwortlichen Redakteur redigirt. Die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft"

dient zunächst den Verwaltungs-Interessen der Genossenschaft und dem Rechtsschutze Deutscher Bühnen-Angehöriger, bietet aber auch durch Referate über bemerkenswerthe literarische Erscheinungen, durch Besprechung aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete dramatischer Kunst, durch bühnengeschichtliche Aufsätze, dramaturgische Abhandlungen, statistische Rückblicke ꝛc. ein höchst schätzbares Material in Bezug auf die Entwicklung des Theaters, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreise Interesse gewinnt.

Außerordentliche Einnahmen und Schenkungen.

Von den ersten Jahren des Bestehens der Genossenschaft an erweckten die Ziele ihrer Pensionsanstalt allgemeine Sympathien, so daß schon vor Beginn der Pensionszahlungen verschiedene Vermächtnisse und Schenkungen zu verzeichnen waren. Immer mehr aber ist die Anerkennung ihrer segensreichen Wirkungen bei allen Freunden und Kunstangehörigen seit dem Jahre 1882 gewachsen, welches bekanntlich die ersten Pensionszahlungen brachte, und bis zum Ablauf des verflossenen Geschäftsjahres 1888/89 hat sich die Anzahl der Stiftungen stetig vermehrt. In Nachstehendem folgt die Zusammenstellung aller dieser Spenden, sowie im Anschluß daran eine vollständige Aufführung sämmtlicher **„Außerordentlichen Einnahmen" des Geschäftsjahres 1888/89.**

I. Schenkungen und Vermächtnisse.

	Mk.	Pf.
F Günther-Bachmann, Leipzig, spendete im Jahre 1874 . . .	600	—
Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler, im Jahre 1876 . .	13146	—
Dr. Julius Hübner, Schauspieler am Thaliatheater in Hamburg, im Jahre 1879	3000	—
Herm. Gerson, Kaufmann in Mannheim, im Jahre 1883. . . .	300	—
Anton Ascher, Theaterdir. und Schauspieler, Wien, im Jahre 1884	500	—
Karl Wagner, Theaterdir., im Jahre 1884.	500	—
Louis Largée, Hotelbesitzer, Dresden, im Jahre 1885	500	—
F. Henr. Joseph. Diseant geb. Hages, Mainz, im Jahre 1886 . .	1311	25
J. J. H. Heuer, Mitglied des Stadtth. in Hamburg (Pensionär der Genoss.), im Jahre 1886	1000	—
Siegwart Friedmann, Sozietär des Deutschen Theaters in Berlin, anläßlich seines 25jährigen Künstlerjubiläums im Jahre 1888 .	500	—
Die übrigen Sozietäre des Deutschen Theaters bei diesem Jubiläum zugleich	1000	—
Summa . .	22357	25

II. Außerordentliche Einnahmen pro Geschäftsjahr 1888/89.

A. Benefiz-Vorstellungen.

	Mk.
Altenburg „Reise d. Berlin"	407,—
Berlin, Hofth., „Natalie" . .	1601,85
— Hofth. „Flg. Holländer"	2578,31
Chemnitz, „Santa Chiara" .	250,—
Dessau, Bernbg. „Richard III."	100,—
— „Pfarrer von Kirchfeld" .	900,—
Darmstadt „Zauberschleier" .	500,—
Frankfurt a. O. „Salontyroler"	30,—
Uebertrag . .	6367,16

	Mk.
Uebertrag . .	6367,16
Halle a. S. Benefiz-Geschenk .	100,—
Hannover „Glöckchen d. Erem."	232,98
Kassel „Don Cesar" . . .	750,—
München „Maria Stuart" .	1354,68
Schwerin „Oberon"	568,35
Stralsund „Berühmte Frau" .	160,—
Straßburg „Quitzow's" . .	205,73
Weimar „Troubadour" . .	900,—
Summa . .	10638,90

B. Künstlerfeste, Herrenabende u. s. w.

	Mk.
Berlin, Till Eulenspiegel . .	182,—
— Bühnen Festball . . .	5356,—
Barmen-Elberfeld, Herrenabd.	800,—
Braunschweig, Abend-Unterh.	900,—
Leipzig, Damenabend . . .	1500,—
Mannheim, Abend-Unterh. .	450,—
Summa . .	9188,—

C. Gastspiel-Prozente.

	Mk.
Basté, Charlotte, Dresden . .	3,—
v. Bastineller, Emil, Hamburg	3,80
Benedict, Hch., Karlsruhe . .	1,80
Blanca-Bianchi, Wien . . .	60,—
Brandt, Philippine, Stuttgart	10,—
Brock, Paul, Weimar . . .	4,50
v. Chavanne, Irene, Dresden .	8,—
Dalmonico, Karl, Darmstadt .	4,50
Devrient, Max, Wien . . .	1,80
Donner, Schwerin	2,—
Dresden, Kgl. Kapelle . .	90,94
Drewes, Otto, Schwerin . .	3,—
Drude, Max, Schwerin . . .	3,—
Ebert, Schwerin	1,—
Edward, Hugo, Darmstadt .	8,—
Eilers, Albert, „ .	2,25
Ethel, Anna, „ .	4,—
Feßler, Eduard, „ .	7,—
Frank, Kathi, Frankfurt a. M.	19,70
Frank, Caroline, Schwerin .	2,—
Fricke, Adolf, Dresden . . .	5,—
Friedmann, Siegwart, Berlin .	100,—
Gelling, Hans, Schwerin . .	10,50
Gerl, Helene, Braunschweig .	5,—
Glomme, Edm., Altenburg .	11,48
Graf, Kassel	1,—
Großkopp, B., Schwerin . .	2,—
Hacker, Georg, Darmstadt . .	3,—
Hahn, Anton, Schwerin . .	2,—
Harlacher, August, Karlsruhe .	10,—
F **Harlacher, Elise**, „ .	2,60
Hartmann, Ernst, Wien . .	76,25
Helbig, Bernh., Dresden . .	1,—
Herborth, W., Cassel . . .	2,—
Hermann, Dora, Cassel . . .	0,60
Heydrich, Bruno, Weimar . .	2,—
von Hoxar, Wilh., Berlin . .	25,—
Hübner, Robert, Wien . . .	4,06
Junkermann, Aug., Berlin .	100,—
Kadelburg, Gustav, Berlin. .	25,—
Kahle, Richard, Berlin . . .	15,—
Uebertrag . .	643,78
Uebertrag . .	643,78
Kaps, Robert, Cöln	3,50
Keppler, Ludwig, München .	30,—
Karlsruhe, Hoforchester .	37,80
Klein, Adolf, Dresden . . .	3,—
Knispel, Hermann, Darmstadt.	3,—
Krause, Ernst, Berlin . . .	2,—
Kürner, Benedikt, Karlsruhe .	10,—
Dr. **Krükl**, Frankfurt a. M. .	12.—
Laska, Gustav, Schwerin . .	1,—
F **Lehmann-Kalisch**, Berlin .	11,—
Lobe, Theodor	38,11
Ludwig, Paul, Karlsruhe . .	2,—
Malten, Therese, Dresden . .	30,—
Mayer, Carl, Cöln	41,—
Mayr, Benedikt, Darmstadt .	5,—
Mehr, Schwerin	1,—
Mickler, Wilh., Darmstadt . .	1,—
Niemann, Albert, Berlin . .	60,—
Oppmar, Max, Cassel . . .	2,—
F **Otto-Martineck**, Schwerin .	3,—
Pohl, Dr. **Emil**, Berlin . .	15,—
Papier, Rosa, Wien	150,—
Possart, Ernst, Berlin . . .	200,—
Prasch, Alois, Karlsruhe . .	20,—
Ramm, Joh., Schwerin. . .	1,—
Reichelt, E., Schwerin . . .	1,50
Reichhardt, Herm., Darmstadt.	1,50
Reichmann, Theodor, Wien .	200,—
Reiff, Hrch., Karlsruhe . . .	1,80
Resemann, Leon, Breslau . .	50,—
F **Reuß-Belce**, Karlsruhe . .	0,80
Riechmann, F. W., Darmstadt	20,—
Rosenberg, Herm., Karlsruhe .	2,—
Rösch, Susanna, Frankf. a. M.	1,50
F **Sachse-Hofmeister**, Berlin .	9,70
F **Sahlmann, Marie**, Schwerin	1,—
Scheidemantel, Karl, Dresden.	10,—
F **Schröder-Hanfstengel**, Frankfurt a. M.	150,—
Schubert, Anna, Cassel . . .	1,50
Schwarz, F. B., Weimar . .	10,—
Siehr, G., München	68,—
Simon, Hugo, Cassel . . .	1,—
Speigler, C., Karlsruhe . .	1,50
Stende, Alb., Darmstadt . .	4,—
v. Szpinger, L., Weimar . .	0,60
Thimig, Hugo, Wien . . .	6,45
Wagner, Ludwig, Darmstadt .	3,50
Wassermann, Wilh., Karlsruhe	2,—
Weber, Georg, Weimar. . .	0,60
Werner, Emil, Darmstadt . .	4,—
Winds, Adolf, Cassel . . .	2,50
Summa . .	1881,64

D. Geschenke, Lesegebühren, Scherze 2c.

	Mk.	Pf.
Fürstliche Geschenke	425	—
Geschenke von Privatpersonen: Frl. Piatrik von Lanzenberg. Herren: Dr. P. Lindau, Junker-London, Warschauer, Rahlson, Abesser, Fbkt. Fischer, Kaufm. Polter, Marcuse, L. K., P. W. und Kaufmann K.	1120	61
Von Vereinen	500	—
Neujahrkarten-Ablösung	228	35
Lesegebühren	88	71
Freibilletsteuer	175	02
Strafgelder	85	78
§ 4 des Pensions-Statuts	79	70
Für sonstige Zuwendungen	2228	65
Summa	4931	82

Rekapitulation.

A. Benefize	Mk. 10638,90
B. Künstlerfeste	„ 9188,—
C. Gastspielprozente	„ 1881,64
D. Geschenke, Scherze 2c.	„ 4931,82
Summa	Mk. 26640,36

E. Besondere Zuwendungen, Pens.-Anstalt.

Berlin, Hr. Siegwart Friedmann, Jubiläumsgeschenk	Mk. 500,—
— Die Sozietäre des Deutschen Theat., Geschenk beim gleichen Anlaß	„ 1000,—
— Centralbureau der Genossenschaft, aus dem Verkauf der Restbestände an Bazargegenständen und Lotteriegewinnen	„ 5000,—
— Für nachträgliche gleiche Verkäufe	„ 609,35
— „ „ „ „	„ 1630,—
Summa	Mk. 8739,35

Der Genossenschaftsfonds

erhielt an Geschenken während des Geschäftsjahres 1888/89 **Mk. 288.38,** zu welcher Summe Herr Direktor Ludwig Barnay den Hauptantheil (Mk. 260.—, aus verschiedenen Veranlassungen gespendet) beitrug.

Zeitungskasse.

Die außerordentlichen Einnahmen bestanden in:

a) Steuern für Spielverzeichnisse	Mk. 190,15
b) Geschenken	„ 15,36
Summa	Mk. 205,51

Sterbekasse.

Berlin, Hr. Siegwart Friedmann, Jubil.-Geschenk	Mk. 50,—
Lüneburg, Hr. Drescher unter den Mitgliedern gesammelt	„ 6,75
Hannover, F Htte. Meaubert, Geschenk	„ 2,—
Summa	Mk. 58,75

Bis zum 1. Oktober 1888 wiesen die außerordentlichen Einnahmen für die Sterbekasse aus Veranstaltungen und Geschenken bereits den Betrag von **Mk. 920.21** auf, welcher im verflossenen Geschäftsjahr sich nur wenig vermehrt hat. Es würde sonach auch eine allgemeine Thätigkeit zwecks Zuwendungen für diese Anstalt Anerkennung verdienen.

Vermögen der einzelnen Anstalten

nach dem letzten Kassen-Abschluß vom 30. September 1889.

A. Vermögen der Pensions-Anstalt.

Renten-Fonds	Mk.	2 202 451,78
Invaliden-Fonds	„	1 347 718,59
Reserve-Renten-Fonds	„	230 673,18
Reserve-Invaliden-Fonds	„	106 850 45
Summa	Mk.	3 887 694,00

B. Vermögen des Genossenschafts-Fonds.

Effekten	Mk.	25 191,90
Utensilien	„	195,90
Kassenschuldner	„	21 771,34
Konto pro Diverse	„	225,25
Kassenbestand	„	694,97
Summa	Mk.	48 079,36

C. Vermögen des Perseverantia-Fonds.

Effekten	Mk.	3 705,60
Darlehn (Pensions-Anstalt)	„	80 000,—
Konto pro Diverse	„	33,25
Baarbestand	„	1 386,45
Summa	Mk.	85 125,30

D. Vermögen der Zeitung.

Utensilien	Mk.	388,60
Guthaben an Abonnements-Resten	„	3 721,85
Baarbestand	„	837,—
Summa	Mk.	4 947,45

E. Vermögen der Sterbekasse.

Effekten	Mk.	618,—
Guthaben an Beiträgen	„	420,60
Konto pro Diverse	„	6,—
Kassenbestand	„	351,11
Summa	Mk.	1 395,71

Pensionen und Renten

beziehen zur Zeit:

669 Pensionäre (Pension und Rente)	Mk.	121 684,—
150 Rentner (Rente)	„	14,924,—
53 Leibrentner (Leibrente)	„	1 972,—
Jährliche zu zahlende Summe	Mk.	138 580,—

8*

Namen-Verzeichniß

der zur Zeit der Herausgabe des Almanachs pro 1890 vorhandenen Pensionäre der Genossenschaft.

(Die Namen der weiblichen Pensionäre beginnen mit Einrückung der Zeile.)

A.

Abert, Jos., Kapellmstr., Stuttgart.
  Abich, Aug., Ch., Berlin.
Abt, Jul., Musikdir., Coburg.
Alexander, Ludw., O.-M., Lübeck.
  Amann, Toni, S., Danzig.
Anders, Hch., Ch., Hamburg.
Angermann, Wilh., Kmsk., Hannover.
  Appel, Luise, T., Darmstadt.

B.

Badewitz, Carl, Sch., Lübeck.
  Badewitz, Julie, Sch., Lübeck.
Baehr, C., S., Riga.
Bärmann, Max., O.-M., Stuttgart.
Bagg, Johs., S., Erdmannsdorf.
  Bahrdt, Mar., Ch., Coburg.
Bahrdt, Carl, Ch., Coburg.
Balvánsky, Ernst, Inspiz., Graz.
  Barsch, Bertha, T., Berlin.
  Bartels, Ida, T., Hamburg.
Barth, Jak., S., Augsburg.
Baske, Ed., S., Riga.
  Baske, Mar., S., Riga.
  Basté, Julie, Sch., Dresden.
Bauer, Bernh., O.-M., Freiburg i. B.
  Bauer-Bertram, M., Sch., Glogau.
  Baum, Ant., Sch., Berlin.
Baumann, Carl, S., Wien, Neustadt.
Baumbach, Gustav, Ch., Berlin.
  Bantsch-Leifeld, Am., Sch., Celle.
Beck, Joh., Sch., München.
Becker, Franz, S., Düsseldorf.
Becker, Hch., Kmsk., Wiesbaden.
Beckert, Gustav, Sch., Göggingen.
  Belke, Joh., T., Prag.
  Beuebict, Julie, T., Karlsruhe.
Berndes (Berens), Rud., O.-M., Hamburg.
  Bernhardt, Anna, Sch., München.
Bernstein, Jul., Gard., Hamburg.
  Bernardelli, L., Sch., Berlin.
Bertram, Hch., S., Stuttgart.
  Bertram, El., Ch., Hamburg.
Besser, J. F., Kmsk., Petersburg.
Bethge, F., Sch., Braunschweig.
  Beyer, Joh., Sch., Riga.
Birklein, Franz, O.-M., Stuttgart.
Biron, Hch., Sch., Halberstadt.
Blaß, Hch., Kmsk., Petersburg.
  Blaha, Rosa, T., Hetzendorf b. Wien.
Blümler, Jul., O.-M., Stuttgart.
Blume, Otto, Ch., Hamburg.
Blumenstengel, Albr., Kmstr., Braunschweig.
Böffinger, Hch., Dir., Lorsch.
Böhlmann, Andr., Kmsk., Wiesbaden.
Börner, Mor., Kmsk., Dresden.
Bohlen, Gustav von, Sch., Berlin.
  Borchers-Heine, Alw., Sffl., Frankfurt a. M.
Borchers, Bodo, S., Leipzig.
  Borchers, Mar., S., Leipzig.
Borchers, G. H., S., Hamburg.
  Borstelmann, Aug., Ch., Riga.
Bott, Joh., Kmstr., New-York.
  Bowe, El., Sch., Königsberg.
Brandow, Eman., Ch., Amsterdam.
Brandt, Christof, Kmsk., Cassel.
  Branitzka, El., T., München.
Brankel, Hch., Ch., Coburg.
Bräuer, Oskar, Kmsk., Hannover.
  Braune, Bertha, T., Kösen.
Brede, Julius, Dir., Potsdam.
Brückner, Ernst, Kmsk., Coburg.
Bruns, Wilh., Kmsk., Petersburg.
  Buchspies, Anna, Ch., Weimar.
  Burger, Am., S., Halle a. S.
Burkhardt, Julius, O.-M., Dresden.
  Busch, Math., Sch., Königsberg i. Pr.
Butterweck, Herm., Sch., Darmstadt.
  Buchey, Josefine, Balletmstr., Aschaffenburg.

C.

Cassieri, Arn., S., Wiesbaden.
Carlssen, Ed., Dir., Berlin.
  Casanova, Anna, Ch., Coburg.
  Caspari, Rosa, S., Leipzig.
Castelli, Ludw., O.-M., Dresden.
  Catti, Josefine, S., Fiume.
Chladeck, Jos., Ch., Hannover.
Ciecierski, Th., Inspiz., Straßburg.
  Clemens, Pauline, Ch., New-York.
  Collani-Trepplin, Em., T., Berlin.
Correggio, Jos., Ch., München.
  Culié, Sus., T., Frankfurt a. M.

D.

Damm, Herm., O.-M., Braunschweig.
Dandler, Carl, Ch., München.
Danzer, Joh., Ch., Graz.
Daute, J. C., O.-M., Hamburg.
Dechant, C. F., O.-M., Hamburg.
Deetz, Arthur, Dir., Berlin.
  Deetz, Mar., S., Berlin.
Dellner, Paul, Sffl., Charlottenburg.
  Denkhausen, Henriette, Ch., Cassel.
  Denzin, Johanna, Sch., Leipzig.
  Dern, Henriette, Requ., Göttingen.

Diederich (Weingart), Joh., Sch., Potsdam.
Diegelmann, Clot., Sch., Wien.
Diller, Carl, Kmsk., Meiningen.
Dombrowski, El., Sch., Kiel.
Dornewaß, Wilh., Sch., Darmstadt.
Drewes, Rud., O.-M., Riga.
Drost, Wilh., Sch., Hamburg.

E.

Eberl, Therese, Ch., Dresden.
Ebner, Mar., Ch., Stuttgart.
Eckstedt, Aug., O.-M., Hamburg.
Eder, Mar., S., Neu-Ulm.
Egli, Elv., Sch., Darmstadt.
Egli, Georg, S., Darmstadt.
Ehrlich, Max, Kmsk., Cassel.
Eichheim, Wally, S., München.
Elender (Florge), Suf., Sch., Kaiserslautern.
Ellenberger, Joh., Kmsk., Cassel.
Ellmenreich, Alb., Sch., Lübeck.
Eichberger, Jos., S., Prag.
Enders, Jos., Ch., Hamburg.
Enders, Wendelin, Ch., Hamburg.
Engeroff, Mar., Ch., Linz.
Enslin, Fch., S., Regensburg.
Erfurth, Ros., Ch., Coburg.
Erfurth, Carl, Ch., Coburg.
Ernst, Wilh., Sch., Mainz.
Esser, Ed., O.-M., Riga.
Exner, Joh., Ch., Rotterdam.

F.

Fanger, Mar., Sch., Braunschweig.
Fellenberg, Herm., Reg., Bunzlau.
Fohmann, C. W., O.-M., Stuttgart.
Fiedler, Louis, Sch., Berlin.
Firmans, J., Dir., Berlin.
Fischer, Bad., Sch., Würzburg.
Fischer, Rosa, Sch., New-York.
Fischer, Franz, O.-M., Danzig.
Fleischer, Concordia, Sssl., Buckow.
Flerx, Barb., Ch., München.
Förster, Rob., O.-M., Riga.
Fraeßle, Nepom., Ch., Hamburg.
Franck, F. W., Sssl., Danzig.
Francke, Bertha, Sch., Wiesbaden.
Francke, Jean, Sch., Dessau.
Frank, Dr. Jul., Sch., Sonnenburg.
Fricke, Aug., Kmsgr., Berlin.
Friede, Pauline, T., Zechlin.
Fritsch, Nanny, Sch., Berlin.
Fritsche (Böhm), Gust., Sch., Baden b. Wien.
Fuchs, Friederike, Ch., Schwerin.

G.

Gantzert, Eugen, Kmsk., Hannover.
Gandich, Julius, O.-M., Dresden.
Gaspary, Therese, Fris., Hamburg.
Gebhardt, Otto, O.-M., Riga.
Gebhardt, Franziska, Ch., Frankfurt a. M.
Geidner, Ernst, Ch., Dresden.
Geiger, Jos., Sch., Wien.
Geißler, Joh., Regn., Neu-Strelitz.
Geißler, Hch., Maschm., Berlin.
Geist, Carl, S., Dresden.
Gerbert, Hch., O.-M., Riga.
Gerestein, El. von, Sch., wechs. Dom.
Gerke, Ludw., O.-M., Hamburg.
Gerl-Benetti, Adelh., S., Prag.
Gierth, Pauline, Ch., Dessau.
Giese, Gge., Ch., Cassel.
Gitt, Bernh., S., Jena.
Gliemann, Esme., Sch., Bremen.
Glück, Max, O.-M., Karlsruhe.
Gödecke, Ferd., O.-M., Freiburg i. B.
Gödecke, Aug., Kmsk., Coburg.
Göhle, Ida, T., Würzburg.
Görlich, Anton, S., Badenweiler.
Goerlich, Jenny, S., Berlin.
Goldschmidt, Jul., Sch., Hamburg.
Grabert, Carl, O.-M., Neu-Strelitz.
Gräser, Wilhelmine, Ch., Stuttgart.
Grandaur, Dr. F., Reg., München.
Graube, Fanny, Sch., Magdeburg.
Grebler, Mar., T., München.
Griebel, Carl, S., Gratsch bei Meran.
Grimm, Friedr., O.-M., Frankfurt a. M.
Grisa, Carl, S., Petersburg.
Grobé, David, S., München.
Groß, Ferd., S., Klosterneuburg.
Grübel, Moritz, Sch., Wiesbaden.
Gründer, Emmy, Ch., Cassel.
Grundner, Marg., Kass., Trier.
Grund, Ernst (Hauschild), S., Prag.
Günzburger, Bernh., Kmsgr., Sondershausen.
Guichard, Ald., T., Berlin.
Guichard, Adelheid, T., Berlin.
Guinand, Clara, Sch., Dresden.
Gysi, Rud., Sch., Freiburg i. B.

H.

Haas, Joh., Ch., Hannover.
Haase, Emilie, Ch., Darmstadt.
Häser, El., Ch., Cassel.
Häusler, Jenny, Sssl., Braunschweig.
Hahn, Adele, Sch., Frankfurt a. M.
Haiß, Jos., Dek.-M., Wien.
Hammer, Joh., Kmsk., Hannover.
Hänisch, Natalie, S., Dresden.
Hansen, Josefine, Sch., Freiburg i. B.
Harditz, Mar., S., Mannheim.
Harpf, Joh., Mus.-Dir., Graz.
Harrig, Auguste, Ch., Neu-Ruppin.
Harry-Buchholz, Ad., S., München.
Hartlep, Jul., Sch., Liegnitz.
Hartmann, Ludw., O.-M., Karlsruhe.
Hartmann-Schlei, Mar., Ch., München.
Hartmann, Mathias, O.-M., Karlsruhe.
Hartig, Hch., O.-M., Lübeck.
Harttung, J. A., O.-M., Augsburg.
Hasse, Kath., Ch., Darmstadt.
Hassel, Kth., Ch., Cassel.
Haunstetter, Joh., Ch., München.
Hauser, Jos., Kmsgr., Karlsruhe.
Hayn, Ludw., Ch., München.
Hegar, Emil, O.-M., Basel.
Hegewald, Louis, Ch., Hannover.
Heidelberger, Auguste, Ch., Berlin.
Heiderscheid, Georg, Fris., München.
Heinze, F. Th., Sch. u. S., Hannover.
Held, Frida, Ch., München.
Held, Antonie, S., Stettin.
Hempel, Anna, Sch., Serkowitz.
Henschke, Herm., Ch., Berlin.
Herdold, Betty, S., Darmstadt.
Herdold, Nina, Ch., Darmstadt.

Herrmann, C. G., Ch., Schwerin.
Herrmann, Wilh., O.-M. Mannheim.
Hermann-Rowinska (Zimmermann), Emma, Sch., Hamburg.
Herrmann, Carl, O.-M., Riga.
Heß, Georg, Sch., Coburg.
Heß, Mar., T., Stuttgart.
Hessel (Püschel), Lina, Ch., Hannover.
Hesselbach, Alex., S., Römhild.
Heuberger, M. A., Ch., Stuttgart.
Heyden, Johanna, Ch., Schwerin.
Heuer, Minna, Ch., Braunschweig.
Himmer, Franz, S., Hildesheim.
Hinzer, Alb., O.-M., Hamburg.
Hirsch, Gustav, O.-M., Wiesbaden.
Hirsch, Mar., Gard., Wien.
Hocke, Luise, Sch., Hamburg.
Hoffbauer, Ida, Ch., Barmen.
Hoffmeister, Aug., S., Hannover.
Hofmann, Carl, O.-M., Rodau.
Hofmann, Jos., S., Köln.
Hofmann, Regine, Ch., München.
Holland, Carl, Sch., München.
Holland, Mar., S., Stettin.
Holzstamm, Auguste, Sch., Leipzig.
Holub, Jos., Ch., Stuttgart.
Holzinger, Thekla, Ch., Hannover.
Hoppe, Ed., Sch., München.
Horn, Thekla, Ch., Stuttgart.
Hoppe (Gerke), Ludw., O.-M., Hamburg.
Horny, Wilhelmine, Effl., Chemnitz.
Hoßfeld, C., Kmsk., Cassel.
Hovemann, Herm., Sch., Neu-Strelitz.
Huber, Joh., Sch., Bremen.
Hüfkel, Emma, Sch., Berlin.
Huëp, Bernh., Regn., Braunschweig.
Huëp, Louis, Ch., Güstrow.
Hundt, Clara, Ch., Berlin.
Hütter, Jul., Reg., Berlin.

J.

Jäger, Dorothea, T., Stuttgart.
Jäger, Alb., S., Stuttgart.
Januschowsky, M. von, Sch., Wien.
Jerrmann, El., Sch., Kreuznach.
Jerwitz, Math., Sch., Altenburg.
Jost, Wilh., S., Dresden.
Isendahl, Anna, S., Braunschweig.
Isensee, Fritz, Kmsk., Braunschweig.
Issen (Dheny), Henr., Sch., Dessau.
Issendorff, Bab. von, Ch., Stuttgart.
Jung, Carl, Sch., Berlin.
Jung, El., Sch., Berlin.
Jungandreas, Carl, Ch., Altenburg.
Illisch, M., Sekr., Brünn.

K.

Kainz-Prause, Em., S., Graz.
Kalinowska, Ida, Sch., Berlin.
Kaltenthaler, Rosa, T., Mannheim.
Kelsch, L. H., O.-M., Dessau.
Keßler, Minna, Ch., Stuttgart.
Kilian, Betty, T., München.
Kilian, Georg, T., München.
Kinder, Friederike, Sch., Altona.
Kistner, Ferd., Kmsk., Braunschweig.
Kirmse, Gustav, O.-M., Leipzig.
Kirschner, Henriette, Ch., Karlsruhe.
Klages, Anna, Ch., Karlsruhe.
Klein, Kath., Ch., Straßburg i. E.
Kleinmichel-(Hausen), Josefine, Sch., Freiburg i. B.
Kleinschmidt, Em., Sch., Altdamm.
Klinghammer, Hch., Kmsk., Wiesbaden.
Knopp, Carl, S., Weimar.
Koberstein, Carl, Sch., Blasewitz.
Kobler, F. P., Balletm., Pesth.
Koehler, Luise, Ch., Berlin.
Koeller, Adolf, Effl., Frankfurt a. M.
Kömpel, Aug., Concertm., Weimar.
Koenen-Leopold, Ant., Sch., Heidelberg.
König, Leo, S., Naumburg a. S.
Köpf, Georg, O.-M., Stuttgart.
Körner, Trg., Kmsk., Dresden.
Koller, Carol., Sch., Magdeburg.
Konzewsky-(Henke), Hel., Ch., Riga.
Koops, Th., Ch., Hamburg.
Kopka, Gustav, Sch. u. S., Riga.
Kracht, Wilh., Ch., Frankfurt a. M.
Kral, Nan., Ch., Stuttgart.
Krantz, Emma, T., Berlin.
Kranz, Wilh., Gard., Celle.
Krempl, Jos., Thmstr., Graz.
Krén, Jos., S., Troppau.
Kronfeld-Eppert, Agnes, Sch., Darmstadt.
Krüger, Alb., T., Berlin.
Kruse, Georg, Dir., Stendal.
Kruse, Bertha, Sch., Stendal.
Kugler, Dorothea, Ch., Hannover.
Kugler, Antonie, Ch., Darmstadt.
Kühn, Th., S., Gotha.
Kühne, Gottfr., Ch., Coburg.
Kültzau, C. F., O.-M., Hamburg.
Küpper, J. A., Ch., Leipzig.
Kuhnert, Alb., Kmsk., Dresden.
Kuhnert, Ed., Kmsk., Dresden.
Kummer, Sophie, Ch., Coburg.
Kunze, Joh. Friedr., O.-M., Bremen.
Kuntzsch, Mar., Ch., Leipzig.
Kupfer, J. H., O.-M., Hamburg.

L.

Lampater, Joh., Fris., Hamburg.
Landes, Leop., Ch., München.
Lange, Johanna, Sch., Hamburg.
Lange, Agnes, Ch., Cüstrin.
Lanzavecchia, Laura, T., Florenz.
de Laubell, Th., S., Hamburg.
Lebrun, Alb., Sch. u. Sekr., Hamburg.
Lebrun, Johanna, Sch., Hamburg.
Lebrun, Th., Dir., Berlin.
Ledebur, Jos. von, Sch., Schwerin.
Lehmann, Wilh., O.-M., Hannover.
Leicht, Erh., O.-M., Augsburg.
Leist, Mar., Ch., Darmstadt.
Léon, Anna von, T., Berlin.
Leonhardt, Alex., O.-M., Schwerin.
Lettinger, Carl, Reg., Hamburg.
Leuthner (Löffler), Luise, T., Darmstadt.
Liebnitz, Wilh., T., Pankow.
Limbach, Luise, Ch., Darmstadt.
Lindner, Ant., Ch., Coburg.
Lindner, Const., Ch., Coburg.
Link, Peter, Sch., Hirschberg.
Link, Luise, Sch., Hirschberg.
Link, Friedr., Ch., Mühlburg.

Link, Carl, S., Graz.
Link-Blanck, Mar., Sch. u. S., Weimar.
Löber, Clara, Sch., Berlin.
Löwe (Meyer), Adele, S., Stuttgart.
Lohfeldt, Henr., Ch., Hamburg.
Lotze, Gustav, O.-M., Dresden.
Lübbers, Friedr., Thmstr., Lübeck.
Lüders, Gustav, O.-M., Riga.
Lüher, Chr., O.-M., Lübeck.

M.

Mader, Jos., S., Prag.
Mänz, Johs., Kmsk., Cassel.
Marschalk, Julie, S., Stuttgart.
Marx, B. W., Ch., Nürnberg.
Mathes, Rob., Sch., Berlin.
Meaubert, Adolf, Sch., Colditz.
Meinecke, Hermine, T., Braunschweig.
Mehring, Chr., Ch., Hamburg.
Meißner, Henr., Sch. u. S., Cuxhaven.
Meißner, Bernh., Sffl., Dessau.
Mejo, El., Sch., Althofen.
Mendel, Nan., T., New-York.
Menge, Wilh., Dek.-M., Berlin.
Metzner, Ernst, O.-M., Aachen.
Meyer, Auguste, Ch., Dessau.
Meyer, Adolf, Sch., Berlin.
Meyer, Am., S., Darmstadt.
Meyer, Hch., Ch., Hannover.
Meyer, Hch., O.-M., Freiburg i. B.
Meyer, Ludw., Kmsk., Braunschweig.
Meisel, Kath., Sch., Dresden.
Milde, H. F. von, S., Weimar.
Mitscherling, Hedw., Sch., Regensburg.
Morgenstern, Oskar, Ch., Dresden.
Moritz, Jak., Inspekt., Baireuth.
Moser, Dor. von, Frankfurt a. M.
Mühldorfer, Wilh., Insp., Mannheim.
Müller, E. Rich., Kmsk., Dresden.
Müller, Friedr., O.-M., Dessau.
Müller, Rob., O.-M., Mannheim.
Müller, Hugo, Sch., Berlin.
Müller, Aug. von, S., Bremen.
Müller, El., Ch., Wiesbaden.
Müller, Ther., S., Riga.
Müller (-Birkholz), Ther., T., Berlin.
Müller-Fabricius, Franz., Sch., Hamburg.
Müller-Steck, Mar. von, Sch., Bremen.
Mürich, El., Ch., Berlin.
Multhaupt, Carl, Ch., Detmold.
Munsch, Anna, Ch., Breslau.

N.

Nadler, Caroline, T., Altötting.
Nanitz, Minna, S., Dresden.
Nast, Carl, O.-M., Karlsruhe.
Neck, Wilh., O.-M., Mannheim.
Neumann, Bland., Sch., Dresden.
Nicolas, Itte., Sch., Neumünster.
Niedt, Conr., Sch., Neu-Ruppin.
Niering, Joseph, S., Frankfurt a. M.
Nißle, Wilh., Requ., Stuttgart.
Nitschke, Jul., Bibl., Hamburg.
Noack, Ed., Sffl., Hannover.

O.

Oberländer, Aug., Requ., Rostock.
Oberti, Jos., Sch., Nürnberg.
Ockert, Ida, Ch., Cöln.
Oertel, Louis, Kmsk., Hannover.
Offenbach, Chr., S., Frankfurt a. M.
Ott, Jos., O.-M., Karlsruhe.
Otter (Hübotter), Ed., Sch., Berlin.
Otto (Pfennigwerth), Wilh., Sch., Schwerin.
Otto-Alvsleben, Mel., S., Dresden.
Ovander, Rosa, Sch., Riga.

P.

Pabst, Friedr., Kmsk., Braunschweig.
Peters, Adolf, Sch., Nordhausen.
Pestner, Luise, Gard., Leipzig.
Peters, Rosa, Ch., Mannheim.
Petersen, H., O.-M., Lübeck.
Petzer, Anton, S., Salzburg.
Pfaff, Agathe, Ch., München.
Pfaffenzeller, Dominicus, O.-M., Augsburg.
Pfeiffer, Bertha, Ch., Frankfurt a. M
Pfeiffer, Auguste, Ch., Dessau.
Pfeiffer-Gold, Barb., Sch., Lahr.
Pfersdorff, C. L., Requ., Darmstadt.
Pflug, Friedr., Frkf., Leipzig.
Pfob, Franz, O.-M., Riga.
Philipp, Anna, Ch., Dresden.
Philippi, Herm., S., Wiesbaden.
Picker, Aug., Sch., Gera.
Piening, Am., Sch., Roßwein.
Plunger-(Blasel), Kath., Sch., Prag.
Podhorsky, Julie, Sch., Wien.
Poetzsch, Math., Ch., München.
Pohl, Jul., Reg., Königsberg i. Pr.
Pohlmann, Pauline, T., Düsseldorf.
Polletin, Oskar, Balletm., Bremen.
Posinger, Ther., Sch., Wiesbaden.
Possart, Anna, Sch., Berlin.
Poßner, Rud., O.-M., Weimar.
Praast, Wilh., O.-M., Neu-Strelitz.
Prautze, Jul., Kmsk., Coburg.
Prée, Leop., Sffl., Dresden.
Pückert, Emil, Sch., Berlin.
Puchner, Ernst, Kmsk., Coburg.
Purkholzer, Rosa, Sch., Wien.

R.

Rachholz, Anna, Ch., Dresden.
Raeuber, Lis., Sch., Detmold.
Raff-Genast, Dor., Sch., München.
Rathgeber, Fanny, Sch., Braunschweig.
Rauch, Moritz, Kmsk., Wiesbaden.
Rausch, Ed., Ch., Berlin.
Rebling, Friedr., S., Leipzig.
Rechtmann, Jean, S., Berlin.
Reich, Rob., Ch., Leipzig.
Reichhardt, Friedr., Ch., Dessau.
Reichel, Joh., T., Karlsruhe.
Reichel, Bernhardine, Sch., Nürnberg.
Reichert, Jul., Ch., Dresden.
Reisinger, Wzl., T., Augsburg.
Reithmeyer, Ludw., T., München.
Reithmeyer, Wilh., T., München.
Renner, Friedr., Ch., Frankfurt a. M.
Reppner, Henr., Ch., Braunschweig.
Reß, Carl, S., Leipzig.
Rhodius, Jos., O.-M., Mannheim.
Richter, Anna, Sch., Dresden.
Richter, Mar., Sch., Gera.
Richter, Aug., Sch., Plaue i. Thür.
Richter, Bertha, Sch., Plaue.
Riebe, Pauline, T., Berlin.

Riebig (Harditz), Mar., S., Leipzig.
Ritter, Joh., O.-M., München.
Rocke, Pol., S., Mannheim.
Rösel, Rich., Kmsk., Wiesbaden.
Rößler, Alb., O.-M., Berlin.
Rötscher, Carl, O.-M., Frankfurt a. M.
Rohde, Hermine, S., Würzburg.
Rosenkranz, Adolf, O.-M., Mannheim.
Rosenthal, Ther., Ch., Berlin.
Roséri, Marg., T., Paris.
Roth, Jos., O.-M., Karlsruhe.
Rottmayer (Schröder), Luise, Sch., Breslau.
Rudert-Bernhardt, Mar., Sch., Blankenburg.
Ruby, Ludw., Fris., Graz.
Rudelius, Em., Sch., Bromberg.
Ruzek, El., S., Karlsruhe.

S.

Sadow, Mar., Sch., Graz.
Sachse, Ed., O.-M., Heide i. Holst.
Sachse, Ferd., Kmsk., Hannover.
Sagunsky, Alb., Ch., Berlin.
Sanner, Anton, Ch., Neubreisach.
Schäfer, Aug., Ch., Frankfurt a. M.
Schäfer, Mar., Ch., Bremen.
Schäfer, Sophie, T., Straßburg.
Schäffer, Emma, Ch., Wiesbaden.
Schaller, Anna, Ch., Linz a. D.
Scharf, Gustav, O.-M., Bremen.
Schefsky, Jos., S., München.
Scheide, Ald., Inspiz., Leipzig.
Scheide, Ida, Ch., Leipzig.
Schellhorn, Jos., Gard., Rostock.
Schiegholtz, Ernst, Ch., Dresden.
Schießl, Caj., Mus.-Dir., München.
Schill, Albertine, Fris., Sigmaringen.
Schimmer, Wilh., Sch., Darmstadt.
Schindler, Rich., Sch., Hamburg.
Schleich, Johs., S., Berlin.
Schleifer, Caspar, O.-M., Augsburg.
Schlögel, Joh., O.-M., Augsburg.
Schmacht, Wilh., Kmsk., Braunschweig.
Schmid, M., Ch., München.
Schmid, Mathias, Ch., Coburg.
Schmiede, Ernst, O.-M., Petersburg.
Schmidt, Aug., Kmsk., Schwerin.
Schmidt, El., Ch., Darmstadt.
Schmidt-Herrmann, Hch., S., Erfurt.
Schmidt-Hermann, Soph., Sch., Erfurt.
Schmidt, Otto, O.-M., Potsdam.
Schmidt, Ed., Sch., München.
Schneider, Therese, S., Wiesbaden.
Schneider, Jos., Ch., Wiesbaden.
Schoder, Jos., Ch., Blankenhain.
Schönfelder, Caroline, Ch., Königsberg i. Pr.
Scholz, Aug., Sch., Breslau.
Scholz, Rosa, Sch., Cüstrin.
Schormann, F. A., Kmsk., Wehlheiden.
Schramm, Am., Sch., Kötzschenbroda.
Schröder, Th., Sch., Riga.
Schröder, Bernh., O.-M., Oldenburg.
Schröter, W. Ed., O.-M., Leipzig.
Schrötter, Mar., T., München.
Schubert-Waldau, Anna, Sch., Dresden.
Schünemann, W., O.-M., Neu-Strelitz.
Schütz, Ernst, Ch., Coburg.
Schultes, Carl, Reg., Wiesbaden.
Schultz, Aurora, Ch., Blasewitz.
Schultze, Carl, Kmsk., Meiningen.
Schultz, Chr., Essl., Meiningen.
Schulz, Hch., Kmsk., Hannover.
Schunke, Herm., Kmsk., Berlin.
Schuster, Anna, Ch., Dresden.
Schwab, Ed., S., München.
Schwalbach, Caroline, Sch., Hanau.
Schwalbach, Wilh., Inspiz., Hanau.
Schwarz, Jakob, S., Prag.
Schwarze, Gedh., Kmsk., Meiningen.
Schwarzer, Jos., S. u. Sch., Potsdam.
Schwarzer, Franz, Ch., Charlottenburg.
Schwendt, Friedr., Inspiz., Leipzig.
Sczégal, Gabriele, S., Arad.
Seehofer, Emma, S., München.
Seidel, Ludw., O.-M., Karlsruhe.
Seidl, El., Ch., München.
Siebeck, Julius, Kmsk., Coburg.
Siege, Joh., Sch., Prag.
Siegert, Alb., S., Riga.
Siegert, Jul., Kmsk., Dresden.
Siegrist, Am., Ch., Berlin.
Sigler, Jos., Ch., München.
Singer, El., T., Stuttgart.
Skraup, Alfred, Kmstr., Prag.
Skraup, Bertha, Sch., Prag.
Slowak, Carl, S., Großenhain.
Sperber, Anton, O.-M., Cöln a. Rh.
Spitzeder-Heigel, Rosa, Sch., Wien.
Stapel, Gedh., O.-M., Neu-Strelitz.
Stapelberg, Friedr., Ch., Sondershausen.
Stengel, Carl, Ch., Wiesbaden.
Stein, Bertha, Ch., Aachen.
Steinert, Jos., Ch., Budapest.
Stichnoth, Carl, O.-M., Clausthal.
Stieber, Ernst, S., Berlin.
Stieber-Barn, Franz., S., Berlin.
Stöbe, Am., T., Karlsruhe.
Stolzenburg, Ald., O.-M., Schwerin.
Stuckenbrock, Rud., S., Berlin.
Süß, Mar., Ch., Dresden.
Sutor-(Hartmann), Clot., T., Stendal.

T.

Tech, Johanna, Sch., Breslau.
Tegge, Carl, O.-M., Mannheim.
Teichmüller, Friedr., Ch., Braunschweig.
Telek, Alb., S., Nienburg.
Temmel, Herm., Dir., Frankfurt a. O.
Thalheim, Auguste, Sch., Lüneburg.
Thöne, Am., Ch., Hannover.
Thöne, F., Wilh., Ch., Hannover.
Thomasczeck, Herm., S., Sondershausen.
Thoms, Aug., Ch., München.
Thyssen, Ottilie, Sch., Aachen.
Tietz, Hch., Kmsk., Dresden.
Tietz, Jos., Sch., Leipzig.
Timansky, Benno, Dir., Nürnberg.
Tondeur, Max, Sch., Breslau.
Tondeur, El., Sch., Breslau.
Triebel, Adolf, Dir., Mittweida.
Tripp, Otto, Ch., Cassel.

U.

Uhl, Crescenz, Ch., München.
Ulbrich, Auguste, Ch., Cöln a. Rh.
Ullrich, Adelheid, Sch.,

W.

Wägner, Em., Sch., Hamburg.
Wagener, Mathilde, Sch., Hamburg.
Waldmann, Otto, S., Osnabrück.
Walter, Charlotte, Ch., München.
Walter, John, S., Doberan.
Waltzer, Josephine, Sch., Doberan.
Wasowicz, Henr. von, Sch., Graz.
Weber, Oskar, Sch., Braunschweig.
Weber, Carl, Kmsk., Petersburg.
Weber, Const., Sch., Braunschweig.
Wege, Em., T., Berlin.
Wehl, Dr. Feod. von, Int., Hamburg.
Weinkauff, Louis, Kmsk., Coburg.
Weisé-Herhold, Amanda, T., Potsdam.
Weiße, Friedr., W., Ch., Potsdam.
Weitgaß, Herm., Ch., Darmstadt.
Weitzel, Magd., Ch., Halle a. S.
Weixlstorffer, Barth., Ch., München.
Wengel, Emil, Sch., Danzig.
Wenk, Marg., Sch., Hamburg.
Wernthal, Alb., O.-M., Braunschweig.
Weßnig-Gutperl, Franz., Sch., Gohlis bei Leipzig.
Wiesel, Friedr., Kmsk., Petersburg.
Wiegner, H. J., O.-M., Lübeck.
Wiegner, C. A., O.-M., Lübeck.
Wiese, Emil, Sch., Weimar.
Wille, Mar., Sffl., Hamburg.
Wille, Carl, Ch., Hamburg.
Wills, Thekla, Ch., Goslar.
Winkelmann, Aug., Sch., Hannover.
Winkler, Marianne, Ch., Dresden.
Winter, Edm., S., Aachen.
Winterberg, Th., S., Altenburg.
Wirth, Rud., Ch., Detmold.
Wisthaler, Max, Sch., Darmstadt.
Witthöft, Mar., Ch., Hannover.
Wlzek, Sophie, S., Wien.
Wörner, Jos., Sch., Wiesbaden.
Wolf, Am., Sch., Gebweiler.
Wolf, Bertha, Sffl., Zweibrücken.
Wolf, Ignatz, Sch., Mainz.
Wollrade, Minna, Sch., Berlin.
Woltereck, Friedr., Oberreg., Oldenburg.
Wuerst, Gustav, Reg., Berlin.

Z.

Zademack, Rud., T., Berlin.
Zapf, Aug., Ch., Wiesbaden.
Zehmen, Jos., S., Salzburg.
Zetzmann, Friedr., Ch., Coburg.
Ziech, Karl, O.-M., Dresden.
Ziehm, Ther., T., Berlin.
Ziehr, Jos., Gard., München.
Zimmermann, Ant., Sch., Stuttgart.
Zinkernagel, Carl, S., Hannover.
Zottmayr, Euphr., S., Hamburg.
Zottmayr, Ludw., S., Hamburg.
Zottmayr, Nina, S., Cassel.

Leibrentner der Genossenschaft,*)

zumeist bestehend aus ehemaligen Bühnen-Mitgliedern, welche sich einem anderen Berufe gewidmet oder in's Privatleben zurückgezogen haben und unter Verzicht auf Invalidenpension die erworbene Rente allein beziehen.

Frau von Alsó-Rußbach, geb. Scheedel (Schenk), Wien.
Frau Auer-Herbeck, Ida, Mannheim, S.
Bergmann, Carl, Berlin, Sch.
Bieleseldt, F., Warmbrunn.
Bohrmann, Hch., Hetzendorf b. Wien, Schriftst.
Frau Dotzauer, Am., Cassel.
Eulau, Fritz, Schliersee.
Fischer, Rich., Berlin, Reg.
Prof. Freiberg, Otto, Göttingen.
Gottschalk, F., Rudolstadt., Concertm.
Frau Giese, Caroline, Cöln a. Rh.
Frl. Haas, Cornelia, Heidelberg.
Hienl, Franz, München, Inspektor.
Heinze, Adolf, Nürnberg, S.
Hürse, Carl, Magdeburg, Kmstr.
Hupfeld, Joh., Cassel, Reg.
Frau Hochschild, Bertha, Cassel.
" Keitel (Busch), Math., Hannover.
" Kreß, geb. Ronne, Jos., München.
" Kranich, Henr., Darmstadt.
Kruse jun., Georg, Stendal, Kmstr.
Kohrs, Carl, Rudolstadt.
Kretschmann, Hch., Komarau i. Böhmen, S.
Frau Lange, geb. Heinrichs, Ida, Berlin.
" Müller-Zeidler, El., Wiesbaden.
Mauer, Herm., Berlin.
Frl. Macklot, Am., Karlsruhe, S.
Müllner, Bernh., Halle a. S., Sekr.
Frau Paschacher, geb. Haffner, Graz.
Panzer, F., Rudolstadt, O.-M.
Pasch, Franz, Steinabruck i. Oesterr., Fris.
Pfläging, Dir., Rotterdam.
Frau Pfläging, Rotterdam.
Dr. Pielke, Walter, Berlin, S.
Ritter, Hugo, Berlin.
Dr. Rudolf, W., Hamburg.
Frau Schmidt, geb. Große, Paula, Pleskau i. Rußl.
" Schulz-Bastó, Paula, Dresden.
" Steinmann, Ottilie, Mainz.
" Schneeberger, L., Bregenz.
Schulhof, Friedm., Wien, Sekr.
Schröder, Paul, Hannover, Schriftsteller.
Stöbe, Th., Eißenburg b. Harburg.
Frau Tormin, geb. Kramer, J., Düsseldorf.
Töpfer, Carl, Berlin, Dir.
Frau Traine, geb. Strahl, Am., Berlin.
Frl. Völker, Agnes, Hannover.
Frau Wächter, Am., Freiburg i. B.
Wörner, F., Höchst a. M., S.
Wisbeck, J., Berlin, Sekr.
Frl. Wilde, Math., Chicago, S.
Zöller, W., Frankfurt a. M., S.

*) Die sechszigjährigen Rentenempfänger sind hier nicht aufgeführt, sondern gehören — weil aktive, zahlende Mitglieder — ausschließlich dem Register der letzteren an.

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschafts-register eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand.

Rudolf von Gottschall, Geh. Hofrath Dr. jur., Vorsitzender, Leipzig (Elisenstr. 39).
Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt ebendaselbst, Schriftführer (Markt 3).
Dr. **Karl Reinecke**, Kapellmeister Professor ebendaselbst, Schatzmeister (Querstr. 30).
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Ernst Wichert, Kammergerichtsrath in Berlin.
Ludwig Anzengruber in Wien.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Bruno Winckler** in Leipzig (Nürnbergerstr. 47, I.).

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig (Königsplatz 2).

Generalbevollmächtigte:

Sidney Wittmann in London für England.
Dr. O. F. Eirich in Wien für Oesterreich.
Mellin & Reldner in Riga für Rußland.
O. Wylander in Stockholm für Schweden.

Ehrenmitglieder:

Seine Kgl. Hoheit der Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit der Prinz Georg von Preußen.

In dem am 31. März 1889 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 90,133 Mk. 77 Pf. gegen 87,420 Mk. 41 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen 2c. betrugen 13,888 Mk. 34 Pf. gegen 13,199 Mk. 20 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1889 11,849 Mk. 92 Pf. gegen 11,768 Mk. 29 Pf. im Vorjahre.

Der Zuwachs an Mitgliedern betrug in diesem Jahre 34, ausgeschieden sind bis zum 1. April d. J. 23, so daß an letzterem Zeitpunkte die Mitgliederzahl 333 war.

Einigkeit.
Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die im Jahre 1871 entstandene Einigkeit zählte am 30. September 1889 532 der Kranken- und Sterbekasse und 38 nur der Sterbekasse angehörige Mitglieder. Sie gewährt an Krankengeld pro Woche 12 Mark und an Sterbegeld pro Fall 100 Mark.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mark und monatlich 1,50 Mark Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Nähere Auskunft ertheilt der Sekretär des Vereins, der Königl. Chorsänger Friemel, Wörtherstraße 50, von welchem auch Statuten und Formulare zu beziehen sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1888/89 sind:

a) Für 625 Wochen à 12 Mk. Krankengeld . . .	7500,00	Mk.
b) „ 12 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld. . .	1200,00	„
c) „ Verwaltungskosten	1426,80	„
Zusammen . . .	10126,80	Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1889 im Bestand verblieben:

a) Baar	932,85	Mk.
b) In depositalmäßigen Werthpapieren	10,500,00	„
Zusammen . . .	11,432,85	Mk.

Das Geschäftsjahr 1. Oktober 1887/88 schloß ab mit einem Bestande von 454,16 Mark baar und 8700 Mark in depositalmäßigen Werthpapieren. Es ist also eine Verbesserung gegen das Vorjahr um baar 478,69 Mark und 1800 Mark Werthpapieren, in Summa 2278,69 Mark eingetreten, welche zum größten Theil der hochherzigen Zuwendung eines Betrages von 250 Mark aus den Ueberschüssen eines im Wintergarten hierselbst veranstalteten Bühnenballfestes und dem Ertrag der am 22. April 1889 im Belle-Alliance-Theater stattgehabten Matinée von 1190,05 Mark zu verdanken ist. Allen freundlichen Gebern, sowie den geehrten Damen und Herren, welche sich um die Veranstaltung der ertragreichen Matinée verdient gemacht haben, wird hierdurch der herzlichste Dank ausgesprochen.

Möchten solche Beweise von Wohlthätigkeitssinn und Opferfreudigkeit im Interesse der guten Sache auch für die Zukunft nicht fehlen!

Obige Zahlen ergeben zur Genüge, wie segensreich die Anstalt auch wieder in diesem Jahre gewirkt hat. Der Vorstand kann daher nur den Angehörigen deutscher Bühnen den Beitritt auf's Wärmste ans Herz legen in der festen Ueberzeugung, daß es kaum ein anderes Institut giebt, welches im Verhältniß zur Mitgliederzahl und Beitragshöhe einer ähnlichen Leistungsfähigkeit sich erfreute.

Berlin, den 6. November 1889.

Der Vorstand: **J. Graefen,** Königl. Chor-Direktor.

Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.

Gegründet in **Hamburg** im Jahre 1878

von den Herren Dr. Franz Krükl (Frankfurt a. M., Reuterweg 57), Siegmund Bollmann (Hannover, Kgl. Theater) und Eugen Stägemann (Berlin, Lessing-Theater).

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Präses Dr. F. Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Hr. Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, während ein Comité von drei Theater-Mitgliedern die Prüfung der Gesuche und die damit verbundene Schriftführung übernommen hatte.

Das gegenwärtige Comité besteht aus den Herren:

Leopold Landau,
Ludwig Max,
Theodor Mehring (Schriftführer).

Das frühere zweckbezeichnende Wort „zur Ausbildung armer Schauspielerkinder" ist in das Wort „Unterstützung" umgeändert worden, weil jene Bezeichnung zu so hohen Erwartungen Anlaß gab, die aus den Mitteln der Vereinskasse nicht zu erfüllen sind.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu adressiren an

Herrn **Leopold Landau,** Hamburg, Grindel-Allee 31,

der die Kassengeschäfte so lange versehen wird, bis es dem Comité gelingt, wiederum einen Kassenverwalter aus bürgerlichen Kreisen zu gewinnen.

Es sind seit Anfang d. J. 1889 bis Mitte Oktober d. J. ca. 1000 Mk. zu Unterstützungen, meist in der Höhe von 20—30 Mk., verausgabt worden, so daß der Kassenbestand zur Zeit ein sehr ungünstiger ist.

Indem auch an dieser Stelle allen werkthätigen Freunden des Vereins der innigste Dank ausgesprochen wird, sei derselbe dem ferneren Wohlwollen edler Menschenfreunde bestens empfohlen.

Literarische Vereine.

Die „Deutsche Schillerstiftung". Ein Verein von Zweigstiftungen unter Führung eines Vorortes, welche an einigen 20 deutschen und österreichischen Städten vertheilt den gemeinsamen Zweck haben, deutsche Schriftsteller (insbesondere Dichter von Ruf) resp. deren nächste Hinterlassene durch ihren Beistand in Form von Pensions- und Unterstützungsgewährung zu ehren. Gegründet bei der 100jährigen Jubelfeier des Geburtstages Friedrich Schiller's, hat sie sich in den 30 Jahren ihres Bestehens des besten Gedeihens erfreut, und heute ein beträchtliches Vermögen aufzuweisen, bestehend aus den Kapitalien der einzelnen Zweigvereine und demjenigen der Centralkasse, welch letztere durch Abführung eines Theils der Einnahmen ersterer, stetig gestärkt wird. Die Anstalt genießt von hoher und höchster Seite dauernde Protektion und regelmäßige Zuwendungen, hat zahlreiche Vermächtnisse zu verzeichnen und findet eine weitere Stütze in außerordentlichen, aus Geschenken bestehenden Einnahmen. — Die Mitgliedschaft wird durch Jahresbeiträge erworben. Die vermögendsten Zweigstiftungen sind Dresden (woselbst die Schiller-Stiftung mit der Serre-Stiftung vereinigt ist), sodann Weimar, Berlin und Köln. Einen Ueberblick über das Wirken des Vereins erhält man aus den Zahlen seines Jahresberichts, welcher pro 1888 veröffentlicht:

Gewährte Unterstützung und Pensionen der Zentralkasse Mk. **37 545**
den Zweigstiftungen . . . . { „ 8 440 / Gld. 1 675

Die Tradition, welche **Weimar** zur Pflanzstätte und Heimath der Poesie und darstellenden Kunst machte, ist mit pietätvoller Treue gewahrt geblieben, indem es der Sitz zweier ausgezeichneter Kunst-Vereinigungen geworden, welche sich die Pflege und Verbreitung der Werke der beiden Dichterheroen **Goethe** und **Shakespeare**, sowie aller an deren Persönlichkeit und Leben geknüpften Literatur zur Aufgabe stellen. Die

Deutsche Shakespeare-Gesellschaft, im Jahre 1864 begründet, arbeitet gleich der erst 1885 ins Leben gerufenen **Goethe-Gesellschaft**, an der Schaffung einer Bibliothek ihres Dichters und der auf denselben bezüglichen Forschung und Literatur. Beide bedienen sich als Organ des Vernehmens und Meinungsaustausches unter ihren Mitgliedern und Freunden eines Jahrbuches, halten alljährlich General-Versammlungen und suchen das allgemeine Interesse an ihrer Wirksamkeit durch Anregungen zu Neuausgaben der betr. Werke, theatralischen Vorstellungen derselben und anderen Veranstaltungen zur Stärkung ihrer, in der Hauptsache durch Mitgliedsbeiträge und freiwillige Spenden genährten Fonds zu wecken und wach zu erhalten.

Der **Allgemeine Richard Wagner-Verein**, durch Zweigvereine in den meisten deutschen Städten vertreten, welche Kunstinteressen mit Aufmerksamkeit pflegen, verfolgt in Verbindung mit der, zum Theil von ihm erhaltenen **Richard Wagner-Stipendienstiftung***) den Zweck, seinen Mitgliedern den Besuch der Bühnenfestspiele zu erleichtern. Der Verein giebt in seinem Verlag die „**Bayreuther Blätter**", das bekannte renommirte Organ für die an R. W.'s Namen geknüpfte Literatur und Forschung heraus. Das Abonnement derselben ist Nichtmitgliedern mit einem geringen Preisaufschlag zugänglich.

*) Der Grundstock ihres Vermögens ist noch klein und seine Kräftigung und Pflege muß in der Hauptsache von der Zukunft erwartet werden.

Neue Bücher.

Das Drangsal der deutschen Schaubühne. Von Dr. Georg Köberle, ehemaligem artistischem Direktor und Vorstand der Großherzoglichen General-direktion des Karlsruher Hoftheaters. (Dresden und Leipzig 1890. Verlag von Arno Engelhaupt.)

Diese Denkschrift bietet weit mehr, als ihr Titel vermuthen läßt. Sie beschränkt sich nicht auf eine unfruchtbare Schilderung der jetzigen Bühnenzustände, sondern zieht mit großer Sachkenntniß die in den allgemeinen Zeitverhältnissen wurzelnden tieferen Anlässe derselben ans Tageslicht hervor und gipfelt in praktischen Vorschlägen von Mitteln zur Ueberwindung des Niederganges der Dramatik und des materiellen Nothstandes. So klar und überzeugend wie hier, ist die Sackgasse, welcher die deutsche Schaubühne auf dem bisher betretenen Pfade entgegen schreitet, noch nie gekennzeichnet worden. Dasselbe gilt von den zur Abwendung der Gefahr in Anregung gebrachten Vorkehrungen, die sich theils auf die im Innern der Theater unerläßlichen Aenderungen und theils auf das beziehen, was außerhalb der Theater, namentlich von Seiten des Staates, der Gemeinden und der Geistes-Elite des Volkes zu geschehen hätte. Für Beides liegt hier ein klarer und gründlich motivirter Organisationsplan vor, in welchem die maßgebenden Gewalten und auch das größere Publikum reichlichen Stoff finden zu ernstem Nachdenken, sowohl über die Dringlichkeit, als auch über die Wichtigkeit einer zeitgemäßeren, dem ethischen Ringen des Jahrhunderts und der glanzvollen Machtstellung unseres deutschen Reiches entsprechenderen Pflege der dramatischen Kunst.

Ein tieferes Eingehen auf die Einzelheiten der von Köberle angeregten Reformen müssen wir, so sehr auch an dieser Stelle der rechte Ort dazu wäre, leider unterlassen, da die Denkschrift erst kurz vor der Ausgabe unseres Almanachs erschien und wir deshalb nur noch eiligst diese kurzen Inhalts-Andeutungen in den schon zu weit vorgeschrittenen Druck einschalten konnten. Doch genügt wohl das Vorstehende zu einer würdigen Einführung des vortrefflichen Werkes, welchem im Interesse des Theaters die weiteste Verbreitung zu wünschen ist. Niemand, der darnach greift, wird das Werk wieder bei Seite legen, ohne darin Aufschlüsse über eine lange Reihe interessanter und wichtiger Fragen gefunden zu haben, auf die er bisher entweder gar keine oder nur eine unzutreffende Antwort besaß. Die Schrift verdient, daß sie von keinem kunstfreundlichen Patrioten unbeachtet bleibe.

Führer für den Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer bringt in gedrängter Reihenfolge die Theaterzeitschriften von literarischem Interesse; ferner die Theaterschulen, die Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht ertheilen. Es folgen dann die Theaterbuchhandlungen, die Theater-Agenturen und Debiteure, sowie die Lieferanten.

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annonceentheile Ausführliches.)

Zeitschriften für Theater, Musik und Literatur.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft. Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe literarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr.

Neue Zeit, Wochenschrift für deutsches Theater und Urheberrecht. Offizielles Organ der Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten. Verlag von Oskar Mutze in Leipzig. Preis jährlich Mk. 6.00.

*Laufer's **„Allgemeine Kunst-Chronik",** Illustrirte Zeitschrift für Kunst, Musik, Theater und Literatur. Wien.

Wochen-Rundschau für dramatische Kunst, Literatur und Musik. Redakteur Anton Bing, Frankfurt a. M.

Deutsche Schriftstellerwelt. Centralanzeiger für Schriftsteller, Redakteure, Zeitungsverleger, Verlagsbuchhändler, Bühnenvorstände und Schauspieler. Herausgegeben von Franz Matthes und Dr. Eugen Richter in Berlin, redigirt von Dr. Eugen Richter. Preis pro Vierteljahrs-Abonnement **Mk. 2.50.** Erscheint wöchentlich in Quartformat, eleg. ausgestattet mit Illustrationen.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Ed. Bote u. G. Bock, Berlin, Leipzigerstraße 37.
*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Tonger, A. J., Cöln, Am Hof 30—32.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Drehbahn 14.
*Lewy, Gustav. Wien VI, Dreihufeisengasse 3.
*Peters, Adolf, Nordhausen, Schützenstr. 13.
*Dietrich, Wilh., Leipzig, Grimmaischestr. 1.

Theater-Schulen.

*Werner, Alfred, Leiter und Begründer der Theaterschule in Leipzig, Waldstr. 1, besteht seit 1875. Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Das Institut erfreut sich der Förderung namhafter Direktoren.

*F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie in Würzburg. Früher 21 Jahre alleinige Leiterin und Direktorin der Hamburger Theaterschule.
*Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Berlin, Linkstr. 17.
*F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule in Graz, Steyrm. Postgasse 1.
*M. Otto's Schauspielschule in Wien, Kärntnerring 2.

Dramatischen u. Gesangs-Unterricht

ertheilen:

*Becker-Relidoff, Elise, Berlin, Friedrichstraße 250.
*Borchers, Bodo, Ausbildung für Oper und Schausp., Leipzig, Peterskirchhof 7.
*F von Jagemann-Baumeister, Berlin, Urbanstr. 7, part.
*Hellmuth-Bräm, W., Berlin, Lützowplatz 14.

*Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Berlin, Möckernstr. 67.
* F Spitzeder-Heigel, Wien, Heugasse 14.
*F Stieber-Barn, Berlin, Hallesch. Ufer 5.
*F Beneta, Math., Berlin, Blumeshof 15.
*Bölmy, Adolph, Berlin, Zimmerstr. 31 IV.
*F Worgitzka, Anna, Berlin, Teltowerstraße 35/36.
Hillmer, J., Berlin, Linkstraße 22.
F Jäger-Rosen, Anna, Reg. d. Urania. Berlin, Lindenstr. 113.
F Prof. Elisabeth Dreyschock, Berlin.

Musik-Konservatorien.

Berlin. Stern'sches Konservatorium der Musik. Aeltestes Musik-Institut.
— Neues Konservatorium der Musik. Dir. Max Grünberg.
— Beit'sches Konservatorium für Musik, besteht seit 1874.
— Musik-Konservatorium. Die. Bernh. Henne.
— Konservatorium für Musik. Dir. M. J. Scherhey.

Dresden. Kgl. Konservatorium für Musik. Unter Protektorat Sr. Maj. König Albert, Sr. Hoh. des Prinzen Georg und Sr. Hoh. des Herzogs Ernst von S.-Koburg-Gotha. Begründet 1856 von dem Kammermus. Tröstler, 1861—87 im Besitz des Dir. Hofrath Friedrich Pudor und seitdem von dessen Sohn, Dr. phil. Heine. Pudor. Art. Oberleitung: Hofkapelle Ad. Hagen. Mit dem Konservatorium für Musik verbunden seit 1862 eine Schauspiel- und Opernschule. Deklamation und Solo-Gesang, Partien- und Rollenstudium, Mimik und gemeinsame Bühnen-Uebungen; Aufführung kleinerer dramatischer Werke und Singspiele, Scenen aus größeren Dramen und Opern. Schülerzahl im Studienjahre 1888/89: 761.

Leipzig. Kgl. Konservatorium der Musik. Protektor Sr. Maj. König Albert. Begründet 1843 unter Mitwirkung Felix Mendelssohn-Bartholdy. Direktoren: Dr. Otto Günther, Stadtrath, Kaufm. E. Trefftz, Heinrich Behr, Die., Konsul Limburger, Dr. Wachsmuth und Dr. O. Georgi.

Magdeburg. Musik-Institut. Dir. Herm. Fischer. Musikalische Schüler-Aufführungen am Schlusse des Semesters.

Mannheim. Konservatorium der Musik. Gegründet 1867. Dir. M. Pohl.

München. Kgl. Theaterschule. Vorstand: Kgl. General-Intendant Karl Freiherr von Perfall, Excellenz. In Bayerns Hauptstadt besteht eine, wenn auch nicht dem Namen, so doch der That nach staatlich geleitete Theaterschule. Im Statut der Kgl. Musikschule daselbst vom Jahre 1876 finden wie bei der Darlegung des Zweckes der Anstalt folgenden Passus: „Da in der Kgl. Musikschule der dramatische Sänger in der praktischen Darstellungskunst vollkommen ausgebildet werden soll, so bietet dieselbe auch denjenigen, welche sich dem recitirenden Drama zuwenden wollen, Gelegenheit, sich die hiefür erforderliche Ausbildung zu erwerben." Im Weiteren begegnen uns bei den einzelnen Paragraphen des Lehrplanes die für den Opernsänger und für den Schauspieler nothwendigen Fächer, welche zusammengestellt uns das Bild einer regelrechten Opern- und Schauspielschule ergeben. Allgemeine Vorbedingungen für die Aufnahme sind u. A.: zweifelloses Talent und allgemeine Schulbildung. Lehrfächer: Sologesang und dramatischer Unterricht. Lehrstoff: Klavier, Harmonielehre, Musikgeschichte, Poetik und Stilistik, fehlerlose Aussprache und kunstgemäßer Vortrag, französische u. italienische Sprache, Tanzen, Fechten, Exerzieren, Opernensemble und Theatergeschichte; für den dramatischen Unterricht: Poetik, Stilistik, Literatur-Geschichte und Aesthetik, Tanzen, Fechten. Theatergeschichte. Körperliche Ausbildung, Mimik und Plastik — Pantomimik, Rollenstudium und praktische Bühnenübung. Als Lehrer wirken in der Darstellungskunst (Oper) Oberregisseur Karl Brulliot, für Schauspiel Regisseur Heinrich Richter, beide auf Grund ihrer trefflichen Leistungen als Lehrer mit dem Titel „Kgl. Professor" ausgezeichnet, dann für Tanzen und Fechten Balletmeister Franz Fenzl, Lehrer für die anderen Fächer sind dem Kollegium an der Musikschule entnommen.

Sondershausen. *Fürstl. Konservatorium. Protektor: S. Durchl. der reg. Fürst von Schwarzburg-Sondershausen. Art. Direktor: Hofkapellmstr. Ad. Schultze. Die Anstalt zergliedert sich in 4 Hauptabtheilungen: a. Piano- und Orgelschule, b. Gesangsschule, Oper und Konzert, c. Orchesterschule, d. Theorieschule. Lehrkräfte: Herren: Hofkapellmstr. Ad. Schultze, Kammersänger Günzburger, Konzertmstr. Kühns, Dr. Hugo Riemann, Kgl. Musikdir. v. Wasielewsky, Kammervirt. Schomburg, Kammermusiker Cämmerer, Wick, Martin, Nolte, P. Hilf, Bieler, Pröscholdt, Strauß, Rudolf, Bauer, Beck, Müller, Kirchner, Beyer. Honorar: Gesangsschule Mk. 200 jährlich. Instrumentalschule Mk. 150. Gegenw. Schülerzahl 102.

Stuttgart. Konservatorium d. Musik. Protektor: Se. Maj. König Karl von Württemberg. Begründet 1857. Direktoren: Prof. Dr. Faißt und Prof. Dr. Scholl.

Weimar. Großherz. Orchester, Musik- und Opernschule. Die. Prof. Müller-Hartung, Hofrath.

Wiesbaden. Freudenberg'sches Konservatorium der Musik. Begründet 1872. Dir. Alb. Fuchs.

Würzburg. Kgl. Musikschule. Dir. Dr. Karl Kliebert.

Theater-Agenturen und Debiteure.

Augsburg.
*Rennstiel, J. W., Klinkerthorstr. F 209.

Berlin.
*Bloch's, Felix, Erben. Associé u. Geschäftsleiter: Karl Ritter, Dorotheenstr. 30.
*Crelinger, Ludw., Französischestr. 58.
*Drenker, Emil, Associé u. Geschäftsleiter: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
Entsch, A., Mittelstr. 25.
*Fränkel, L., Kgl. Kommissionsr., Kanonierstraße 40.
*Hirsch, Heinr., Neue Wilhelmstr. 12.
*Roeder, Ferd. (Inhaber Ernst Weber), Schadowstr. 12/13.
*Selar, v., Louis, Französischestr. 17.
*Stahl, Francis, Vertrieb dramat. Werke, Kanonierstr. 39.
*Stieber, Ernst, Charlottenstr. 52.
*Sturm, Cäcilie, Friedrichstr. 238.

Braunschweig.
*Diebel, J. E.

Breslau.
*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.

Bremen.
*Schäfer, Adolf.

Friedrichroda.
*Themme, H.

Graz i. St.
*Steyskal, Josef, Schönaugasse 7.

Hamburg.
*Egener, J., Dammthor Terrasse 10.
*Kreutzer, Max, 4.
*Prag, J. H.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Davidstr. 35.

Hohenmauth-Böhmen.
*Jentschik, Adolf, Militair-Mus.-Agent.

Leipzig.
*Borchers, Bodo, Peterskirchhof 7.
*Dietrich, W., Grimmaische Str. 1.
*Runge, A., Arndtstr. 13, IV., (Musik-Ag.)
*Oswald, B., Königsplatz 7.
*Helmert, Gartenstr, 8.
*Schloemp, Edw., Thalstr. 27.

Mannheim.
*Schreckenberger (Q. 7. 8.)

München.
*Rubin, J. (Geschäftsführer Schmidt), Baaderstr. 39.

Nordhausen.
*Peters, Adolf, Schützenstr. 13.

Nürnberg.
Evora, S.

Passau a. D.
*Rosseck, J. C.

Prag.
*Skraup, Alfred, Egydigasse 3.

Stuttgart.
*M. Dederich, Schillerstr. 18.

Weimar.
*Link, Karl.

Wien.
Eirich, Dr. O. F., Wipplingerstr. 29.
*König, Franz, Wien I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Ignaz, Wien VII., Lindeng. 11.
*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeiseng. 3.
*Schier, R. I, Giselastr. 6.
Sachse, C. A., Pestalozzigasse 6.
Gabor Steiner, IV., Hauptstr. 7.
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.

Wiesbaden.
*Grübel, Moritz, Schwalbachstr. 27.

Zürich.
*Bunzl, Arnold.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*Heese, J. A., Berlin, Leipzigerstr. 87.
*Ascher u. Münchow, Berlin, Leipzigerstraße 43.
*Gebrüder Rick, Berlin, Friedrichstr. 76, I.
*Lewandowski, Hamburg, Valentinskl. 25.
Fontheim, William, Hamburg, Wexstr. 24.

Theater- und Dekorationsmaler.

*Beyer, Karl, Darmstadt, Landwehrstr. 11
Kautsky, J., Wien IV.
*Lütkemeyer, F., Koburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin, Stralauerstraße 58.
*Radlmesser, D., Wien II., Brigittagasse 6. (Das Wiener Maleratelier verfügt über ausgezeichnete Kräfte und empfiehlt sich sowohl für große als auch kleine Bühnen zur Herstellung der Dekorationen, Neuausstattungen ꝛc.).
*Wagner u. Buckaez, Gr. Lichterfelde.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Berch & Flothow, Charlottenburg. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.).
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Görsch, G., Berlin, Zimmerstr. 37.
*Klucke, A., Berlin, Friedrichstr. 35.
*Brohl, C., Berlin, Unter den Linden 24. (Uebernimmt ganze Ausstattungen.)
*Coutelle, Ludwig, Düsseldorf.
Denk, Joh., Prag.

Dekorations-Leinewand.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*Simons Söhne, Koburg.

Kostüme, Hüte u. s. w.

*Gebrüder Rick, Berlin, Friedrichstr. 76 I.
*Friedländer, Bertha, Berlin, Oranienstraße 130.
*Rother, Ernestine, Berlin, Wasserthorstraße 37a.
*Wolf, Gustav, Berlin, Leipzigerstr. 50.

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Köpnickerstr. 98.
*Olleuschläger, L., Schwerin i. M.

Tricots und Strumpfwaaren.

*Oppermann u. Comp., F. W., Berlin, Probststr. 1.
*Gillet Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
*Beckert, J. C. Friedrich, Chemnitz, Hartmannstr. 2.
*Wilhelm, P. A., Hannover.
*Fontheim, William, Hamburg, Wexstr. 24.
*Spiegel, Paul, Chemnitz.
*Lewandowski, A., Hamburg, Valentinskamp 25.

Schminke und Puder.

*Herbert, C. (Inhaber Neumann u. Pardow), Berlin, Schützenstr. 76.
*Langwisch, B., Hamburg, Wilhelmstr. 34.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Klement, Otto, Innsbruck. (Spezialität für Schönheitspflege).
*Gründer, Rich., Berlin, Oppelnerstr. 1.

Gold- und Silberstickereien.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Wünsch, J. B., Berlin, Kurstr. 45/46.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Stopp u. Comp., Eduard, Ehrenfriedersdorf in Sachsen.
*Speiser u. Comp., Nürnberg.

Uniformen und Civilanzüge.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Ulfert u. Moewes, Berlin, Charlottenstraße 34.

Gebrauchte Militär-Effekten.

*David, D., Berlin, Kaiser-Wilhelmstr. 36.

Uhren- und Musiken-Bazar.

*Felsing, Konr., Berlin, U. d. Linden 20.

Federn und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47.

Federn-Kostüme.

*Berling, F., Berlin, Brunnenstr. 5.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 23.
*Herzberg, C., Berlin, Friedrichstr. 250.

Chemische Wasch-Anstalten und Färbereien.

*Bloch, Max, Berlin C., Breitestr. 29.
*Judlin (H. Werner), Charlottenburg, Lützow 5.

Theater-Verleih-Institut.

*Schröder, Emil, Berlin, Jägerstr. 22.

Buchbinderei, Adressen u. s. w.

*Collin, W., Berlin, Jägerstr. 22.

Druckerei und Reklameplakate.

*Hönig, Alex., Berlin, Stallschreiberstr. 28.
*Kemnitz, F., Eberswalde.

Bank- und Wechselgeschäfte.

*Bab, Moritz, Berlin, Charlottenstr. 50/51.
*Friedländer u. Sommerfeld, Berlin, Unter den Linden 45.

Hotels.

*Berlin, Passage: Hotel garni, Behrenstr. 52
*— Apel's Hotel. Krausenstr. 65/66.
*— Hotel de l'Europe, Taubenstr. 16.
*— Hotel Union, Jägerstr. 13.
*Breslau, Hotel Galisch, I. Ranges.
*Dresden A., Braun's Hotel, Pirnaische Str. 15/16.

Spediteure.

*Spiero, Jos., Berlin, Oranienburgerstr. 54.
*Schierow u. Comp., Berlin, Beuthstr. 6.

Verschiedenes.

*Griebel, Karl, Gratsch-Meran. Kur- und Bade-Anstalt „Thalysia".
*Kanoldt, Nachfolger, Apotheker, Gotha. Tamarinden, Confitüren &c.
*Tragheim Apotheke, Königsberg i. Pr. Gurgelwasser.
*Schindler, Richard, Hamburg, Grindel-Allee 161. Weine, Cigarren.
*Weißmann, Broschüren über Nervenkrankheiten.
„Revue", Internat. Artisten-Zeitung (Berlin, Stallschreiberstr. 28).
„Artist" (Redaktion: Düsseldorf, Wehrhahn 28a).



Nachweis

über gastirende Bühnen-Angehörige.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Adams, Karl, in den 60er und 70er Jahren an den Theatern zu Budapest, Berlin, London, Hamburg, Wien engagirt, (Troubadour, Arnold, Raoul, Edgardo, Gennaro, Masaniello), gastirte an amerikanischen Bühnen, deren Direktor er vorübergehend war.

Albany, Madame, in den 70er und 80er Jahren Primadonna Londons, dann Gast am Hofth. zu Berlin. (Amina, Gretchen, Valentine). Lebt in London.

Alexy, Alexander, Opernsänger, 1872—88 an den Theatern zu Mainz, Rotterdam, Köln, Braunschweig, Breslau, Wien (Hofth.), Straßburg, Zürich, Brünn, Königsberg, New-York engagirt, gastirte an namhaften Bühnen (Pizarro, Wolfram, Heiling, Holländer, Don Juan, Rigoletto, Nelusko, Telramund), lebt angenbl. in Berlin.

Alvary, Max (Achenbach), Kammersänger, Konzert- und Opernsänger, in den 70er und 80er Jahren in Weimar und New-York (Florestan, Siegfried, Sigmund), gastirt jetzt in Hamburg.

Andrade, d' Francesco, Opernf. (Figaro, Luna, Renato), Rigoletto, Tell), gastirte 1889 in Berlin: (Kroll).

Artôt, Marguerite, Josephine, Desirée, Montagnez, gastirte seit 1857 in Paris, London, Berlin, Wien, Brüssel, St. Petersburg, verheirathet 1869 mit dem spanischen Sänger Padilla y. Ramas, 1860—65 am Hofth. (als Mitgl. der Lorinischen Gesellschaft) zu Berlin, Kgl. Pr. Kammersängerin, lebte als Gesanglehrerin bis 1888 in Berlin, jetzt in Paris. 25jähriges Jubiläum in Berlin 1885.

Baison, Auguste, 1858—72 zu Prag, Berlin (Viktoria), Wien (Carl), Bremen, Nürnberg, Mainz, München, St. Petersburg, seitdem gastirend; verheirathet mit dem Schauspieler Jean Hofmann, lebt in Hamburg (Deborah, Ophelia, Widerspenstige, Jungfrau).

Bollé, Eduard, in den 60er bis 80er Jahren zu Magdeburg, Berlin (Hofth.), Reg. u. Dir. der Deutschen Oper zu Rotterdam (Lionel, Octavio, sp. Tenorbuffo), lebt in Steglitz.

Brandt, Marianne (Marie Bischof), 1867—88 zu Graz, Berlin, New-York, Bayreuth, Kgl. Pr. Kammersängerin, gastirte an bedeutenden Bühnen (Fidelio, Fides, Azucena, Lea, Eglantine, Amneris, Kundry, Orpheus, Romeo, Recha), Domizil: Berlin.

Brogi, Augusto, Bariton, gastirte mit der ital. Gesellschaft 1882 in Berlin; jetzt in Madrid engagirt (Renato, Germont).

Bülow, Dr., Hans, von, R. hoher Ord., 1880—85 Intendant der Herz. Hofkapelle und des Hoftheaters zu Meiningen; seitdem Dirigent am Stadttheater in Hamburg. Gastirt als Pianist und Dirigent im In- und Auslande. Wohnsitz: Hamburg.

Candidus, William, meistentheils in England und Amerika, gastirte 1874—87 in Hannover, Hamburg, Frankfurt a. M. New-York (Elwin, Arnold, ital. Part., Florestan, Raoul.

Claar-Delia, Hermine, Frau, 1861—79 an den Bühnen zu Hamburg (Thalia), Berlin (Hof), Meiningen, Leipzig, Prag, Berlin (Residenz). Gattin des Intend. Emil Claar, gastirte an namhaften Bühnen, zuletzt in Berlin (Lessing), (Messaline, Seraphine, Autreval, Fremde, Theodora), lebt in Frankfurt a. M., G. M.

Fiala, Julius, von den 60er Jahren bis 80 an österreichischen Bühnen, Meiningen, Ulm, Wien (unter Dr. Laube), Salzburg, Darmstadt, St. Petersburg. Seitdem gastirend (Hamlet, Uriel Akosta, Bolingbroke, Kean, Königslieutenant, Narciß, Dr. Wespe, Bolz, Veilchenfresser). Domizil: Darmstadt.

Führing, Frau Anna, 1886—88 in Köln und Wiesbaden, gastirt seit 1888 an namhaften Bühnen (Jungfrau, Maria Stuart, Adrienne Lecouvreur, Deborah, Sappho, Theodora, Orsina, Donna Diana, Hermione, Lady Milford, Adelheid). Gattin des früheren Kgl. Opern-Dir. von Strantz, wohnt in Berlin und auf Rittergut Schmölen bei Wurzen.

Genée, Ottilie, bis 1868 Gast an verschiedenen Bühnen, 1868—83 Direktorin an amerikanischen Bühnen, dann privatisirend in Wien. Jetzt wieder in Amerika.

Gerster, Etelka, bereiste mit ihrem künftigen Gatten (Impressario Gardini) Venedig, Paris. Marseille, Genua, 1880 in Berlin, Pest, Wien, London, St. Petersburg, bis 1889 an amerikanischen und englischen Bühnen thätig, zuletzt in Berlin, Krollsth. (Gilda, Ophelia, Rosine, Margarethe, Traviata, Lucia, Linda, Königin (Hugenotten).

Grans, Heinrich, 1842—75 in Frankfurt a. d. Oder, Braunschweig, Magdeburg, Breslau, Prag, Weimar, Leipzig, Pest (Benedikt, Petruchio, Tasso, Hamlet, Königslieutenant), gastirt nur noch. Schriftsteller. Domizil: Breslau.

Grigolatis, Preciosa, gastirte in den 80er Jahren an vielen Bühnen (Fliegende Fee, mouche d'or).

Haase, Friedrich, Herz. Sachsen-Koburg-Gothaischer Hofschauspieldir., 1846—83 zu Weimar, Prag, Karlsruhe, Frankfurt a. M., München, St. Petersburg, Berlin (Hof), Dir. an den Theatern zu Koburg-Gotha, Leipzig, Berlin (Deutsches Theater), gastirte auf 96 Bühnen in Europa und Amerika, R. hoher Ord., Ehrenmitglied des Hofth. zu Dresden, Koburg, Schwerin und Weimar und des Schiller-Vereins, G. M., 40jähriges Jubil. (1886), 25jähriges Jubil. (1871), (Hamlet, Richard III., Alba, Carlos, Thorane, Narciß, Klingsberg, Harleigh, Riccaut, von Kalb, Rocheferrier, Cromwell, Bonjour, Gibbon, Arthur v. Marsan, Marquis von Seiglière), Berlin W., Drakestr. 1.

Hasselt-Barth, Johanna, von 1866—84 an den Bühnen zu Wien, Straßburg, Breslau und Koburg engagirt (Rosine, Regimentstochter, Lucia, Traviata, Leonore), gastirt nur noch. Domizil: Berlin, Mittelstr. 57/58.

Hauck, Minnie, 1868—73 zu New-York, London, Wien, bis 1876 gastirend (Paris, Brüssel, Moskau, St. Petersburg), 1876—78 in Berlin Hofth., seitdem gastirend in den Residenzen Europas und in Amerika (Linda, Nachtwandlerin, Regimentstochter, Mignon, Zerline, Susanne), verheirathet mit dem amerikanischen Reiseschriftsteller von Hesse-Wartegg.

Haverland, Anna, Heroine, 1870—85 zu Lübeck, Leipzig, Dresden, Berlin (Hof), Meiningen, Frankfurt a. M., Berlin (Deutsches), dann gastirend. G. M., Ehrenmitglied. (Iphigenie, Medea, Judith, Elisabeth, Malborough, Autreval, Sappho, Hortense (Probepfeil), lebt in Wien.

Hertel, Viktor, Reg., Charakterr. und Schriftst., von 1866—88 zu Chemnitz, Stettin, Düsseldorf, Magdeburg, Danzig, Hamburg (Thalia), Straßburg, Gera, Hanau, Breslau, Elbing, Kiel (Richard III., Mephisto, Wallenstein, Hamlet, Bolingbroke, Benedikt); zur Z. Wohnung in Charlottenburg.

Hoxar, Wilhelm von, Reg. und Schausp., von 1862—89 an den Theatern zu Potsdam, Frankfurt a. d. O., Schwerin, Berlin (Kgl. Schausph.), Wien (Stadtth.), Karlsruhe, Berlin (Residenzth.), R. hoher Ord. (Bolz, Maxime, Kean, Waldemar, Rochester Romeo, Bolingbroke, Benedikt, Veilchenfresser), Schriftst.; Domizil: Berlin C., Kaiser Wilhelmstraße 17.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Gattin des Violin-Virtuosen Joseph Joachim, 1862—63 zu Hannover, zog sich vom Theater zurück, wirkt nur noch im Konzertsaal, gastirte in bedeutenden in- und ausländischen Städten bei Musikfesten (Oratorien, Lieder), lebte seit 1866 in Berlin, jetzt in Erfurt (Orpheus, Fides).

Irschick, Magda, 1864—77 in Hamburg (Thalia), Königsberg, New-York, Breslau, Brünn, Köln, München, vermählte sich mit Anton, Freiherrn von Perfall, gastirte an bedeutenden Bühnen Deutschlands und Amerikas; 1881/83 in Leipzig (Medea, Brunhilde, Deborah, Judith, Thusnelda, Maria Stuart, Pompadour, Orsina, Geierwally).

Junkermann, August, Fritz Reuter-Interpret, auf der Bühne und im Hörsaal als Vorleser; charakterkom. Rollen; 1854—84 zu Trier, Breslau, Nürnberg, Bremen, Stettin, Amsterdam, Köln, Wien (Carl), Weimar (Hof), Stuttgart, gastirt an den bedeutendsten Bühnen des In- und Auslandes, G. M., 30jähriges Jubil. (1884), Schriftsteller, Ehrenmitglied (Fritz Reuter-Rollen, Falstaff, Bertram), lebt in Berlin SW., Yorkstr. 73. Vom 1. April 1890 ab in Wiesbaden: Villa Braesig.

Kauffmann, F., Bariton, bis 1889 zu Wiesbaden, jetzt Mitglied einer Gesellschaft unter Angelo Neumann in Spanien und Portugal.

Klinkhammer, Thessa, in den 70er und 80er Jahren in Berlin (Stadtth.), Dresden, Frankfurt a. M., Hamburg (Thalia), Berlin (Berliner Th.), (Grille, Hedwig, Christel, Aschenbrödel, Grethel), gastirt jetzt an namhaften Bühnen.

Krauß, Gabriele, 1860—80 am Hofoperntheater zu Wien und an der ital. und großen Oper zu Paris (Leonore, Aida, Seliea, Norma).

Krauß-Seidl, Frau, Sängerin, Gattin des Kapellmeisters Anton Seidl, in den 70er und 80er Jahren am Hoftheater zu Wien, an den Theatern zu Frankfurt a. M., Leipzig und New-York (Metropolitan), lebt jetzt in New-York (Senta, Elsa, Elisabeth, Undine).

Krükl, Franz, Dr. jur., 1868—80 zu Kassel, Augsburg, Köln, Hamburg, 1882/83 an Angelo Neumanns Richard Wagner Theater (Luna, Hans Sachs, Wolfram, Figaro, Wotan, Germont, Jäger, Alberich, Bombardon), Gesanglehrer an Dr. Hoch's Konservatorium zu Frankfurt a. M., Mitbegründer der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (1871), Konzert- und Oratoriensänger.

Kupfer-Berger, Ludmilla, 1868—75 in Linz, Berlin, verheirathet mit Kaufmann Kupfer in Berlin, 1875—84 in Wien, jetzt in Madrid (Elsa, Margarethe, Stern von Zamora, Gabriele).

Labatt, Leonard, 1866—87 zu Stockholm, Wien, Rotterdam, Bremen, jetzt in Stockholm, gastirte an bedeutenden Bühnen, R. hoher Ord. (Eleazar, Masaniello, Tannhäuser, Lohengrin).

Lederer, Georg, R. hoher Ord., war in den 60er—80er Jahren in Magdeburg, Berlin (Hof), Hamburg, Rotterdam, Schwerin, Bremen und Leipzig (Lohengrin, Robert, Tristan, Eleazar, Masaniello), Kammersänger, Konzertsänger, gastirt von 1889 ab. Domizil: Charlottenburg.

Lobe, Theodor, 1849—89 zu Glogau, Berlin (Kroll, Residenz, Königstädt., Friedr. Wilhstädt.), Leipzig, Hamburg (Stadt und Thalia), St. Petersburg, Wien (Stadt), Frankfurt a. M., Breslau (Stadt- und Lobeth.), zuerst komische Rollen, später Charakterrollen, Nathan, Lear, Shylok, Philipp II., Mephisto, Jago, Marinelli, Richard III., Malvolio, Rabbi Sichel, Giboyer, Fabricius, Crespo, König (Zopf und Schwert), La Roquette, von der Egge, Perin, Lange). Wohnsitz in Niederlößnitz bei Dresden.

Lucca, Pauline, Kammersängerin, Ehrenmitglied, 1859—72 in Olmütz, Prag, Berlin, gast. in Wien, Paris, London, St. Petersburg und Amerika 1872 bis jetzt. G. M., 1869 mit Baron v. Rahden, später mit Baron v. Wallhoven vermählt. (Cherubin, Zerline, Valentine, Selika, Carmen, Mignon, Frau Fluth.) Wohnsitz: Wien.

Meinhardt, Helene, Operettensäng. in den 60er Jahren, Berlin (Friedr.-Wilh.-Stadt), Wien (Th. a. d. W.), Petersburg, Hannover, Berlin (Walhalla) (Fledermaus, Giroflé, Boccaccio, Fatinitza, Helena, Großherzogin, Angot, Brulotte, Bettelstudent, ferner an Opernpartien: Cherubin, Azucena, Aennchen, Romeo, Madeleine, Rose Friquet, Zerline, Rosine, Siebel), wohnt in Berlin.

Mierzwinski, Ladislaus, gastirte in den 80er Jahren an bedeutenden Bühnen des In- und Auslandes. R. hoher Ord. (Raoul, Robert, Arnold, Manrico). Domizilirt in Warschau.

Nicolini, Ernesto, Tenor, (Nicolas), Gatte von Adeline Patti, bis 1878 an der komischen und ital. Oper in Paris, gastirend seit dieser Zeit an bedeutenden Bühnen des Kontinents und in Amerika (Elwino, Almaviva, Lionel, Edgardo, Manrico, Herzog [Rigoletto]).

Niemann, Albert, von 1849—60 in Dessau, Halle u. a. O., 1860—66 am Hoftheater zu Hannover, 1866—88 am Kgl. Hoftheater in Berlin; Kgl. Pr. Kammersänger, R. hoher Ord., gastirte an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands, Oesterreichs und Amerikas, sang 1861 den Tannhäuser in Paris, kreirte den Siegmund 1876 in Bayreuth, schied 1889 nach seiner amerikanischen Reise von der Bühne (Florestan, Joseph, Tannhäuser, Prophet, Raoul, Lohengrin, Rienzi, Tristan, Siegmund, Max, Rinald), lebt in Berlin.

Niedt, Ernst, Reg. und Schausp., in den 70er u. 80er Jahren am Wallner-, Belle-Alliance-Theater in Berlin als Schausp. und Reg. thätig, gastirend und privatisirend, wohnt in Berlin, Schützenstraße 4.

Nilsson, Christine, 1864—70 in Paris an der lyrischen und großen Oper engagirt, bereiste mit Strakosch Amerika, vermählt seit 1872 mit dem Franzosen Cazaud, gastirte an den bedeutendsten Bühnen Europas (Traviata, Ophelia, Martha, Königin der Nacht, Lucia), in zweiter Ehe Comtesse de Miranda, lebt in Paris.

Otto-Lorenz, Olga, Schausp., in den 70er und 80er Jahren in Freiburg, Riga, Berlin (Hofth.), Meiningen. G. M. (Maria Stuart, Hermione, Jungfrau), priv. in Hamburg.

Padilla, y, Ramas, in den 60er bis 80er Jahren zu Messina, Turin, Florenz, Mailand, Neapel, Madrid, St. Petersburg, Wien und Berlin als Gast, vermählte sich mit Desirée Artôt und gastirte an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands (Luna, Rigoletto, Germont, Figaro, Renato, Arthur), lebt in Paris.

Patti, Adelina, von 1859—61 in New-York und London thätig, gastirte in Italien, dann in Paris, St. Petersburg und Wien, war Ende der 60er Jahre Primadonna an der ital. Oper zu Paris, verheirathete sich in erster Ehe mit dem Stallmeister Napoleons III., dem Marquis Henri de Caux, später mit dem Tenor Nicolini (25jähriges Künstlerjubiläum 1885), gastirte an den bedeutendsten Bühnen Europas und Amerikas (Zerline, Rosine, Martha, Lucia, Gilda, Leonore, Traviata).

Pohlmann, Stanislaus Ulysses, Charakterkom., von 1854—89 in Wesel, Bremen, Amsterdam, Düsseldorf, Königsberg, Kassel (Zettel, Malvolio, Polonius, Narr, Harpagon, Zetter, Piepenbrink); lebt in Düsseldorf, Marienstr. 31 d.

Possart, Ernst, 1861—64 zu Breslau, Bern, Hamburg engagirt, von 1868—88 zu München, 1888—89 am Lessingtheater in Berlin. Ehrenmitglied in München, Gera u. Meiningen, R. hoher Ord., G. M., gastirte an bedeutenden Bühnen, jetzt in Amerika. Mitbegründer der Genossenschaft. (Rabbi Sichel, Nathan, Richard III., Günther [Nora], Karl IX. [Bluthochzeit], Franz Moor, Justizrath Berent.)

Rossi, Ernesto, ital. Darsteller, gastirte an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands in den 70er und 80er Jahren, R. hoher Ord., (Hamlet, Othello, Lear, Kean).

Rovelli, Luigi, gastirte 1889 in Berlin, Krolls Th. (Almaviva, Edgardo, Riccardo).

Sachse-Hofmeister, Anna, Sång., von 1871—76 in Würzburg und Frankfurt a. M. engagirt, verheirathete sich 1878 mit dem Tenoristen, nachmals Kgl. Bibliothekar, jetzigen Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins Dr. Sachse, gast. an bedeutenden Bühnen; Mitgl. des Hofopernth. in Berlin und Dresden, Kgl. Pr. Kammers. (Gräfin, Donna Anna, Pamina. Fidelio, Agathe, Euryanthe, Valentine, Alice, Bertha, Selica, Elisabeth, Elsa, Senta, Isolde, Recha), z. Z. gastirend Domizil: Berlin.

Salvini, Tommaso, ital. Darsteller, gastirte in den 60er und 70er Jahren an den bedeutendsten Bühnen Europas und Amerikas, war von 1844—49 an ital. Bühnen thätig, ging dann nach Paris, in den 60er Jahren in Neapel und Rom, gastirte dann in Spanien und Portugal, in den 70er Jahren in Nord- und Südamerika, 1875 in London, R. hoher Ord., G. M. V. K. (David [Saul], Max [Wallenstein], Othello, Marcus, Oedipus, Orosmane, Orest [Zaire], Hamlet).

Schindler, Louis, Schausp. und Reg. in den 60er u. 70er Jahren; in den 80er Jahren Dir. des Stadtth. zu Chemnitz; lebt in Berlin.

Schott, Richard, Schausp., 1880—85 in Halle, Berlin (Hofth.), Dortmund (Flavigneal), Bühnenschriftsteller (Hero und Leander, Höhere Töchter, Die Philosophen, Der Automat, Ein Husarenstreich); Domizil: Steglitz.

Sembrich, Marzella, 1877—80 an den Bühnen zu Athen und Dresden, Gattin des Gesanglehrers Stengel; gastirt seit 1880 an den namhaftesten Bühnen des In- und Auslandes, Kgl. Kammersängerin, G. M. (Rosine, Susanne, Zerline, Nachtwandlerin, Lucia, Traviata, Gilda, Margaretha). Domizil: Berlin, Ferdinandstr. 11 I.

Siebert, Emil, Schausp., 1850—70 in Regensburg, Augsburg, Pest, Nürnberg, Kassel, in den 70er und 80er Jahren gastirend an verschiedenen Bühnen, in Frankfurt a. M., Köln, Nürnberg, jetzt in letzterem Orte domizilirend. (Schwabe, Berliner, Oesterreicher, Bayer, Sachse.)

Sigelli, Eduard von (Ed. Szigethy von Szigetvár), in den 70er und 80er Jahren in Mantua, Neapel, Graz, Lübeck, Köln, Nürnberg, Düsseldorf, Frankfurt a. M., G. M., gastirt vom Jahre 1889 ab (Florestan, Hüon, Raoul, Robert, Prophet, Lohengrin, Tannhäuser, Siegmund, Siegfried), lebt in Frankfurt a. M., Leerbach, Villa Sigelli.

Sontag, Karl, 1848—66 engagirt in Dresden, Wien, Schwerin und Hannover, gastirte seit 1866 an den namhaftesten deutschen Bühnen, R. hoher Ord., 25jähriges Jubil. 1873, 40jähriges Jubil. 1888 (Königslieutenant, Bolingbroke, Bolz, Wespe, Nathan, Bär [Sklave], Carlos). Schriftsteller (Frauen-Emancipation u. s. w.), lebt jetzt in Dresden, Pragerstr. 17b.

Sontheim, Heinrich, 1842—72 in Zürich, Karlsruhe und Stuttgart engagirt; Kgl. W. Kammersänger, gastirte an bedeutenden Bühnen. R. hoher Ord., G. M., 40jähriges Künstlerjubiläum (1882), (Lionel, Eleazar, Masaniello, Arnold, Raoul, Robert, Prophet). Domizil in Stuttgart.

Staudigl, Joseph, von 1874—84 in Karlsruhe, Großherz. Kammersänger, gastirte an namhaften Bühnen und bei Gesangsfesten, von 1884—87 in New-York. R. hoher Ord. (Wasserträger, König Heinrich). Domizil in Berlin.

Steiner, Franz, Dir., von 1880—89 in Wien (K. K. priv. Theater an der Wien), Dresden (Residenzth.), Berlin (Operettenth.) und zuletzt am K. K. Carlth. in Wien. Privat. z. Z. in Berlin, Unter den Linden 32.

Stockhausen, Julius, trat zuerst 1848 in Basel im Konzerte auf (Elias), dann in Mannheim, kurze Zeit an der Opera comique in Paris (Seneschall), 1869—70 Kammersänger in Stuttgart, sang in bedeutenden Städten Europas (Schuberts Müllerlieder), 1862—67 Dirigent der philharmonischen Konzerte in Hamburg, 1874 Direktor des Stern'schen Gesangvereins in Berlin, 1878 am Hoch'schen Konservatorium, 1879 am eigenen Institut in Frankfurt a. M. 40jähriges Künstlerjub. (1888), R. hoher Ord.

Strahmann-Damböck, Marie, Schausp., 1848—86 in Brünn, Hannover, München, Bremen, Leipzig, Wien (Hofburgth.), G. M.; lebt in Wien (Medea, Thusnelda, Elisabeth, Isabella, Turandot, Iphigenie, Jungfrau).

Tagliana, Emilie, Sdng., von 1870—73 in Italien, Frankreich, Rußland, 1873—77 zu Wien, 1878—82 zu Berlin (Zerline, Cherubin, Carmen, Regimentstochter); jetzt privatisirend in Italien.

Trebelli, Zelia, von 1859—61 an den Bühnen zu Madrid u. Berlin engagirt, seit 1862 hauptsächlich in London thätig; gastirte an ersten Bühnen (Azucena, Orsina, Fides, Romeo, Tancred, Rosine, Maddelene).

Wachtel, Theodor, in den 50er und 60er Jahren in Schwerin, Dresden, Würzburg, Darmstadt, Hannover, Kassel, Wien und London engagirt, 1866—73 an der ital. Oper in Paris, dann in London und am Hoftheater zu Berlin als Gast; gastirte an namhaften Bühnen Europas und Amerikas (1873—75), Kgl. Pr. Kammersänger, R. hoher Ord., G. M. u. V. K., privatisirend in Wiesbaden (Postillon, Georg Brown, Raoul, Arnold, Manrico, Vasco, Edgardo, Gennaro, Fra Diavolo, Lionel, Stradella).

Walter, Gustav, Ehrenmitglied, R. hoher Ord., 45jährig. Wiener Künstlerjubil. (1881), 1855—87 in Brünn und Wien (Tamino, Octavio, Florestan, Stradella, Lionel, Raoul, Georg Brown, Arnold von Melchthal), privatisirt in Wien, gastirt nur noch an namhaften Bühnen.

Wilbrandt-Baudius, Auguste, von 1860—78 in Breslau und Wien (Hofbth.), Gattin von Adolf Wilbrandt (Käthchen, Grille, Laura, Marianne, Franziska), priv. in Rostock; gastirt jetzt von Zeit zu Zeit an namhaften Bühnen in den Stücken ihres Gatten.

Wilt, Marie, in den 60er bis 80er Jahren zu Graz, Wien (Hof), Leipzig, Frankfurt a. M. engagirt, K. K. österr. Kammersängerin, G. M. Konzert-, Oratorien-, Lieder-Sängerin (Donna Anna, Valentine, Selica, Leonore, Aïda, Königin der Nacht, Konstanze, Brunhilde). Gastirt jetzt nur noch (Berlin, London, Wien), vermählt mit dem Ingenieur Wilt in Graz. Domizilirt in Wien.

Zant, van, Frl., in den 80er Jahren an der komischen Oper in Paris engagirt, gastirte 1889 im Kroll'schen Theater in Berlin (Lakmé, Rosine), lebt in Paris.

NB. Um geneigte Ergänzungen event. Richtigstellungen dieser Aufzeichnungen in der vorstehenden, wie in der folgenden Rubrik, wird hiermit höflichst gebeten. — Bei dieser Gelegenheit sei der thätigen Mitarbeiterschaft des Schriftstellers, Herrn Ed. Langer, besonders gedacht, der mit seinen reichen Personal-Kenntnissen dem neuen Werke unermüdlich und selbstlos zur Seite stand.

Die Redaktion.

Nachweis

über

frühere, in das Privatleben übergetretene Bühnen-Angehörige.

(Diese Rubrik giebt u. A. Kenntniß von geschlossenen Fürstlichen und Gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * bezeichneten Bühnen-Angehörigen sind Pensionäre oder Rentner der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.)

Abt, Franz, Kpllm. u. Lieder-Komp., R. h. Ord., in den 50er bis 70er Jahren in Braunschweig; lebt daselbst.

Albert, Dorette, Soubrette, in den 60er u. 70er Jahren in München u. Frankfurt a. M., Wittwe des Schausp. von Moser-Wallys; lebt in Frankfurt a. M.

Ackermann, Tenorist, in den 50er u. 60er Jahren, später Dir. in Stettin und Bremen, jetzt Beamter an den Ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M.

Alboni, Marietta, Altistin, seit 1854 Gräfin Pepoli, von 1843—54 in Mailand, London, Paris, an deutschen Bühnen und in Amerika. 1863 Rücktritt von der Bühne. Sang nach Rossinis Tode unter Strakosch in des ersteren nachgelassener Messe (Orsini, Romeo, Fides, Tancred, Azucena).

Altroggen, Emmy, verheirathete Gréve, Solotänz., von 1868—77 in Kassel, Hannover, Braunschweig, Wien (Kom. Oper); lebt in Hamburg.

***Amann,** Tony, dramat. Säng., von 1870—83 zu Lübeck, Königsberg, Bremen, Bayreuth u. s. w. (Elsa, Valentine, Anna, Fidelio, Iphigenie, Armide); lebt in Danzig als Gesangl.

Anthony, Wilh. (Asmus), Reg., Schausp., Schriftst., von 1862—70 zu Lübeck, Magdeburg, Mainz, Rostock, Breslau (Narciß, Königslieutenant); jetzt in Breslau wohnhaft (Journalist, Lustsp., dramat. Märchen).

Appel, Magdalena Anna, Solotänz., bis 1863 am Hofth. in Darmstadt, 1868 vermählte sie sich mit dem Großherzog Ludwig III. von Hessen (†); lebt als Freifrau v. Hochstätten.

Arditi, Luigi, in den 50er u. 60er Jahren Kpllm. Impressario, Komp. (Il Baccio), gastirte mit einer ital. Gesellschaft in New-York, Konstantinopel, Berlin und London; lebt jetzt als Musiklehrer und Komponist in London.

Arndt, Minna, Liebh., von 1874—83 in Berlin (Kgl. Schausplh.), Frankfurt a. M., Hamburg, Dresden, verm. mit Dir. Ludwig Barnay (Käthchen, Aschenbrödel, Lorle, Preciosa).

Asché, Theodor, bis 1871 an verschiedenen Bühnen thätig, dann Dir. in Magdeburg, art. Dir. u. Oberreg. in Hannover, Residenzth., zuletzt in Riga; zog sich ins Privatleben zurück. Domizil: Berlin.

Auerbach, Heldentenor, in den 50er u. 60er Jahren in Graz, Frankfurt a. M. und Wiesbaden, jetzt Theater-Agent in Frankfurt a. M.

Bärndorf, Auguste von, Schausp., von 1846—68 zu Berlin, Oldenburg, St. Petersburg, Hannover, gastirte an bedeutenden deutschen Bühnen; vermählt mit Baron v. Schoultz, gastirte später in Amerika (Gräfin Autreval, Milfort, Donna Diana, Orsina); lebt in Pest.

Bartelmann, Anna, Schausp., in den 50er u. 60er Jahren zu Frankfurt a. M., München und Wien, lebt als Frau von Greiner in Wien.

Bartoscheck, Karola, Frl., Schausp., von 1881—89 zu Meiningen und Hamburg, verehel. Bieber (Käthchen, Preciosa, Gretchen, Geille, Waise); lebt in Hamburg.

***Barth,** Jakob, Bassist, in den 60er bis 80er Jahren am Hofth. zu Berlin, eifriges und erfolgreich thätiges Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, 1876—80 General-Sekretär der Genossenschaft, Mitgl. der Kommission für Statutenänderung, Obmann des Direktoriums der Pensions-Anstalt. Domizil: Augsburg.

Baumann, Karl, Tenor, in den 50er bis 70er Jahren in Riga, Kassel und Frankfurt a. M., seit Ende der 70er Jahre pensionirt (Spieltenor, [Maurer, Veit, Georg, Bandit], Tenorbuffo [Offenbachiaden], Konzert- und Oratoriensänger); lebt jetzt in W.-Neustadt.

***Beck,** Johannes, Schausp., von 1852—77 in Neubrandenburg, Kiel, Breslau, Nürnberg, Bremen, Hannover, Kgl. Th. (4 Jahre), 25jährig. Jubil. 1877. In Sigmaringen (Febr. 1879) als „Petruchio" wurde seiner Laufbahn durch einen Nerven-Anfall ein Ziel gesetzt, (Kean, Heinrich [Lorbeerbaum], Richards Wanderleben). Domizil: München.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton, K. K. Kammers., von 1853—85 zu Hamburg, Bremen, Mainz, Köln, Würzburg, Wiesbaden, Frankfurt a. M., Wien. R. h. Ord., Ehrenmitgl., pens. 1885 (Tell, Wolfram, Rigoletto, Don Juan, Pizarro, Hans Sachs); lebt in Wien.

Behr, Heinrich, von 1860—75 Direktor zu Rostock, Bremen, techn. Dir. zu Mainz, Leipzig, Berlin (Viktoriath.) und den Vereinigten Stadtth. in Köln und Bonn. Jetzt privatis. in Leipzig. Außerordentl. Mitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Behrend-Brandt, Magdalena, Sängerin, von 1850—56 zu Frankfurt a. M. und München, Wittwe des früheren Direktors der Lebensversich.-Ges. Gresham. Lebt in München (Fides, Elisabeth, Donna Anna, Fidelio, Eglantine, Norma, Valentine, Recha).

Bensberg, W., Dir., in den 60er u. 70er Jahren zu Altenburg, Gera, Schleiz, Düsseldorf und Koblenz.

Berg, Frl., Franziska, Schausp., von 1827—89 zu Mannheim, Würzburg und Dresden, G. M., 25jährig. Dienstjubil. (1856), 40jährig. Jubil. (1871), 50jährig. Jubil. (1881). Domizil in Dresden (erste Liebhaberinnen, Anstandsdamen, Heldenmütter).

Bethge, Adolf, Schausp., in den 60er u. 70er Jahren zu Berlin und Schwerin, pensionirt; lebt in Lübeck.

Bettelheim, Karoline, Frl., Sängerin, bis 1867 zu Wien, verheirathet mit dem Banquier Edler von Gomperz, tritt nur noch in Konzerten auf; privat. in Frankfurt a. M.

Bignio, Louis von, Bariton, K. K. Kammers., 1858—83 zu Pest und Wien, 1883 pens., Dir. d. ungarischen Theaters zu Budapest (Don Juan, ital. Partien); lebt jetzt in Wien.

Birch, Wilhelmine, Schausp., 1854—57, Schriftst. (Geyer-Wally — Augen der Liebe), Wwe. des fr. Theater-Comité-Mitgl. von Hillern in Freiburg i. Br.; lebt in Oberammergau.

***Böffinger,** Heinr., Direktor einer für die Reg.-Bezirke Koblenz, Köln und Wiesbaden konzess. reisenden Gesellschaft 1870—82. Domizil: Lorsch.

***Bohrmann,** Heinr., bis 1879 Sekretär des Wiener Stadtth., vorher Pächter u. Direktor zu Preßburg 1876—79, später nur als dram. Schriftst. thätig. Domizil: Hetzendorf b. Wien.

***Borchers,** Bodo, Tenor, von 1858—83 zu Dresden, Hamburg, Wiesbaden, Weimar, Augsburg, Düsseldorf, Leipzig (Tamino, Pylades, Octavio, Joseph, Chapelou, Elwino, Almaviva), 25jährig. Jubil. (1883); lebt in Leipzig als Gesanglehrer u. Theater-Agent.

***Borchers-Litá,** Maria Anna, Sängerin, von 1857—83 in Graz, Dresden, Hamburg, Würzburg, Riga, Hannover, Wiesbaden, Weimar (Dinorah, Königin [Hugenotten], Gretchen, Rosine, Rose Friquet, Frau Fluth, Zerline, Anna [Heiling], Lucia, Nachtwandlerin, Carlo Broschi), Gattin des Tenoristen Bodo Borchers; lebt in Leipzig.

Borsdorff, Paul, Schausp., von 1871—76 an den Theatern zu Meiningen, Detmold, Berlin (Nationalth.), dann 1876—79 Direktor zu Lübeck, Berlin (Nationalth.), Kolberg; privatisirt in Berlin.

Boßler, Maria, Schausp., von 1849—61 zu Düsseldorf, Mainz, Erfurt, Hamburg, Wien (Burgth.), verheirathet mit Freiherr Friedrich v. Bruck (Jolanthe, Julie [Bekenntnisse], Gänschen von Buchenau); lebt in Wien.

Bose, Henriette von, Solotänz., von 1852—77 in Bremen und Dresden engagirt und an d. namhaftesten Bühnen als Gast (Hamburg, Königsberg, Berlin, Breslau, Paris, Turin, Florenz, Rom, Triest), verheirathete sich 1877 mit Dr. Stein in Dresden (Gisella, Stumme, Banditentochter, Helene [Robert], Djella); privatisirt in Dresden.

* **Branizka,** Anna (Stier), Tänzerin, von 1853—79 in Warschau und München (Gisela, Esmeralda, Fenella, Satanella); lebt in München.

Braunschweig, Rosa, Schausp., von 1869—81 zu Danzig, Rostock, Riga, Frankfurt a. M., Düsseldorf, Graz, Koburg. Dramat. Lehrerin in Berlin W., Linkstr. 17.

***Brede,** Julius, Dir. einer für Mecklenburg konzessionirten reisenden Gesellschaft 1860—70, dann in Friedland, Stargardt, Belgard, Swinemünde, zuletzt art. Leiter des Volksth. zu Potsdam. Domizil: Potsdam.

Breitbach-Döllinger, Therese, i. d. 50er u. 60er Jahren trag. Liebhaberin (Julie, Gretchen, Klärchen), in Hannover, München, Weimar, von 1857—87 am Hofth. zu Berlin, gesetzte Rollen (Claudia, Fadet, Irmgard), verheirathet mit dem Maler Breitbach, 25jährig. Jubil. (1882), pensionirt; lebt in Berlin.

Bürde, Emil, Schausp., Regisseur und Schriftsteller, in den 50er u. 60er Jahren in Dresden u. Frankfurt a. M. engagirt (Bolingbroke, Wallenstein, Tell); lebt als Journalist in Wien.

Bulyovsky, Lilla von, geb. von Szelégyi, Schausp., von 1847—73 in Pest, Dresden, München, Gotha, gastirte an den bedeutendsten Bühnen (Maria Stuart, Sappho, Emilie Galotti, Autreval, Donna Diana), Ehrenmitgl. des Hofth. zu Koburg-Gotha, zog sich 1877 in das Privatleben zurück. Novellistin. Vermählt mit dem ehemal. Sekretär des ungarischen Ministeriums, Julius von Bulyovsky in Graz.

Bury, Agnes, Opern- und Konzertsäng., bis 1865 an bedeutenden Bühnen gastirend; jetzt in Berlin Gesanglehrerin.

***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker, von 1831—88 in Kassel, Bremen, Hamburg, Lübeck, Kiel, Dessau, Düsseldorf, Wiesbaden, Würzburg, Mainz, Riga, Dresden, Darmstadt, R. h. Ord., G. M., 50jährig. Jubil. (1881), seit 1888 pens., lebt in Darmstadt. Ehrenmitgl. (Polonius, Kapuziner, Vetter, Malvolio, Bolzau, Zettel, Valentin, Weigel, Registrator, Klosterbruder).

Caggiati-Tettelbach, Säng., in Hannover (Hofth.) bis 1880 thätig, Ehrenmitgl. dieser Bühne; lebt als Gesanglehrerin daselbst.

***Carlsen,** Eduard, Schausp., an verschiedenen Bühnen thätig gewesen, von 1882—88 Dir. der Theater zu Gumbinnen, Tilsit, Memel u. s. w. Domizil: Ulm.

Carvalho-Miolan, Karoline Felix, Gattin des Pariser Direktors Leon Carvaille, Koloratursäng., Mitgl. der komischen, lyrischen und großen Oper zu Paris (1849—85), gastirte in Berlin, Hofth. 1860 (Rosine, Lucia, Margarethe).

Charles-Hirsch, Karoline, Frau, geb. Groyß, Säng., von 1869—86 in Graz, Wien, Königsberg u. s. w., gastirte an bedeutenden Bühnen, G. M. (Königin der Nacht, Dinorah, Lucia, Margarethe [Hugenotten], Rosine, Regimentstochter); wohnt Berlin W., Neue Wilhelmstr. 12 (Gesangs-Unterricht).

Chrudimsky, Ferd., Tenor, in den 40er bis 60er Jahren in Graz, Wien, Frankfurt a. M., Karlsruhe, dann Direktor zu Freiburg i. Br. und Koblenz, zuletzt in Lübeck; lebt zu Frankfurt a. M. (Raoul, Robert, Hüon, Alamir, Zampa, Eleazar, Prophet, Masaniello).

Cramm-Burgdorf, Frhr. von, Hofmarschall und Kammerherr, R. h. Ord., Intendant des Fürstl. Reuß'schen Hoftheaters zu Gera im Jahre 1869—75. Ehrenmitgl. der Genossenschaft, jetzt in Berlin. Herz. Braunschw. außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister, Excellenz.

Crelinger, Ludw., Schausp. und Regisseur, art. Dir. am Wilhelm- u. Viktoriath. in Magdeburg, 1871—74 Reg. in Straßburg, entsagte der Bühne zu Gunsten einer Genossenschafts-Agentur, deren Leiter er wurde; Redakteur der Bühnen-Genossenschaft 1874. Seit 1876 alleiniger Eigenthümer einer Theater-Agentur in Berlin.

Cruvelli, Sophie (Crüvell), Säng., von 1847—56 in Venedig, London, Paris, vermählt m. d. Grafen Vigier; lebt in Paris u. Bielefeld. Gräfin (Figaro), Valentine, Ernani.

Dahn, Friedrich, Schausp., Reg., 1828—76 in Berlin, Breslau, Hamburg, München. R. h. Ord., 40jährig. Jubil. (1874), Ehrenmitgl. Privat. in München (Egmont, Posa, Orest, Karl Moor, Wallenstein, Tell, Essex, Zriny).

Dahn, Konstanze, geb. Le Gaye, Schausp., von 1828—65 zu Düsseldorf, Aachen, Hamburg, München. Seither pens., lebt in München (Julia, Thekla, Gretchen, Eboli, Orsina, Elisabeth, Margarethe in Egmont).

Dalle-Aste, Franz Maria, Bassist, Kammers., in den 40er bis 50er Jahren zu Darmstadt, Rotterdam, Breslau, Frankfurt a. M., Wien (kom. Oper), (Sarastro, Marcel, Bertram, Nordstern); lebt jetzt als Gesanglehrer in Königsberg i. Pr.

David, Judith, Solotänz., Berlin Hofth. 1867—74, dann in Brüssel; lebt in Paris.

***Deetz**, Arthur, Reg. und Schausp., von 1846—77 in Neustrelitz, Wien (Burg), Leipzig, Weimar, Budapest, Mannheim, Darmstadt, Karlsruhe, Dessau, Berlin (Hofth.), R. h. Ord., 1877—87 Dir. des Kgl. Schauspiels zu Berlin (Faust, Antonio (Tasso), Nathan, Odoardo, Tell, Cajetan, Uriel Acosta, Königslieutenant, Wallenstein, Othello), Schriftst.; privat. jetzt in Berlin.

***Deetz**, Marie, Säng., von 1856—76 zu Hannover, Mannheim, Karlsruhe, Wiesbaden, Rotterdam, Amsterdam, Leipzig, Darmstadt (Agathe, Sextus, Elisabeth, Elsa, Eva, Pamina, Loreley, Selika, Favorite), Gattin des Dir. u. Reg. Arthur Deetz, priv. in Berlin.

Deppe, Ludwig, Musikl., Komp. und Kpllm., in den 70er u. 80er Jahren Leiter der schlesischen Musikfeste in Görlitz, eine Zeit lang Kpllm. am Kgl. Opernhause zu Berlin; lebt als Musiklehrer zu Berlin.

***Dibbern**, Rosa, geb. Götze, Schausp. und Dir. 1857—59, nach dem Tode ihres Gatten vermählte sie sich mit dem Sänger und Dir. Fischer in Danzig 1860—70, ging dann mit ihrem Gatten nach Dresden; z. Z. in New-York.

Diez, Friedrich, Tenor, von 1826—37 in Wien (an der Wieden), Preßburg, Triest, Berlin (Königstadt), Mannheim, 1837—49 in München. Seit 1849 pens. (Belmonte, Arnold v. Melchthal, Pylades, Nadori, Elwin, Raoul); lebt in München.

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont, von 1828—69 Kpllm. in Königsberg, Leipzig, Riga, Köln, Berlin (Hofth.), 1869 pens. Komp. (Nibelungen, Rolandsknappen); lebt in Berlin.

Dohm, Hedwig, Schausp. und Schriftst., in den 70er Jahren in Berlin engagirt, vermählt mit Dr. Alfred Pringsheim in München.

Driese, Frl., in den 80er Jahren Säng. am Berliner Opernhause, jetzt Frau v. Blankenburg.

Drucker, Ernst, Eigenthümer des Variété-Th. in Hamburg, Dir. des Carl Schultzeth. zu Hamburg 1879—80, der Centralhalle 1880—83; lebt in Hamburg.

Dustmann-Meyer, Marie Luise, Säng., von 1849—76 in Breslau, Kassel, Dresden, Prag, Wien, K. K. Kammers., seit 1876 pens. (Donna Anna, Gräfin, Fidelio, Valentine, Elsa, Elisabeth, Pamina, Norma, Euryanthe, Agathe, Rezia, Rebekka); lebt in Wien.

Edelsberg, Philippine von, Altistin, von 1860—67 in Graz, Linz, München, Berlin Hofth. (Azucena, Fides, Fatime, Nancy, Frau Reich, Angela, Rosine); lebt in Graz.

Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng., von 1864—85 in Linz, Graz, Hannover, Nürnberg, Stuttgart, Wien, K. K. Kammers., gastirte an bedeutenden Bühnen, seit 1884 privat. in Wien (Mignon, Margarethe, Selika).

***Ellmenreich**, Albert, Reg. u. Schausp., von 1831—86 zu Frankfurt a. M., Altenburg, Nürnberg, Würzburg, Düsseldorf, Schwerin, Breslau, Stettin, Meiningen, Rotterdam, Bremen, Riga, Danzig, Pest, Straßburg ꝛc. (Thorane, Bolingbroke, Franz Moor, Wallenstein, Philipp, Alba, Tell, Nathan, Götz, Macbeth, Shylock, Oberförster), Schriftst.; privatisirt in Lübeck.

***Enslin**, Friedrich, Baßbuffo und Kpllm., von 1849—89 in Stettin, Danzig, Augsburg, Düsseldorf, Neustrelitz (van Bett, Bartholo, Baculus); privat. in Regensburg.

Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. des Lübecker Stadtth. Friedrich Erdmann; lebt in Lübeck.

Erhardt, Luise, bis 1865 in Hannover und Wiesbaden, dann in Berlin Hofth., pens. 1878 heirathete den Grafen Carl von der Goltz, lebt in Erfurt (Maria Stuart, Eboli, Orsina, Prinzessin Montpensier, Leonore v. Este).

Ernest, Marie von, Schausp. und Schriftst., in den 70er Jahren in Berlin (Viktoriath.), Schwerin und Wiesbaden (Gretchen, Ophelia, Desdemona), verehelichte von Baselli; lebt abwechselnd in München und Turin (Mit dem Strom, Briefmarken, Gedichte).

Ernst, Katharina, Liebh., von 1874—81 zu Meiningen und Koburg, verheirathet mit dem Barit. Kammers. Ed. Feßler in Darmstadt (Klärchen, Gretchen, Luise); lebt in Darmstadt.

Faure, Jean Baptiste, Barit., in den 50er bis 80er Jahren an der kom. und großen Oper zu Paris (Don Juan, Hamlet, Nelusco, Escamillo, Nevers, Tell); jetzt Professor am Konservatorium zu Paris.

Fenzl, F Sophie, Tänz., früher in Hamburg, Wittwe des Dr. Carl Alb. Fritze, Hamburg.

***Firmans,** J., Sekretär am Kroll'schen Th. zu Berlin bis 1879, dann Dir. des Louisenst. Th. bis 1886, zuletzt Dir. zu Potsdam; lebt in Berlin.

Fischer, Bernhardine, Operetten-Soubr., von 1866—74 in Würzburg, Mainz, Wiesbaden, Köln, Halle, Zürich, Reval, verheirathete sich mit dem Ingenieur W. von Rückteschell in St. Petersburg, privat. in St. Petersburg.

Fischer-Achten, Karoline, Säng., in den 40er u. 50er Jahren in Braunschweig engagirt, dort pensionirt; lebt in Graz.

Formes, Auguste, geb. Arens, von 1852—62 Mitglied der Kgl. Schausp. zu Berlin (Puck, Grille), seit 1866 Gattin des russ. Obersten Wilhelm v. Weymann, jetzigen Militär-Gouverneur v. Finland, Schriftst.; lebt in Wiesbaden.

Forsberg, Amanda (F Berg), Solotänz., von 1871—83 am Hofth. in Berlin, pens., lebt in Berlin.

Franz, Ellen, Schausp., Tochter des † Charaktersp. Franz (Berlin Hofth.), von 1857—73 zu Stettin, Koburg-Gotha, Frankfurt a. O., Oldenburg, Mannheim, Meiningen, dann vermählt 1875 mit dem Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen (Jane Eyre, Julie, Beatrice), jetzige Freifrau von Heldburg, künstl. Mitberatherin am Hofth. zu Meiningen.

Frey, Eduard Ferd., Reg. und Schausp.; in den 70er Jahren bis 1886 an den Theatern zu Mainz, Stuttgart, Mannheim (Tell, Wallenstein, Essex, Akosta), Bühnenschriftst., dramat. Lehrer (Essays, dramaturgische Aufsätze: Aus der Werkstatt des Schauspielers); lebt jetzt in Berlin als Redakteur.

***Fricke,** August, Bassist, von 1851—86 in Braunschweig, Bremen, Königsberg, Stettin, Berlin (Hofth.), Kgl. Kammers., 25jährig. Jubil. (1881), seit 1886 pens., jetzt Landschaftsmaler u. Konzerts. (Sarastro, Marcel, Bertram, Landgraf, Falstaff); lebt in Berlin.

Friedberg, Katharine, Solotänz., bis 1864 am Hofth. zu Berlin, Gattin des Grafen Joseph August Westphalen zu Fürstenberg.

Fuhr, Lina, Schausp., in den 50er Jahren bis 1860 in Hamburg und Berlin (Hofth.), dann pens. Lebt als Gattin des Geh. Sanitätsrathes Dr. med. Waldau in Berlin (Gretchen, Klärchen, Thekla, Luise, Julia).

***Geiger,** Joseph, Liebh., von 1863—88 zu Triest, Berlin (Fr. Wilhelmst.), Leipzig, Prag, Wien (Karl), Graz, Linz; lebt in Wien.

***Geist,** Karl, Tenor, von 1859—80 in Dessau, Bremen, Königsberg, Prag, Düsseldorf, Stettin, Lübeck (Lionel, Arnold, Stradella, Tamino, Octavio, Max, Romeo, Georg Brown); lebt in Dresden.

Geistinger, Marie, Säng. u. Schausp., in den 60er Jahren in Riga, Berlin (Viktoriath.), dann in Wien, bis 1875 Dir. am Theater an der Wien, gast. an bedeutenden Bühnen, theils als Operns., theils als Tragödin, 1877—80 engagirt in Leipzig, hierauf Gastspiele in Deutschland und Amerika bis 1886; war verheirathet mit dem Schausp. Kormann. Jetzt privat. zu Rastenfeld b. Bruck an der Mur, Stm. (Helena, Pariser Leben, Bettelstudent, Fledermaus. — Pompadour, Kameliendame, Elisabeth).

Gensichen, Dr. phil., Otto Franz, dramat. Bühnenschriftst., von 1874—78 am Wallnerth. zu Berlin (Märchentante, Frau Aspasia, Phryne, Euphrosyne, Lydia). Domizil: Berlin SW., Yorkstr. 12.

Glaßbrenner-Peroni, Adele, in den 30er u. 40er Jahren als Schausp. in Olmütz, Wien, Pest, Berlin (Königst.), Neustrelitz (Cheristane, Preciosa, Jugend), heirathete 1840 den Schriftst. Adolf Glaßbrenner; lebt in Berlin als Lehrerin der dramat. Kunst.

Goßmann, Friederike, Schausp., bis 1861 am Burgth. zu Wien, jetzt Gräfin von Prokesch-Osten, privat. in Graz (Grille, Kind des Glücks, Käthchen, Röschen, Taugenichts, Lorle, Rustika), gastirte an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands. G. M.

Gottscheid, Franz, Schausp., von 1874 bis in die 80er Jahre in Bromberg, Thorn, Königsberg engagirt, gastirt jetzt nur (Uriel Akosta, Karl Moor, Narciß, Ernesto im Galeotto, Essex), Schriftst.; lebt in Danzig, Villa Lindenhof-Langfuhr.

Grahn, Lucile, Prima-Ballerina, begann 1832 als 5jährig. Kind ihre Laufbahn in Kopenhagen, ging 15 Jahre alt zur Ausbildung nach Paris und erregte als La Sylphide und La Gypsi Aufsehen. Seitdem gastirend in den Hauptstädten Europas (St. Petersburg, London, Rom, Mailand, Brüssel, Madrid, Wien, Dresden, Berlin). 1858 vermählte sie sich in München mit Friedrich Young und verließ die Bühne. Auf Wunsch König Ludwig II. und des Gen.-Intend. Excellenz v. Perfall übernahm sie die Direktion des Kgl. Ballets 1870—76, gab diese Stellung dann wegen Krankheit ihres Gatten († 1885) auf und lebt seitdem auf ihrer Villa am englischen Garten in München.

*__Grandaur,__ Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschriftst. und Redakteur, R. h. Ord., von 1869—87 zu München, von 1887 pens.; lebt zu München (Uebers. resp. Bearb. von Operntexten: Don Juan, Minnefahrten, Arzt wider Willen, Oberon, Chronik vom Kgl. Hof- und Nationalth. in München 1778—1878).

*__Griebel,__ Karl, Bariton, in den 50er u. 60er Jahren in Hannover ꝛc. engagirt (Zampa, Jäger, Czar); lebt jetzt als Besitzer der Heilanstalt Thalysia bei Meran in Tirol.

Großkopf, Emil, Eigenthümer des Walhallath. in Berlin, bis 1888 selbst Direktor, Kgl. Pr. Kommissionsrath, verpachtete sein Theater an Ludwig Barnay (Berliner Th.). Domizil: Berlin.

Grothe, Wilhelm, Charakterliebh., 1851—58 in Thorn, Elbing, Kiel, Koburg, Nürnberg (Uriel Akosta, Hamlet, Posa), Schriftst. (König Hiarne u. s. w.). Berlin, Gollnowstr. 32a.

*__Grübel,__ Moritz, Bassist und Schausp., von 1840—84 zu Berlin (Königst.), Schwerin, Magdeburg, Königsberg, Graz, Wien (kom. Oper) u. s. w. (Seneschall, Plumkett, van Bett, Bartholo, Falstaff, Stauffacher, Welser, Knieriem), 35jährig. Jubil. (1876), 40jährig. Jubil. (1881), Theateragent in Wiesbaden.

Grün, Friederike, Säng., von 1857 bis in die 70er Jahre in Mannheim, Frankfurt a. M., Köln, Kassel, Berlin und Koburg-Gotha (Fidelio, Jüdin, Afrikanerin, Valentine, Elsa, Elisabeth, Alice, St. Chiare, Agathe, Widerspenstige), Herz. Sächs. Kammers.; lebt als Frau von Sedler in St. Petersburg.

Grünstein, Richard, Dramaturg am Wallnerth. zu Berlin, jetzt Redakteur der Börsen-Zeitung zu Berlin.

Günther, Clementine, früher Schausp., jetzt Gräfin Edmund Flemming auf Crossen in der Provinz Sachsen.

*__Günzburger,__ Bernhard, Bariton, von 1867—82 zu München, Regensburg, Düsseldorf, Zürich, Hamburg, Mainz, Köln, New-York, Freiburg, Augsburg, Basel (Wolfram, Kühleborn, Telramund, Luna, Jäger, Sachs), Fürstl. Schwarzb. Kammers., Lehrer am Fürstl. Konservatorium zu Sondershausen.

*__Guinand,__ Clara, Anstandsdame, von 1865—85 in Chemnitz, Leipzig, Wien, Hamburg, Köln, Königsberg, Berlin (Deutsches Th.), Braunschweig (Autreval); lebt in Dresden.

Günz, Gustav, Dr. med., Tenor, Kgl. Pr. Kammers., R. h. Ord., von 1860—87 in Wien und Hannover, seit 1888 pens. Konzert- und Oratoriens. (Florestan, Octavio, Tamino, Almaviva, Lionel, Stradella); lebt als Gesangl. an Dr. Hochs Konservat. in Frankfurt a. M.

Haase-Kapitän, Säng., früher verehel. Anschütz, in den 40er bis 70er Jahren in Frankfurt a. M., Mainz und Bremen engagirt (Gräfin, Anna, Amazily, Emmeline, Leonore, Agathe, Euryanthe, Elisabeth, Norma), pens.; lebt in Mainz.

Haase-Schönhoff, Elise, Schausp., Gattin Friedr. Haase's, in den 60er u. 70er Jahren zu Wien (Hofburgth.), Berlin und St. Petersburg engagirt; privat. in Berlin.

Hacker-Zabel, Luise, Heldin, Salondame, bis 1879 in Königsberg, Düsseldorf, Nürnberg, Mainz, Oldenburg, Riga (Donna Diana, Hermione, Beatrice, Käthchen, Autreval, Orsina); lebt als Gattin des Hofschausp. Hacker in Darmstadt.

***Haenisch,** Natalie, Säng., von 1858—76 in Rostock, Braunschweig, Schwerin, Dresden, G. M. (Elsa, Agathe, Lucia, Regimentstochter, Gräfin, Rosine, Dinorah, Susanne, Margarethe); lebt als Konzertf. und Gesangl. in Dresden.

Härtinger, Martin, Dr. med., Tenor, von 1841—43 in Mannheim, 1843—54 in München. Von 1857 an in Pension, lebt in München (Robert, Raoul, Florestan, Max, Tamino, Fra Diavola, Stradella, Masaniello), Schriftst. (Die menschliche Stimme, Grundgesetz der Stimmbildung). Kgl. bayr. Prof. u. Lehrer a. d. Kgl. Musikschule zu München 1867—84.

Hafner, Josefine, Säng., von 1849—62 zu München, verheirathet mit Prof. Alfred Vogel, lebt jetzt in München als die Wittwe des K. Russ. Staatsraths und Prof. Vogel zu Dorpat (Agathe, Rosine, Pamina, Konstanze, Venus, Pamela).

Hagn, Charlotte von, verw. Frau von Oven, trag. und munt. Liebh., von 1826—46 in München u. Berlin (Hofth.), (Marie Beaumarchais, Luise, Julia, Parthenia, Margarethe, Western); lebt in München.

Hahn, Alban von, kom. Charakterrollen, von 1878—87 zu Bayreuth, Meiningen, Straßburg, seit 1887 Dir. des Stadtth. zu Liegnitz, Schriftst. Domizil: Leipzig, Liebigstr. 8.

Hahn, Emil, Schausp., Reg. und Dir., bis 1863 am Thaliath. zu Hamburg, 1863—81 Dir. zu Würzburg, Graz, Berlin (Victoria), 1882—89 Dir. und Reg. in Berlin (Ostend), Hamburg (Centralhallen), Berlin (Kroll), Preßburg, New-York (Thaliath.), Ehrenmitgl. (Meininger), R. h. Ord., G. M. (Jugomar, Tell, Essex, Ferreol, Phileas, Popp, Ringelstern, Rochester); lebt jetzt in New-York.

Hahn, Frl., Soubr., Tochter des verstorb. Bühnen-Autors Rudolf Hahn. In St. Petersburg als Frau v. Krusenstern lebend.

Hahn, Ida, geb. Claus, Gattin des Dir. Emil Hahn, früher Schausp., leitete in den 80er Jahren das Residenzth. in Berlin, privat. jetzt in Berlin.

Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth., jetzt Journalist in Berlin.

Harry, Adelma, Säng., von 1860—86 in Pest, Leipzig, Hamburg, Breslau, Rotterdam, Würzburg, Magdeburg, Altenburg, Hermannstadt, St. Gallen, am Richard Wagner Theater von Angelo Neumann (Agathe, Donna Anna, Norma, Susanne, Elsa, Elisabeth, Gretchen, Gilda, Frau Fluth, Azucena, Jüdin), Ehrenmitgl.; lebt in München als Gesangl.

Hattendorff, Heinrich, Liebh., von 1873—81 in Bremen, Nürnberg, Königsberg, Aachen u. s. w., Schriftst. und Sekr. in der Theater-Agentur von A. Entsch in Berlin.

***Hauser,** Joseph, Barit., Kammers., R. h. Ord., von 1850—89 zu Karlsruhe, gastirte an namhaften Bühnen und in großen Konzerten (Amsterdam, Baden-Baden, Frankfurt a. M., Leipzig, London, Mannheim, Rotterdam, Stuttgart, Zürich), 25jährig. Jubil. (1875), (Agamemnon, Orest, Don Juan, Graf [Figaro], Barbier, Tell, Hans Sachs, Wolfram, Holländer, Teleamund, Petruchio, Jäger, Heiling, Czar, Templer). Domizil: Karlsruhe.

Hebbel, Christine, Schausp., von 1860—75 in Wien (Hofburgth.), Gattin des Dichters, seit 1875 pens.; lebt in Wien.

***Hellmuth-Bräm,** Wilhelm, bis 1868 Bassist, dann Heldenvater, von 1855—89 zu Frankfurt a. M., Danzig, Berlin (Fr. Wilhst.), Darmstadt, Hamburg, Wien (Carlth.), Dresden, Meiningen, Berlin (Hofth.), G. M. (van Bett, Figaro, Leporello, Falstaff, Wasserträger, Goetz, Wallenstein, Stauffacher, Florentius, Tobias, Rülp, Brutus, Verrina, Miller), pens.; lebt als dramat. Lehrer in Berlin.

Helmerding, Karl, Charakterkom., wirkte 1847—54 an diversen kleinern Bühnen (Kallenbach, Königst. Th.), 1854—78 am Wallnerth., 25jährig. Jubil. (1872), gastirte an zahlreichen Bühnen Deutschlands; lebt in Berlin (Aktienbudiker, Susanne, Berlin wird Weltstadt, Goldonkel, Sonntagsjäger, Kläffer, Bädecker, Aurora in Oel, Registrator).

Hennies, Emilie, Schausp., von 1871—89 in Chemnitz, Schwerin, Hannover, Meiningen, Salzburg (Gretchen, Klärchen, Julia, Maria Stuart, Thekla), vermählt mit dem Reg. und Hofschausp. Schneider in München.

Heßler, Alexander, Schausp., von 1857—72 zu Leipzig, Altenburg, Breslau, Rostock, Berlin (Viktoria), Königsberg, Aachen, Crefeld, Köln, Danzig, Koburg-Gotha, Kassel, Barmen, Düsseldorf, Weimar, 1872—89 Dir. zu Straßburg, Colmar, Metz, Mülhausen, Hannover (Residenz), spielte 150 Mal in 12 Städten den Luther im Herrig'schen Festspiel; wohnt in Straßburg i. E.

***Himmer**, Tenor, in den 50er bis 80er Jahren in Hamburg, New-York, Darmstadt, Berlin (Kroll), Nürnberg u. a. Bühnen engagirt (Eleazar, Raoul, Max, Stradella, Manrico); privat. in Hildesheim.

Hocke, Karl, Theaterdir., bereiste das Großherzogthum Lauenburg und das Großherzogthum Mecklenburg, seit 1888 von der Bühne fern. Domizil: Hamburg.

Hofmann, Leopoldine, Opernf., bis 1868 in Graz engagirt, vermählt mit dem Erzherzog Heinrich von Oesterreich; lebt als Freifrau von Waideck in Bozen.

***Hoffmeister**, Tenor, in den 60er u. 70er Jahren in Gothenburg, Lübeck, Kassel, Braunschweig u. Wiesbaden engagirt (Veit, Barbarino, Georg, Gomez), pens.; lebt in Hannover.

***Hofmann**, Joseph, von 1875—85 in München, Salzburg, Darmstadt, Köln; lebt in Köln.

***Hoppe**, Eduard, Tenor, von 1821—79 in Berlin, Stettin, Dresden, Wien (Hofth.), München, 50jährig. Jubil. 1876 in München (Masaniello, George Brown, Radoni, Postillon, Brauer von Preston, Junker Spärlich, Raimbaud), von 1879 ab pens.; lebt in München.

Horina, Louise, Säng., in den 60er u. 70er Jahren am Hofth. zu Berlin; lebt in Berlin.

***Hüftel**, Emma, geb. Hager, Schausp., von 1849—88 in Hamburg, Berlin (Vorstadt, National, Viktoria); wohnt in Berlin.

***Hütter**, Julius, von 1869—78 Dir. des Stadtth. in Barmen, Bremen (Tivoli) und Stralsund, zuletzt Reg. des Residenz-Th. in Dresden; lebt z. Z. in Berlin.

Hungar, Wilhelm, Charakterkom., von 1837—87 zu Magdeburg, Nürnberg, Hamburg (Stadt- u. Thalia-Th.), Wien (Carlth.), Ehrenmitgl. des Thalia-Th. zu Hamburg, 45 jährig. Jubil. (1882), 50jährig. Jubil. (1887), (Piependrink, Klosterbruder, Bolzau, Kleister, Biberstein); lebt in Hamburg.

Jachmann-Wagner, Johanna, Säng. und Schausp., Nichte Richard Wagners, von 1844—72 in Dresden, Hamburg und Berlin, Kgl. Pr. Kammers., verheirathete sich 1859 mit dem Admiral a. D. Landrath Jachmann, dann pens.; wirkte 1876 in der ersten Nibelungen-Aufführung in Bayreuth mit, Lehrerin an der Musikschule zu München 1882—84, jetzt privat. in Charlottenburg (Elisabeth, Ortrud, Fides, Titus, Azucena; später Elisabeth, Medea, Antigone).

Jäger, Ida, Säng., von 1875—80 in Stuttgart engagirt, heirathete den polnischen Fürsten Joseph Maria Sulkowski. Wohnsitz in Wien.

Janauscheck, Fanny, Tragödin, von 1846—63 in Frankfurt a. M., u. Dresden, dann gast. an den bedeutendsten Bühnen, von 1867 in Amerika, privat. seit 1870 (Medea, Iphigenia, Maria Stuart, Elisabeth, Jungfrau, Gräfin Autreval, Deborah, Brunnhilde, Adrienne); wohnt in San Francisco.

Janisch, Antonie, Schausp., von 1867—83 in Wien (Hofburgth.), Berlin (Wallner), Hamburg [Thalia], Gattin des Grafen Ludwig Arco-Valley, seit 1883 in den Ruhestand getreten, gastirte an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands u. Nordamerikas (Gertrud [Graf Waldemar], Kind des Glücks, Käthchen); lebt in Wien.

Jauner, Frz., Bonvivant, Reg., Dir., R. h. Ord., von den 50er bis 80er Jahren an den Theatern zu Hamburg, Dresden, Wien (Hofth., Carl, an der Wien, Ring), (Bolz, Jules Franz); lebt in Wien.

Jauner-Krall, F, Säng., von 1858—71 zu Dresden, pens.; lebt seit 1872 in Wien.

***Jost**, Harbo, Bassist, von 1878—86 in Hamburg, Bremen, Leipzig, Königsberg, Dresden (Sarastro, Marcel, Wotan, Landgraf); privat. in Dresden.

Jost, Theophile, geb. Neumann, Säng., Wittwe des Münchener Hofschausp. Karl Jost, war in den 30er u. 40er Jahren in Hamburg und München engagirt; lebt in Altona.

Junkermann, Rosa, geb. Le Seur, Soubr., von 1866—87 zu Berlin (Viktoria), Meiningen, Bremen, Breslau, Nürnberg, Amsterdam, Stuttgart, Gattin des Reuter-Interpreten August Junkermann; wohnt in Berlin, vom 1. Apr. 1890 in Wiesbaden, Villa Bräsig.

***Kainz-Prause,** Emilie, Säng., in den 60er u. 70er Jahren in Dresden engag.; lebt in Graz.

Kaps, Amandus, Tenor, in den 50er u. 60er Jahren am Stadtth. zu Hamburg, pens.; lebt in Weinheim an der Bergstraße (Lortzing'sche Tenorbuffo-Rollen).

Karres, Marie, Schausp., verehelichte Dr. Hippeli, lebt in Neustadt a. S.

Kesenheimer, Frl., Altistin, in den 50er Jahren in München und Frankfurt a. M. (Fides, Romeo, Elisabeth), verheirathet mit dem Kaufm. Baither in Frankfurt a. M.

Keßler, Albert, von 1842—57 Schausp. in Stettin, Mannheim, Detmold, Halle, 1857—62 Dir. in Flensburg, 1862—83 techn. Dir. und Oberreg. des Thaliath. in Hannover, in Elberfeld, am Deutschen Stadtth. zu New-York, trat ins Privatleben zurück 1885, z. Z. in Berlin, Beamter der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Kindermann, August, Barit., Kgl. Bayr. Kammers., R. h. Ord., Ehrenmitgl., 25jährig. Jubil. (1871), 40jährig. Jubil. (1886), Reg. 1836—46 in Berlin und Leipzig, 1846—87 in München, pens.; lebt in München (Don Juan, Figaro, Tell, Telramund, Wotan, Kaspar, Wolfram, Heiling, Holländer).

Knauff, Marie, Schausp., von 1860—86 in Königsberg, Frankfurt a. M., Köln, Weimar, Hamburg, Koburg-Gotha, Freiburg i. Br., Leipzig (Jungfrau, Elisabeth, Pompadour, Orsina, Marlborough, Autreval), dramat. Schriftst.; lebt in Schmargendorf bei Berlin.

Kneisel, Rud., Bühnenschriftst., 1860—86 Dir. einer reis. Gesellschaft, concess. für die Preuß. Provinzen Sachsen u. Hannover, seitdem nur schriftstellerisch thätig. Domizil: Pankow b. Berlin (Lieder d. Musikanten, Der liebe Onkel, König Allgold, Töchter Belials).

***Koberstein,** Karl, Schausp., 1856—83 zu Stettin, Karlsruhe, Dresden, (Kent, König [Hamlet] Saladin, Alba, Lerse, Geßler, Gianettino), dramat. Schriftst. (Florian Geyer, König Erich XIV., Was Gott zusammengefügt, Preußisches Bilderbuch); lebt in Blasewitz bei Dresden.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg und Dramatiker, früher artist. Dir. u. Vorstand d. Großherz. Generaldirektoriums des Karlsruher Hofth., pens.; lebt jetzt in Dresden.

Korbke, Benno, Tenor, Herz. Sächs. Kammersäng., (Raoul, George Brown, Postillon, Tamino, Octavio, Belmonte), an verschiedenen Bühnen bis 1888 thätig, dann Gast, Dir. in Halle; lebt jetzt in Berlin.

Kögel, Jos., Bassist, in den 70er und 80er Jahren zu Hamburg engagirt, (Landgraf, Heinrich, Daland, Sarastro, Marcel, Bertram), lebt jetzt in München.

Kögel, Minna, geb. Borée, Altistin, Gattin des Vorigen, in den 70er und 80er Jahren in Hamburg engagirt; lebt in München (Ortrud, Fides, Azucena).

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Säng., 1838—52 in Leipzig, Schwerin, Wien, Hamburg und Berlin, Gattin des Schriftst. Dr. Hans Köster, Ehrenmitglied d. Kgl. Bühne z. Berlin, pens. seit 1862 (Pamina, Euryanthe, Agathe, Julie, Donna Anna, Jessonda, Fidelio, Vestalin); lebt in Berlin.

Kolle, Theodor, Bassist, 1867—69 in Ulm und Regensburg, 1870—83 Kpllm. in Mannheim, Berlin, Dresden. Gesanglehrer am Kgl. Konservatorium zu Dresden, Komponist. (Zankteufelchen, Lieder), wohnt in Dresden.

Krebs-Michalesi, Aloyse, Säng., 1843—70 in Brünn, Hamburg und Dresden (Elvira, Idamantes, Sextus, Eglantine, Klytemnestra, Valentine, Fides, Ortrud, Adriano, Azucena, Romeo, Norma, Orsino); Domizil: Strehlen bei Dresden.

Kreutzer, Maximil., Bariton, in den 50er und 60er Jahren in Göttingen, Riga u. anderen Bühnen engagirt (Don Juan, Tell, Figaro, Kühleborn, Czar, Jäger), später Reg. u. Schausp.; lebt als Theateragent in Hamburg.

Kreutzer, Frl., Säng., Schwester der Frau Barnay-Kreutzer, verheirathet mit dem Prinzen Franz von Thurn und Taxis (Herrn v. Fels); lebt in Monaco.

Kriete-Wüst, F Henriette, Säng., 1828—66 in Berlin, Leipzig, Breslau, Dresden, 25jähr. Jubil. (1858), (Donna Elvira, Pamina); lebt in Dresden.

* **Kruse,** Georg, Theaterdir., bis 1886 in Mühlhausen, Nordhausen, Neiße, Liegnitz &c., artist. Leiter in Berlin, Nationalth., zog sich ins Privatleben zurück. Bühnenschriftst., 25jähr. Jubil. (1880); lebt in Stendal.

Labitzky, Toni, Opernsoubr., von Mitte der 50er Jahre bis 1871 in Frankfurt a. M. engagirt, vermählt mit Sigism. Kohn-Speyer, Ehrenmitglied des Bühnen-Vereins, R. h. Ord., in Frankfurt a. M. (Rose Friquet, Eurydike, Zerline, Cherubin, Marie).

Lachner, Ignaz, Kpllm., in den 50er und 70er Jahren in Stockholm und Frankfurt a. M. engagirt; lebt in Frankfurt a. M., Komponist (Loreley).

Lachner, Franz, Kpllm., 1826—65 in Wien (Kärntnerthorth.), Mannheim, München, R. h. Ord., Ehrendoktor, der erste General-Musikdir. in Bayern. Seit 1871 pens.; lebt in München, Opern-Komponist (Bürgschaft, Alibia, Benvenuto Cellini, Catharina Cornaro), Komp. von Liedern, Symphonien, Oratorien, Suiten, Requien, Messen.

Lanner, Kathi, Solotänz. und Balletm., in den 40er und 60er Jahren in Wien, Berlin, München, Hamburg und London thätig (Balletrollen: Esmeralda, Faust), lebt in Wien.

* **Lanzavechia,** Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.); lebt in Florenz.

Lauterbach, Joh., Konzertm. (Violine), 1839—89 in Nürnberg, München und Dresden, R. h. Ord., 50jähr. Jubil. (1889), 25jähr. Dresdener Jubil. (1886); lebt in Dresden.

* **Lebrun,** Theodor, Schausp., Reg. und Dir., 1848—88 zu Thorn, Hannover, Wiesbaden, Riga, dann Dir. des Wallnerth. in Berlin, zugleich Eigenthümer des Lobeth. in Breslau, seit 1887 Reg. und Darsteller am Thaliath. in Hamburg; gastirte an bedeutenden Bühnen Deutschlands, feierte 1888 sein 40jähr. Künstler-Jubil. (Fürst Michel, Franz Moor, Narciß, Klosterbruder, Nathan, später humorist. Rollen im Lustsp.); wohnt in Berlin.

Le Seur, Marie, Liebh., 1862—72 in Erfurt, Düsseldorf, Köln, Elbing, Berlin (Victoriath.) (Waise von Lowood, Lorle, Vicomte, Grille, Luise, Gretchen); lebt in Berlin.

Liedtke, Theodor, Schausp., 1840—89 in Königsberg, Dresden und Berlin (Hofth.) (Ferdinand, Bolz, Baron Jakob von Ellerbrunn, Tempelherr, Mortimer, Tellheim, Graziano, Dr. Wespe), pens.; lebt in Berlin.

Liedtke, Marie, geb. Hoppé, vorher verehl. Kierschner, von 1859—69 am Hofth. zu Berlin, seit der Zeit pens., Gattin des Vorigen; lebt in Berlin (Donna Diana).

Linda, Frl., Solotänz. am Hofth. zu Berlin (in den 70er Jahren), später Schausp. in Wien, heirathete den berühmten Maler Hans Makert †; lebt in Wien.

Lindau, Dr. phil., Paul, 1883—87, Dramaturg am Deutschen Theater zu Berlin, Bühnen-Schriftst. (Maria und Magdalena, Ein Erfolg, Johannistrieb, Gräfin Lea, Der Schatten, Beiden Leonoren), Uebersetzer und Bearbeiter (Die Fremde, Feodora, Galeotto, Natürliche Sohn, Francillon); wohnt in Berlin, Von der Heydtstr. 1.

* **Löwe,** Adele, Säng., 1864—84 in Hamburg, Darmstadt, Leipzig, Prag, Stuttgart, Kgl. Kammersäng. (Elsa, Elisabeth, Senta, Fidelio, Hedwig, Eva); lebt in Stuttgart.

Loisinger, Johanna, Säng., 1884—88 in Troppau, Linz in Darmstadt (Margarethe, Agathe, Pamina, Elsa, Eve, Mignon, Aida), heirathete den Prinzen Alexander von Battenberg; lebt als Gräfin von Hartenau in Graz.

Lüdecke, Marianne, Säng., 1866 bis in die 70er Jahre in Karlsruhe, Schwerin, Coburg-Gotha (Fidelio, Donna Anna, Elisabeth, Valentine, Genoveva); lebt in Berlin, Gesangs- und dramat. Unterricht ertheilend.

Lund, Elise, Schausp., ehem. Begleiterin von Felicitas von Vestvali auf ihren Gastspiel-Tournéen, früher in St. Petersburg engagirt (Ophelia, Julia); lebt in Mexico.

Mallinger, Mathilde, Frau Schimmelpfennig von der Oye, Kgl. Pr. Kammersäng., von 1866—82 an den Hofth. zu München und Berlin, pens. seit 1882 (Susanne, Pamina, Agathe, Elsa, Euryanthe, Margarethe, Frau Fluth, Julie, Senta, Rose [Verschwender], Evchen, Nandl); lebt in Berlin als Gesanglehrerin.

Mannstädt, Wilh., Komp., Schausp. und Dramatiker, von 1879—85 (Mildmädel von Schöneberg, Schöne Ungarin, Walzerkönig &c.); lebt in Steglitz.

Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, von 1843 ab in Wien, Frankfurt a. M., Paris, Düsseldorf, (Mendelssohn), London, verheirathet mit dem Sänger Selvatore de Castrone Marchesi, gastirte in Deutschland, der Schweiz, Belgien, Holland, England u. Italien; am Wiener, Pariser, Cölner, und Wiener Konservatorium, jetzt Gesanglehrerin in Paris. 30jähr. Jubil. (1877) als Gesangs-Prof. G. M. V. K.

***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hofth. Berlin, lebt als Pensionärin in München.

Marr, Elise, geb. Sangelli, Schausp., Wittwe Heinr. Marrs, Schriftstell. in München.

Maurice, Cheri, Eigenthümer und Direktor des Thaliath. zu Hamburg von 1831—85. R. h. Ord. 59jähr. Jubil. (1881), Ehrenmitglied der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angehöriger. Domizil: Hamburg.

***Mejo,** Elisabeth, Schausp., 1850—85 in Magdeburg, Hannover, Bremen, Riga, Köln, Berlin (Kroll und Wallner); wohnt in Althofen.

Mende, Lotte, Frau, plattdeutsche Schausp., an Vorstadtbühnen Hamburgs thätig, gastirte mit Kinder und anderen plattd. Künstlern in den 60er und 70er Jahren an vielen Bühnen Norddeutschlands in Reuter'schen Dialektstücken und Hamb. Lokalpossen; in Berlin, Residenzth. 1874. Lebt in Hamburg

Mendel, Henriette, Schausp., bis 1857 in München, vermählte sich mit Herzog Ludwig von Bayern. Lebt als Freifrau v. Wallensee in München.

Meyer, Fr. Wilhelm, Kapellm., 1840—82 in Trier, Stettin und München (Kgl. Hofkap.), seit 1882 pensionirt; lebt in München.

Meyerhoff, Hermine, Operettensäng., in den 70er Jahren in Berlin (Fr.-Wilh.-Stadt), Wien (Carlth.) und Petersburg-Moskau, Gattin des russ. Diplomaten Tatischeo (Großherzogin, Handschuhmacherin, Giroflé, Fledermaus); lebt in Moskau.

Michalesi, Marie, früher Mitglied des Dresdener Hofth., Gattin des vorm. Polizeidirekt. v. Pflugk in Dresden.

***Milde,** Feodor v., Bariton, von 1848—84 am Hofth. in Weimar, Kammersäng., Ehrenmitglied seit 1884, R. h. Ord., gastirte an bedeutenden Bühnen Deutschlands, 25jähr. Dienstjub. (1873). (Nelusco, Figaro, Belisar, Czar, Holländer; Heiling, Telramund, Jäger, Tell, Luna, Wolfram, Templer. Im Schauspiel: Appiani, Stauffacher, Piccolomini, Akiba).

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schausp., 1854—64 in Berlin, Hamburg, Bremen, Dresden; lebt jetzt in Blasewitz bei Dresden; Wittwe Karl Mittell's.

Müller, Charles, Solotänz., von 1848—85 in London und Berlin, feierte 1877 sein 25jähr. Dienstjubil., gastirte an bedeutenden Bühnen (Seeräuber, Maler [Neapel], i. Vampyr, Satanella, Thea 2c.); lebt in Berlin.

Nesmüller, Jos. Ferd., Schausp., Reg., Dir. u. Bühnenschriftst. 1860—82. Direktor des zweiten Theaters zu Dresden und des Viktoriath. zu Stettin. (Zettelträger, Wilde Toni, Dorfteufel, Ruhelos). Wohnt jetzt in Hamburg.

Neuendorff, Adolph, Dir. des Germaniath. zu New-York 1872—83; lebt in New-York.

Neumann, August, Charakterkomiker, 1841—75 in Chemnitz, Reval, Bremen, Leipzig, Berlin (Wallnerth., Friedrich-Wilhelmstädt. Th.), 30jährig. Jubiläum (1871); lebt in Sondershausen.

Neumann, Emil, 1871—84 stellvertr. Dir. und Dramaturg des Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, Dir. des Kursaalth. in Ems, des Residenzth. in Berlin. Ehemaliger Theater-Agent, Uebersetzer franz. Lustspiele. Domizil: Paris.

Neumann, Luise, Liebh., 1839—56 am Hofburgth. zu Wien, seit 1856 pens., vermählt mit dem Rittmeister Grafen Kurt Schoenfeld (Lorle). Lebt jetzt in Graz.

Oliva, Pepita, de, span. Tänz., in den 50er und 60er Jahren gastirend an namhaften Bühnen Europas, in Berlin 1853 (El Ole, La Cachucha). Lebt in Madrid.

Orgény, Aglaja von (von Görger St. Görgen), Sängerin, in den 60er Jahren an bedeutenden deutschen Theatern engagirt und gastirend (Berlin 1865/66) (Nachtwandlerin, Lucia, Violetta, Margarethe, Rosine).

Offenbach, Chr., Bassist in den 60er und 70er Jahren, in Leipzig und Frankfurt a. M., lebt das. (Leporello, Figaro, van Bett, Baculus, Papageno).

Othegraven, Heinr. von, Schausp. u. Reg., 1837—71 zu Aachen, Breslau, Köln, Hamburg, Leipzig, Magdeburg, Wien (Th. a. d. W.), 1871—80 Dir. in Innsbruck, 1883—84 am Wilhelmth. zu Magdeburg. 40jähr. Jubiläum (1879), 50jähr. (1889). Lebt in Magdeburg.

***Otto,** Wilh. (Pfennigwerth), Schausp., 1845—87 in Altenburg, Königsberg, Bremen, Köln, Schwerin, R. h. Ord. 25jähr. Jub. (1887). Lebt in Schwerin.

***Otto-Alvsleben,** Henriette Melita, Säng., 1860—82 an den Theatern zu Dresden und Hamburg, Ehrenmitglied, G. M. Domicil. in Dresden. (Donna Anna, Aida, Agathe, Leonore, Frau Fluth, Martha, Altiee, Königin der Nacht, Lucia, Rosine, Susanne, Constanze, Evchen), Konzertsäng., K. Kammersäng., 25jähr. Jub. (1885).

Pappenheim-Arens, Jenny, Säng., 1864—75 zu Linz, Wien, Königsberg, Schwerin, Braunschweig, Mannheim, Cöln, Hamburg, heirathete den Kaufmann Arens, ging 1875 nach Amerika (Wachtel-Saison in New-York 1875), gastirte dann in Amerika und England (London, Promenaden-Konzerte) (Valentine, Senta, Recha, Leonore, Elisabeth, Norma, Fidelio), privatisirt in New-York, Gesanglehrerin.

Peschka-Leutner, Frau Dr. Minna, Säng., 1858—88 in Breslau, Leipzig, Hamburg, Cöln. G. M. Hess. Kammersäng. (Königin der Nacht, Rosine, Lucia, Nordstern, Eglantine, Isabella, Elvira, Jessonda, Leonore, Martha, Margarethe), privatisirt in Wiesbaden, Nerothal 25. Gesangsschule: Müllerstr. 1.

***Peyer,** Anton, Bassist, 1868—82 zu München, Rotterdam, Cöln, München eng. (Sarastro, Kardinal, Rocco, Landgraf), lebt in Salzburg.

***Philippi,** Hermann, Bariton, in den 60er bis 80er Jahren zu Wiesbaden (Czar, Jäger, Don Juan, Figaro, Almaviva, Luna), lebt daselbst.

***Pielke,** Dr. med. Walter, Tenor, 1874—80 in Leipzig, Konzert- und Oratoriensänger (Octavio, Tamino, Belmonte, Max, Fenton, Josef). Spezialarzt für Halskrankheiten, Berlin W., Potsdamerstr. 27a, II.

***Pfläging,** Jean, Direktor der deutschen Oper zu Rotterdam 1872—85; lebt mit seiner Gattin (Säng.) in Rotterdam, Besitzer eines Variététheaters.

Platowitsch, Boleslaw, 1870—83 techn. Leiter des Stadtth. in Freiburg, art. Dir. am Wilhelmth. zu Magdeburg ꝛc. Domizil: Magdeburg.

Pohl, Emil, früher Schausp. und Reg. in Kassel und Schwerin, Bühnenschriftst. 1878—85, Direktor der Stadtth. zu Bremen und Riga. Domizil: Berlin, Wilhelmstr. 137. (Schulreiterin, Jongleur, Goldonkel, Blaue Grotte, Auf eigenen Füßen, Leichte Person, Sachsen und Preußen, Bruder Liederlich).

Pohl, Frau Doris, geb. Krempien, in den 50er Jahren Schausp. in Schwerin, Gattin des Vorigen.

Porth, Anna, Liebh., früher am Dresdener Hoftheater engagirt, Gattin des Polizeirathes v. Spitzner in Prag.

Porth, Gertrud, Liebh., 1883—88 zu Guben, Düsseldorf, Coburg-Gotha (Jutta, Preciosa, Philippine Welser, Luise, Gretchen), heirathete den Prinzen Georg zu Bentheim-Steinfurth; Titel: Freifrau von Althaus.

***Posinger,** Therese, Schauspielerin, in den 70er und 80er Jahren in Prag engagirt; lebt in Wiesbaden.

***Possart-Deinet,** Anna, Sängerin, 1861—78 in Frankfurt a. M., Wiesbaden, Bremen und München (Königin der Nacht, Margarethe [Hugenotten], Isabella), wohnt in Berlin.

Puttlitz, Gustav Gans, Edler Herr zu, Theaterschriftsteller, Intendant (1863—67) der Hofth. zu Schwerin und Karlsruhe (1873—88) (Testament des Großen Kurfürsten, Don Juan d'Austria, Waldemar, Wilhelm von Oranien); lebt in Karlsruhe.

Radecke, Robert, in den 50er und 80er Jahren Kapellmeister zu Leipzig (Singakademie, Stadtth.), Berlin (Hofth.), Komp.; privatisirt in Berlin.

Radecke, Luise, Freifrau von Brümmer, Säng., 1867—76 in Köln, Weimar, Riga und München, Kgl. Bayr. Kammersäng. (Elsa, Elisabeth, Senta, Pamina, Donna Anna, Valentine, Evchen, Brünnhilde), lebt in Claunstein-Loewenruh bei Riga.

Räder-Wolterect, Karoline, muntere Liebhaberin, 1838—60 in Hamburg und Dresden (Hannchen in Kapellmeister von Venedig), wohnt in Dresden, Kötzschenbroda.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin, gastirte in den 50er und 60er Jahren an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands (Maria Stuart, Medea, Francesca von Rimini), lebt in Rom.

Rudloff, Auguste, in den 60er Jahren Mitglied des Burgth. zu Wien, Gattin des früheren Gouverneurs von Helgoland, Lord Maxse. Lebt in Wien.

Rübsam, Bariton, in den 50er bis 70er Jahren an den Theatern zu Frankfurt a. M., Cassel, Hamburg, Riga 2c. (Belisar, Don Juan, Nelusco, Graf, Falstaff), lebt in Frankfurt a. M. als Musiklehrer.

Rübsam-Veith, Säng., in den 50er bis 70er Jahren in Frankfurt a. M., Kassel, Hamburg 2c. (Koloraturpartien), Gattin des Vorigen.

Rüthling, Paul, Schausp., 1853—71 in Stuttgart engagirt, lebt jetzt in Stuttgart.

Sachse, C. A., Dir. in Rudolfsheim b. Wien 1868—69, des Sommerth. zu Gleichenberg 1878. Theateragent u. Herausgeber der Wiener Theater-Chronik in Wien (Theaterlexikon, unvollendet).

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor, 1870—80 in Cöln, Magdeburg, Berlin (Hofth.), Dresden; Gatte der Primadonna Anna Sachse-Hofmeister, jetzt Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins, in Berlin, Genthinerstr. 9.

Saldern, Marie, Schausp., verehel. Zeis, lebt in Wiesbaden.

Salomon, Heinr., Bassist u. Reg., 1744—88 in Leipzig, Wien, München, Berlin, R. h. Ord., 25jähr. Jubil. (1875), pens. 1889 (Sarastro, Leporello, Mephisto); lebt in Berlin.

Saurel, Emma, Säng., von 1870 an ital. Bühnen (Pisa), bereiste dann Mexiko und Südamerika, gastirte in New-York und Portugal, Rußland, Deutschland, Berlin 1878—79.

Schanzer, Marie, Schausp., früher am Berliner Nationalth. und in Meiningen engagirt, Gattin Hans v. Bülows; lebt in Hamburg.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin, 1858—62 am Hofth. zu München; verheirathet mit dem Kgl. Bayr. Staatsrath, ehemal. Finanzminister von Berr, Excellenz, lebt in München (Jugend [Bauer als Millionär], Guste [Wer ißt mit], Angelina [Wasserträger], Benjamin, Papagena, Meermädchen).

*Schefzky, Josefine, Altistin, 1868—84 zu München, Straßburg, (Gertrud u. Hans Heiling, Frau Reich, Azueena, Fides); lebt in München.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, in den 60er Jahren als Schauspieler thätig unter dem Namen Düringsfeld (Thorn, Bromberg u. s. w.), Gatte der Säng. Frau Mallinger, Direktor des Residenztheaters in Berlin 1879—80; zog sich ins Privatleben zurück. Domizil: Berlin.

Schirmer, Juliane, Operettensäng., bis 1877 in verschiedenen Orten engagirt; vermählt mit dem Grafen Friedrich von Rothenburg; lebt in Stuttgart.

*Schleich, Johannes, Tenor, 1860—81 in Troppau, Breslau, Hamburg, Berlin (Hofth.) (Joseph, Edgardo); lebt in Berlin.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schausp., 1860—67 in Köln, Rostock, Stralsund, Marienwerder, Thorn, Meiningen (Mephisto, Shylock, Perin, Marinelli, Carlos, Alba, Bansen, Just, Geßler, Rieeautt, Talbot, Wurm, Burleigh, Franz Moor, Poins, Ben Akiba), 1868 bis jetzt Redakteur der Victoria, Montagszeitung, Ulk in Berlin. Schriftst., Domizil: Berlin.

Scholz, Minna, Schausp., in den 60er Jahren in Berlin (Wallnerth.) engagirt, ging 1871 ab nach St. Petersburg; in Berlin verheirathet.

*Scholz, Rosa, Schausp., 1845—85 in Altenburg, Hamburg, Riga, Stettin, Breslau, 25jähr. u. 40jähr. Jubil. (Fadet, Bärbel, Viarda, Generalin Rieger); lebt in Hamburg.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwine, geb. Garrigues, in den 50er Jahren zu Hamburg und Karlsruhe, dann gastirend an verschiedenen Bühnen (München 1865 die erste Isolde), zog sich nach dem Tode ihres Gatten (Tenor) in's Privatleben zurück. Gesanglehrerin, Wien (Elisabeth, Fides, Isolde, Ortrud, Orpheus, Fidelio).

Schönthan, Franz von, früher Schausp. und Reg., Dramaturg und dramatischer Schriftst., R. h. Ord., Dramaturg am Berliner Theater zu Berlin (Krieg und Frieden, Sodom und Gomorrha, Raub der Sabinerinnen, Schwabenstreich, Roderich Heller, Goldfische, Cornelius Voß, Das letzte Wort, Berühmte Frau); lebt in Berlin und Dresden.

Schramm, Adolf, Schausp., zuletzt in Berlin am Residenzth. 1878—82, dann Theaterdirektor in Quedlinburg, Köthen u. s. w., jetzt Gasthofsbesitzer in Halle a. d. S. (Thüringer Hof).

* **Schröder-Kramer**, Paul, Schausp., 1870—82 in Bernburg, Berlin (Belle-Alliance- und Ostend-Theater), Neustrelitz, München, Meiningen, Schwerin (Bolz, Richter, Veilchenfresser, Mortimer, Faust), Bühnenschriftsteller (Myrrha, Coaradin, Inez de Castro u. s. w.); wohnt in Hannover.

Schubert, Laura, Soubrette, in den 60er und 70er Jahren in Berlin, Riga, Breslau, München, Wien, Frankfurt a. M. thätig (Therese Krones u. s. w.), Gattin des böhm. Grafen Bubna.

* **Schubert-Waldau**, Anna, Schausp., 1863—82 in Würzburg, Augsburg, Berlin (Nationalth.), Nürnberg, Leipzig (Fadet, Miß Read, Viarda); wohnt in Dresden.

* **Schultes**, Karl, artist. Leiter und Oberreg. in Wiesbaden, a. D., R. h. Ord., Theater-Direktor zu Regensburg, Braunschweig, Reg. zu Meiningen, Schriftst.; lebt in Hannover.

Schultze, Karl, Komiker und Theaterdir., seit 1860 in St. Pauli, Hamburg; Eigenthümer des Carl Schultze-Theaters, plattdeutscher Darsteller; lebt in Hamburg.

Schwarz, Adolf, Dr., Schausp., in den 40er bis 80er Jahren in Wien, Nürnberg, Breslau, Köln, München, Königsberg, Stettin, Frankfurt a. M. (Mortimer u. s. w.), Oberreg. in Berlin (Friedr.-Wilhelmstädt.- u. Victoria-Theater), Mannheim, Augsburg, Schriftst.; lebt in Berlin als dramatischer Lehrer.

Schweigert, Frl., Schauspielerin, in den 60er Jahren in Graz, Wien (Burgth.) und Frankfurt a. M. (Thusnelda, Judith, Iphigenie, Isabella, Sappho), verheirathet mit dem Bau-Unternehmer Cramm, privatisirt in Frankfurt a. M.

Sclar, Louis von, Edler von Sztankovits, Dir. n. Schausp. des landsch. Theaters zu Klagenfurt, Villach and Innsbruck, Begründer des Nationaltheaters zu Berlin, seitdem Theateragent and Redakteur der deutsch-österreichischen Theater-Zeitung in Berlin.

Seffi, Frl., Säng., in den 60er Jahren in Wien, Frankfurt a. M. und Berlin engagirt (Norina, Zerline, Susanne, Nachtwaadlerin, Lucia, Regimentstochter); lebt als Baronin von Erlanger in Frankfurt a. M.

Siegel-Löhn, Frau Anna Maria, Schausp., in den 40er bis 70er Jahren in Posen, Leipzig, Magdeburg, Oldenburg, Dresden, Schriftstellerin; lebt in Dresden.

Simon, Ludwig, Schausp. und Reg., 1843—85 in Hamburg, Augsburg, Zürich, München, Magdeburg, Prag (Schiller, Molière, Uriel, Hamlet, Egmont, Kean, Königslieutenant, Nareiß, Essex, späterhin Herzog Karl, Oberförster, Miller, Klosterbruder), Schriftst.; wohnt in Altona.

Simon-Jost, Ottilie, Schausp., 1853—76 in Nürnberg, Augsburg, Stettin, Breslau, Zürich, Regensburg, Hamburg, Prag (Anna Liese, Grille, Gretchen, Lady Milford); lebt in Altona.

* **Spitzeder-Heigel**, Rosa, Schausp., in den 50er bis 80er Jahren Frankfurt a. M., Hamburg, Darmstadt, Wien; lebt daselbst.

Stahl, William, Tenor, in den 70er Jahren zu St. Gallen, München, Kassel, Posen, Rostock (Oktavio, Tamino, Max, Stradella, Lorenzo, Leopold, Chateauneuf, Dikson); lebt jetzt als Kaufmann in Berlin.

Steeger, Laura Math., Säng., vermählt mit Dr. Schège in Hamburg.

Stehle, Sophie, Säng., von 1860—74 am Hofth. in München, Kammersäng., an bedeutenden Bühnen gastirt (Margarathe, Jessonda, Pamina, Gräfin, Euryanthe); seit ihrem Abgang von der Bühne Gattin des Frhr. v. Knigge zu Hannover; lebt daselbst.

Stein, Hedw., Schausp., bis 1877 am Hofburgth. in Wien engag.; vermählte sich mit dem Prinzen von Lichtenstein; lebt in Wien.

***Stieber,** Tenor, in den 70er Jahren, an versch. Theatern, jetzt Theateragent in Berlin.

***Stieber-Barn,** Säng., in den 60er und 70er Jahren an bedeutenden Bühnen engagirt, Gattin des Vorigen, Gesanglehrerin in Berlin.

Stolzenberg, Benno, Tenor, 1852—82 in Königsberg, Stettin, Braunschweig, Karlsruhe, Leipzig, R. h. Ord., 25 jähr. Jubil. (1877), 1879—82 Dir. des Stadtth. zu Danzig (Octavio, Tamino, Belmonte, Florestan, Pylades, Lohengrin, Arnold, Lionel, Almaviva, Postillon, Georg Brown, Fra Diavolo); lebt in Köln als Gesanglehrer.

***Strahl,** Amalie, Schausp., in den 70er und 80er Jahren am Belle-Allianceth. zu Berlin, verheirathet mit dem Kaufm. Traine; lebt in Berlin.

Strampfer, Friedrich, 1860—86 Dir. an den Theatern zu Temesvar, Wien (a. d. Wien, Strampfer-, Ring-, Carlth.), Pest, Chirago, jetzt Dir. einer Theaterschule in Graz.

Strantz, Ferdinand v., Säng., Schausp., Reg. u. Dir., 1848—87 in Hannover, Darmstadt, Schwerin, Stettin, Graz, Bremen, Hamburg, Danzig, Magdeburg, Königsberg, Dresden, Leipzig, Berlin (Opernhaus), R. h. Ord.; lebt in Berlin und auf dem Rittergut Schmölen b. Wurzen.

***Szégal,** Gabriele, Säng., an verschiedenen Bühnen thätig gewesen. Lebt in Arad.

Taglioni, Marie, Solotänz., von 1848—66 am Hofth. zu Berlin, seit 1866 pens., gastirte an den namhaftesten Bühnen, verheirathete sich mit dem K. K. Oesterr. Feldmarschall-Lieutenant Prinzen Josef v. Windischgrätz; lebt in Wien (Satanella, Ellinor, Fantasca).

Taglioni, Auguste, Schausp., in den 50er bis 70er Jahren am Hofth. zu Berlin engag.; lebt in Berlin.

Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath, Intend. der Hofkapelle und des Hofth. zu Coburg 1868—74, R. h. Ord., dramat. Dichter (Klytemnestra), Ehrenmitgl. und Präsident des Bühnen-Verein-Schiedsgerichts; lebt in Coburg.

***Thomaszeck,** Hermann, Bassist, in den 50er bis 70er Jahren in Rotterdam, Petersburg, Kassel engag. (Sarastro, Marcel, Bertram, Landgraf), lebt in Oberndorf i. Thür.

***Timansky,** Benno, 1869—85 Dir. des Saisonth. in Nürnberg und Fürth, Regensburg, Heidelberg, Ulm u. s. w.; Domicil: Nürnberg.

Töpfer, Carl, Schausp., 1863—77 als Darst. und Reg., 1877—83 Dir. zu Frankfurt a. O., 1885—86 zu Sondershausen, Göttingen; lebt in Berlin.

***Tondeur,** Max, Schausp., Reg. und Dir. an verschiedenen Bühnen; lebt als Theateragent in Breslau.

Treller, Franz, Reg. und Char. in den 70er und 80er Jahren an diversen Bühnen, zuletzt in Riga. Schriftst., Red. der Kasseler Zeitung; lebt daselbst.

Treptow, Leon, früher Schausp., jetzt Schriftst. (Paradies, Unser Doktor, Orgelpfeifen); lebt in Berlin, Belle-Alliancestr. 91.

Türschmann, Richard, Schausp., in den 60er und 70er Jahren in Sondershausen, Elberfeld, Braunschweig, Zürich, Köln, erblindete und gastirte als Schiller-, Goethe- und Shakespeare-Rezitator in den bedeutendsten Städten Deutschlands; lebt in Dresden (Hamlet, Lear, Franz Moor, Richard III.).

Ueberhorst-Wagner, Minna, Säng., 1864 bis in den 80er Jahren in Wien, Hamburg, München und Dresden engag.; lebt in Dresden.

Ullrich, Titus, Dr., Geh. Theater-Intend.-Rath, Dramaturg am Hofth. zu Berlin 1862 bis 1887, trat ins Privatleben zurück; Kunstkritiker und Dichter (Hohe Lied 2c.).

***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Wittwe des früheren Tenoristen Georg Unger; lebt als Gesanglehrerin in Leipzig.

Veneta, Mathilde, Schausp., 1856—85 in Zittau, Görlitz, Magdeburg, Mannheim, Wien (Burgth.) engagirt; Dir.: Berlin (Stadtth.), (Deborah, Medea, Brunnhilde, Lady Macbeth, Thusnelda, van der Straß, Elisabeth, Iphigenie), Schriftstell., verheirathet mit dem Kgl. Baumstr. Meske, ertheilt dram. Unterricht, wohnt in Berlin, Blumeshof 15.

Versing-Hauptmann, Anna, Schausp., in den 50er bis 70er Jahren in Olmütz, Frankfurt a. M., Prag, Coburg-Gotha, Wien (Stadtth.), New-York (Thaliath.), G. M. (Lea, Katharina v. Medici, Thusnelda, Isabella v. Messina), Schriftst.; lebt in Prag.

Vestri-Wächter, Wilhelmine, Schausp., 1849—69 in Dresden, pens.; lebt in Dresden.

Viardot-Garcia, Pauline, Tochter v. Manuel del Populo Garcia, Schwester der Malibran, dramat. und Konzertsäng., Klavierschülerin von F. Liszt (1838), 1839—59 in London, Paris, Berlin engag., gastirte an den namhaftesten Bühnen, heirathete 1840 den Impressario Viardot; lebt seit 1862 in Paris als eine der berühmtesten Gesanglehrerinnen (Desdemona, Fides, Orpheus, Sappho, Donna Anna, Valentin, Alice u. Isabella in derselben Vorstellung von Robert zu Berlin).

* **Vollmer,** Theodor, Schausp. und Reg. 1836—79, war engagirt beim Grafen Hahn in Lübeck, bei Dir. Huber in Schleswig-Holstein, Rostock, Prag, Königsberg i. Pr. Schwerin, Frankfurt a. M., R. h. Ord., G. M., 25jähr. Jubiläum (1878) (Ferdinand, Max, Egmont, Schiller, Uriel Akosta, Robert [Memoiren des Satans], Baron Ringelstern, Graf Irun, Dr. Hagen, Bergheim), interimistischer Intendant in Schwerin (1882—83); lebt in Berlin.

Wallner, Franz, Schausp., seit 1872 in Hamburg, Meiningen, Wien u. Berlin, Schriftst. (Der dritte Kopf, Nervöse Frauen, Im Boudoir, Die Grammatik, Madame Edouard, Von Dreien der Glücklichste, Eocard u. Bievquet); lebt in Berlin.

Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommerzien-Rath Wallner, Schausp., bis 1850 in Petersburg, 1850—58 Dir. und Darstellerin zu Freiburg, Baden-Baden, Posen, Berlin (Neues Königstädt. Th., Grüne Neune, Wallnerth.) (Salon- und Anstandsdamen, Cameliendame), wieder vermählt, Mitbesitzerin des Wallnerth.; lebt jetzt in Berlin.

Weber, Bertha, Opernsoubr., 1851—85 in Görlitz und Dresden, 25jähr. Jubil. (1880), pens. (Aennchen, Marzelline, Jenny, Page, Zerline, Marie, Benjamin); lebt in Ober-Lößnitz.

Wegler, Carl, Dir. und Baßbuffo, in den 70er Jahren mit anderen Dir. am Victoriath. zu Frankfurt a. M., in Coblenz und Chemnitz. Gatte der früheren Soubr. Wegler-Krause; jetzt Vorstand einer Theaterschule zu Berlin.

* **Wehl,** Feodor von, Dr., Geh. Hofrath, Intendant des Hofth. in Stuttgart, 1870—84, R. h. Ord., Bühnenschriftsteller. Domizil: Hamburg.

Werner, Hildegard, verehel. Brandenburg, Schausp.; lebt in Altona.

Weidt, Karl, Sänger und Schausp., 1835—85 in Düsseldorf, Aachen, Oldenburg, Berlin, München, Bern, Basel, 50jähr. Jubil. (1885), (van Bett, Bartholo, Wallheim, Schikaneder); lebt jetzt in Frankfurt a. M.

Weidt, Fanny, Liebh., 1866—77 in München, Bamberg, Frankfurt a. M., Meiningen, Darmstadt (Grille, Anne-Liese, Puck, Kind des Glücks), verheirathet; lebt in Frankfurt a. M. (Adresse: F Fanny Ströhlein).

Weise, Nina, Schausp., in den 70er und 80er Jahren in Wien (Stadtth.) und Frankfurt a. M. engagirt, verheirathet mit Justizrath Dr. Magnus; früher in Cöln, jetzt in Berlin.

* **Weise-Herhold,** Amanda, Balletm. und Solotänz., 1859—84 in Braunschweig, Kassel, Köln, Basel, gastirte in Berlin (Hofth. und Victoriath.), (Fenella, Esmeralda, Gisela, Helene); lebt in Potsdam.

* **Winkler,** Marianne, Sängerin, 1862—78 in Königsberg i. Pr., Dessau, Prag, Kassel, Detmold (Pamina, Zerline, Agathe, Aennchen); lebt in Dresden als Gesanglehrerin.

Wismar, Frl., Liebh., in den 80er Jahren am Residenzth. zu Berlin (Schulreiterin); lebt als F von Treuenfels in Mecklenburg.

Wollrabe, Amalie, Soubr., 1849—60 in Bromberg, Königsberg, Berlin (Wallnerth.) und Hamburg (Thaliath.) engagirt, heirathete den Fürsten Loewenstein-Wertheim-Freudenberg, wurde vom König von Bayern zu einer Gräfin Loewenstein-Scharfeneck erhoben; lebt auf einem Schlosse am Chiemsee bei München (Lueinde, Otto Bellmann).

***Wollrabe,** F Minna, geb. Müller, Schausp., 1838—87 in Altona (unter dem Franzosen Müller, Tell's Knabe mit Wilhelm Kunst), Riga, Wien, Hamburg, Prag, Berlin, Bremen, Leipzig, Breslau, Köln, Abschieds-Jubil. in Prag (1887), (in Störenfried, Verschwender, Jäger, Dienstboten, Tantchen Unverzagt, Zärtliche Verwandte, Grille, Dorf und Stadt); lebt in Berlin.

***Wolterect,** Friedr., Charaktersp., 1842—87 in Chemnitz, Coburg, Dresden, Hannover, Hamburg, Berlin, Breslau, 40jähr. Jubil. (1882), Reg. in Braunschweig (Thorane, Jago, Franz Moor, Marinelli, Shylok, Carlos), Schriftst., in den 70er Jahren Dir. des Großherz. Hofth. zu Oldenburg; lebt daselbst.

Woworsky, A., Tenor, in den 50er und 70er Jahren in Stettin, Berlin (Hofth.), eng., jetzt Rittergutsbesitzer (Faust, Masaniello, Troubadour, Raoul, Maurer); lebt in Berlin.

Zipser, Anna, Liebh., in den 60er Jahren am Thaliath. zu Hamburg und am Hofth. zu Petersburg, gastirte in Berlin (Residenzth.), heirathete den Kgl. Hofschausp. Max. Ludwig; lebt in Berlin (Madeleine Morin, Broni).

***Zottmayr,** Ludw., Bariton, und Euphrosine, Altistin, in den 60er und 70er Jahren an bedeutenden Bühnen (namentlich Hamburg) engagirt; jetzt in Hamburg.

***Zottmayr,** F Nina, geb. Hartmann, Säng., 1856—82 in Hamburg, Graz, Frankfurt a. M., Kassel engagirt (Donna Anna, Valentine, Fidelio, Leonore, Norma, Traviata, Fides, Adriano, Orpheus, Aenzena); lebt in Kassel.

NB. Alle Mittheilungen, die zur Vervollständigung und Ergänzung dieses Theiles beizutragen geeignet sind, werden jederzeit dankbar entgegengenommen.

Die Redaktion.

IV.

Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder

in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Aachen (I. Stadttheater).

(Bedeutende Fabrik- und Handelsstadt, berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karl d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1200 Personen. Einwohner: 105 000. Spielzeit von Mitte September bis Palmsonntag, event. 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Moritz Ernst, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., des Herz. S. Ern Ritterkr. II. Kl. und des Herz. S. Mein. Verdienstkr f. K. u. W. (Wohnung im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz Ernst (Dir.), Oberregie in O. u. Sch. F Dir. Ernst, Grossherzgl. Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Jos. Baumann, Reg. d. O., Comphausbadstr. 25. A. Molnàr, I. Kpllm., Markt 48. Aug. Schmidt, Chordir., Römerstr. 25. Winkelhaus, Konzertm., Borngasse 9.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Jos. Maubach, Sekr. zugl. Kontr., Hochstr. 14. F Letailleur, Kass. Schramm, Inspiz. d. O. u. Sch. Tscharnsky, Souffl. d. O. u. Sch. Fr. Scheuven, Theatd. Degraa, Orchd.

Rechtskonsulent: Eugen Mayer II, Harscampstraße (Rechtsanwalt). — Theaterarzt: Dr. Quintin, Wilhelmstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Alfred Bocka, Held., Liebh. Reinh. Bojock, I. kom. Charr. Wilh. Gehring, I. Held, Liebh. u. Bonv. Hilm. Geißler, Held., Vät. u. Anstandsr. Edm. Heding, jug. Liebh. Willy Hellmuth-Braem, I. Charr. Littke, kl. R. u. Charg. Tronika, kl. R. u. Charg. Arth. Waldau, charg. R., Väter u. Charr. Weiser, kl. R. u. Charg.

Damen: F Baumann, kl. R. Cl. Hrabowska, I. munt. Liebh. Jul. Heller, munt. u. naive Liebh. F Fanny Heller, ernste u. kom. Mütter. Ida Mantius, I. Mütter u. fein charg. R. Ludov. Spieß, I. Held. u. Anstandsr. Charl. Schloß, I. Liebh. Milly Wichmann, sent. Liebh. u. jug. Salond. F Adele Winter-Frey, hum. Mütter (s. O.). Gretel Waldow, kl. R.

Oper. Herren: Jos. Baumann (Reg.), Baß u. Baßb. (s. Sch.). Hans Geißler, I. Barit. Dieterich, kl. Tenorp. Leißring, kl. Tenorp. Müller-Herting, lyr. Tenor. Rößler, kl. Baßp. Rud. Scheller, lyr. Tenor, Tenorb. Georg Thoelke, I. ser. Baß. Rud. Tivendell, I. Barit. Tronika, kl. Baßp. Dr. Carl Weyßer, Heldent. Edm. Winter, kl. Tenorp., Tenorb.

Damen: F Baumann, kl. Gesangsp. Henr. Haebermann, I. dram. Säng. Slava Ipscha, jug. dram. Säng. Marie Kotzmann, Altistin. F Leißring, kl. Gesangsp. F Molnàr-Selden, Soubr. d. Op. Louise Ottermann, Koloratursf. u. Soubr. Gabriele Tobis, Koloratursf. u. Soubr. Waldow, kl. Gesangsp. F M. Weiser, kl. Gesangsp. F Adele Winter-Frey, kom. Alte.

Chorpersonal. 20 Herren, 20 Damen.

Orchester. 35 Mann, verstärkt bei großen Opern.

Technisches Personal. Scholand, Theat.- u. Maschm. m. 12 Geh. Schaub, Dek.-Mal. Hohndorf, Bel.-Insp. Frings, Gehülfe. Hamel, Obergard. Groutars, Gard. Garderobièren: Fr. Hamel, Groutars, Braunsdorf m. 2 Geh. Contzen & Cie., Fris.

Gäste. Signor d'Andrade. Junkermann. J. Wolff, lyr. u. Spielt.

Novitäten. Beiden Leonoren. Wilddiebe. Don Juan (mit d. Original-Rezitativen), neu einstudirt. Schmerles Geheimniß. Demetrius.

Zeitungen: Politisches Tagebl. Generalanzeiger. Aachener Zeit. Echo der Gegenwart.

Hôtels. Kaiserhof. Bellevue. Restaur. Küppers. Wiener Café. Karlshaus. Hôtel Großer Monarch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hilm. Geißler, Obmann. A. Waldau, Schriftf. Ang. Müller, Kass. — Der Lokalverband zählt 14 Mitgl.

II. Bernarts-Theater.

(Saisondauer 10. April bis 31. August. Erbaut 1862. Es faßt 1500 Personen.)

Direktor und Eigenthümer. Joh. Wilh. Bernarts.

Schauspiel- und Musik-Vorstände rc. Hans Seidl, Reg. Schalk und Kaufmann, Kpllm. Rischka, Inspiz. Heinrich, Kontr. Meinz, Theatd.

Theaterärzte: Dr. Baum und Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Büssel. Alex. Fischer. Heinr. Lehmannn. Felix Lichtenstein. Heinr. Lobertz. Hans Michèl. Fritz Päts. Mathien Rischka. Karl Rodemnnd. Hans Seidl. Fritz Tetzloff. Richard Weise.

Damen: Elise Altmann. Emma Brentano.. Dora Döring. Johanna Frey. Jenny Geiselbrecht. Anna Gerlach. Helene Hartwig. Agnes Hohendorf. Anna Lind. Grete Päts. Albine Pernier. Albine Pellazino.

Orchester. 20 Musiker des 53. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Schmitz, Thmstr. m. 5 Geh. Kahr, Dek.-Mal. m. 2 Geh. Contzen, Fris. F Schwartz, Ankl. v. Thenen, Gard. m. 2 Geh.

Novitäten. Verwunschene Schloß. Viee-Admiral. Schöne Pariserin. Löwen Erwachen. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Wilde Katze.

Altenburg (Herzogl. Hoftheater).

(Haupt- und Residenzstadt d. Herzogth. S.-A., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). Das Theater ist erbaut 1870—71 und faßt 1100 Personen. Saison: 1. Oktober event. 16. Sept. bis Freitag vor Palmsonntag. Einwohnerzahl: 30 000).

Intendanz. Excellenz Geheimr. u. Kammerherr Freiherr von Liliencron, Grosskr. u. Komthur h. Orden, Josephspl. 18. Oberst Baumbach, Komthur u. R. h. Orden, Intendant der Hofkapelle, Johannisstr. 16.

Direktion. Hilmar Knorr, S. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Josephspl. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Hilmar Knorr, Oberregie, spez. Reg. d. O., des Tr.- u. Sch. Eugen Heiske, Reg. d. Lustsp., d. P. u. d. Optte., Amalienstr. 28. Dr. Stade, Hofkpllm., Albrechtstr. 8. Hans Chemin-Petit, I. Kpllm., Josephspl. 17. Geyer, II. Kpllm. u. Chordir., Pauritzergasse 40. Toller, Dirig. d. Zwischenaktsmusik.

Inspektion, Kasse und Bureau. Alois Weyranther, Sekr. Moritz Ackermann, Haupt-Hofkass., Hofsekr. Pleißner, Tageskass. Fritz Knöfler, Inspiz. d. Sch., Kirchberg 3. Ermisch, Inspiz. d. O., Stadt Leipzig. Haase, Souffl. Hey, Theatd. Glaßmann, Orchd.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Max Eccard, Josephspl. 1. Eugen Heiske (s. Reg.), Amalienstr. 25. Emil Hochberg, Ernststr. 3. Dr. Oskar Kaiser, Josephspl. 1. Carl Matulka, Pauritzerg. 6. Leop. Saar, Unterm Schloß 21. Jul. Schweitzer, Weibermarkt 8. Alois Weyrauther, Pauritzerg. 41. Julito Zizold, Röhren 16.

Damen: Ellen Foerster, Amalienstr. 1. Ella Gabri, Pauritzerg. 39. Franziska Gondar. Wilh. Herz, Röhren 16. Jenny Pereaux, Hôtel de Saxe. Cäcilie Pierer, Fraueng. 26. Helene Reinecken, Josephsplatz 10.

Oper. **Herren:** Ludwig von dem Bruch, Josephspl. 1. Paul Jugel, Wilhelmstr. 19. J. C. Kromer, Hillgasse 4. Adolf Lorenz, Weibermarkt 4. Alexander Oswald, Josephspl. 1. Gerhard Stehmann, Fabrikstr. 1. Georg Toller, Josephspl. 14.

Damen: Georgine Hellwig, Kornmarkt 8. Isabella Marston, Amalienstr. 1 g. Daniela Rolland, Markt 8. F Katharina Wahler-Willert, Burgstr. 16. Margar. Zacharias, Amalienstr. 1.

Ballet. F Paula Schwarze-Röder, Balletm., Solotänzerin, Johannisstr. 40.

Kinderrollen. Kl. Sparschuh.

Chorpersonal. Herren: H. Ermisch (s. Insp.)*. C. Fest. Friedrichs. A. Gumpert. J. Jacobi. F. Knößler (s. Insp.)*. Kratzsch*. A. Krause*. P. Mörsberger.* E. Opitz. Petzold. M. Schwarze*. Welde.

Damen: Arnold*. Blenke*. F Friedrichs*. F Gumpert*. A. Gumpert. Hartmann. F E. Kratzsch*. Meißner. Schwarz. F P. Schwarze (s. Ballet). Walther*.

Bei großen Opern wird der Chor durch 12 Herren aus der Stadt verstärkt.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.

Orchester. 40 Mitglieder der Herzogl. Hofkapelle.

Technisches- u. Hilfs-Personal. L. Dallmer, Masch.- u. Thm., G. Verd. Med. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Milit.-Ehrenz. II. Kl., d. Landwehrdienstausz., d. Kriegsdenkmünz. v. 1864, 66, 1870 u. 71 f. Kombattanten u. d. Alsenkreuzes, Wettinerstr. 27. Pohle, Schnürm., m. 4 Tages- u. 10 Abend-Zimmerl. Julius Müller, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Krasser, Obergard. Estel u. Zwiebel, Gard. F Jäger u. F Lenke, Gard. Vollrath, Fris. F Philipp, Fris. Hey, Requis. M. Schulze, Kastelan.

Gäste. Anton Schott 1. Albert Schott 1, a. 1. Auftr. Tiferro 3 (w. eng.). Werner Alberti 1. Marianne Brandt 2. D. Münchener Mitgl. d. Th. a. Gärtnerpl. (Dir. M. Hofpauer) 3. Conrad Kauffmann 4. Marcello Rossi 1 (im Konzert). Dir. Lesser 3. Gießen 2. Büller 2. D. Balletpers. d. Leipz. Stadtth. unt. Leit. d. Balletm. Golinelli 1. Gr. Dresd. Ensemble-Gastsp. unt. Leit. v. Adelheid Bernhardt 4. F v. d. Osten-Hildebrandt 3. Frl. Masson 3.

Novitäten. Seestern. Mama's Augen. Lumpenkönig. Seelige Paul. Mit fremden Federn. Almenrausch u. Edelweiß. Protzenbauer. Gundel v. Königssee. Edelweiß. Zriny. Torquato Tasso. Vidus, Prinz v. Heinzelland. Neujahr. Menschenkenner. Sonntagsjäger. Toller Einfall. Kaisers Geburtstag. Antoinette. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Prüfung. Berühmte Frau. Eva. Pisaner. Boseo. Alte am Meere. Georgette. — Opern u. Operetten: Gletscherjungfrau. Goldregen. Perlenfischer. Rip-Rip. Reinhardt v. Ufenau. — Neu einstudirt: Schule des Lebens. Aschenbrödel. Verschwörung d. Fiesco. Adrienne Lecouvreur. Erbonkel. Das war ich. Hüttendesitzer. Störenfried. Gestiefelte Kater. Mummelsack. Er ist nicht eifersüchtig. Sommernachtstraum. Leibarzt. Nach der Hochzeit. Graf Waldemar. Glas Wasser. Durch's Ohr. Man sucht einen Erzieher. Vollkommene Frau. Gouvernante. Schwert des Damokles. Graf Essex. Wilhelm Tell. Käthchen von Heilbronn. Kaudel's Gardinenpredigten. Narziß. Registrator auf Reisen. Maria und Magdalena. Frau ohne Geist. Eine vornehme Ehe. — Opern: Fidelio. Orpheus und Eurydike. Lustigen Weiber v. Windsor. Afrikanerin. Trompeter v. Säkkingen. Fledermaus. Bardier v. Sevilla. Hochzeit d. Figaro. Goldene Kreuz. Weiße Dame. Marie.

Zeitungen: Altenburger Zeitung. Altenburger Landeszeitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 13 Mitgliedern. Lokalausschuß: Dr. O. Kaiser, Obmann. M. Schwarze, Schriftf. L. Dallmer, Kass. — Der „Einigkeit" gehören 3 Mitgl. an.

Altona (I. Stadttheater).

(Eigenthümer: Aktien-Gesellschaft. Erbaut 1875, eröffnet unter Dir. Pollini 1876. Faßt 1060 Personen. Einwohner: 104 600).

(Siehe Hamburg I.)

II. Kaiser-Theater.

(Winter-Saison. Das Theater ist 1878 erbaut und faßt 1000 Personen. Dauer v. 1. Sept. bis 1. Mai).

Eigenthümer und Direktor. Ferdinand Berwald, seit 1884.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Wohlleben, Reg. Max Wolff, Kpllm. Blattner, Dramat. Ißleiber, Souffl. Bodenhagen, Theatd.
Kasse. Bier u. Ahrens, Kass. Dirks u. Fritze, Billet.
Rechtskonsulent: Justizr. Heymann. — Theaterarzt: Dr. Goldschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: J. Alström, Vät. Henry Edward, jug. Liebh. A. Ißleiber, kl. R. Adolf Schmidt, I. Liebh. Jos. Kyriell, jug. kom. R. M. Seybold, kom. Vät. Carl Wohlleben, Vät. Richard Gersdorf, Kom. August Schoock, kl. R.

Damen: Marie Andresen, Alte. Bertha Carola, jug. Liebh. Dora de la Fera, I. Gesangsp. Marie Grube I., Soubr. Cloth. Grube II., kl. R. Aug. Hagen, Kostüm-Soubr. Anna Hermann, I. Soubr. Tilli Hilberoth, I. Soubr. Joh. Klemcke, kl. R. Jenny Koch, kl. R. Minna Said ben Kamid, kl. R. Louise Thießler, I. Liebh. Tilli Walter, jug. Liebh.

Chorpersonal. 6 Damen, 6 Herren.
Orchester. 12 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Leino, Thmstr. Schoock, Maschm. Schröder, Th.-Mal.
Gäste. Lilly Blomont. Geschw. Keßler. Man de Wirth. Kleiß. Willi Harry.

Amsterdam (Grand Théâtre).

(Das Theater wurde 1789 erbaut und faßt 900 Personen, die Schouwburg van Lier, Plantage, 1000 Personen. Deutsche Vorstellungen fanden statt vom 1. Oktober bis 1. Dezember, während holländische Vorstellungen ohne Unterbrechung das ganze Jahr hindurch gegeben werden. A. van Lier, † 1887, führte die Direktion durch 35 Jahre. Einw.: 362 000, darunter 60 000 Deutsche.)

Eigenthümer und Direktoren. Gebrüder Isouard, Lion u. Joseph van Lier.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Felix Lüpschütz, Oberreg. Albert Pittmann, Reg. S. Benavente, I. Kpllm. L. de Swarte, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. A. Müller, Inspiz. Tienes Schmidt, Hausinsp. Ben van Lier, I. Kass. F. Lorjé, II. Kass. W. F. Schüßler, I. Sekr. A. van Hilten, II. Sekr. 12 Pers. Hauspersonal.
Rechtskonsulent: Advokaten: Mülder, Benjamins, v. d. Breggen. — Theaterärzte: Professor Herz, Dr. Doesburgh u. Sleeswyk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Johannes Cotta, Heldenvät. Max Engelsdorf, Liebh. u. Bonv. Herm. Herz, kom. R. Paul Karlow, Held. Franz Kauer, jug. Held. u. Bonv. Paul Kirstein, Liebh. Ludw. Kreiß, Gecken u. Naturb. Paul Lehnhardt, I. Charg. Felix Lüpschütz (Oberreg.), humor. Vät. u. feinkom. Charr. A. Müller (Inspiz.), Diener. Georg Okokonski, Epis. Albert Pittmann (Reg.), humor. Charr. u. Vät. Hermann Schulz, charg. R. Adolph Werner, II. Charr.

Damen: Marie Güstinger, trag. Liebh. u. jug. Held. Sophie v. Kannée, Mütter u. Anstandsd. Ritta Krause, munt. Liebh. Martha Mlodyszewska, sent. Liebh. u. jug. Salond. F Amalie Pittmann, kom. Alte. Anna Pittmann, Liebh. Erna Sokolska, Kammermädchen.

Orchester. 24 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Jan Pütting, Thmstr. Joseph Seyffers, Gasinsp. Anton de Ruiter, Maschm. F. Meinze, Schnürm. 10 Theaterarb., 4 Bel. M. Franke, Obergard. L. de Rosa, Gard. 4 Gard.-Geh. P. v. d. Schaar, Obergarderobière. D. Schmidt, Gard. 2 Gard. S. v. d. Stempel, Fris. m. 3 Geh. F L. v. d. Stempel, Fris. m. 1 Geh. Bertha Vilain, Souffl. J. Simons u. G. de Jong, Requis.
Gäste. Friedrich Mitterwurzer (Okt.). August Junkermann (Nov.).
Novitäten. Kriegsplan. Goldene Kalb. Hans Lange. Fritz Reuter-Cyklus.

Zeitungen: Amsterd. Allgemeen Handelsblad (S. M. R. Calisch). Het Nieuws van den Dag (J. H. Roessing). Dagblad voor Nederland (de Koo).

Hotels: Hotel les Milles Colonnes (Rembrandtplein), Hotel Londres (II. Ranges, Amstelstraat), Hotel de Leeuw (II. Rang., Amstelstraat).

Bemerkenswerthes. Ende November begeht das Grand Théâtre die Feier seines hundertjährigen Bestehens. — Schauspielschule der „Niederländischen Bühnenvereinigung". — „Maatschappy Apollo", zur Unterstützung bedürftiger und Pensionirung invalider Schauspieler und Musiker (Pension 325 fl. per Jahr), beging im Oktober ihr 40jähriges Stiftungsfest.

Ansbach.

(Siehe Heilbronn.)

Apolda.

(Stadttheater in Apolda-Zeitz.)

(Fabrik- und Handelsstadt von 18 090 Einw. Gespielt wird in Apolda im Krystallpalast.)

Direktion. Georg Schaffnit.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Schaffnit, Oberreg. Ernst Kniel, Reg. d. Lustsp. Adolf Heberling, Reg. d. P. Ernst Peterson, Reg. d. Operette. Henri Ruhrdorf, Kpllm. Stockhaus, Musikdir. Joseph Faus, Konzertm.

Inspektion und Kasse rc. Wilhelm, Sekretär. Möller, Kass. August Ortjes, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Augustin, Tenor, Charg. Franz Czermak, Baß. Curt Gühne, I. jug. Liebh. Adolf Heberling, I. Ges.- und Char.-Kom. Eduard Hecht, Barit. Joseph Jung-Reinisch, Charr. Julius Kneller, I. Tenor. Ernst Kniel, I. Held u. Liebh. Fritz Koch, Charg. Eug. Ludwig, Charr. Julius Müller, I. Tenor. Karl Martinsen, Vät. und Charr. Ernst Petersen, I. Ges.- und Char.-Kom. Georg Schaffnit, Baßb. Hugo Schrinsky, Charg. Gustav Schwarz, Opttenten. Albert Trötschel, Tenorp. Ludwig Wilhelm, Baß.

Damen: Marie Anders, II. Liebh. Valerie v. Baborska, Anstandsd. Louise Coppée, I. kom. u. Optten-A. Clara Coppée, Gesangsp. Alma Dahl, Gesangsp. Fanny Ehrhardt, II. Liebh. Ottilie St. Georges, I. sent. Liebh. Franziska v. Härtel, Soubr. Clara Hahn, I. jug. Liebh. Marie Gödicke, II. Liebh. Marie Köhler, munt. Liebh. Ottilie Kretschmar, Liebh. Carola Poch, Gesangsp. F Louise Schaffnit-Steinbach (Dir.), I. Gesangsp. Paula Schenk, I. munt. u. naive Liebh. Melitta Severin, I. Liebh. Gritta Steinecke, Possensoubr. und I. Opttenp. Melanie Walden, Mütter.

Kinderrollen. kl. Schaffnit. kl. Hartmann.

Orchester. 20 Mitglieder der Stockhaus'schen Stadtkapelle.

Technisches Personal. Stichel, Thmstr. Schultz, Bel.-Insp. Kirsch, Gard. F Grenzdörfer, Gard. Mathesius, Fris. m. 2 Geh. Jährling, Requis. u. Theatd. 4 Bill.

Novitäten. Mad. Bonivard. Reise d. Berlin in 80 Stunden. Kyritz-Pyritz. Stabstrompeter. Dr. Klaus. Blaubart. Boccaccio. Leichte Cavallerie. Zehn Mädchen und kein Mann. Martha. Schöne Helena. Orpheus in der Unterwelt. Drei Grazien. Toller Einfall. Familie Buchholz.

Arnstadt (Fürstl. Theater).

Wilhelmshaven und Stade.

Direktion. Adolph de Nolte, führt die Oberregie und speziell die Regie d. Trauer- u. Schausp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cäsar Hartig, Reg. d. Lustsp. Otto Eckert, Reg. d. P. Casimir Freund, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Alex. Scheld, Sekr. Wilh. Sander, Kass. Karl Friederich, Inspiz. Marie Förster, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Max Baumann, Heldenliebh. u. Bonv. Fritz Busch, Intrig. Otto Eckert (Reg.), Charr. Karl Friederich (Insp.), Charg. Herm. Hofer, Bonv., jug. kom. R. u. Gesangsp. Cäsar Hartig (Reg.), ges. Liebh. u. Heldenvät. Wilh. Krause, Optten.-Gesangsp. Jean Miller, jug. Liebh. Adolph de Nolte (Dir.), I. kom. Charr. Fritz Rathenspiel, jug. Kom. Felix Seidel, Charg. Alex. Scheld (Sekr.) Vät. Wilh. Streiter, hum. Vät. Joh. Weber, kl. R.

Damen: Ernest. Cornelsen, Mütter u. Anstandsd. Franziska Fothe, jug. Salond. Fanny Hartig, Kammermädchen. Marie Hellner, Liebh. Selma Länger, Held. F Anna de Nolte (Dir.), Salond. Mira Paulina, Optten-Gesangsp. F Dora Scheld-Dietz, munt. u. naive Liebh. Marie Ullmann, sing. Liebh. Cilli Weidemann, Soubr. in P. u. Optte. Hedwig Warren, munt. Liebh. Lucie Wonidlo, Mütter u. kom. Alte.

Rechtskonsulent: Justizrath Bärwinkel. Theaterarzt: Dr. Deana.

Orchester. 30 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Stief, Thmstr. m. 8 Geh. Otto Spindler, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Fritz Driebe, Gard. Wilhelm Pfeuffer, Fris. Karl Reifschneider, Requis.

Gäste. Pauline Ulrich von Dresden.

Novitäten. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Letzte Wort. Arme Ding. Zaungast.

Aschersleben.

I. Stadttheater verb. mit Blankenburg a. H.

(In A. ist das Stadtth. neu rennovirt und mit schönen Dekorationen versehen worden. Es faßt 600 Pers. Einwohnerzahl 22 800.)

Direktion. Karl Rubert seit 1880.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Gehrmann, Reg. Otto Wenghöfer, Reg. Wilh. Damm, Kpllm. Karl Lehmann, Musikdir.

Inspektion, Kasse 2c. Paul Werner, Kass. Paul Roberti, Inspiz. Valeska Roberti, Souffl. Wilh. Pape, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Robert Carlé, Charg. Paul Gehrmann, I. kom. R. u. hum. Vät. Adolf Grau, I. jug. Held u. Liebh. Emil Hortensee, I. Liebh. u. Bonv. Moritz Ritter, jug. Liebh. u. Naturb. Paul Roberti, Charg. Karl Schraut, Vät. Otto Wenghöfer, I. Ges.- und Char.-Kom. und hum. Vät. Josef Wünsche, I. Charr. u. Intrig.

Damen: F Emilie Gehrmann, Liebh. Paula Herr, munt. Liebh. u. Soubr. Mathilde Körner, I. Soubr. Emma Reusch, munt. u. naive Liebh. Cornelia Rheinberger, I. Liebh. F Amalie Wenghöfer, Anstandsd. und Mütter. F Konradine Wünsche, kom. Alte u. Mütter.

Rechtskonsulenten: In Blankenburg Notar Kreutzen; in Aschersleben Rechtsanwalt Bamberger. — Theaterärzte: In Blankenburg Kreisphysikus Dr. Kutschmann; in Aschersleben Dr. Kaut.

Orchester. In Blankenburg 12 Musiker der Stadtkapelle; in Aschersleben 14 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Gebhardt, Dek.-Mal. Emil Büchtemann, Thmstr. Oskar Weinmann, Arb. Rob. Böning, Karl Schurig, Friseure. August Bosse, Gard. F Pape, Requis.

Gäste. Pauline Ulrich v. Dresden. Gustav Starke v. Braunschweig. Oskar Fischer v. Braunschweig. W. Büller v. Leipzig. Jul. Fiala. W. Fliegner.

II. Saison-Theater im alten Schützenhause.

Besitzer. Rent. Klickermann.

Direktor. Agathon Linke, seit Ostern 1889; bereist gleichzeitig Harzburg, Suderode u. s. w.

Schauspiel- und Musik-Vorstände 2c. Karl Abatura, Reg. Clara Evenbach, Kpllm. u. Pianistin. Dir. Linke, Kpllm. Max Krause, Inspiz. Minna Müller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Adatura (Reg.). Fr. Evenbach. Franz Harms-Bertram. Felix Jäger. Max Krause (Inspiz.). Franz Leischner. Julius Siegner. Gustav Stelter. Edwin Stempel. Rob. Thiele. Ernst Vettenlein. Friedr. Weilendeck.

Damen: Toni Anders. Minna Avenarius. Martha Fischer. Minna Linke. Mara Matzer. Hermine Müller. Maria Urban. Rosa Weilendeck.

Kinderrollen. Karl Linke.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Technisches Personal. Ernst Graßhof, Thmstr. Karl Rüdiger, Zettelträ. u. Requis.

Gast. Mara Matzer vom Variété-Theater in Hamburg.

Novitäten. Galeotto. Der Erbonkel. Die Tochter des Herrn Fabricius.

Augsburg (Stadttheater).

(Alterthümliche Stadt mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels (Fugger u. Welser). Das Stadttheater ist erbaut 1876—77, eröffnet 1877 unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Einwohner: 70 000. Saisondauer 16. September bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktor. Ludwig Ubrich, Ritterkr. d. Herz. S. Ern. Hausord.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Ubrich (Dir.), Oberregie. Georg Schröder u. Hermann Orlop, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Aug. Graßl, Reg. d. P. u. Optte. Ignatz Dolany, Reg. d. O. Jos. Goellrich u. Leop. Langwara, Kpllm. Joh. Eckhofer, Chordir. Paul Czurda, Konzertm.

Kasse und Bureau-Bedienstete. Camillo Kubach, artist. Sekr. u. Ober-Kontr. Jos. Chatelet, Biblioth. u. Kontr. Louise Drumm, I. Kass. Marie Bretschneider, II. Kass. Karl Meyer, Bureaud.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Georg Schröder (Reg.), Held., Liebh., Bonv. Ant. Herrmann, jug. Held. u. Liebh. Max Schneider, jug. Liebh. Herm. Orlop, Intrig., Charr. Otto Eggerth, Heldvät., Vät. Gg. Steinegg, Heldenvät., Charr. Gg. Rücker, Charr. Wilh. Kempf, Vät., Charr. Heinr. Dodl, jug. kom. R. Aug. Graßl (Reg.), I. Char.-Kom., hum. Vät. Sigm. Natzler, jug. Kom. Rich. Radow, Charg. Ignatz Dolany, Vät. Gg. Raders, Charg. Aloys Stentzl u. Wiegand, kl. R. Max Reichert, Charg. Max Roschmann, kl. R.

Damen: Antonie Lutz, Held. u. Anstandsd. Phyli Schroth, I. Liebh. Therese Theile, jug. munt. Liebh. Josefine Rebauer, jug. Liebh. Marie Wolbring, II. Liebh. Franziska Wolbring, Charg. Fanny Schlögell, kom. Mütter. Lina Hiepe, Kammerm. Josefine Hiepe, Kammerm. Gabriele Graßl, Charg. Anna Dardenne, Charg. Marie Wiegand, Kammerm. F. A. Wank, Anstandsd. I. Mütter. Gertr. Richard, Held., Liebh.

Oper. **Herren:** Friedr. Caliga, Heldent. Carl Deluggi, lyr. Tenor. Wilh. Drumm, Barit. Ign. Dolany (Reg.), Baßb. Lothar Fischer, ser. Baß. Sigm. Natzler, Tenorb. Rich. Radow, II. Baß u. Barit. Max Reichert, Baßp. Carl Wiegand, Tenorp.

Damen: Auguste Caliga-Ihle, dram. Säng. Christ. Burger, Color.-Säng. Caroline Atzger-Langwara, Soubr., jug. u. Opttenp. Sofie Böhner, Soubr., jug. u. Opttenp. Marianne Schütze, Altistin. Marie Mohr, Alt u. Mezzosopr. Fanny Schlögell, Opernalte. Franz. Wolbring, Sopranp. Amalie Welker, Altp. Marie Wiegand, Sopranp. J. Jelissa, II. Soubr. u. Gesangsp.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen, wird bei großen Opern und Operetten durch den städtischen Extrachor verstärkt.

Orchester. 36 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Quaglio u. Sohn in München, Dek.-Mal. R. Schütz, Masch.- u. Thmstr. m. 16 Geh. Trieb, Gasmont. m. 3 Geh. H. Lang, Dir. d. elektr. Beleuchtg., m. 4 Geh. Jos. Kraffer, Obergard. Meier u. Herkert, Gard. Weigel, Fris. m. 3 Geh. 16 Logenschl. F. Fendt u. Merkt, Gard. Pförtsch, Fris. Kathi u. Carol. Chatelet, Requis.

Gäste. Kammers. Vogel u. Gura. Hofsch. Häußer, Stury, Frls. Dandler u. Schwartz v. München. Marie Barkany. Frl. Otto v. Wiesbaden. Frl. Baste v. Dresden.

Novitäten. Siegfried. Galeotto. Iffe. Nervöse Frauen. Haben. Ihre Ideale. Mikado. Wagner-Cyklus: Rienzi, Holländer, Meistersänger, Lohengrin, Tannhäuser. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Rheingold. Das eherne Pferd.

Zeitungen: Neue Augsb. Zeitg. Postzeitg., Ref. A. Planer. Augsb. Kurier: Ref. Jos. Kadl f. Sch., Weber f. O. Augsb. Neueste Nachrichten: Ref. Kögler.

Hôtels: Weißes Lamm. Drei Mohren. Bayer. Hof. Privat-Wohnungen besorgt J. Chatelet.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Ludw. Ubrich, Obmann. Aug. Graßl, Kass. H. Dobl, Schriftf. Der Lokalverband zählt 24 Mitgl.; 22 Mitgl. gehören der „Einigkeit" an.

Aurich.

Vereinigte Theater in Aurich, Emden und Leer.

(Saisondauer: vom 29. Septb. 1889 bis Palmarum 1890.)

Eigenthümer. In Aurich: M. Bendix, in Emden: Habicht, in Leer: Lösch.
Direktion. J. F. Dietrich.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion rc. Carl Fischer, Reg. d. Sch.- u. Lustsp., L. Hermann, Reg. d. P. Tannert, Kapellm. Carl Walrad, Biblioth. Carl Kühn, Souffl. Bernh. Rosen, Inspiz. Wernau, Theatd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Frerichs. — Theaterarzt: Dr. Scheibeler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius F. Dietrich (Dir.) Carl Fischer (Reg.) W. Grosse. L. Hermann (Reg.) Carl Kühn (Souffl.) Bernh. Rosen (Inspiz.) S. Sommer. Julius Schönfeld. Carl Walrad (Biblioth.) Friedrich Zöllner. Emil Zunler.

Damen: F Dir. Martha Dietrich-Nordheim. F Auguste Fischer. Marie Günther. Agnes Heller. F Charlotte Hermann. F Marie Kühn-Hüner. Hedwig Kriete. Minna Spiel.

Technisches Personal. Minder, Requis. Wenk, Thmstr. Schlegel, Fris.

Orchester. In Aurich Kapelle des 78. Füs.-Rgts, in Emden und Leer die städtischen Kapellen.

Baden-Baden und Wiesbaden.

(Das süddeutsche Hoftheater-Ensemble spielte im Hofth. zu Baden-Baden, in Wiesbaden im Kurhausth. Sommer 1889.)

Direktion. Aloys Prasch, Dir. des Stadtth. in Straßburg i. E.

Regie, Inspektion rc. Aloys Prasch, Oberreg. J. Schönfeld, Sekr. und Inspiz. Prévot, Souffl. Schleifer, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Ackermann. H. Altschüler. W. Benthien. H. Böttcher. L. Diefenbronner. E. Herrmann. W. Kempf. J. Kratt. E. Lehmann. F. Moest. A. Prasch (Dir.) H. Reiff. J. Schönfeld (Inspiz.) F. Schuhmann. Willr. Schröder. C. Ulrichs. A. Winds.

Damen: E. Albner. M. Blab. E. Drucker. E. Fürstenberg. B. Kastner. F R. Keller. A. Martorell. F Dir. A. Prasch-Grevenberg. H. Schäffer. J. Schlögell. H. Widmann.

Technisches Personal. Die Bediensteten am Orte.

Novitäten. Madame Bonivard. Fromont jr. und Risler sen. Liebesleugnerin. Fremde. Rosa Dominos. Galeotto. Francillon. Schützenfest. Narrheit oder Heiligkeit. Georgette. Norma.

Baden bei Wien und Oedenburg.

Direktion. Leopold Straßmeyer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Fritsche, Reg. d. Sch.- u. Trauersp. Gustav Maran, Reg. d. Lustsp. Carl Wallner, Reg. d. Opte. Hans Wallner, I. Kpllm. Carl Berger, II. Kpllm. Jos. Wisneth, Orchdir.

Inspektion, Kasse rc. Rosa Uhlich, Souffl. Anton Gambetta, Theatd. Heinrich Zeller, Sekr. Carl Petrovits, I. Kass. Frz. Bommel, II. Kass. Adolf Uhlich, Balletm. u. Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Baußek, Hauptplatz. — Theaterarzt: Dr. Michael Leitzenberger. Dr. Czuberka.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bruffel, jug. Liebh. Carl Berger, Epis. Philipp Cisowsky, Conv.-Liebh. Hugo Charles, I. jug. Gesangs- u. Opttent. Josef Fischer, jug. Held u. Liebh. Gustav Fritsche, hum. Heldenvät. Friedrich Friedberg, I. Held u. Liebh. Carl Friedheim, I. Charr. u. Vät. Cajetan Hajek, Baßp. Carl Januschke, I. Opttent. Heinrich Koch, Epis. Willy Martini, I. Bonv. u. Conv.-Liebh. Gustav Maron, I. Kom., hum. Vät. Otto Nacké, Barit. u. Liebh. Alexander Piun, Baßp. Josef Röder, Vät. Leop. Straßmeyer (Dir.), Ges.- u. Lokalkom. Adolf Uhlich, Epis. Carl Wallner, I. Ges.- u. Char.-Kom.

Damen: Anna Alt, Opttensäng. Kitty Cornelli, I. jug. Opttensäng. Josefine Dornstein, Mütter u. Anstandsd. Mizzi Gabler, Sopr. Hermine Herrmann, I. Lokal- u. Opttensäng. Gisela Habrich, Gesangsp. Josefine Jelli, Opttensäng. Hermine Manas, I. sent. Liebh. Emmy Kunst, Epis. Adele Kühn, I. Held. u. Liebh. Elvira Straßmeyer, I. naive, munt. Liebh. Leopoldine Treumann, feinkom. Mütter u. Anstandsd. Marie Ungar, jug. Liebh. Josefine Walden, Epis. Evelina Zwerenz, I. sing. kom. Alte.

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.

Das Orchester mit dem Kurorchester vereint zählt 45 Musiker.

Technisches Personal. Josef Bruckmeyer, Thmstr. Carl Schreiber, Schnürm. Josef Mahazek, Bel.-Insp.

Gastspiele. Herren: Knaak, Brade, Streitmann, Worms, Devrient, Thimig. Damen: Barsescu.

Novitäten. Deutschmeister. Kikiki. Mikado. Berühmte Frau. Coenelius Voß. Beiden Leonoren. Wo ist die Frau 2c.

Bamberg (Stadttheater).

(Eröffnet 16. Oktober 1806. Faßt 750 Personen. Spielzeit 16. September bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft.

Pächter. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck, Dir. d. Stadtth. in Nürnberg.

(Die Schau- und Opernvorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 1. Mai) 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag Freitag, Sonntag.)

Orchester. Die Stadt-Kapelle. An Opern-Abenden wird das Theater durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Technisches Personal. Arneth, Thmstr. m. 2 Geh. Arneth sen., Schnürm. Herzog, Bel. Offermann, Fris. m. 2 Geh. Damm, Gard. m. 1 Geh. Herzog, Requis. Streetenberg, Heizer.

Gäste. Schweighofer. Dreher. Ernst Possart. Pauline Ulrich.

Zeitungen: Bamberger Tagebl. Journal.

Hôtels. Drei Kronen. Bamberger Hof. Erlanger Hof.

Barmen.

Stadttheater, verbunden mit Elberfeld.

(Barmen zählt zu den bedeutendsten Industriestädten Deutschlands [Deutsch-Manchester], beherrscht durch seine sogen. „Barmer Artikel" den Weltmarkt. Das Theater wurde 1876 erbaut und unter Dir. Wihrler 1877 eröffnet; es faßt 1800 Personen. Einwohnerzahl 110000. Saison: September bis April ev. Mai.)

Eigenthümer. Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Banquier Herm. Fischer. Baumstr. Frinck. Rud. Engels. Rechtsanwalt Dr. Braun. Ernst v. Eynern.

Direktor. Ernst Gettke. (Siehe Elberfeld.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. (Siehe Elberfeld.)

Inspektion und Kasse. Frl. Böhlke, Kass. Wilh. Heberling, Theatd. Peter Erben, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Braun. — Theaterarzt: Dr. Hartcop.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Elberfeld.)

Technisches Personal. Johann Stein, Obergard. Schreiber, Maschm. Schäfer, Thmstr. m. 8 Geh. Hofmann, Bel.-Insp. m. 6 Geh.

Zeitungen: Barmer und Westdeutsche Zeitung.

Hôtels. Vogler. Prinz Friedrich Wilhelm. Bauer.

Basel (Stadttheater).

(Basel, durch seinen Reichthum berühmt (Baseler Millionäre u. A.). Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek (150000 Bände) u. s. w. Das Theater wurde 1873—75 erbaut und unter Direktor Grosse 1875 eröffnet; es faßt 1500 Pers. Saisondauer medio September bis Ende April resp. Anf. Mai. Einwohner 74000.)

Comité. Präsident Stehlin-Burckhardt.

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Direktion. Heinrich Morwitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Melitz, Oberregie. Johann Kaula, Reg. d. O. Eugen Kutschera, I. Kpllm. Carl Last, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Julius Treumann, Sekr. Ferd. Gaßmann, Kontr. Fr. Arzt, Souffl. d. Sch. Fr. Teschendorf, Souffl. d. O. Franz Walter, Inspiz. Gottl. Spitteler, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Riedtmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Dill. Leo Frieder. Gustav Grundmann. Carl Hohl. Johann Kaula, Reg. Robert Leffler. Leo Melitz, Reg. Carl Reinhardt. Willi Schrader. Alex. Sommer. Heinr. Süvers. Curt Vogel.

Damen: Berthy Berndt. Sofie Hassan. Emmy Krauß. Auguste Mackay. Alma Morwitz-Morgenroth. Caroline Schmidt. F Emma Zoche.

Oper. Herren: Emil Buchwald. Gustav Grundmann. Carl Hohl. Johann Kaula. Adalbert Krähmer. Alex. Sommer. Ferdinand Rösch. Ludwig Wespi. Ferdinand Wild.

Damen: Susanne Apitz. Margarethe Giese. Amalie Inghoff. Auguste Mackay. Adele Pfalz. Johanna Schiffmacher. Emma Zoche (s. Sch.).

Ballet. Josefine u. Emilie Strengsmann, Solotänz. 6 Chortänz.

Chorpersonal. 18 Herren, 20 Damen.

Orchester. 40 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Otto Strohbach, Masch.- u. Thmstr. Carl Bühlmann, Schnürm. Franz Baruschky, Bel.-Insp. m. 3 Geh. E. Preiswerk, Elektr. Licht. W. Kühn, Obergard. E. Reinhold, Gard. m. 3 Geh. W. Ohnymus, Fris. m. 2 Geh.

Novitäten. Indra. Farinelli. Capitain Fracassa. Durand. Neuvermählten. Wilde Jagd. Nixe. Parlamentär. Schwiegermama. Letzte Wort. Fifi.

Zeitungen: National-Zeitung. Baseler Nachrichten. Handelszeitung.

Hôtels. Wilder Mann. Hotel Central.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: L. Melitz, Obmann. J. Kaula, Stellvertr. Kurt Vogel, Schriftf. L. Melitz, Kass.

Bautzen (Stadttheater).

Direktion. Josef Henschel und Adolf Callenbach (gleichzeitig Direktoren des Viktoria-Theaters Bad Landeck).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Josef Henschel (Dir.), Oberregie. Hermann Bartels, Adolf Joseph u. Gust. Textor, Reg. Julius Giesen, Kpllm. Josef Morgenstern gen. Sternau, Inspiz. F Emma Bubeck, Souffl. Heymann, Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanw. Naumann. — Theaterarzt: Dr. Rohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Bartels (Reg. a. G. s. d. Sch.), I. Held., ges. Bonv. u. Heldenvät. Ad. Callenbach (Dir.), I. jug. kom. R., Gecken, Tenorb. Josef Henschel (Dir.), I. ernste u. hum. Charr. Ad. Joseph (Reg.), I. Charr., Intrig. Alfr. Lange, I. Tenorp. Bruno Lemke, Vät. u. Charr. Rich. Meyer, kom. Charg. Jos. Morgenstern gen. Sternau, Episʃ. Walter Rossath, Baritonp.,

jug. Liebh. Wilh. Reinhardt, Charg. Wilh. Schiff, kom. Gef.- u. Char.-R., Gust. Textor (Reg.), I. kom. Gef.- u. Char.-R. Georg Thies, I. jug. Held. u. Liebh. Heinr. Tichauer, jug. Liebh.

Damen: F Leop. Brede, I. kom. u. sing. Alte. Rosa Grobé, kl. R. Aline Hessel, Lustsp.-Soubr., jug. Liebh. F Christ. Lemke, Mütter. Therese Oertel, II. Soubr. Gisa v. Szerdahelyi, I. munt. Liebh. Hanna Siebert, I. Opttenf. Lina Töldte, I. Anstandsd. Joh. Voigt, I. Soubr. in Optte. u. P. Luise Wöhler, I. Liebh., jug. Salond.

Orchester. Kapelle des Kgl. Sächs. Inf.-Rgts. Nr. 103.

Technisches Personal. Max u. Eilers, Thmstr. Alb. Lesoldt, Gard. Frls. Suttig u. Henkels, Gard. Carl Peschek, Fris. Findeisen, Requis.

Novitäten. Beiden Leonoren. Farinelli. Don Cesar. Quitzows. Wilde Jagd. Orgelpfeifen. Lottospieler. Ein Mann für Alles.

Bayreuth (Bühnenfestspielhaus).

Verwaltungsrath. Friedrich v. Feustel, Reichstagsabgeord., Bankier, R. h. Ord. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagnerschen Erben, R. h. Ord. Emil Heckel, Hof-Musikalienhändler, Mitglied der Theater-Comités in Mannheim, R. h. Ord. Theodor v. Munker, rechtsk. Bürgerm., R. h. Ord. Friedrich Schöne, Fabrikbesitzer, Verwalter des Stipendienfonds in Worms, R. h. Ord.

Inspektor des Hauses. J. Moritz.

Dirigenten. Herm. Levi (München), Felix Mottl (Carlsruhe), Dr. Hans Richter (Wien).

Dirigenten der Chöre. Jul. Kniese (Breslau), Heinr. Porges (München).

Solorepetitoren. Carl Armbruster (London), Otto Giesecker (Elberfeld), Engelbert Humperdinck (Mainz), Oskar Merz (München), Hugo Röhr, (Halle), Heinr. Schwartz (München), Arthur Smolian (Wiesbaden), Richard Strauß (München).

Regie. A. Fuchs, Kgl. Kammersäng. (München).

Inspizienten. Ernst Braunschweig (Berlin), Michael Gstettenbauer, (Hamburg).

Darstellende Mitglieder.

Parsifal. Parsifal: Ernst van Dyck (Wien), H. Grüning (Hannover). — Kundry: Therese Malten (Dresden), Amalie Materna (Wien). — Gurnemanz: Emil Blauwaert (Brüssel), Gustav Siehr (München), Heinrich Wiegand (Hamburg). — Amfortas: Carl Perron (Leipzig), Theod. Reichmann (Wien). — Klingsor: Anton Fuchs (München), Liebermann (München). — Titurel: Livermann (München). — Erster Knappe: Marie Kayser (Weimar). — Zweiter Knappe: Sylvia Franconi (Basel). — Dritter Knappe: A. Dippel (Bremen), Sebastian Hofmüller (Darmstadt). — Vierter Knappe: W. Guggenbühler (Carlsruhe). — Erster Ritter: A. Grupp (Breslau). — Zweiter Ritter: Ferd. Wiedey (Weimar). — Altsolo: Johanna Neumeyer (Offenbach). — Solo-Blumenmädchen: Johanna Borchers (München), Lilli Dreßler (München), Sophie Fritzsch (Carlsruhe), Emilie Hebinger (Schwerin), Marie Kayser (Weimar), Henriette Standhartner (Wien). — Blumenmädchen-Chor: Augusta von Bartels (München), Bertha Belce (Carlsruhe), Lidwina Eberle (München), Magda Fickler (München), Eugenie Fiedler (New-York), Sylvia Franconi (Basel), M. Günther-Lüdtke (Berlin), Henny Hartwig (Weimar), Josephine Heuser (München), Justine Hobbing (Berlin), Therese Lang (München), Marie Ludwig (Carlsruhe), Lily Menz (München), Frieda Meyer (Carlsruhe), Johanna Neumeyer (Düsseldorf), Mary Obermeyer (München), Mila Reimund (Berlin), Martha Rothe (Posen), Johanna Schanze (Carlsruhe), Clara Stolzenberg (Freiburg i. B.), Marie Thoma (Freiburg i. B.), Marie von Tonazza (Wien), Anna Vornbran (München), Frida Wacker (Stuttgart).

Sämmtl. Damen sind auch in den Meistersinger-Chören beschäftigt.

Tristan und Isolde. Tristan: Heinr. Vogl (München). — Isolde: Rosa Sucher (Berlin). — König Marke: Franz Betz (Berlin), Eugen Gura (München) — Kurwenal: Franz Betz (Berlin), Anton Fuchs (München). —

Brangäne: Gisela Staudigl (Berlin). — Melot: A. Grupp (Breslau). — Hirte: W. Guggenbühler (Carlsruhe). — Junger Seemann: A. Dippel (Bremen), Seb. Hofmüller (Darmstadt). — Steuermann: Dr. W. Gerhartz (Dessau).

Die Meistersinger von Nürnberg. Hans Sachs: Franz Betz (Berlin), Eugen Gura (München), Theod. Reichmann (Wien). — Veit Pogner: Heinr. Wiegand (Hamburg). — Sixtus Beckmesser: F. Friedrichs (Bremen). — Fritz Kothner: Ernst Wehrle (Carlsruhe). — Walther v. Stolzing: Heinr. Gudehus (Dresden). — David: Seb. Hofmüller (Darmstadt). — Eva: Lilli Dreßler (München). — Magdalena: Gisela Staudigl (Berlin). — Kunz Vogelgesang: Fr. Denninger (Carlsruhe). — Konrad Nachtigall: Dr. W. Gerhartz (Dessau). — Balthasar Zorn: A. Grupp (Breslau). — Ulrich Eißlinger: A. Dippel (Bremen). — Augustin Moser: W. Guggenbühler (Carlsruhe). — Hermann Ortel: Eugen Gebrath (Mainz). — Hans Schwarz: Heinr. Hobbing (München). — Hans Folts: Carl Selzburg (Regensburg). — Nachtwächter: P. Ludwig (Carlsruhe).

Uebrige Parsifal- und Meistersinger-Chöre. Damen: Maximiliana Bauer (München), Albertine Blum (Carlsruhe), Caroline Bram (München), Auguste Dewitz (Hannover), Wilhelmine Gartner (Carlsruhe), Marie Gericke (Carlsruhe), Franziska Grupp (Breslau), A. Heinrich (Carlsruhe), Josephine Jäger (Carlsruhe), Elise Ketz (Cöln), Emma Leszinsky (Hannover), Betty Martin (Hannover), Bertha Martini (Leipzig), Else Ritter (München), Hermine Schumann (Hamburg), Emma Souvent (Hannover), Sophie Zeis (Carlsruhe). — Herren (Tenöre): Arth. Barth (Weimar), Max Bauernfeind (München), Em. Böhme (Hannover), Carl Bürgin (Dresden), Frz. Denninger (Carlsruhe), Jos. Derichs (Carlsruhe), Andr. Dippel (Bremen), Friedr. Füller (Carlsruhe), A. Grotjahn (Hannover), A. Grupp (Breslau), Wilh. Guggenbühler (Carlsruhe), Jacob Güth (Hannover), Georg Hartig (Darmstadt), Moritz Häublein (Weimar), Hauschild (München), Wilh. Holtschneider (Hannover), Ed. Jarand (Hannover), Fr. Jüngling (Hannover), F. W. Palm (Gotha), Wilh. Schober (Weimar), Frz. Schuler (Gotha), Leop. Schütz (Carlsruhe), Jul. Stöbe (Carlsruhe), Wilh. Thoma (München), A. Wachtel (Dessau), Rich. Weber (Hannover), Friedr. Weiß (Carlsruhe), Jac. Weiß (Carlsruhe). — Bässe: Ernst Blum (Carlsruhe), Rud. Bösch (Carlsruhe), Carlhof (Altenburg), Wilh. Dengler (Troppau), Wilh. Dickgießer (Carlsruhe), Reinh. Dietrich (Carlsruhe), A. J. Fischer (Darmstadt), Wilh. Fischer (Weimar), Eug. Gebrath (Elberfeld), Dr. W. Gerhartz (Dessau), Eug. Hagen (Carlsruhe), Carl Heinrich (München), Heinr. Hobbing (München), Georg Hüpeden-Thieden (Breslau), Jos. Knoll (Innsbruck), Ad. Krähmer (Düsseldorf), Otto Leszinsky (Hannover), F. Ludwig (Carlsruhe), Herm. Martin (Hannover), A. Schertel (Troppau), Carl Selzburg (Rostock), C. Souvent (Hannover), Aug. Ulbrich (Cöln), Joh. Unger (Straßburg), Georg Wehrle (Carlsruhe), Ferd. Wiedey (Weimar), Alb. Zöschinger (Carlsruhe).

Orchester. Violine: Arnold Rosé (Wien), Friedh. Fleischhauer (Meiningen), Bruno Ahner (Carlsruhe), Jos. Cramer (Amsterdam), Jos. Duras (Darmstadt), Carl Eberer (Carlsruhe), Emil Engelhardt (Hannover), Max Grohmann (Wien), Theob. Günther (Berlin), Rich. Hagel (Bamberg), Rich. Hagemeister (Berlin), Ad. Hager (Meiningen), Carl Hager (Weimar), Otto Hubl (Carlsruhe), Oscar Koch (Bremen), Jan Koert (Rotterdam), E. Koetscher (Weimar), Max Lindenberg (Berlin), Carl Ernst Lohse (Hannover), Paul Ludwig (Weimar), Rich. Lüstner (Meiningen), Heinr. Mahler (Meiningen), R. Maszkowski (Coblenz), Otto Mehr (Schwerin), Joh. Miersch (Graz), Jul. Pfeffer (Meiningen), Oscar Pfitzner (Bremen), Walth. Rampelmann (Berlin), A. Rösel (Weimar), J. Schiller (Hannover), Herm. Veit (Carlsruhe), Emil Weiglin (Neustrelitz). — Viola: Alf. Abbas (Meiningen), Mich. Balling (Schwerin), H. Deike (Hannover), Aug. Funk (Meiningen), Max Gehring (Carlsruhe), Jos. Glück (Carlsruhe), Ludwig Hoitz (Carlsruhe), Paul Krafft (Hannover), Wladimir Ladler (Olmütz), J. Ramm (Schwerin), S. Reimann (Dessau), Wilhelm Zürn (Carlsruhe). — Cello: Ludw. Ebert (Wiesbaden), C. Friedrichs (Weimar), Friedrichs jun. (Weimar), Emil Gock (Gotha), Fr. Grützmacher jun. (Weimar), Max Hochstein (Meiningen), A. Kirchner (Hannover), Anton Lang (Schwerin), Hans Morand (Meiningen), Rich. Richter (Carlsruhe), Max Schrempel (Schwerin), Heinrich Schübel (Carlsruhe). — Contrabaß: Georg Benesch (Wien), F. Bohnert (Meiningen), Carl Eicke (Hannover), Carl Gianicelli (Budapest), Vollr. Grüschow (Carlsruhe), G. Laska (Schwerin), Aug. Reiche (Hannover), W. Weber (Weimar). — Flöte: Max Abbas (Meiningen), Aug. Beck

(Carlsruhe), Wilh. Saal (Weimar), Ferd. Sabathil (Schwerin), Otto Voigt (Hannover). — Oboe: Ferd. Braun (Carlsruhe), H. Eichel (Hannover), Peter Kruyswyck (Amsterdam), Alb. Reiche (Hannover), Friedr. Richter (Carlsruhe). — Clarinette: H. Bolland (Hannover), Friedr. Demnitz (Dresden), Christ. Engel (Darmstadt), Richard Mühlfeld (Meiningen). — Baßclarinette: Rob. Menz (Hannover). — Fagott: C. B. Schmidt (Dresden), Aug. Truckenbrodt (Meiningen), Wilh. Valerius (Berlin), Adelhardt Wollgandt (Wiesbaden). — Contrafagott: A. Fedisch (Hannover). — Horn: Fritz Brost (Hamburg), Rich. Dechandt (Meiningen), Wilh. Hartmann (Cassel), Conrad Herbig (Hannover), Ernst Ketz (Cöln), Joh. Knierer (Carlsruhe), Gustav Leinhos (Meiningen), E. Schmidt (Weimar), Rich. Tornauer (Berlin). — Trompete: Ad. Fricke (Dresden), F. Kretzschmar (Hannover), Carl Pfeifer (Carlsruhe), Gustav Steinmetze (Carlsruhe). — Posaune: W. Höwig (Carlsruhe), Franz Reick (Carlsruhe), Rich. Sempf (Carlsruhe), Ferd. Thomas (Meiningen). — Tuba: Emil Teuchert (Dresden). — Harfe: C. Frankenberger (Weimar), Wilhelm Posse (Berlin), Heinrich Bitzthum (Hannover), A. Wiedemann (Darmstadt). — Pauke: Hermann Lutter (Hannover), Jul. Vater (Carlsruhe). — Große Trommel und Schlag-Instrumente: Carl Gießel jun.

Technisches Personal unter Leitung von Ludw. Müller, Dekorat.; Conrad Fuchs, Hausm.; Phil. Kranich, Insp. d. elektr. Bel.; Jos. Ziehr, Obergard. m. 52 Geh.; Ferchem, Fris. m. 7 Geh.

II. Berg bei Stuttgart (Kurtheater).

Direktion. Heinrich Morwitz, zugleich Dir. d. Stadtth. in Basel.
Schauspiel- und Musik-Vorstände 2c. Carl Dibbern, Kpllm. Leo Melitz, Reg. Julius Treumann, Sekr. u. Kass.
Theaterarzt: Dr. Mader.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Dill. Gustav Grundmann. Carl Hohl. Leo Melitz (Reg.). Alexander Sommer. Emil Sautter. Franz Walther.
Damen: Rosa Ernst. Margarethe Giese. Helene Krones. Nora Luck. F Alma Morgenroth-Morwitz. Lisel Stehlin. Emma Zoche.
Orchester. 17 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Ludwig Büdinger, Thmstr.

Berlin.

(Die Schauspielkunst hat in den letzten Jahren einen hervorragenden Fortschritt zu verzeichnen: das niedere Genre ist zurückgedrängt worden, das klassische Drama und moderne Schau- und Lustspiel erfährt an mehreren Bühnen sorgfältige Pflege und erweckt das regste Interesse in der Bevölkerung. Oper- und Musikaufführungen erfahren gleiche Theilnahme im Publikum und die Fülle des hierin Gebotenen üben eine der Kunst wohlthuende Konkurrenz. B. besitzt, außer den beiden Kgl. Bühnen viele Privattheater, Konzerthäuser und mehrere Spezialitätenbühnen. — Grabdenkmäler berühmter Künstler und Künstlerinnen: Stawinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Fried. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Fried-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann. — Empfehlenswerth: Bädeker's „Berlin und Umgebung." Einwohner: 1,601,000.)

I. Hoftheater. (Königliche Schauspiele.)

Chef. Graf Bolko v. Hochberg, General-Intendant d. Kgl. Schauspiele, Kgl. Pr. Rittm. a. D., Mitgl. des Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniter-ord., R. d. Kgl. Kronenord. II Kl., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Komth d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone., Grosskreuz d. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Kommand. d. Ital. Kronenord. Hildebrandtstr. 2.

General-Intendantur-Bureau. (Französischestr. 36.), Schäffer, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. R Adlerord. IV. Kl., Offiz. d. Ital. Kronenord., R. d. K. Russ. St. Annenord. IV. Kl., Französischestr. 36 a. Hartmann, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Offiz. d. Ital. Kronenord., Hollmannstraße 29. Dr. Taubert, Prof., Intend.-Rath, R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kleinbeerenstr. 29. Lautensack, Intend.-Sekr. u. Kalkul., Sebastianstraße 65. Maeder, Intend.-Sekr., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Urbanstr. 4. Cassi, Intend.-Sekr., Waterloo-Ufer 4. Bischof, Landger.-Rath u. Rechtskons., Kreuzbergstr. 73. Dr. Schmidt, Sanitätsrath, Theaterarzt, Friedrichstr. 133. Hense, Baurath, R. d. R. Adlerord. IV Kl., Neuenburgerstraße 13, f. d. bauliche Aufsichtüber das Opern- und Schauspielhaus.

Artistisch-technische Direktion des Schauspiels, Regie und Inspektion d. Schauspiels u. d. Oper. Dr. Otto Devrient, artist.-techn. Dir. d. Sch., Orden f. Oldenburg, Lessingstr. 3. Carl Tetzlaff, Oberreg., R. d. Serb. Takowa Ord. u. R. d. K. Russ. Stanislausord. II. Kl., Potsdamerstr. 64. Plaschke, Reg. d. Sch., Gitschinerstr. 4. Schippang, Seenerie-Insp., Friedrichstraße 103. Braunschweig, O.-Inspiz., Anhaltstr. 6. Th. Wehrmann, Inspiz. d. Sch., Linienstr. 6 a. Riebe, Ballet-Inspiz., Kürassierstr. 4.

Inspektionen. Brandt, Maschinerie-Ober-Insp., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., R. d. R. Adlerord. IV. Kl., Französischestr. 36. Pallaschke, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Opernh., R. d. eis. Kreuzes II. Kl. d. Russ. St. Annen- u. Stanislausord. u. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., im Opernh. Kopp, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schauspielh., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., u. Russ. St. Georgord., im Schauspielh. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., Lindenstr. 111. Wagner, Intend.-Sekr., Ritterstr. 40. Wünsche, Intend.-Sekr., Möckernstr. 63. Toobe, Requis.-Insp., R. d. Kronenord. IV. Kl., Kais. Russ. St. Annen-Med., Tieckstr. 29. Friese, Musikal.-Insp., Mauerstr. 15. Rosenberg, desgl., Ackerstr. 162. Beuster, desgl., Kreuzbergstr. 12. Michaeles, desgl., Friedrichstr. 249.

Theaterdiener. Hilbrig, Allg. Ehrenz., Markgrafenstr. 14. Hohmann, Prenzlauer Allee 5. Krings, Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, Jägerstr. 56. Zielitz, Jägerstr. 55.

Theater-Haupt-Kasse. Lehmann, Rechnungsrath, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. R. Adlerord. IV. Kl., Bergmannstr. 103. Schmidt, Intend.-Sekr. Mil-Ehrenz. I. Kl., Kontr. d. Haupt-Kasse, Schäferstr. 14. Krepper, R. d. R. Adlerord. IV. Kl, Rechnungsrath, Hagelsbergerstr. 5. Krüger, Intend.-Sekr., Sebastianstr. 46. Eichelbaum, Kassend., Allg Ehrenz., Adalbertstr. 11. Fechner, Kassend., Linienstr. 70. (Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau und Tageskasse. Sandner, Steglitz, und Ballhorn, Motzstr. 92, Tageskassen-Insp. u. Kass. des Billetverk. im Opernh. Wurm, Tageskassen-Insp., Kass. des Billetverk., Bureau im Schauspielh., R. d. eis. Kreuz. II. Kl, Gitschinerstr. 5. Trübe, Intend.-Sekr., Kass. des Billetverk., Zimmerstr. 79. Ballhorn II., Abendkassen-Kontrol., Blumenthalstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspieler. Herren: Hans Berthold, Teltowerstr. 62. Jul. Bornemann, Kleiststr. 40. Paul Dehnicke, Wilhelmstr. 2. Max Grube, R. d. S. Ern. Hausord., d. S. Mein. Verdienstkr., d. S. Mein. gold. Med., S.-Altenb. gold. Med., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr., Großbeerenstr. 83. Hugo Hartmann, Spenerstr. 10. Rich. Herrmann, Möckernstr. 142. Franz v. Hochenburger, Lüneburgerstr. 5. Rich. Kahle, Kurfürstendamm 4. Oskar Keßler, K. Russ. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausbande, Wilhelmstr. 145. Ernst. Krause, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Belle-Allianeestr. 39. Georg Link, Möckernst. 67. Maxim. Ludwig, Westend, Birken-Allee. Adalb. Matkowsky, Spenerstr. 33. Eug. Müller, Anhaltstr. 7. Jos. Nesper, R. d. S. Ern. Hausord., d Herz. S. Mein. gold Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., Lützowstr. 48. Heinr. Oberländer, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Großbeerenstr. 56. Arthur Plaschke (Reg.), Gitschinerstr. 4. Otto Purschian, Motzstr. 73. Emanuel Reicher, Bendlerstr. 25. Edm. Sauer, Friedrichsstr. 217. Fernando Schwing, Anhalterstr. 7. Phil. Siegrist, Großbeerenstr. 44. Arthur Vollmer, Ansbacherstr. 2. Oskar Will, Brandenburgstr. 38. Max Winter, Friedrichstr. 235.

Damen: Jul. Abich, Hallesches Ufer 28. Corn. Anders, Kreuzbergstr. 14. Julia Bergmann, Wilhelmstr. 1 a. Sofia Burska, Friedrichstr. 202. Paula Conrad, Linkstr. 9. Emma Golmick, Großbeerenstr. 16. Elise Heuser, Zimmerstraße 54. F Anna v. Hochenburger, Lüneburgerstr. 5. F Marie Kahle, Kurfürstendamm 4. Flora Kester, Kronenstr. 60. Marg. Kramm, Kronprinzen-Ufer 19. Klara Meyer, Zelten 19. Rosa Poppe, Potsdamerstr. 79. F Marie Seebach, S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed., S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., Blumeshof 16. F Leop. Stollberg, Wilhelmstr. 1 a.

Sänger. Marian Alma, Georgenstr. 46. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammers., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossh. Hess. gold. Med. f. K. a. Bd., R. I. Kl. Kgl. Bayr. Michaelord., Herzogl. S. Verdienstkr. f. K., Keithstr. 3. Rob. Biberti, Friedenau, Freggestr. 62. Paul Bulß, Kgl. S. Kammers., Hindersinstr. 9. (Orden s. Dresden.) Heinr. Ernst, Kgl. Preuß. Kammers., Genthinerstr. 28. Fritz Ernst, Mauerstr. 21. Rud. Krasa, Lankwitzstraße 7. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammers., Herz. Koburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzh.-Sondersb. gold. Med. f. K. u. W. a. Bd., R. d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rum. Kronenord. V. Kl. ꝛc., Kurfürstendamm 127. Jul. Lieban, Chausseestr. 1. Siegm. Lieban, Paulstr. 2. Carl Michaels, Katzbachstr. 5. Rud. Oberhauser, Schützenstr. 17. Nic. Rothmühl, gold. Frentanomed. m. d. Kr. f. K. u. W., U. d. Linden 60. Hans Schinkel, Friedenau, Niedstr. 15. Theod. Schmidt, Friedenau, Freggestr. 67. Eloi Sylva, Viktoriastr. 12.

Damen: Ida Hiedler, Teltowerstr. 21. Emilie Herzog, Lützowstr. 20. Elisabeth Hellmuth-Bräm, Eisenachstr. 17. Martha Kopka, Friedrichstr. 32. F Minna Lammert, gold. Med. f. K. u. W. a. Bd. v. Schwarzb.-Sondersh., Kochstr. 54. Elisabeth Leisinger, Schellingstr. 3. Therese Rothauser, Zimmerstraße 40/41. Bertha Pierson-Brethol, Hohenzollernstr. 6. Ther. Seehofer, Königgrätzerstr. 52. F Gisela Staudigl, geb. Koppmeyer, Schützenstraße 31. F Rosa Sucher, geb. Hasselbeck, Kronprinzen-Ufer 11. Clara Wenzel, Jägerstr. 18. Adr. Weitz, Potsdamerstr. 40.

Ehrenmitglied. F Köster, Kgl. Preuß. Kammers., Kanonierstr. 44.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen. Prof. Dorn, Gesangslehrer, ordentl. Mitgl. der Kgl. Akademie der Künste, R. d. R. Adlerord. u. d. Kronenord. IV. Kl. u. d. Grossherz. S. Mein. Ord. v. weis. Falken., Tempelhofer-Ufer 1a. Wegener, Kgl. Musikdir., Wartenburgstr. 19. Schäffer, Korrepet., Tempelhofer-Ufer 1b. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Besselstr. 16.

Souffleurs. Blatzer, Plan-Ufer 21. F Benoit, Kesselstr. 39. Kiekebusch, Diedenhoferstraße 4.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. J. Gräfen, Kochstr. 36. Chorinspiz. Rieding, Alte Schönhauserstr. 61. Lotze, Breitestr. 3. Richter, Pallisadenstr. 17. Inspiz. der Chor-Musikalien: Taegener, Englischestr. 23.

Angestellte Chorsänger. Herren: Bauer, Prenzlauerstr. 52. Bergel, Joachimsthalstr. 4. Böttcher, Winterfeldstr. 15. Degen, Joachimsthalstr. 4. Fetkenheuer, Friedenau. Friemel, Wörtherstr. 50. Gantzberg, Franseckistr. 21. Grün, Chausseestr. 1. Gutsch, Lichtenbergerstr. 15. Henneberg, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Jägerstr. 8. Jaeger, Oranienburgerstr. 32. Jaenicke, Dalldorfer Chaussee 19. Joseph, Markgrafenstr. 17. Kage, Metzerstr. 23. Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Lindenstr. 110. v. Léon, Plan-Ufer 12. Lotze (s. Chorinspiz.), Breitestr. 3. Nürnberg, Jerusalemerstr. 23. Palm, Weißenburgerstr. 78. Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Neuenburgerstr. 24. Pelz, Wilhelmstr. 21. Petzold, Steglitz, Plantagenstr. 5. Rieding (s. Chorinspiz.), Alte Schönhauserstr. 61. Ritzenfeld, Kleine Alexanderstr. 7. Römpler, Friedenau, Saarstr. 26. Ruth, Rüdersdorferstr. 52. Szypanski, Hedemannstr. 10. Selle, Kochstr. 4. Sillge, Blumenstraße 50. Taegener, Englischestr. 23. Thülecke, Ruppinerstr. 13. Wegner, Bernauerstr. 80. Winckler, Schwedterstr. 9. Zorawski, Kurzestr. 5.

Damen: F Berry, Sophienstr. 19. F Braunschweig, Anhaltstr. 6. Claus, Fehrbellinerstr. 81. F Fetkenheuer, Friedenau. Götz, Mohrenstr. 13 u. 14. F Grün, Chausseestr. 1. Haase, Charlottenstr. 94. Henkel, Taubenstr. 15. F Hofmann, Lindenstr. 11. Hönsch, Schiffbauerdamm 18. F Kontschake, Lindenstr. 110. Kopka, Charlottenstr. 2. Landsberg, Markgrafenstr. 5. Lehmann, Wasserthorstr. 55. Liebnitz I., Simeonstr. 21. F Lindemann, Potsdamerstr. 27. F Mattern, Neuenburgerstr. 6. F Nürnberg, Jerusalemerstr. 23. F Otto, Neuenburgerstr. 16. Poppenberg, Friedrichstr. 207. Rademacher, Markgrafenstr. 5. F Rieding, Alte Schönhauserstr. 61. F Römpler, Friedenau, Saarstr. 26. F Schröckh, Friedrichstr. 46. Schulz, Bahnhofstr. 4. F Surel, Hollmannstr. 34. Wille, Auguststr. 10. F Will, Brandenburgerstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Armbrecht. Falke. Giron. Keller. Koll. Kupke. Leitzen. Mühsam. Richter. Salbach. Schärffenberg. Schelenz. Siegel. Stellin. Zorlig.

Damen: Conrad. Daubner. Greffel. Haase II. F Jaeger. Liebnitz II. Loesch. Malte. Ritter. Stiller. Terreni. Varena.

Ballet. Balletmeister: Graeb, R. d. Ital. Kronenord., Getraudtenstr. 18 u. 19.

Solotänzer. Burwig, Gitschinerstr. 4. Glasemann, Chausseestr. 42. Graeb, Gertraudtenstraße 18 u. 19. Müller, A. d. Jerusalemer Kirche 2. Quaritsch, Puttkamerstr. 12.

Solotänzerinnen. Dell-Era, Kanonierstr. 39. Sonntag I., Sonntag II., Ritterstraße 80. Stoßmeister, Fischerbrücke 8. Urbanska, An der Schleuse 11. Gasperini, Ritterstr. 51. Kaselowsky, Markgrafenstr. 78. Bethge, Blumenstr. 79.

Koryphäen. Damen: Altmann, Invalidenstr. 136. Greiner, Schöneberger-Ufer 30. Pfaffenberg II., Neue Hochstr. 1. Delcliseur, Behrenstr. 5. Wtorzyck, Charlottenstr. 94.

Pantomimisten. Hr. Winter, A. d. Jerusalemer Kirche 2. Frl. Wisotzky, Urbanstr. 183.

Figuranten. Herren: Altroggen, Dennewitzstr. 2. Barsch, Charlottenstr. 85. Berkheim, Dragonerstr. 4. Deleuil, Schützenstr. 14. Forte I. u. II., Oranienstr. 75a. Graeb, Zimmerstr. 75. Greiner, Bergmannstr. 99. Heine, Dessauerstr. 3. Hellwig, Großbeerenstr. 37. Hoffmann, Junkerstr. 7. Lecreux, Perlebergerstr. 12. Mürich, Steinmetzstr. 23. Protz, Skalitzerstr. 1. Riebe, Kürassierstr. 4. Rohrbeck, Behrenstr. 56. Schmidt, Sellerstraße 35. Schulze, Kanalstr. 6 (Charlottenburg). Stiller I., Belle-Alliancestr. 27. Stiller II. Belle-Alliance Platz 14. Trepplin, Lützowstr. 89. Trost, Charlottenstr. 78. Wege, Wilhelmstr. 134. Wtorzyck, Charlottenstr. 94. Zorn I., Kaiser Wilhelmstr. 21. Zorn II., Neanderstr. 24 F.

Damen: Bahn, Elisabeth-Ufer 26. Bernhard I., Krausenstr. 19. Bernhard II., Ziegelstr. 2. Czeika, Köthenerstr. 16. Dornebusch, Kottbuserstr. 15. Eptlé, Friedrichstr. 11. Fistler, Französischestr. 59. Ganzer, Besselstr. 7. Gasperini, Ritterstr. 51. F Hellwig, Großbeerenstr. 37. Kahlberg, Besselstr. 19. Kaufhold, Friedrichstr. 215. Kluth, Grimmstraße 34. Krien, Landsbergerstr. 104. Kuckey, Andreasstr. 54. Pfaffenberg, I., Neue Hochstr. 1. Schöne, Zimmerstraße 23. Simpel, Katzbachstr. 5. F Spiering I., Spenerstraße 47. Spiering II., Louisenstr. 7. Spott, Melanchtonstr. 25. Binken, Markgrafenstraße 9. Voß, Kupfergraben 6. Wächter, Oranienburgerstr. 11. Winter, Albrechtstr. 20. F Stiller, Belle-Alliancestr. 27. Ziller, Krausenstr. 3.

Ballet-Avertisseurs. Achterberg, Simeonstr. 21. Rahn, Simeonstr. 22.

Kapelle. Kahl, Kgl. Kpllm., R. d. R. Adlerord. IV. Kl., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., Belle-Alliancepl. 18. Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., Kronprinzenufer 11. Hertel, Musikdir. u. Dirig. d. Balletmus., R. d. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. Ital. Krone und des R. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., Mittelstr. 39. Wegner, Kgl. Musikdir., Markgrafenstr. 19. Prof. de Ahna, Konzertm., R. d. Kronenord. IV. Kl., Genthinerstr. 15. Rehfeld, Konzertm., Schillingstr. 3. Struß, Konzertm., Hohenzollernstr. 9.

Violinisten. Bennhold, Ballet-Korrepet., Hussitenstr. 81. Böhmer, R. d. Eis. Kr., Schöneberger Ufer 42. Buchwald, Charlottenstr. 94. Ebert, Gollnowstr 34. Edler, Christinenstraße 27. Eichelberg, Mittenwalderstr. 3. Exner, Bülowstr. 59. Garriège, Ballet-Korepet., Neuenburgerstr. 17a. Günther, Friedenau, Moselstr. 3. Hagemeister, Pritzwalkerstr. 6. Hasse, Melchiorstr. 19. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Hillmer, R. d. Kronenord. IV. Kl., Linkstr. 22. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, Jakobstr. 61. Meinberg, Paulstr. 5. Lindenberg, Mariannenstr. 27. Meyer I., Neuenburgerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Annenstr. 46. Müller, Winterfeldstr. 26. Nicking, Wartenburgstr. 19. Papst, Landsbergerstr. 1/2. Rampelmann, Speenerstr. 47. Rübel II., Alvenslebenstr. 4. Sandow I., Langestr. 7. Sandow III., Markusstr. 52. Schumacher, Jägerstr. 19. Tornauer, Halleschestr. 10. Woltze, Weißenburgerstr. 19.

Bratschisten. Tom Barge, Schützenstr. 6. Barnbeck, Belle-Alliancestr. 105. Coellen, Louisenpl. 12. Gentz, Kammervirt., Flensburgerstr. 27. Schottstädt, Tegler Chaussee 28. Schröder, Lottumstr. 10. Schulz I., Lottumstr. 11. Thronicker, Kurfürstenstr. 140. Volkmann, Friedrichshagen, Linden-Allee 12.

Violoncellisten. Dechert, Steinmetzstr. 51. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 und der Landw.-Dienstausz., Bellevuestr. 12. Koch, Potsdamerstr. 70. König, Lottumstraße 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., Rathenowerstr. 96, Lüdemann, Schöneberger-Ufer 31. Manecke, Friedrichstr. 40. Philipsen, Lützowstr. 83. Rübel I., Gneisenaustraße 98. Sandow II., Alexanderstr. 14c. Wendel, Zossenenerstr. 30.

Kontrabassisten. Kaakstein I., Neanderstr. 14. Kaakstein II., Prinzenstr. 82. Knauth, Schwedterstr. 9. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Lensche, Elsasserstr. 3. Rohde, Möckernstraße 82. Sturm, Prinzenstr. 40. Zerbst, Greifswalderstr. 8.

Flötisten. Gabrielsky, Prenzlauer Allee 12. Gantenberg, Kgl. Preuß. Kammervirt., Kochstr. 5. Kurth, Göbenstr. 10a. Liebig, Kirchbachstr. 16. Schönicke, Greifswalderstr 8.

Oboisten. Eberhardt, Chausseestr. 109. Franz, Alte Jakobstr. 51. Kolbe, Dessauerstr. 20. Rosenzweig, Verdienstmed. v. 1866, Saarbrückerstr. 28. Wieprecht, Kgl. Preuß. Kammervirt., Bayr. g. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. d. Grossh. S. Weim. Hausord. v. weissen Falken, Teltowerstr. 48.

Klarinettisten. Bergner, Kl. Alexanderstr. 1a. Esberger, Bergmannstr. 22. Huth, Möckeenstr. 100. Schmidt, Invalidenstr. 17. Schubert, Hoenstr. 21.

Fagottisten. Liebeskind, Friedenau. Malchow, Reichenbergerstr. 7. Schulz II., Treskowstr. 38a. Valerius, Mittenwalderst. 39. Vehse, Neanderstr. 15.

Waldhornisten. Lehmann I., Cüstrinerpl. 3. Lehmann II., Maaßenstr. 35. Littmann, Langestr. 105. Löffler, Barutherstr. 21. Richter II., Oderbergerstr. 43. Rose, Kürassierstr. 4. Strahlendorf, Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghard, Prenzlauer Allee 8. Gerber, Thurmstr. 1a. Gerlach, Lothringerstr. 61.

Tubaist. Lucke, Wilsnackerstr. 31.

Trompeter. Kosleck, Lindenstr. 81. Mackrott, Mohrenstr. 48. Schulz III., Werftstraße 11. Schulz IV., Paulstr. 26. Stein, Paulstr. 4.

Pauker. Bürlein, Weißenburgerstr. 13. Hartmann, Kronenord. IV. Kl., Köpnickerstr. 28.

Harfenisten. Pönitz, Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Hornstr. 9.

Hof-Instrumenten-Inspektor. Hoflieferant Moritz, Gypsstr. 15.

Orchesterdiener. Schmidt, Keibelstr. 18. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., Zehdenickerstr. 26.

Instrumententräger. Lapawa, Charlottenstr. 99.

Angestellte Statisten. Krüger, Statisten-Inspiz., Landsbergerstr. 61. Röder, Lützowstr. 113. Scheel, Gerichtsstr. 17. Schuster, Bergstr. 48.

Requisiten-Personal. Toobe, Requis.-Insp., Kronenord. IV. Kl., Schleiermacherst. 7.

Dekorations-, Beleuchtungs- und Maschinerie-Personal. Brandt, O.-Insp., (s. Insp.). Lechner, Prof., Dek.-Mal., Kronenord. IV. Kl., Halleschestr. 21. Rosenberg, desgl., Ackerstr. 162. Beuster, desgl., Kreuzbergstr. 12. Michaelis, prov. Thmstr., Friedrichstraße 249. Wolff, Exp., Raupachstr. 16. — Maschinist-Vormänner f. d. Bühne: Spring, Grenadierstr. 31. Hoffmann, Gartenstr. 56. Hömke, Auguststr. 57. Classe, Engelufer 10. Zettel, f. d. Tischlerei, Auguststr. 17. 32 angest. Maschinisten f. d. Opernh. 12 angest. Maschinisten u. 8 stänb. Hilfsarb. f. d. Schauspielh. Lachmann, Bel.-Auff., Neue Schönhauserstr. 8. Starke, Ober-Illumin., Alexandrinenstr. 42. Alitz, Ober-Illumin., Invalidenstr. 109. 5 angest Illumin., 1 stänb. Hilfsarb., sowie Krause, Bel.-Maschinist, Nostizstr. 12, nebst 3 Geh. zur Bedien. d. Gas-Motors, d. hydraul. u. Dampf-Einricht. f. d. Opernh. 8 angest. Illumin. u. 2 stänb. Hilfsarb. f. d. Schauspielh.

Garderobe-Personal. Gutknecht, Kostümzeichner, Bülowstr. 35. Riebe, Gard.-Insp., Lindenstr. 111. Wagner, Intend.-Sekr., Ritterstr. 40. Wünsche, desgl., Möckernstr. 63. Roßbach, Damen-Gard.-Schneidermstr., alte Jakobstr. 34. Schröter, Herren-Gard.-Schneidermstr., Elsasserstr. 82. Volk, Obergard., Rielbock, Mag.-Auff. Düring, Rüstkammer-Auff. Liepe, Auff. F Schröder u. Joseph, Auff. Jagusch, Ulrich, Wachtel, Prollius, Gard. im Schauspielh.

Garderobiers im Opernhaus. O. Linz. Schmidt. Ohm. Anhalt. Herben. Loba. Zimmermann. Slomke. F Elsner. F Reischel.

Friseurs im Schauspielhaus. Aug. Boltz, Oberfris., Eichendorffstr. 20. Eller, Damenfris., Lindenstr. 4. L. Lambelet, Landsbergerpl. 1. Schädel, Unter d. Linden 48.

Friseurs im Opernhaus. W. E. Thomas, Oberfris., Schmargendorf. Faltz, Friedrich Karl-Ufer. F Boltz, Fris., Eichendorffstr. 20. Grunow, Borsigstr. 10.

Lieferanten. Collanie, Hoflief., Lindenstr. 25, f. Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Eff. &c. H. Gerson, Schleuse 1, bes. f. Robenstoffe &c. J. A. Heese, Leipzigerstr. 87, f. Sammet u. Robenstoffe. F. Louis, Kgl. Hoflief., Markgrafenstr. 43, f. Blumen u. Fedeen. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, f. Strumpfwaaren, Trikots &c. Neumeyer, Buchbinder, Linden 83. G. Görsch, Zimmerstr. 37, f. Rüstungen, Helme, Schilde. E. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrik u. Lief. von Th.-Schminken. Dobler, Klempnermstr., f. Lampen, Kronleuchter &c., Heiligegeiststr. 37. F. Thielemann, Hof-Klempnermstr., f. Seenerie u. Bauarbeit, Ritterstr. 46. In d. Kgl. Hofbuchdr. d. Hrn. Littfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt, Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden. Die Musikal. liefert die Hof-Musikal.-Handl. v. E. Bote u. Bock, Leipzigerstr. 37. Schneider, Waffenlief., Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- u. Silberborden, Niederwallstr. 13/14. Howe, Theater-Schuhmacher, Taubenstr. 6. Sitte, Theatertuche, Tarlatans, Gold-, Silber- u. Schuppenstoffe, Neue Königsstr. 11. Sturm, Handschuhfabrik., Niederwallstr. 11. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme &c., Markgrafenstr. 66. Preetz, Hoflief., Gürtler, Friedrichstr. 63. Berch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen &c., Charlottenburg, Leibnitzstr. 3. E. W. Moritz, Gypsstr. 15, Cacheur u. Lief. f. sämmtl. Requis. Chr. George, breite Maler-Leinew. u. Futterzeuge, Hache, Hoflief., Pelzwaarenfabrik., Charlottenstr. 37.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Wieprecht, Hillmer, Hellmich. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Oberländer, Krolop. 3) Einigkeit (Kranken- u. Sterbekasse). Vorstand: Chordir. Graefen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung.

Pensionäre. Kanzleirath Weise. Reg. Salomon. Schausp. Liedicke. Pantom. Ebel. Kammermus. Pohl, Hartmann, Köhler, Baak, Prosall, Kretschmer. Schausp. Hellmuth-Bräm.

Neu engagirt. Dr. Devrient, Rich. Herrmann. Frls. Burska, Kramm, Poppe. Ober-Reg. Tetzlaff, Kammers. Bulß, Sylva. Frls. Herzog, Rothauser, Weitz. Kammermus. Bergner, Ebert, Eberhardt, Esberger, Meinhardt. Frls. Hellmuth-Bräm, S. Lieban.

Abgegangen. Anno, Müller, Hauck, Haupt, Elmblad. Frls. Groß, Hock, Leuthold. Schwartz, Clement, v. Ehrenstein, Gleiß, Lehr, Pattini. F Sachse-Hofmeister.

Gestorben. Figurantin Bordowich.

Neu einstudirt vom 1. Okt. 1888 bis 1. Okt. 1889: Johannistrieb. Lady Tartüffe. Romeo und Julia.

Zum ersten Male: Quitzows. Letzte Liebe. Weltuntergang. Frau vom Meere. Nausikaa. Arabella Stuart. Natalie.

Zum 200. Male: Minna von Barnhelm.

Berliner Zeitungen und deren Referenten. Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8), Ref.: f. Sch. Dr. Landau (10—1); f. O. Georg Davidsohn (10—1). Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37), f. Sch. Albin Rheinisch (12½—1); f. O. Paul Christiani (11—12). Vossische Zeitung (Breitestr. 8), f. Sch. Th. Fontane, Potsdamerstr. 134 c. f. O. Prof. G. Engel, Französischestr. 62. National-Zeitung (Mohrenstr. 59). f. Sch. Dr. Carl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6) und Dr. Eugen Zabel, Kronprinzen-Ufer 24; f. O. Dr. Otto Gumprecht, Französischestr; 62. Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32), f. Sch. Dr. C. Biltz, Dessauerstr. 15 (2—3); f. O. Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16. Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48 u. 49), f. Sch. Dr. Paul Lindau, von der Heydtstr. 1; Dr. Arthur Levysohn, Steglitzerstr. 2 und Theod. Wolff, Potsdamerstr. 26; f. O. Prof. Heinr. Ehrlich, Wilhelmstr. 9. Post (Zimmerstr. 94), f. Sch. Dr. Ad. Rosenberg (1—2); f. O. Dr. Max Bauer, Belle-Alliance Platz 6 a. Berliner Fremdenblatt (Jerusalemerstr; 56), f. Sch. Chefred. W. Zincke (10—12); f. O. Musikdir. Th. Rehbaum. Berl. Lokal-Anzeiger (Zimmerstraße 40 u. 41), f. Sch. Chefred. H. von Kupffer und Jul. Keller (12—1, 5—6); f. O. Dr. M. Bauer. Deutsches Tageblatt (Königgrätzerstr. 41), f. Sch. F. v. Zobeltitz, Kurfürstenstr. 102 und Freiherr E. von Wolzogen, Kleiststr. 44. f. O. F. Benefeld, Mauerstr. 2. Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6 u. 7), f. Sch. Leop. Schönhoff (11—12); f. O. Dr. A. Wittkowsky (11—12). Die Gegenwart (Möckernstr. 67), f. Sch. Dr. Theophil Zölling; f. O. Prof. Ehrlich. Tägl. Rundschau (Zimmerstraße 7), f. Sch. Heinr. u. Jul. Hart; f. O. Prof. Gumbert. Kleines Journal (Jerusalemerstr. 53 u. 54), f. Sch. Chefred. Jul. Spitz; f. O. Prof. Wilh. Tappert.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Kgl. Kammers., Präs. d. Genoss. Dtsch. Bühnenangehöriger u. Vorsitz. d. Aufsichtsraths. Ernst Krause, Obmann des Direktoriums. Geh. Hofrath Schäffer, Verwalt.-Dir. Lokalausschuß: Franz Krolop, Obmann. Tornauer, Schriftf. Insp. Braunschweig, Kass., Anhaltstr. 6. Link u. Pelz, Beis. — Der Lokalverband zählt Mitglieder: I. Kat. 44, II. Kat. 36, III. Kat. 34, IV. Kat. 19. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an.

Außerordentliches Mitglied: Heinr. Oberländer, Kgl. Schauspieler.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a.

(Erbaut 1849. Völlig renovirt und umgebaut 1883. Seit dem 3. Sept. 1887 ist das Theater vollständig elektrisch beleuchtet. Faßt 1000 Pers. Dauer der Saison: 1. Sept. bis 30. Juni. Ferien: 1. Juli bis 31. August.)

Direktor und Eigenthümer. Adolph L'Arronge, Kronprinzen-Ufer 11.

Societär. Siegwart Friedmann, Prof. emerit. a. d. Schauspielschule d. Konservatoriums zu Wien. Kgl. Bayr. Ludwigs-Med. f. K. u. W., Grossherz. Meckl. g. Verdienstkr. v. Ord. d. Wend. Krone, gr. g. Med. desselb. Ord., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Verd.-Med. f. K. u. W. a. B. dess. Ord., Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. In den Zelten 9a.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion &c. Ad. L'Arronge, Siegwart Friedmann, Reg. Rudolf Retty, Hilfs-Reg., Scharnhorststr. 15. Bruno Köhler, Kostümmal., Platz vor dem neuen Thor 6. Albert Renz, Kpllm., Gypsstraße 14. Franz Findeisen, Inspiz., Luisenstraße 52. Fritz Seelen, Insp., Gartenstr. 149. F Louise Weinholz, Reinickendorf, Kleine Lette-Kolonie, Str. B 6, und F Louise Töldte, Werftstr. 13, Souffl.

Bureau und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, art. Sekr., E. Kreuz II. Kt., Viktoriastr. 31. Hans Rasch, II. Sekr. u. Biblioth., Albrechtstr. 17. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Kesselstr. 25. Leo Schiff, Kass., Paulstr. 34. Karl Radke, Elsasserstr. 4, und Wilh. Tabel, Kesselstr. 20, Theatd.

Hausadministration. Herm. Sasse, Insp., Schumannstr. 12. Ackermann, Logenmstr., Alexandrinenstr. 18. August Bossian, Kast., im Theater. August Fritze, Port. u. Hausd., Schumannstr. 12. 15 Logenschließer, 2 Tages- und 2 Nachtwächter.

Theaterarzt: Geh. San.-Rath Dr. Marcuse, Bendlerstr. 18. Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Horwitz, Mohrenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Adolf Baumann, Frankfurterstr. 44. *Otto Bendorff, Chausseestraße 51. *Paul Bredow, Chausseestr. 49.50. Louis Dietrich, Fehrbellinerstraße 52a. Georg Engels, Schiffbauerdamm 29a. Otto Eppens Pritzwalkerstr. 5.

Siegwart Friedmann (Societär). *Johann Fichtner, Chausseestr. 95. Karl Galster, Invalidenstr. 122. Wilh. Göhns, Chausseestr. 2. *Karl Gürtler, Gartenstr. 148. Fritz Herz, Rathenowerstr. 98. Gustav Kadelburg, Friedrichstraße 134. Alexander Kökert, Pritzwalkerstr. 13. Bruno Köhler (s. Kostümmaler). Louis Kühn, Stettinerstr. 39. Ludwig Menzel, Gartenstr. 176. Klaudius Merten, Platz v. d. neuen Thor 5. *Alexander Müller, Friedrichsbergerstr. 7. Hermann Nissen, Louisenstr. 53. Max Pategg, Louisenstr. 1. Albert Patry, Marienstr. 5. Ernst Pittschau, Scharnhorststr. 35. Dr. Max Pohl, Friedrichstraße 113. Rudolf Retty (s. Hilfsreg.). William Schirmer, Marienstr. 12. *Fritz Seelen (s. Insp.). Armin Schwellach, Besselstr. 18. Otto Sommerstorff, Louisenstr. 43. *Rudolf Stabinski, Weinbergsweg 5. Adalbert Steffter, Hotel Alexanderplatz. Franz Tewele, Paulstr. 34. Bernh. Vorwerk, Alexander-Ufer 1. Julius Wessels, Markthallenstr. E 1. Richard Wirth, Marienstr. 8.

Damen: *Margarethe Bode, Tieckstr. 28. F Paula Carlsen, Alexander-Ufer 4. Charlotte Durand, Albrechtstr. 17. Ulricke Fey, Louisen-Platz 9. *Franziska Fritze, Marienstr. 31. F Theresina Geßner, Louisenstr. 43. *Margarethe Gressin, Schönhauser-Allee 174. F Franziska Grosse, Werftstr. 3. Bertha Hausner, Marienstr. 14. *Jenny Höhne, Elsasserstr. 39. Bertha Kleen, Friedrichstr. 104a. *Else Loth, Krausenstr. 47. Hedwig Meyer. Karlstr. 13. *Anna Nawratka, Luisen-Platz 5. Maria Ortwin, Luisenstr. 67. Marie Pospischil, Philippstr. 7/8. Agnes Richter, Holzmarktstr. 48a. Marianne Rhoden, Invalidenstraße 84/85. Hedwig Rudolf, Keibelstraße 41. Albertine Scheller, Karlstr. 40. Agnes Sorma, Luisenstr. 58. Josephine Stolle, Kl. Hamburgerstr. 16.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Bühnen-Musik. 10 eng. Musiker.

Chorpersonal. 8 Damen. 9 Herren. 8 Statisten und 8 Statistinnen.

Kinderrollen. Klara und Margarethe Bossian, Schumannstr. 12. Elsa und Gisela Wilke, Linienstr. 34. Erna und Hermine Zimmermann, Eisenbahnstr. 21.

Garderobe-Personal. Christian Wolter, Obergard., Luisenstr. 1. Bauch, Busch, Clasen, Falkenthal, Haas, Klansnitzer, Kleinod, Lapginski, Wilke, Gard. Julius Beer, Rüstmstr., Schumannstr. 13. Wilke, Mag.-Verw., Maeienstr. 18. v. Contradowicz, Sattler, Dragonerstr. 4. F A. Obst, Oberg., Roonstr. 5. F Beyer, F Böse, Obst, Werkenthin, F Wittmann, Gard. 4 Hilfsgarderobiers, 2 Hilfsgarderobièren. Herren: Alex. Deletter, Philippstr. 15. Franz Zimmermann, Alexander-Ufer 5. Levien, Viktoriastr. 32. (Fris.). Oskar Heinß, Damenfris., Friedrichstr. 110.

Dekorations- und Maschinenpersonal. Außerhalb werden Dekorationen angefertigt in den Ateliers der Herren Gebr. Professor Brückner u. d. Herren F. Lütkemeyer in Koburg, u. d. Herren Bukaez u. Wagner in Gr.-Lichterfelde. Jul. Göldner, Maschmstr. u. Insp. d. ges. Beleuchtung, Schumannstr. 12. Heinr. Mock, Theatmstr., Schumannstr. 16, mit 12 Geh. Herm. Thuß, Schnürmstr., mit 6 Geh. Karl Bieberstein, Oberbeleuchter, mit 3 Geh. Max Haude, Bel. für Bühneneffekte, mit 3 Geh. Otto Naundorf, Tapez. und Möbelverw., mit 5 Geh. Peter, Möbeltischl. Rud. Knorr, Modelltischl. Salbach u. Hetzer, Theaterzimmerl. Baumann, Schlosser u. Maschinenbauer. Ed. Wittmann, Requis., m. 3 Geh. G. Kalipke und E. Klimpel, Kesselheizer. Spiecker, Maschinist für den elektr. Betrieb. 1 Oberfeuerwächter. 4 Feuerwächter. 10 Aushilfs-Theaterarbeiter. 6 Abräumer und 2 Theaterheizer.

Lieferanten und Ouvriers. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, für Teicots, Strumpfwaaren 2c. Herm. Gerson, Werderscher Markt, f. Teppiche, Möbelstoffe 2c. R. Israel, Spandauerstr. 28, f. Tuche, Möbel-Brokate, Leinenwaaren. H. Lissauer, Markgrafenstr. 57, f. Sammet- und Seidenst. 2c. Levin, Hausvogteiplatz, f. Seidenbänder. Gevers und Schmidt, Taubenstr. 30, für Tuche. Verch u. Flothow, Charlottenburg, Leibnizstr. 3, f. Filzhüte. Klucke, Feiedrichstr. 225, f. Rüstungen. August Scheider, Krausenstr. 45, f. Waffen. Bischof, Bernauerstr. 43, f. Schwerter. Howe, Taubenstr. 6, Kriegel, Kanonierstraße 26, Schwedendieck, Schumannstr. 12, f. Schuhe, Stiefel 2c. E. Rölcke, Luisenstr. 51, Theater-Gärtner. In der Buchdruckerei von Nauck u. Hartmann, Kurstr. 49, werden die Theaterzettel gedruckt, Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden.

Gäste. Frl. Scheller, (Margareta in Richard III.), 1, (w. eng.) Patry (Friedrich Wilhelm I. in Zopf und Schwert, Musikus Miller) je 1, (w. eng.) Herz (Ferdinand) 1, (w. eng.) Rickelt (Wagner in Faust) 1. Wiese (Valentin in Faust) 1. Kokert (Referend. Gerstel) 1, (w. eng.) Schmidt-Häßler (Don Carlos) 1 Mal.

Neu engagirt. Herren: Herz, Kökert, Pategg, Patry, Schirmer, *Fichtner. — Damen: Ballin, Große, Kleen, Richter, Scheller, *Bode, *Fritze, *Gressin, *Höhne, *Loth, *Rudolf.

Abgegangen. Herren: Bolz, Johannes, Kainz, Nollet, Striebeck, * Hilbers. — Damen: Ballin, Gundra, Leithner, Weinert, Kl. Schulz, * Damm, * Dübeil, * Normann, * Schmidt I. und II., * Töpfer.

Novitäten. Beiden Leonoren. Dämmerung. Glücklichen Bettler. Eine Lüge. Vasallin. Wilddiebe.

Neu einstudirt. Arria und Messalina. Compagnon. König Heinrich IV. Maria und Magdalena. Stützen der Gesellschaft. Weh dem, der lügt!

Genossenschafts-Mittheilungen. Gust. Kadelburg, II. Präsid.; Herm. Nissen, Mitglied des Direktoriums. Der Lokalverband zählt 19 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Gustav Kadelburg, Obmann. Herm. Nissen, Stellvertr. Dr. Max Pohl, Schriftf. Otto Eppens, Kass. Rud. Retty, Bruno Köhler, Beis.

III. Berliner Theater.

(Eröffnet: 16. Sept. 1888. Faßt 1600 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: vom 1. Sept. bis 1. Juli. Ferien: vom 1. Juli bis 1. Sept. Nicht gespielt: Weihnachtsabend, Charfreitag, Buß- und Bettag).

Eigenthümer. Emil Großkopf, Kommissionsrath.

Direktion. Ludwig Barnay, führt die Oberregie (wohnt im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fr. Deutschinger, Reg., Zimmerstr. 2. Carl Saar, Reg., Plan-Ufer 9. Ferd. Richter, Reg., Philippstr. 13. Dr. Adolf Gerstmann, Dramat., Schöneberger-Ufer 17. Franz von Schönthan, Dramat., Blasewitz (Villa Pernwald). Adolf Mohr, Kpllm., Lindenstr. 84. Ernst Stoeckel, Konzertm., Alte Jakobstr. 1b.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ed. Warschauer, Bureauchef, Markgrafenstr. 3. Arth. von Langen, Rend., Gitschinerstr. 81. Bruno Erlenstädt, Ober-Insp., Charlottenstr. 94. Max Recker, Kass., Mauerstr. 43. Ed. Ebert, Ober-Inspiz., Mittelstr. 2. Konr. Ellgardt, Biblioth. u. Inspiz., Ritterstr. 49. Aug. Neidhardt, Souffl., Solmstr. 19. Georg Köpp, Theatd., Wilhelmstr. 21. Wilhelm Schönekerl, Theatd., Luisenstr. 52.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis. — Theaterarzt: Dr. Saalfeld.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Gustav Baade, Prinzenstr. 83. Norbert Berstl, Lindenstr. 78. Friedr. Basil, Markgrafenstr. 4. Emil Chony, Grüner Weg 53. Walth. Conrad, Katzbachstr. 10. Emil Drach (Reg.) R., Anhaltstr. 7. Alb. Eckert, Plan-Ufer 24a. Georg Gellert, Zimmerstr. 80. Fr. Jacobi, Friedrichstr. 216. Siegfr. Jelenko, Belle-Alliancestr. 100. Jos. Kainz, Königgrätzerstr. 35. Arthur Kraußneck, Hornstr. 11. G. Kober (Reg.) R., Paulstr. 97. Friedr. Mitterwurzer (v. 1. Mai 1890). Jul. Nollet, Charlottenstr. 84. Heinrich Prechtler, Friedrichstraße 209. Ferd. Richter, Philippstr. 13. Alb. Schindler, Führbringerstr. 1. Rich. Schulz-Donato, Königgrätzerstr. 114. Ludw. Stahl, Großbeerenstr. 28. Wilh. Biebeg, Katzbachstr. 20. Theodor Weiß, Schleiermacherstr. 13.

Damen: Ant. Baumeister, Urbanstr. 7. Martha Baumgart, Charlottenstr. 1. Marianne Bedekowicz, Friedrichstr. 134. Nuscha Butze, Yorkstr. 76. Elisabeth Hagedorn, Kochstr. 22. Marie Hock, Kaiser Wilhelmstr. 21. Minna Hench, Schönebergerstr. 8. Hedwig Niemann, Ahornstr. 3. Hedw. Pallatscheck, Luisenstr. 54. Helene Odilon, Verlängerte Zimmerstr. 3. Clara Seldburg, Schützenstr. 21. Anna Storm, Markgrafenstr. 97. Else von Schabelsky, Dorotheenstr. 73. Albertine Stöhr, Brandenburgstr. 27. F Wilh. Schlüter, Friedrichstr. 216. Gisela Schneider, Krausenstr. 69. Elise Schulz, Kastanienallee 101. Margarethe Tondeur, Gitschinerstr. 109. F Klara Ziegler, Hotel Kaiserhof.

Chorpersonal. Herren: Willy Geisler. Hermann Heinrichs. Hans Lehmann. Emil Lehnert. Ferd. Lauterbach. Emil Pohl. Ernst Rebentisch. Heinr. Stutzky. Eduard Schmidt. Johann Wollny. Carl Weber.

Damen: Rosa Arnold. Hedw. Dallgo. Martha Grabenthin. Stephanie Hoffmann. Franziska Lehmann. Albert. Meyer. Anna Meth. Olga Nebel. Marg. Rosée. Rosa Sessous. Anna Sproßmann. Helene Töpfer. Lucia Weiß. Elise Zehring.

Orchester. 21 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Carl Wilh. Schäffel, Obergard. u. Insp. Frieschl, Zuschn. Weigt, Gard.-Insp. m. 8 Gard. Hoffmann u. Bohn, Fris. F Freudenberg, Fris. Weinschenk

Masch.- u. Thmst. m. 18 Geh. Nachhals, II. Thmst. Funk, Schnürm. Poley, Bel.-Insp. Behrend, Effekt. Bel. Pölitz, Klemk, Bel. Hildebrandt, Tapez. Heidmann, Rüstm. Günther, Requis. Schmidt, Portier. Lehmann, Kastelan.

Gäste. Damen: Nordmann 2. Tondeur 2, w. eng. Stöhr 2, w. eng. — Herren: Friedr. Basil 2, w. eng. Emil Drach 4, w. eng. F Keller-Frauenthal 1.

Novitäten. Eva. Ilse. Marcel. Martin Luther. Bruder Hans. Cornelius Voß. In der Kinderstube. Mit fremden Federn. Ritter Blaubart. Sokrates u. s. Frau. Talentvolle Tochter. Wilde Jagd. Zündende Funke. Waldemar.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Stahl, Obmann. Franz Jacobi, Schriftf. Norbert Berstl, Kass. Theod. Weiß u. Wilh. Biebeg, Beis. Der Lokalverband zählt 23 Mitgl. 5 Mitgl. d. Sterbek. f. D. Bühn.-Angeh.

IV. Lessing-Theater.

NW., Friedrich-Karl-Ufer.

(Eröffnet den 11. Sept. 1888 unter Dr. Oscar Blumenthal, faßt 1084 Personen. Saison ganzjährig).

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oscar Blumenthal, Roonstr. 5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Anno, techn. Dir. u. Oberreg., Karlsbad 22. C. F. van Hell, Reg., Luisenstr. 36. Eugen Staegemann, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., des Verdienstkr. dess. Ord., des Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. und der Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Reg., Schiffbauerdamm 29. Waldemar von Pommer, Hülfs-Reg., Charlottenb., Wilmersdorferstr. 4. Theod. Krelle, Dirig. d. Bühnenmus., Blumenthalstr. 13. Ad. Hofmann, Inspiz., Lüneburgerstr. 4. Alfr. Angermann, Inspiz., Rüdersdorferstr. 19. F Achterberg, Souffl., Schumannstr. 19.

Inspektion, Bureau und Kasse. Franz Schasler, Rend. u. Hausinsp., wohnt im Theatergeb. Joh. Julius Wisbeck, Sekr. u. Biblioth., Luisenstr. 41. Alfred Connheim, Kass., Alt-Moabit 133. Emil Dittmar, Lothringerstr. 33 u. Joseph Poczatek, Luisenstr. 10, Theatd.

Theaterärzte: Dr. P. Biesenthal, Friedrichstr. 136 und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, Friedrichstr. 133a. — Rechtskonsulent: Dr. E. Löwy, Spandauerstr. 56

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfr. Angermann (s. Insp.). Oskar Blencke, Wallnertheaterstr. 10. Leo Dietrichstein, Karlstr. 43. C. F. van Hell (s. Reg.). Oskar Höcker, Linkstr. 5. A. Hofmann (s. Insp.). Hugo Horn, Schumannstr. 19. Paul Jungk, Karlstr. 26. Adolf Klein, Friedrichstr. 131a. Rich. Marsky, Ziegelstr. 24. Paul Nollet, Kesselstr. 29. Wald. von Pommer (s. Reg.). Ed. Possansky, Karlstr. 43. Hugo Ranzenberg, Marienstr. 10. Ch. Scheucher, Fehrbellinerstr. 79. Franz Schoenfeld, Schellingstr. 2. E. Staegemann (s. Reg.). C. Stallmann, Friedrichstr. 236. William Turner, Karlstr. 17. O. Vischer, Perlebergerstr. 23c. Carl Waldow, Marienstr. 24.

Damen: Else Bangemann, Friedrichstr. 131. Marie Barkany, S. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Courbièrestr. 3. Julie Berger, Kronprinzenufer 29. Gertr. Berry, Klopstockstr. 7. Jenny Groß, Roonstr. 10. Eugenie Klein, Friedrichstr. 131a. Henr. Leuthold, Chausseestr. 111. Alice Markert, Karlstr. 41. Clara Markwordt, Königgrätzerstr. 10. Lilli Petri, In den Zelten 5. Hermine Reichenbach, Alexander-Ufer 7. Bella Sestini, Charitéestr. 1. Ida Staegemann, Schiffbauerdamm 29. Ida Timling, Luisenstr. 5. Marie Walter, Königgrätzerstr. 53. Aug. Welly, Luisenstr. 15. Paula Worm, Charitéestr. 1.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen für Statisterie.

Technisches Personal. Neue Dekorat. werd. in d. Ateliers v. J. Kautsky in Wien u. Angelo Quaglio in München angefertigt. — Karl Rhode, Kunstmaler f. Bühnen-Ausst., Ritterstr. 47. Moritz v. Braunmühl, Maschm, Lüneburgerstr. 4. Wilhelm Feldner, Schnürm. (12 Geh. f. d. Bühnen-Masch.). Kirchner, Masch. d. elektr. Bel. m. 3 Geh. Emil Soparth, Insp. d. elektr. Bel. m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh. u. 3 Abräumern. Albert Krause, Requis.-Verw., Hohenz. Med. u. Bad. Kriegsdenkmünze 1849. A. Lau, Geh.

Garderobe-Personal. Hett, Obergard., n. 6 Geh. Luise Ramm, Gard.-Insp., nebst 6 Ankleid. Ottomar Voigt, Fris., nebst 3 Geh. Oskar Götze u. Kröbel, Damen-Fris.

Hausverwaltung. Hausinsp., s. Rend., 2 Logenm., 16 Logenschließ. Louis Adam, I. Portier. Sonstiges Hauspersonal 16 Personen.

Novitäten. Fallissement. Große Glocke. Nora. Heimgefunden. Cyprienne. Lerche. Prinzeß Sascha. Alexandra. Rosa-Dominos. Voltaire wird verbrannt. Fall Clémenceau.

Meineidbauer. Schulreiterin. Unter vier Augen. Stephy Girard. Gemischte Gesellschaft. Nixe. Unsere Frauen. Vermählten. Fédora. Schwarze Schleier. Letzte Wort. Fremde. Zaungast. Eine alltägliche Geschichte. Jephta's Tochter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Anton Anno, Obmann. Otto Vischer, Stellv. Woldemar von Pommer, Schriftf. u. Kass. Oskar Blencke und Carl Stallmann, Beis. — Der Lokalverband zählt 20 Mitgl.; 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse.

Im Lessingtheater finden auch die Vorstellungen der

statt. **„Freien Bühne"**

Vorstand. Dr. Otto Brahm. Rechtsanwalt Jonas. Hofbuchhändler Fischer.
Regisseur. Hans Meery, Fürstl. Hohenz. g. Med. f. W. u. K.
Novitäten. Gespenster. Vor Sonnenaufgang. Henriette Maréchal. Der Vater. Handschuh. Von Gottes Gnaden. Vierte Gebot. Macht der Finsterniß.

V. Wallner-Theater.

(Erbaut 1863—64, eröffnet am 3. Dez. 1864. Das Theater faßt 1400 Pers.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben.

Direktion. W. Hasemann, Kgl. Pr. Kommissions-R., Herz. M. Verd.-Kr. f. K. u. W. und des Herz. Ern. Haus-Ord. affil. Verdienstkr. f. K. u. W., Magazinstr. 16.

Vertreter des Direktors. Heinrich Wallner, Gr. Frankfurterstr. 43.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aug. Kurz, Oberreg., Blumenstr. 73. Heinrich Wallner, Reg. Franz Gutherz, Reg., Langestr. 8. Fritz Krause, Kpllm., Gr. Frankfurterstr. 12. G. Burwig, Chordir., Rochstr. 15. Hermann Hirschel, Dramat., Alexanderstr. 28. Ludw. Herrmann, Dramat., Großbeerenstr. 68. Mor. Pringsheim, Sekr., Grüner Weg 5.

Inspektion, Kasse ꝛc. Ernst Waßmannsdorff, Kass., Wallnertheaterstr. 37. Emil Mährdel, Inspiz. u. Bühnen-Insp., Wallnertheaterstr. 12. Karl Beese, Inspiz., Straußbergerstr. 12. Alb. Winter, Souffl., Dresdenerstr. 48. Eichstedt und Merten, Kassen- und Theatd.

Rechtskonsulent.: Rechtsanwalt Paul Michaelis, Markgrafenstr. 52. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Poppelauer, Alexanderstr. 14a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Alexander, Wallnertheaterstr. 14. Karl Beese, (s. Insp.) C. W. Büller, Elisabeth-Ufer 45. Gust. Burwig, Rochstr. 15. Osk. Gimnig, Grüner Weg 123. Franz Gutherz, (s. Reg.) Otto Haneld, Anklamerstr. 49. Jos. Herzka, Markusstr. 44. Fritz Kriete, Grenadierstr. 16. Aug. Kurz, (s. Reg.) Theodor Leichert, Mittelstr. 3. Emil Mährdel, (s. Insp.) Karl Meißner, Ifflandstr. 6. Theodor Müller, Wallnertheaterstr. 42. Emil Richard, Mendelssohnstr. 7. Heinrich Richter, Holzmarktstr. 48a. Jul. Ries, Blumenstr. 71. Karl Schneider, Anklamerstr. 42. Georg Worlitzsch, Potsdamerstr. 123b.

Damen: Marg. Gallus, Markusstr. 12. Jos. Glöckner, Holzmarktstr. 10. Elisabeth v. Hansen, Alvenslebenstr. 123. Elsa Lehmann, Wallnertheaterstr. 23. Eugenie Lenau, Wallnertheaterstr. 10. Marie Leuchtmann, Wallnertheaterstr. 42. Dora Reischert, Jannowitzbrücke 1. Alma Seemann, Wallnertheaterstr. 32. Cäcilie Sivré, Hindersinstr. 11. F Antonie Schmidt, Wallnertheaterstr. 7. F Anna Schramm, Grand Hotel Alexanderplatz. Marg. Ulrich, Markusstr. 12. F Joh. Walther-Trost, Gr. Frankfurterstr. 135.

Orchester. 24 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Bliesbach, Theatmstr. E. Falk, Dek.-Maler, Anklamerstr. 29. Wilh. Lutter, Schnürmstr., Blumenstr. 26. Gotth. Kroebel, Bel.-Insp., Andreasstr. 19. Wilh. Dieck, Fris., Schönhauser-Allee 172a.

Gastspiele der Wallnertheater-Mitglieder unter Leitung des Dir. W. Hasemann in Breslau am Lobetheater vom 3. bis 26. Mai, in Hamburg am Thaliatheater vom 1. Juni bis 14. Juli.

Novitäten. Schützenfest. Mitternachtssonne. Sündenbock. Hugo's Verhältnisse. Schöne Ferdinand. Flitterwochen. Fifi. Ist das 'ne Familie. Endlich. Blaue Grotte. Grammatik. Mad. Edouard. Rechte Schlüssel. Dompfaff. Nervös. Rigobert. König Koko. Dr. Strohmann. Verfolgt.

Bemerkenswerthes. 25jähr. Bestehen des jetzigen Hauses am 3. Dez. 1889.

Genossenschafts-Mittheilungen. Mitgl. d. Direktoriums d. Pensions-Anstalt: Aug. Kurz (Obmann-Stellv.) u. Franz Gutherz. Lokalausschuß. Rich. Alexander, Obm. Karl Meißner, Schriftf. Franz Gutherz, Kassirer. Georg Worlitzsch und Fritz Kriete, Beisitzende. (Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder. I. Kateg. 3, II. Kateg. 4, III. Kateg. 7, IV. Kateg. 2.

VI. Kroll's Theater.

(Eröffnet 15. Febr. 1844. Faßt 3000 Pers. — Spielzeit von Anfang Mai bis Ende Sept.)

Eigenthümer. Jos. Engel, Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W.

Direktion. Jos. Engel (s. Eigenthümer).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ed. Hedrich, Gust. Theile, Reg. d. O. Jul. Ruthardt, I. Kpllm. Theod. Winkelmann, I. Kpllm. Alfred Thienemann, II. Kpllm. u. Chordir. Felix Pinner, Korrepet. Alwin Schwarzbach, Konzertm. u. Dirig. der Gartenkonzerte. Hugo Posse, Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Dr. Alwill Raeder, Dramat. Auguste Wetzel, Sekretärin. Alb. Schallhorn, I. Kass. A. Bölmy, II. Kass. Rud. Hyarup, Biblioth. u. Requis. Franz Clawin, Kontr. Adolf Schäfer, Inspic. Max Heller, Souffl. Max Heinrich, Theaterd. G. Lange, Orchesterdiener.

Rechtskonsulent: Justizrath C. Fleck, Unter d. Linden 48/49. Theaterarzt: Dr. Rich. Klein, Karlstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Oper. **Herren:** Dr. Wilh. Basch. Hans Bussard. Wilh. Cronberger. Max Dawison. Moritz Frauscher. Wilh. Fricke. Friedr. Friedrichs. Jos. Gerhartz. Emil Günther, Herz. Kammers. E. Hartmann. Ed. Hedrich. Ludw. Heller. H. Hobbing. Christ. Krähmer. Jul. Malten. Karl Marx. Rob. Meffert. H. Müller-Franken. Karl Nebe. Wilh. Riechmann (G. f. d. Saison). G. Theile. W. Vilmar. E. Walther. Rob. Wessel.

Damen: Susanne Apitz. F Franziska Biazzi. F Lina Beck-Salzer. L. v. Bonomie. Tilly Böhm. F Carlotta Grossi (G. f. d. Saison). F Marie Hadinger-Poincilit. Emilie Hedinger. Ernest. Heink. Franz. Jelineck. Milka Kronegold. Rosa Nadasdi. F Clara Monhaupt-Kleinmichel. Emmy Reinhardt. Hedwig Schacko. Luise Schmidt. Ina Schwartz.

Ballet. **Damen:** Käthe Swoboda, Balletm. Grothe, Agnes Köllisch, Anna Lachmann, Emmy Paul und Käthe Swoboda, Solotänz.

Orchester. 37 Mitglieder.

Chorpersonal. 18 Herren, 15 Damen.

Technisches Personal. Kruse, Dekorat. u. Invent.-Verw. Römer, Theater- und Maschm. Heubel, Schnürm. m. 6 Geh. Schäffer, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Rüster, Bel. Bonack, Masch. Franz Struthmann, Gard. m. 2 Geh. F Härling, Gard. m. 3 Geh. H. Gihr, Fris. m. 1 Geh. F Rokahr, Fris. Krüger, Haustischler. W. Zahl, Tapez. Gebr. Borgmann, Dek.-Mal. L. Otto, Obergärtner m. 4 Geh.

Gäste. Dramat. Stilbildungsschule von Prof. Jul. Hey: Orpheus, unt. Leit. von Prof. Karl Klindworth. Es sangen: Marianne Brandt 3. Laura Friedmann 3. F Etelka Gerster 6. F Antonia Mielke 3. Gina Oselio 4. F Pauline Schöller 5. F Marcella Sembrich 8. Margarethe v. Bahsel 4. Werner Alberti 4. Francesco d'Andrade 17. Berg 2. Heinr. Bötel 15. Max Pichler 23. Theodor Reichmann 4. Mathias Schtaffenberg 5. Emil Stammer 2 mal. Vom 20. März bis 28. April cr.: Ital. Opern-Stagione unter Direktion des Impresario Cav. Dr. Carlo Gardini, Bologna. Orchesterchef: Luigi Arditi. Damen: Signorine Maria van Zandt, Kattarina Rolla, Isabella Swicher, Sigra. Etorinda Pini-Corsi. Signori: Luigi Ravelli, Francesco d'Andrade, Francesco Vecchiani, Antonio Pini-Corsi, Cesare de Rossi. — Vom 2.—17. November: Gastspiel der Berliner Volkstheater-Gesellschaft unter Leitung des Dir. Gust. Scherenberg: Hohenstaufen und Hohenzollern.

Novitäten. Silvana. Mühle im Wisperthal. Lakmé.

Winter-Saison.

(„Berliner Volks-Theater-Gesellschaft“.)

Direktor. Gustav Scherenberg, Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, Hohenzollernstr. 7.

Stellvertr. Direktor. Julius Scherenberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Seehofer, Reg., Brunnenstr. 8. Arthur Thomas, Kpllm., Kochstr. 6. di Dio, Chordir., Friedrichstr. 249.

Inspektion und Kasse. Die Angestellten des Kroll'schen Theaters: von Schonhoven, Kontr. F. Lilia, Inspiz., Gitschinerstr. 75. F Lilia, Souffl., Gitschinerstr. 75.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Gust. Johannes, Calvinstr. 45. Amand Kolbe, Rosenthalerstr. 14. Emil Linzen, Moabit, Lübeckerstr. 23. Albrecht Riesenberg, Unter den Linden 59a. Seehofer (s. Reg.). Karl Stoppel, Tieckstr. 40. Max Thiele, Alt Moabit 130. Emil Wirth, Gitschinerstr. 87. Ferd. Walles, Elsasserstr. 49. Walldorff, Sänger.

Damen: Elisabeth Greve, Friedrichstr. 205. Martha Peterson.

Chorpersonal. Herren: * Bertholdi. * Borngräber. * di Dio (Chordir.). Dorelli. * Flömer. Müller. Saß. Weckbecker. Außerdem 30 Herren des Gesangvereins „Berliner Liederkranz".

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Technisches Personal. Wilh. Krüger, Maschm. Das technische Personal des Kroll'schen Theaters: Gebr. Falck, Dek.-Mal. Kutschke u. Torge, Gard. m. 5 Geh. Heckmann, Fris. m. 3 Geh.

Novitäten. Hohenstaufen und Hohenzollern.

NB. Die Verträge der Mitglieder sind gekündigt worden; das Personal wird auf Theilung weiter spielen und auch Reisen unternehmen.

VII. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

(Saisondauer: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Jul. Fritzsche, Chausseestr. 25/26.

Musik- und Theater-Vorstände. Ed. Binder, Oberreg., Friedrichstr. 125. Karl Matthias, Reg., Liesenstr. 5. Max Federmann, I. Kpllm., Invalidenstraße 84. Gust. Schmidt, II. Kpllm., Planufer 10. Anton Czilha, Chordir., Kesselstr. 22. Stiemer, Konzertm., Luisenplatz 12.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Dr. Raeder, Dramat., Friedrichstr. 116. Paul Zeidler, Inspic., Bergstr. 52. Adolf Biermann, Souffl., Chausseestr. 28. Jakob Glück, Insp., Chausseestr. 28a. J. Biedermann, Buchh., Wollinerstr. 10. Gustav Schulze, Kass., Grenzstr. 1. Rich. Meier, Theatd., Chausseestr. 28. Franz Kaisersky, Kastellan, Chausseestr. 25.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Dorn. Theaterarzt: Dr. Braun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Binder (s. Reg.). Heinr. Cornelli, Chausseestr. 52a. Fritz Broda, Luisenstr. 2. Gülich, Schwartzkopfstr. 3. Robert Guthery, Schwartzkopfstr. 4. Edmund Hanno, Chausseestr. 2, Mathias (s. Reg.). Max. Monti, Liesenstraße 18. Ferd. Pagin, Krausenstr. 64. Karl Schulz, Chausseestr. 54. Sigmund Steiner, Luisenplatz 7. Karl Swoboda, Chausseestr. 54. Reinhold Wellhof, Gartenstr. 25.

Damen: Tilli Böhm, Unter d. Linden 59a. Wilh. Basté, Chausseestr. 95. Louise Grimm, Kesselstr. 5. König. Köhler. Lilli Lejo, Wöhlerstr. 1. Sophie Offenay, Chausseestr. 28a. Gustel Scherenberg, Friedrichstr. 136. Elise Schmidt, Schumannstraße 146. M. Spahlke, Luisenstr. Resi Wagner, Chausseestraße 25.

Orchester. 32 Mitglieder.

Chorpersonal. Herren: Bonnet, Fischer, Giering, J. Hantrag, Hempel, Lohe, Meyer*, Oeser, Preising, Wilke, H. Riesly*, Schreiber, Schlenker, Wiegand, Wilke. Damen: Arndt, Bertini, Beyer, Bülow, Glück, Helle Holzhauer, Horwitz, Kleemann, Klein, Th. Lehmann, Lilly Lehmann, Laubstein*, Müller, Nicolas, Nebel, Roitmeyer, Sellge, A. Weller*, Wielatz, Theola.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Parthien mit.

Kinderrollen. Kl. Biermann.

Technisches Personal. Rud. Deichmann, Thmstr. mit 8 Geh. Gurth, Schnürm. Reimann, Maschm. Kretke, elektr. Licht. Görge, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Löper, Obergard. m. 2 Geh. Benzke, Gard.-Insp. Bode, Requis. Emilie Claus, Obergard. m. 4 Geh. Heckmann, Fris.

Novitäten. Polengraf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalausschuß besteht aus den Herren: Rob. Guthery, Obm. Swoboda, Stellv. Ferd. Pagin, Schriftf. u. Kass. Der Lokalverband zählt 6 Mitgl. Alb. Greeven, nichtengagirtes, aber dem Lokalverbande angeschloss. Mitglied.

VIII. Viktoria-Theater.

(Eröffnet 8. Juni 1889. Faßt 1380 Pers. Spielzeit: ganzjährig. Bußtag u. Charfreitag geschlossen.)

Eigenthümer. Die Königstädtische Baugesellschaft.

Direktion. Louis Clausius u. Emil Litaschy, letzterer führt die artistische Direktion. Wohnung im Theater. Sprechstunde von 12—1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Litaschy, artist. Dir. Wilh. Hock, Oberregie, Kaiser Wilhelmstraße 21. Jul. Schwabe, Reg., A. d. Stadtbahn 38. Paul Pauly, Reg., Georgenkirchstr. 4. C. A. Raida, Komp. u. I. Kpllm., Potsdamerstraße. O. Monno, II. Kpllm., Amalienstr. 10. Alois Hoppe, Konzertm., Belforterstr. 17.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Rich. Brodek, Dir.-Sekr., Oranienburgerstr. 60/63. Hans Flechs, Kass., Dragonerstr. 33. Paul Kahlenberg, Insp., Friedenstr. 14. Wilh. Elfmann, I. Inspiz., Dragonerstr. 21. Otto Maukwitz, II. Inspiz., Büschingstr. 6. F Lina Wilke, Souffl., Potsdamerstr. 120. Louis Schneider, Theatd., Kurzestr. 4. Paul Piepenburg, Theatd., Straußbergerstr. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Modler, Kommandantenstr. u. Dr. Gotthelf, Friedrichstraße. — Theaterarzt: Dr. Schröder, Gartenstr. 150.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gust. Beaurepaire, Jüdenstr. 49. Wilh. Bessel, Alte Schützenstr. 10. Carl Beyer, Magazinstr. 17. Rich. Brodeck, Oranienburgerstr. 60/63. Rob. Fietz, Magazinstr. 18b. Hans Hagemann, Alexanderstr. 8. Franz Jaffé, Neue Friedrichstr. 38. Emil Litaschy, im Theater. Otto Maukwitz, Büschingstraße 6. Herm. Paris, Moabit, Rathenowerstr. 89. Paul Pauly, Georgenkirchstr. 4. Max Preger, Kurzestr. 18. Alb. Podeyn, Weinbergsweg 3a. Jul. Schwabe, A. d. Stadtbahn 38. Max Walden, Lothringerstr. 80. Curt Wallrath, Fehrbellinerstr. 46. Paul Waser, Sophienstr. 25. Hugo Scheidelwitz, Landsbergerstr. 114. Wilh. Elfmann, Dragonerstr. 21.

Damen: Josef. Bauer, Schönhauserstr. 59. Ottilie Baehr, Königsgraben 11. Regina Brandeis, Friedrichstr. 76. Olga Engl, Wallnertheaterstr. 1. Fanchon Elmar, Grand Hotel Alexanderplatz. Ruscha Komarowska, Schönhauser Allee 10a. Jenny Litaschy-Heese, im Theater. Just. Wegener, Wasserthorstr. 20. Marg. Loth, Krausenstraße 47. Math. v. Saßkaly, Potsdamerstraße 108. Martha Sauté, Lüneburgerstr. 6. Anna Steinke, Jägerstr. 20.

Ballet. I. **Solotänzerinnen:** Eug. Franzioni, Grenadierstr. 19. Maria Ala, Linienstr. 38. Frida Frederic, Weißenburgerstr. 17. Selma Baumgarten, Rosenthalerstr. 8.

II. **Solotänzerinnen:** Franc. Bahn. Elise Bahn. Marg. Hoffmann. Ant. Hoffmann. Agnes Wessely. Auguste Altenburg. Alma Fricke. Clara Valerius. Alma Schmidt.

Chor: Frls. Bäcker, Mehrlein, Lichterfeld, Parczienska, Cl. Otto, M. Otto, Göhring, Wernicke, Kleemann, Lange, Hübener, Dornbrach, Reinicke, Mannel, Holznagel, Tripschu, Maus, Obst, Lauck, Straßburg, Jürgens, Straßburger, Ewald, Frenzel. Valerius II.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen, 20 Kinder.

Orchester. 28 Musiker.

Technisches Personal. Wilh. Wallreuter, Maschm., im Theater. Carl Harprecht, Thmstr., Grenadierstr. 38/39. Carl Prüssel, Schnürm., Chorinerstr. 17. Leop. Hüttersen u. Jul. Dowe, Dek.-Mal. Georg Ruprecht, Bel.-Insp. m. 13 Geh., Lothringerstr. 109. Kuttig u. Göpel, Bel.-Geh. Bester, Elektr. Licht. Ed. Busch, Obergard., Schwedterstr. 253. Ragutzki, Gard. m. 10 Geh., Christinenstr. 34. Pauline Hallmann, Obergard., im Theater. F Meyer, Gard. m. 10 Geh., Grenadierstr. 24. Heckmann, Fris. m. 10 Geh. Brechlin, Kastell., im Theater. Piepenburg, Wächter. 14 Logenschließer, 6 Bühnend., 1 Abendport., 6 Kehrfrauen.

Novitäten. Stanley in Afrika.

Lieferanten. Heß u. Rom, Leipzigerstr. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 68. Ascher u. Münchow, Leipzigerstr. 43. C. Drude, Zimmerstr. 86. Wold. Wimmer, Niederwallstr. 33. Hertzberg, Friedrichstr. 250.

IX. Residenz-Theater.

(Erbaut 1871. Faßt 651 Pers. Saison 31. Aug. bis 1. Juni. Ferien gewöhnl. 1. Juni bis 18. Aug.)

Eigenthümerin. Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch.

Direktion. Sigm. Lautenburg (Herz. Cob. Goth. gr. Herz. Ernst-Med. um den Hals zu tragen), Alexanderstr. 13. Sprechstunde 10—11 Vm. im Theaterbureau. (Dir. seit 31. Aug. 1887.)

Regie und Schauspiel-Vorstände. Sigm. Lautenberg (Dir.), Oberregie. Emil Lessing, Reg., Alexanderstr. 12. Bettelheim, Dramat. u. Sekr., Gr. Frankfurterstr. 102a. Paul Abarbanell, Kpllm., Fruchtstr. 36a.

Inspektion, Kasse 2c. Alb. Stobis, Haus-Insp., Dresdenerstr 52/53. Ad. Klein, Kass., Blumenstr. 20. A. Menicke, Inspiz., Kl. Markusstr. 7. F J. Fabricius, Souffl., Raupachstr. 7. J. Sawatzki, Theatd., im Theater. Rechtskonsulent: Dr. F. Friedmann, Behrenstr. 24. — Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, Alexanderstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Brandt, Wallnertheaterstr. 43. Siegfr. Berry, Rosenthalerstr. 57. Jaqu. Burg, Charlottenstr. 11. Heinr. Franker, Ifflandstr. 6. Emil Gaspart, Kl. Markusstr. 4. Jos. Jarno, Blumenstr. 20. Emil Lessing, (s. Reg.). Emil Ludwig, Köpnickerstr. 181. Ad. Menicke (s. Insp.). Hans Pagay, Am Schles. Bhf. 1. Eugen Pansa, Schiffbauerdamm 16. Carl Pauli, Köpnickerstr. 181. Herbert Paulmüller, Alexanderstr. 60. Hub. Reusch, Wallnertheaterstr. 15.

Damen: Elise Blanden, Blücherstr. 6. Rosa Bertens, Kaiser Wilhelmstr. 46. Clara Bormann, Dessauerstr. 14. Viktorine Blum, Markusstr. 12. Rosa Borris, Andreasstr. 54. Kathi Fischer, Louisenstr. 4. Marie Frauendorfer, Schönebergerstr. 34. Erna Grunert, Ifflandstr. 6. Marie Kronau, Wallnertheaterstr. 11. F Sophie Pagay-Berg, A. Schles. Bhf. 1. F Luise v. Pöllnitz, Raupachstr. 5. Hel. Schüle, Wallnertheaterstr 43. Sascha Ungar, Wallnertheaterstr. 43. Wilh. Wille, Hirtenstr. 11a. Clara Wenk, Gneisenaustr. 6. Martha Zipser, Holzmarktstr. 49.

Technisches Personal. Hartwig, Harder u. Hinze, Dek.-Mal. Jost, Thmstr. Kraft, Tapez. u. Dek. Engel, Bel.-Insp. Gäbler, Obergarb. Lech, Garb. m. Geh. Balling, Fris. m. Geh. F Greve u. F Mielke, Garb. F Glänzer, Fris. 2 Maschinisten, 8 Theaterarbeiter, 7 Logenschließer u. Billetteure, 1 Portier.

Novitäten. Ballabend. Haupttreffer. Im Boudoir. Eheferien. Strafrapport. Barcarole. Scylla u. Charyptis. Pepa. Belle mama. Arme Löwin. Funken unt. d. Asche. La lutte pour la vie.

Neu einstudirt. Fernande.

Abgegangen. Wawranek, Sch., Regine Waller u. Margit v. Kanitz, Sch.

Bemerkenswerth. Am 20. Mai gastirte Dir. Lautenburg mit dem Ensemble des Residenz-Theaters am Herzogl. Hofth. zu Coburg in Ibsen's „Wildente". — Vom 22. Mai bis 1. Juni gastirten die Mitglieder unter Leitung des Herrn Dir. Lautenburg am Residenz-Theater in Dresden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Sigm. Lautenburg, Obmann. Eugen Pansa, Stellv. Theod. Brandt, Schriftf. E. Ludwig, Kass. — Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder; ein Mitgl. der Wittwen- und Waisen-Kasse, vier Mitglieder der Sterbekasse.

X. Central-Theater.

Direktion. Emil Thomas, Alexanderstr. 71.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Thomas (Dir.), Oberregie. Georg Tyrkowsky, Reg., Blumenstr. 61. Gustav Steffens, Kpllm., Alexandrinenstr. 115.

Inspektion, Kasse und Bureau. Martin Schwarz, Sekr. u. Rend., Ifflandstr. 6. F. Arnold, Kass., Brunnenstr. 119. R. Liebnitz, Inspiz., Königsbergerstr. 4. H. Gontard, Souffl., Kurzestr. 7.

Rechtskonsulent: Dr. J. Prerauer, Charlottenstr. 53. — Theaterarzt: Dr. L. Lasch, Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Vollmann, Charlottenstr. 32a. Oskar Döders, Wallstr. 12. Herrm. Fichtner, Rosenthalerstr. 1. Anton Grünfeld, Alte Jakobstr. 78. Georg Kaiser, Lindenstr. 11. Ernst Kettner, Lichterfelde. Oskar Löber, Wasserthorstr. 45b. Felix Landsberger, Alte Schönhauserstr. 28. Ferdinand Mayer, Alte Jakobstr. 32. Felix Seiffert, Oranienstr. 87. Georg Tyrkowsky (Reg.), Blumenstr. 61.

Damen: Marie Bonné, Friedrichstr. 212. Malvine Blum, Annenstr. 22. Josefine Dora, Königgrätzerstr. 114. Betty Gerber, Alexandrinenstr. 104. Anna Hocke, Markgrafenstr. 9. Emmy Kröchert, Hollmannstr. 41. Mary Kirschner, Andreasstr. Adele Linde, Simeonstr. 3. F Ida Borchardt, Elsasserstr. 9. Margot Meffert, Hollmannstr. 40. Elsa Schwarz, Reichenbergerstr. 2.

Chorpersonal. 8 Herren, 14 Damen.

Orchester. 20 Musiker.

Technisches Personal. Rob. Hesse u. Carl Klaus, Thmstr. Paul Treutler, Bel.

Gast. F Betty Damhofer.

Novitäten. Leuchtkugeln. Leute von Heute. Leichtes Blut. Lachende Berlin. Berolina.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Emil Thomas, Obmann. Oskar Löber, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 3 Mitglieder; 3 Mitglieder der Wittwen- und Waisenkasse.

XI. Adolph Ernst-Theater.

Direktion. Adolph Ernst (seit 1878), Prinzenstr. 49.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Ernst, Dir., führt die Gesammtregie. Gustav Lehnhardt, Kpllm., Holzgartenstr. 4. Seher, Konzertm., Gneisenaustr. 91.

Inspektion, Kasse rc. Carl Schulze, Kass. Ed. Schönfelder, Inspiz., Schwedterstr. 28. Paul Free, Souffl., Grüner Weg 93. Schuhknecht, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, Markgrafenstraße 52. — Theaterarzt: Dr. Saalfeld, Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Ernst (Dir.). Wilh. Fränzel, Grüner Weg 111. Hugo Haßkerl, Oranienburgerstr. 32. Paul Henning, Koppenstr. 63. Ernst Kahle, Dresdenerstr. 40. Emil Reichstein (Requis.), Kalkscheunenstr. 2. Alfred Schmasow, Annenstr. 44. Edmund Schmasow, Adalbertstr. 77. Eduard Schönfelder (Insp.), Schwedterstr. 28. Adolf Stentz, Elisabeth-Ufer 37. Georg Stollberg, Sebastianstr. 60. Guido Tielscher, Prinzessinnenstr. 20. Richard Tillack, Adalbertstr. 44. Wilhelm Wartenberg, Angermünderstr. 3. Alphons Waldemar, Ritterstr. 100. Carl Weiß, Französischestr. 7.

Damen: Elly Bender, Friedrichstr. 81. Emma Dirkens, Karlstr. 18a. Minnie Grandell, Artilleriestr. 23. Anna Grünfeld, Alte Jakobstr. 78. Clara Helmer, Prinzenstr. 67. Gertrud Helmer, Prinzenstr. 67. Elise Holz, Linienstr. 19. F Rosa Lied, Schäferstr. 13b. Else May, Zimmerstr. 48. Helene Objat, Bärwaldstr. 52. Mary Reichardt, Kochstr. 6. Selma Richter, Philippstr. 13a. Lilly Roger, Charitéstr. 3. Ella Rieckers, Rathenowstr. 46. Katharina Schrader, Greifswalderstr. 54. F Broni Schmasow, Adalbertstr. 77. Elise Schmidt, Elsasserstr. 25. Bertha Sproßmann, Kesselstr. 29. Anna Walter, Kochstr. 22. Anna Werner, Fürstenstr. 24.

Orchester. Engagirte Kapelle von 24 Personen.

Technisches Personal. Rich. Laborné, Thmstr. m. 4 Geh. Hartwig, Hinze und Harder, Del.-Mal. Hanisch, Schnürm. Prause, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Geiseler, Gard. Krause, Fris. m. 1 Geh. F Free, Fris. F Jung, Obergard. F Bannasch und Geisler, Gard. 12 Logenschl.

Novitäten. Junge Garde. Flotte Weiber.

XII. Belle-Alliance-Theater.

(Das Theater wurde 1869 erbaut und faßt 1500 Personen. Saison: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktoren. Hermann Bruckhoff und Hermann Sternheim (seit 1. Juli 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Riedt, Oberregie. Paul Bach, Reg. d. L. Otto Schindler, Reg. d. P. Semmy Hirsch, Kpllm. Conths, Konzertm.

Inspektion, Kasse ꝛc. Denecke, Bureauchef. Louis Randolf, Insp. Alfred Timpe, Inspiz. Gust. Rubert, Kass. F Borchardt, Souffl. Otto Bauer, Theatd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Engel I. — Theaterarzt: Dr. Paul Bernheim.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bach. Eugen Göhler. Paul Hambrock. Ernst Riedt (s. Reg.). Max Reichardt. Otto Schindler. Hans Stock. Carl Swoboda. Georg Thies. Ernst Reischert.

Damen: Martha Alberti. Lina Bendel. Elly Burg. Emmy Busse. Elise Müller. Charlotte Randow. Willi. Walden. Agnes Werner.

Technisches Personal. Sachsenweger, Thmstr. m. 8 Geh. Böhm, Schnürm. Blankenburg I., Bel.-Insp. m. 2 Geh. Pause, Obergard. Abel, Gard. F Kniese, Obergard. F Winterberg, Gard. Hoffmann, Fris. m. 2 Geh. Blankenburg II, Kastellan. Blankenburg III, Requis. Wendt jun., Gärtner.

Orchester. 30 engagirte Musiker.

Novitäten. Unser Gast. Unser Schwiegersohn. Schloßfrau. Dämon. Schwiegermutter. Goldene Mittelstraße. Gefährliche Mädchen. Prof. Klint. Vaterfreunden. Schöne Sarah. Kabinet Piperlin. Liebespfand. Raupe. Heinzelmännchen. Zauberlehrling [Liliputaner].

Gastspiele. Das Ensemble des Belle-Alliance-Theaters gastirte im Januar, Februar 1889 in Hamburg, Kiel und Hannover. Es gastirte ferner die

Schauspiel-Gesellschaft „Liliputaner“.

Direktion. Carl u. Theodor Rosenfeld, ständige Adresse: Berlin W., Frobenstr. 33.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Rosenfeld, Oberreg. Carl Kahn, Reg. Schuster, Kpllm. Leoni, Balletm. Friedr. Steimann, Sekr. Eugen Sobernheim, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Carlschütz. Arthur Durand. Adolf Frühauf. Carl Kahn. Herm. Kotta. Friedrich Steimann. Robert Weinholz. Paul Wilke.

Damen: Leopoldine Ferdely. F Clara Hayn. Bianka Hayn. Bianka Karbe. Else Korneck. Else Rocka. Antonie Schäffer. Johanna Schlüter. Clara Wolmroth. Antonie Ziegler.

Liliputaner. Herren: Franz Ebert. Hermann Ring. Max Walter. Johann Wolf. Adolf Zink.

Damen: Minchen Becker. Selma Gorner. Bertha Jaeger. Ida Mahr. Toni Meister.

Gastspiele. Saison 1888/89 fanden folgende statt: in Wien, Carlth., 30. Petersburg 63. Riga 16. Triest, Teatro Armonia, 25. Mailand, Teatro Carcano, 25. Budapest 24. Graz 15. Breslau, Lobeth., 23. Außerdem: München, Salzburg, Linz, Klagenfurt, Reichenberg.

XIII. Königstädtisches Theater.

(Saison: 1. September bis 1. Juni. Faßt 800 Personen.)

Eigenthümer. R. Quarg.

Direktion. Max Samst, zugleich Dir. des Ostend-Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Samst, Oberreg., Gr. Frankfurterstr. 130. Bernhard Herrmann, Reg., Georgenkirchstr. Paul Linke, Kpllm., Admiralstr.

Kasse und Bureau-Bedienstete. M. Kaufmann, Dramat. u. Sekr., Waßmannstr. 35. A. Kürlis, Bureauchef. Heinr. Samst, Kass., Alexanderstr. 40. Max Hirsch, Inspiz., Kaiserstr. 15. F Abarbanell, Souffl., Saarbrückerstr. 12. Carl Schröder, Theatd., Alexanderstr. 4.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, Französischestr. 31. — Theaterarzt: Dr. Kehlberg, Alte Schönhauserstr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aschinger, Mendelssohnstr. 5. Bolten, Lothringerstr. 41. Caspary, Lothringerstr. 41. Dietz, Schönhauser-Allee 104. B. Herrmann (Reg.), Georgenkirchstr. 31. K. Maurice, Frankfurter-Allee 104.

Oskar Pitschel, Perlebergerstr. 18. M. Samst (Dir.), Gr. Frankfurterstr. 130. H. Wannovius, Schlegelstr. 27. Carl Zickner, Lothringerstr. 41. Max Hirsch, Kaiserstr. 15.

Damen: Friedrich, Weinbergsweg 11. F Herrmann, Kaiserstr. 15. Günther, Waßmannstr. 55. Klager, Georgenkirchstr. 31. Anna Müller. F Milbitz, Böckhstr. 15. H. Pögner, Landwehrstr. 31. Emma Samst, Alexanderstr. 40. Clara Wiese, Prinzenstr. 60. Zander, Alexanderstr. 6.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Ernst Schwarz, Thmstr., m. 6 Geh. Abarbanell, Dek.-Mal. Stövesand, Gard. H. Pludrzynsky, Fris. m. 1 Geh. Gantard, Requis. F Grothe, Gard.

Novitäten. 'Ne feine Familie. Lachende Berlin. Appelmanns Söhne.

Genossenschafts-Mittheilungen. Genossenschafts-Angelegenheiten besorgt Oskar Pitschel.

XIIIa. Ostend-Theater.

(Erbaut 1877. Es faßt 1250 Personen. Dauer der Saison: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gust. Girod, Gr. Frankfurterstr. 130.

Direktion. Max Samst, gleichzeitig Direktor d. Königstädtischen Theaters, im Theater.

Artistischer Direktor. Rud. Krause, im Theater.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion rc. Hugo Hummel, Reg., Krautsstraße 3. Wiedecke, Kpllm., Stralsunderstr. 82. A. Agthe, Sekr. u. Kass., Chausseestr. 2b. Stier, Theatd., Gypsstr. 17. Joh. Hermes, Inspiz., Andreasplatz 3. F Behling, Souffl., Dresdenerstr. 107/108.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, Französischestr. 23. — Theaterarzt: Dr. Kehlberg, Münzstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aschinger, Mendelssohnstr. 5. Rich. Born, Linkstr. 18. Ernst Clefeld, Grüner Weg 58. Moritz Haakh, Frankfurter-Allee 92. Gust. Haupt (a. G. f. d. Saison), Madaistr. 8. Joh. Hermes (s. Insp.). Hüttig, Holzmarktstr. 25. Hummel (s. Reg.). St. v. Kurnatowski, Central-Hotel. Jul. Müller, Griebenowstr. 12. Oskar Pitschel, Perlebergerstr. 18. Prömel, Holzmarktstr. 4. Fritz Schäfer, Landwehrstr. 12. Schlefer, Karlstr. 15. Ernst Schmidt, Krautsstr. 9. Siegfr. Waldenburg, z. erfragen im Theater. Carl Zickner, Lothringerstr. 41.

Damen: F Johanna Lux, Frankfurter-Allee 117a. Ida Müller (a. G. f. d. Sais.), im Theater. H. Pögner, Friedrichsberg, Friedrich Karlstr. 33. Emma Samst, Alexanderpl. 40. Alex. Schmitt, Pallisadenstr. 81. Flora Stein, Gr. Frankfurterstr. 88a. Emma Sutter, Kurzestr. 19. Rudolfine Walther, Gr. Frankfurterstr. 115. Louise Wezel, Koppenstr. 38. F Hedw. Wiese, Wörtherstr. 58.

Kinderrollen. Kl. Häusler, Haupt u. Lux.

Chorpersonal. 6 Damen und 6 Herren.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches und Hilfspersonal. Grothe, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh., Weinstr. 12. Hoffmann, Dek.-Mal., Prinzenstr. 96. Knorr, Schnürm. m. 2 Geh. Schillanak, Bel.-Insp. Schlicht, Elektr. Licht u. Beleuchtungsgeh. m. 2 Geh. Treller, Obergard. Raschke, Gard. F Solitander, Obergard. F Grothe, Gard. Pluderschinsky, Fris. m. 2 Geh., Brunnenstraße 38a. Ad. Krüger, Requis., Müncheberger str. 32.

Novitäten. Verurtheilter. Maria v. Gallotiére. Neue Gebot. Geisterseher.

Genossenschafts-Angelegenheiten besorgt Oskar Pitschel.

XIV. Walhalla-Parodie-Theater.

Direktion. Hugo Busse und Hermann Köppen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Reuter, Oberreg. Paul Wüstenberg, II. Kass. Fritz Kaumann, Insp. Ernst Zimmer, Kpllm.

Rechtskonsulent: Justizrath Fleck.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Bernhardt, I. Kom. Theodor Betz, I. jug. Kom. Carl Reuter (Reg.), Vät. Ernst Karst, Naturb. Paul Krone, Charr. Franz Opitz, I. Charr. Viktor Lächlin, I. Liebh. Horace Kauer, Epis.

Damen: Marie Stolle, I. Soubr. (a. G.). Elise Hocke, I. Liebh. Elly Schröder, II. Soubr. Louise Rehbohm, kom. Alte.

Technisches Personal. Paul Hiller, Thmstr. Ernst Hohaus, Frif. Marie Pankani, Soufl.

Novitäten. Quitzow's. Othello. Fall Blumenthal. Faust (III. Theil). Stanley in Afrika. Generalfeldobrist. Kabale und Liebe als Oper ꝛc.

XV. American-Theater.

Direktion. August Reiff (seit Sept. 1878 Dir.).

Regie- und Musik-Vorstand ꝛc. Ed. Häckel, Reg. O. Kupfernagel, Kpllm. H. Bronsack, Inspiz.

Theaterarzt: Dr. Schwerin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: M. Bendix, I. Kom. H. Bronsack, Charg. O. Gregor, kom. Vät. A. Grundmann, kom. Charg. Griebe, kom. Charg. J. Häckel (Reg.), I. Kom. Krone, I. Opttenten. Timm, Charg.

Damen: E. Bender, Liebh. F A. Häckel, I. Opttensäng. M. Hubert, I. Soubr. F Kretke, Liebh. Griebe, II. Soubr. F Hamm, Liebh. F Leopold, Soubr. von Seele, kom. Alte.

Chorpersonal. 8 Damen, 8 Herren.

Technisches Personal. R. Avant, Thmstr. m. 3 Geh. A. Adamchyk, Insp. W. Döhlemann, Kass. R. Müller, Frif.

Novitäten. Amor und Psyche.

XVI Vaudeville-Theater.

(Schönhauser-Allee 148.)

Direktion. August Kentsch (s. 1885).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wallrad, Reg. Julius Meierhoff, Musikdir. Wilhelm Bauer, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Otto Riebel, Kass. Wilhelm Heise, Kass. A. Karsten, Kontr. Franz Hefter, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wallrad (Reg.). Schulz. Schatz. Nerges. Lamprecht. Häckel. Fredrich.

Damen: F Häckel-König. Rénl. Renard. F Rochow. F Lamprecht. Krüger.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 18 Musiker.

Technisches Personal. W. Voigt, Thmstr. O. Wesselly, Hilfsarb. A. Büttner, Souffl. Fr. Müller, Frif.

XVII. Prater-Theater.

Direktion. Gebr. A. und L. Kalbo, seit 1861.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Schulz, art. Dir. Emil Chony, Reg. Arthur Seelen, Reg. Alb. Kersten, Kpllm. Eichhorn, Konzertm. Oskar Gaßmann, Korrep. Dora Huchthausen, Balletm. Herm. Staffehl, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Chonl. Sammann. Hugo Schulze. Arthur Seelen. Franz Schiecke. Herm. Staffehl. Herm. Steinhoff. Paul Wilke. Alfred Zesch.

Damen: Aurelie Chony. Marie Kusse. Minna Lanz. Anna Möbus. Elise Schulz. Marie Seelen. Johanna Wetterling. Lidy Wille.

Ballet. Damen: Bender. Merten. Neumann. Rennecke. Straßburger.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Laborne, I. Thmstr. Lamprecht, II. Thmstr. Rönnepfad, Schnürm. F Krämer, elektr. Licht. Krause, Frif. Langsdorf, Requis. F Brauer, Gard.

Novitäten. Mit vollen Segeln. Wilde Jäger.

XVIII. Schweizergarten.

Direktion. Paul Strewe, seit 1875.

Regie, Inspektion und Kasse. Otto Benghöfer, Reg. Karl Prott, Kpllm. Wilh. Scharlach, Konzertm. Gustav Menzel, Insp. Gustav Strewe, Kass. Theod. v. Essen, Sekr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Kentler. Paul Lindau. Franz Reuter. Gg. Schönwald. Otto Wenghöfer. Arthur Winckler.

Damen: Franziska Carl. Anna Eckert. Franziska Häser. Laura Richter. Alwine Sangsdorf. Gusti Walden.

Orchester. 30 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Aug. Weiße, Thmstr. Friedr. Herzog, Tischler. Franz Perlitz, Tapez. Karl Kroy, Gard. Ernst Zierenberg, Bel.-Insp.

XIX. Eiskeller-Etablissement.

(Saisondauer: Vom 15. Mai bis 16. Sept.)

Eigenthümer. Brauerei Tivoli.

Direktion. R. Siebert v. Kreymeyer, seit 8 Jahren.

Regie und Inspektion. Gust. Müller, Reg. Paul Schultze, techn. Leiter. Emil Müller, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Müller. Konrad Steinmeyer. Karl Schönfeld. Alex Seelen. Bruno Walter. Emil Mase. Krieg.

Damen: Fanny Ziegler. Emmy Barnow. Tony Laffer. Bertha Makulzki. F Pauline Kitzing.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Juth, Thmstr. mit 4 Geh. Melzer, Fris. mit 1 Geh. F Tröning, Gard. mit 1 Geh.

Gastspiele. Künstler-Spezialitäten.

XX. Theater im Ausstellungs-Park.

(Das Theater wurde vom Vorstand d. Deutschen Allgem. Ausstellung für Unfallverhütung, den Herren Kommerzienrath R. Rosicke, Dir. V. Knoblauch, M. Happolt und Dir. M. Schlesinger durch Herrn Baurath Schwechten erbaut, um durch mustergiltige maschinelle und sonstige Einrichtungen zu zeigen, was im Theaterbetrieb geschehen kann und muß, um sowohl das darstellende und technische Personal, als auch das Publikum nach Möglichkeit vor Gefahren zu schützen. — Die stattgefundenen Vorstellungen — Vorführung von Kinder-Ballet-Divertissements — sollten dazu dienen, das Publikum mit den neuesten Errungenschaften der maschinellen und Beleuchtungs-Einrichtungen bekannt zu machen. Das Theater enthält 600 Sitz- bezw. Stehplätze. Die Maschinerie-Einrichtungen des Bühnenhauses sind nach Angaben des Kgl. Maschinerie-Ober-Insp. Herrn Brandt (Kgl. Theater) ausgeführt. Dauer der Spielzeit: Vom 1. Mai bis 15. Okt.)

Direktion. Bruno Köhler (Deutsches Theater, Berlin).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Stallmann, Reg. Arthur Thomas, Kpllm. Karl Quarttsch, Balletm.

Inspektion und Kasse. Max Fritzsche, Insp. J. H. Walther, Kass.

Balletpersonal. Solotänzerin: Hedwig Gantenberg. 24 Tänzerinnen. 5 Tänzer. 12 Figurantinnen.

Orchester. 19 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Friedr. Sommer, Thmstr. m. 44 Theaterarb.

Novitäten. Hoffest im 18. Jahrhundert. Von Neapel bis Berlin. Beide Ballete von Bruno Köhler speziell für das Ausstellungstheater verfaßt und inscenirt. Die darin vorkommenden Tänze sind von dem Kgl. Tänzer C. Quariisch einstudirt.

Jubiläen. Am 21. Sept. 1889 fand von „Von Neapel bis Berlin" die 300. Aufführung statt.

Bern (I. Stadttheater).

(Bern, Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. Das Theater wurde 1798 erbaut und im Sommer 1889 renovirt; es faßt etwa 1000 Personen. Einwohner: 48 000. Saison: Ende September bis vor Palmsonntag.)

Comité. Präsident: Marcuard-Gonzenbach (Staatsanwalt). Kernen (Sekr.). Dr. Anken. v. Sinner. Notar Heimel. v. Büren. v. Wurstenberger. Probst.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Nicolini, zugl. Dir. d. Kurhaus- u. Stadttheaters in Baden b. Zürich.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Tiefel, Oberregie. Julius Nicolini (Dir.), Reg. d. Optte. E. Conrad, Reg. d. O. J. Pohl, Kpllm. A. Koch, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Julius Frommhold, Sekr. u. Inspektor J. Schönauer, Kass. L. Kneiß, Inspicient. — F Wallner, Souffleuse. C. A. Kloßner, Theatd. A. Schindler, Orchd.
Rechtskonsulent: Staatsanwalt Kernen. — Theaterarzt: Dr. Anlen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** A. Bassermann, Charr. E. Conrad (Reg.), Vät. Julius Frommhold (Sekr.), Vät. G. Hasselbring, I. Charg. Paul Hilden, jug. kom. R. L. Kneiß (Insp.), Epis. F. Koster, Heldenvät. A. Möller, II. Charg. J. Nicolini (Dir.), Bonv. W. Millmann-Schmid, I. Kom. C. Tiefel (Oberreg.), I. Held. R. Wagner, jug. Held. J. Wallner, I. Charg. W. Wedell, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: B. Ballenstädt, II. Liebh. D. Donato, I. Salonliebh. F Gaston-Leuhold, I. Held. A. Heller, bürgerl. Mütter. A. Jaschnowska, Kammerm. E. Müller, munt. Liebh. Th. Nelly, Anmelder. F A. Oeser, II. Mütter. F B. Pohl, Soubr. F B. Strecker, ernste Mütter. C. Wally, kom. Alte.

Oper und Operette. **Herren:** H. Barosch, Helden- u. Spielten. H. Bartezky, ser. Baß. E. Conrad (Reg.), Baßb. G. Hasselbring, kl. Baßp. Paul Hilden, Tenorb. u. I. Opttenten. A. Möller, kl. Tenorp. J. Nicolini (Dir.), I. Opttenten. W. Millmann-Schmid, I. Opttenkom. W. Wedell, jug. kom. R. J. Wallner, kl. Baßp. Julius Zarest, I. Barit.

Damen: B. Ballenstädt, kl. Gesangsp. R. Beil, jug. dram. u. O.-Soubr. (abgegangen). J. Christen, Alt. u. Mezzosopr. A. Jaschnowska, kl. Gesangsp. L. Matthes, I. Opernr. und Opttengesangsp. A. Meißner, Koloraturs. H. Paulo, kl. Gesangsp. F B. Pohl, I. Lokal- u. Opttengesangsp. C. Wally, kom. Alte in O. u. Optte.

Kinderrollen. Kleine Schönauer.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder. — Der Genossensch. gehört an: H. Katenhusen, Trompete.

Technisches Personal. Ott, Thmstr. m. 6 Geh. Lauterburg, Dek.-Mal. Gerber, Schnürm. Conradi, Obergard. Winter, Hilfsgard. F Frommhold, Obergard. Frl. Walther, Hilfsgard. Gebr. Adelmeyer, Fris. m. 2 Geh. F Müller, Requis. 20 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Mlle. Pattigiani aus Paris. Julie Heerlinger. Hildegard Jenicke.

Novitäten resp. neueinstudirt. Ernani. Mit fremden Federn. Im Austragstüberl. Vice-Admiral. Regimentsarzt. Traum ein Leben. Winzerfest. Baron Studio. Fallissement. Geniale Kinder.

Zeitungen: Berner Bund (Dr. Widmann). Berner Zeitung u. Intelligenzblatt (Hager). Berner Tageblatt (v. Tavel).

Hotels: Schweizer Hof. Hotel Boulanger. Bellevue.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Katenhusen, Obmann. Paul Hilden, Schriftf. Julius Zarest, Kass. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

II. Schänzli-Theater.

(Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Aussicht auf die Berner Alpen, Jungfrau, Finsterahorn.)

Direktion. Emil Baupel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Kotz, Reg. f. O., Optte. u. P. Max Kappner, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Moritz Grimm, Kpllm.

Inspektion und Kasse. C. Neumann, Sekr. G. Köhrig, Inspiz. C. Keller, Souffl. C. Sommer jun., Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Brüngger. *R. Heinze. Max Kappner. J. Kotz. G. Köhrig. B. von Kern. *J. Mertens. *A. Möller. C. Neumann. *W. Schütz. Martin Siegmann. *C. Sommer jun. *O. Stange. A. Stender. B. Titkary.

Damen: B. Brückner. M. Derleth. *L. Hinze. E. Jordan. *M. Kascha. *A. Köhrig. M. Krause. A. Lipski. *E. Möller. *A. Oeser. E. Streck. C. Wally.

Kinderrollen. W. u. R. Derleth.

Chorpersonal. Die mit * bezeichneten Herrschaften.

Orchester. Die musikalische Leitung (Klavier) hat Kpllm. Grimm.

Technisches Personal. C. Sommer sen., Gard. Adelmeyer, Fris. m. 2 Geh. Kißling u. Ott, Thmstr. Hoerisberger, Requis. Schönauer, Kass.

Bernburg, Sommer-Theater.

Direktion. Rudolf König.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf König (Dir.), Oberregie. Max Rochow, Reg. Heinrich Bunke, Reg. Paul Wolff, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Henry Witt, Sekr. Hugo Behrens, Inspiz. Minna König (Dir.), Kassenwesen. Paul Grell, Kass. Anna Förster, Souffl. Fritz Preußer, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Behrens. Ferd. Schuy. Jul. Laukner. Alb. Hübener. Max Rochow. Heinr. Bunke. Rud. König. Heinr. Süwers. Paul Nlemek. Max Roscher. Henry Witt. Fritz Lehmann.

Damen: Autonie Behrens. Karoline Biel. Mila von Hellbronn. Käthe Dorn. Minna König-Martinelli. Johanna Liebe. Johanna Seldenek. Ida Worch. Ella Sternau. Luise Bammann. Luise Michael. Paula Sarner. Selma Werner.

Chorpersonal. 4 Herren, 5 Damen.

Orchester. 20 Mann.

Technisches Personal. Carl Graumann, Thmstr. August Mehles, Bel. Ernst Baumgarten, Fris. Emil Güppner, Gard. Marie Krause, Gard. Fritz Preußer, Requis.

Novitäten. Schmetterling. Leuchtkugeln. Unser Doktor. Galeotto. Lutherfestspiel. Höhere Töchter. Madame Bonivard. Jüngste Lieutenant.

Bielefeld und Hamm (Stadttheater).

(Das Stadttheater in Bielefeld faßt 1000, in Hamm 600 Pers. Einwohnerzahl in Bielefeld 45 000, in Hamm 23 500.)

Eigenthümer. Bielefeld: Gesellschaft „Eintracht". Vorstand: Baumeister Houvenbick. Hamm: Moritz Reinholdt.

Direktion. Ludw. Magener, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Füßer, Reg. d. Sch. Willy Schneider, Reg. d. L.- u. Singsp. W. Röller, Musikdir.

Inspektion, Kasse 2c. Otto Isenring, Inspiz. Marie Magener, Kass. Heß, Souffl. Schnell, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hans Berg, Charr. Hans Bourdin, jug. kom. R. u. Gesangsp. Hans Füßer (Reg.), Vät. u. Charr. Jos. Güß, Liebh. Paul Herrmann, kom. Epis. Louis Heß, Charg. Otto Isenring (Inspiz.), Vät. u. Charg. Ludw. Magener (Dir.), feinkom. Charr. Rud. Portal, Liebh. Gust. Perl, Gesangsp. u. Charg. Willy Schneider (Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Friedr. Wellen, Held., Liebh. u. Bonv. Bernh. Zimmermann, Vät. u. Gesangsp.

Damen: Alice Bredow, munt. u. naive Liebh. Käthchen v. Bülow, Charg. u. k. Alte. Ella Conrad, Liebh. Selma Fischer, Soubr. Else Grandjean, jug. sent. u. munt. Liebh. Anna Hilger, Charg. u. Gesangsp. F Hantke, kom. Alte u. Mütter. F Marie Schneider, kom. u. sing. Alte u. Anstandsd. Louise Strauch, Soubr. u. Salond. Clara Triebel, kl. Gesangsp. Louise Wallbach, Held., Liebh. u. Salond.

Technisches Personal. Brüggemann, Thmstr. m. 2 Geh. Beier, Gard. F Sando, Gard. In Hamm: Meyer, Fris. m. 2 Geh.; in Bielefeld: Vogel, Fris. m. 2 Geh. Stutzinger, Requis.

Novitäten. Amazone. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Falliſſement. Familie Knickmeier. Gefährliche Mädchen. Hausfee. Junge Garde. Letzte Wort. Mit fremden Federn. Nixengold. Nervöse Frauen. Philosophie des Herzens. Prinz Friedrich. Prof. Klint. Schatten. Unser Doktor. Wilde Jagd. Wilddiebe. Wilde Rose. Zauberin am Stein. Nächstenliebe.

Zeitungen. In Hamm: Westfälischer Anzeiger; Ref. Dr. Ebdelbüttel. In Bielefeld: Westfälische Zeitung (Bielefelder Tageblatt); Ref. Rud. Zumwinkel. Volksblatt; Ref. Red. Ald. Jacobi. Bielefelder Zeitung; Refr. Red. Schunke. Neue Westfälische Volkszeitung; Ref. Red. Lange.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 8 Mitgliedern. Dir. Ludw. Magener, Obm. Wilh. Schneider, Schriftf. F. Wellen, Kass.

Braunschweig (Herzogl. Hofth.).

(In Braunschweigs Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung [1818—1830] den hervorragendsten Platz ein [Heinr. Marr, Karl und Eduard Devrient]; durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt [Nationaltheater], später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland [19. Jan. 1829] statt. Lessings Sterbehaus. Das Theater wurde erbaut 1859—61, eröffnet 1. Okt. 1861; es faßt 1500 Personen. Saisondauer: 1. Aug. bis 1. Juni [2 Monate Ferien]. Einwohnerzahl: 95 000.)

Intendant und Chef. v. Rudolphi, Gen.-Intend., Generallieut. z. D. u. Kammerherr, Excellenz. Kommand. I. Kl. (m. Schwert.) d. Herz. Braunschw.

Ord. Heinrichs des Löwen, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. II. Kl. m. d. Stern u. d. Kronenord. II. Kl., Komthur d. k. k. Oesterr. Franz Josephord., Komthur I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtord., Kommand. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Ordens v. Zähringer Löwen, Komthur d. Grossherz. Oldenburg. Haus- u. Verdienstkr., Kommand. I. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. Bären, Komthurkr. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. u. d. Ehrenkr. I. Kl. m. Krone d. Fürstl. Lippe'schen Hausord. ꝛc., Wilhelmstr. 21.

Zur Dienstleistung in die Intendantur kommandirt: Kammerjunker Freiherr v. Wangenheim, Casparistr. 6.

Regie. Hans Förster, Reg. d. Trauer., Sch.- u. Lustsp., Kastanienallee 10. Hans Frederigk, Reg. d. O. u. Gard.-Insp., Kastanienallee 28. Wilhelm Schwerin, Reg. d. P., Helmstedterstr. 7.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. Herm. Riedel, Hof-Kpllm., Gaußstr. 10. Max Clarus, Musik- u. Chordir., Gaußstr. 25. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring. A. Schulz, Symph.-Dir., Bültenweg 56. Ritterkr. II. Kl. v. Orden Heinrichs d. Löwen.

Inspektion. Richard Herrmann, Haus- u. Oekon.-Insp. Adolf Flohrschütz, Inspiz. Aug. Lamm, Inspiz. Gg. Wimmer, Souffl. F Lanz, Souffl.

Bureau und Kasse. Christian Steinmann, Intend.-Rath, Verdienstkr. I. Kl. v. Orden Heinrichs d. Löwen. Gust. Hartmann, Hofrath, Rendant d. Hauptkasse, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Pr. Kronenord. IV. Kl. Aug. Weigel, Kass. d. Tageskasse. Karl Wilkens, Kassengeh. Bahlberg, Billetkontrol., Allgem. Ehrenzeichen u. Verdienstkr. I. Kl. Böning, Pedell, Verdienstkr. II. Kl. Müller, Portier, Kriegsdenkm. 1870/71. Steffens, Portier. Lippel, Orchd. Eckhardt, Theatd. Lilly, Hof-Baurath, führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheater-Gebäude.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Zwilgmeyer, Friedrich-Wilhelmstraße 17, Dr. med. Frank, Sanitätsrath, Friedrich-Wilhelmstr. 4. Fäsebeck, Hof-Chirurg u. Prosektor, Ritterkr. II. Kl. v. Ord. Heinrich d. Löw., Kr.-O. IV. Kl. u. Guelphen-Ord. IV. Kl., Reichenstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edg. Bolz, Theaterpromen. 9. Osk. Fischer, Wolfenbüttlerstr. 27. Hans Förster (s. Reg.). Gustav Funck (s. Op.), Casparistr. 3. Karl Greis (s. O.), Steinweg 15. Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. O.), Zimmerstr. 9. Ludwig Hoffmann, Fallerslebertborprom. 3. J. Köhler, Damm 22. Wilh. Meves, Helmstedterstr. 62. Albert Preuß, Kasernenstr. 27. Hans Schuermann (s. O.), Kastanienallee 28. Wilh. Schwerin (s. Reg.), Helmstedterstr. 7. Gust. Starcke, Bismarckstr. B. Sprotte, Helmstedterstr. 34.

Damen: Adler, Casparistr. 3. Martha Köttschau, Gaußstr. 2. Luise von Posgay, Oelschlägern 16. Caroline Schäfer, Schuhstr. 52. E. Trautmann, Helmstedterstr. 13. E. Waldmann, Husarenstr. 60b. F Bertha Weiß (s. O.), Ehrenbrechtstr. 2.

Kinderrollen. Kl. Tendam. Kl. Fleischmann.

Oper. Herren: G. Funck (s. Sch.). C. Greis (s. Sch.). G. Hieb (s. Sch.). Bernh. Roelbechen, Kl. Exerzierpl. 12. Max Pichler, Kammers., R. d. Herz. S. Ern. Hausord. II. Kl., Spielmannsstr. 22. Herm. Schrötter, Kammers., Adolfstr. 11. Hans Schuermann (s. Sch.). Rob. Settekorn, Geysostr. 17.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. F Garsó-Dely, Bohlweg 69. Louise Gauen, Helmstedterstr. 4. Helene Gerl, Kammers., Med. u. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Leonhardtstr. F Bertha Weiß (s. Sch.).

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solot., Wilhelmstr. 86. Auguste Köller, Solot. Louise Bleibohm, Solot.

Damen: Bertram. Dora Byrans. Fehlie. Große. Heimers. Krüger. Ida Meyer. Mönkemeyer. Raab. Schönfeld. Edmundine Schmidt. Thurand.

Balleteleveinnen. Damen: Heumann. Lücke. Meyer. Boßhagen.

Orchester. 55 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Schulz Symph.-Dir. Die Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl., F. Asche, Bachmann, Ver-

dienstkr. I. Kl., Böhme, Flohr, Gödecke, Haudner, Verdienstkr. I. Kl., Höhne, Hendrich, Hinze, Köhnke, Knigge, Kurbelbaum, Linne, Gust. Peters, Plock I, Plock II, Sandfuchs, Schaper, Schulz, Sommer, Verdienstkr. I. Kl., Steffens, Stichnoth, Wenzel, Wille, Wesarg, Verdienstkr. I. Kl., Winkelmann, Wrede, Konzertm. Wünsch.

Chorpersonal. Herren: Adolph, Ten. Ament, Ten. * Auer, Baß. Beigel, Ten. Blickle, Baß. * Fleischmann, Ten. Fricke, Baß. Goldbaum, Ten. Hofmann, Baß. Kleemann, Ten. * Kaufmann, Ten. * Meyer, Baß. Oppermann, Baß. Pottner, Ten. Rödiger, Baß. * Rehkopf, Baß. * Rittich, Ten. Schneider, Baß. Steiner, Ten. Steingrube, Baß. Steps, Baß. * Thies, Ten.

Damen: F Adolph, Alt. Allwein, Alt. *Anton, Sopr. Ahrens I, Alt. Ahrens II., Sopr. Bloßfeldt, Alt. F Denk, Alt. Dempewolf, Sopr. F Douglas, Alt. F Flohrschütz, Sopr. F Fleischmann, Alt. * Flöhrmann, Sopr. * Hoffmeister, Sopr. * F Meyer, Sopr. Müller, Sopr. F Rehkopf, Alt. Roscher, Alt. Schönherr, Sopr. * Sievers, Alt. F Steiner, Sopr. F Tendam, Alt. * Wenzler, Sopr.

Die mit * bezeichneten Mitglieder spielen Rollen in Oper und Schauspiel.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Thmstr. Klippel u. Rüger, Dek.-Mal. Avé, Meyer, Enderjaht, Gard., m. Geh. Loose, Requis. Brüggemann, Fris. m. Geh. Wrede, Bel.-Auff. Heidenreich, Klempner. F. Avé, F Barnsdorf und F Bosse, Gard. m. Geh. F Britzwein, F Marahrens und Frl. Ernst, Fris. 17 Theaterarb. 16 Statisten. 14 Logenschl., 1 Logenschließerin. 1 Waffenreiniger. 5 Kehrfrauen.

Gäste. Damen: Marie Barkany, Waldmann, Palma, Köttschau, Gauen, Güstinger und Adler. Ensemble des Gärtnerplatzth. Mitterwurzer. Sprotte. Bolz. Waldau. Reichmann. Jozkowsky. Meincke. Kellerer. Czerni.

Abgegangen. Solopersonal: Herren Engelsdorff, Zizold (Volont.). Damen Kobert, Milarta, Sieger, Wisthaler, Behse, (Volont.) Chorpersonal: Herren Pfannenschmidt, Schmidt, Teichmüller. Damen Danninger, Reppner.

Gestorben. Chorf. F Bertram. Pens. Rathgeber. Kammermus. Hammerla.

Novitäten. Geburtstagsfreuden. König Heinrich VI., 1. u. 2. Th. Cornelius Voß. Coeur Dame. Mamas Augen. Wilde Jagd. Selige Paul. Frau Susanne. Frühling im Winter. Post festum. Des großen Königs Rekrut. Tempelherren. Widerspänstigen Zähmung. II. Rhapsodie von Liszt (Ballet). Ensemble-Gastspiel der Münchener.

Neu einstudirt. Clavigo. Tasse Thee. Eifersüchtigen. Mr. Hercules. Graf Waldemar. Kaufmann von Venedig. Verschwender. König Richard III. Lorbeerbaum und Bettelstab. Er muß taub sein. Hamlet. Gefängniß. Weltumsegler wider Willen. Dr. Wespe. Pitt und Fox. Othello. Weg durchs Fenster. Don Carlos. Carmen. Carlo Broschi. Maurer und Schlosser.

Zeitungen: Braunschweiger Tagebl. Hofbuchhandl. von Friedr. Wagner, Ref. f. die O. Musiklehrer Langenbeck in Wolfenbüttel, f. d. Sch. Dr. Mielke. Braunschw. Landesztg., Ref. f. d. O. Etier, f. d. Sch. Dr. Bornemann. Braunschw. Anz., Dr. Stobbe.

Hotels: Deutsches Haus. Schraders Hotel. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Starcke, Obmann. Wilh. Schwerin, Stellv. Gustav Funck, Schriftf. H. Böhme, Kass. — Der Verband zählt 76 Mitglieder.

II. Holst's Sommertheater.

(Das Theater ist neu erbaut im Jahre 1887. Es faßt 1000 Pers. Dauer der Saison vom 15. Mai bis 9. Sept.)

Eigenthümer und Direktor. H. Boedemann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion ꝛc. Anton Kröter und Emil Bing, Reg. Jos. Manas, Kpllm. Emil Ohlsen, Konzertm. Gg. Hartmann, Sekr. Joh. Schachel, Kass. Gg. Brandes, Inspiz. F Winter, Souffl. Herm. Mayer, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Alexander. Emil Bing, Reg. Alfred Bocka. Emil Elwein. Karl Endtresser. Ludw. Engelmann. Rob. Günther. Fritz Helmerding. Anton Kröter, Reg. Albert Losé. Robert Mathias. Adolf Schumacher. Karl Wagen. Georg Brandes, Inspiz.

Damen: Antonie Ballin. Babette Beck. Gisela Fischer. F Natalie Günther-Hahn. Tilli Kayda. Olga Mara. Gertrud Matuschka. Betty Münk. Justine Pichler. Adele Peters. Jenny Szegeny. Magdalena Widmann.

Orchester. 25 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Adolf Eichhorst, Thmstr. m. 4 Geh. Klippel und Rüger, Hofth.-Mal. Dirks, Bel.-Insp. H. Dobruns, Gard. F C. Schmidt, Obergard. F Weber, Gard. M. Lehmann, Fris. A. Wolf, Requis.

Novitäten. Mikado. Verwunschene Schloß. Sieben Schwaben. Drei Grazien. Einer von uns're Lent. Schmetterlinge. Nautilus. Amazone. Desdemona's Taschentuch. Elfte Gebot. Freund Fritz. Herr und Frau Hypokrates. Madame Bonivard. Versprechen hinterm Heerd. Stündchen im Theaterbureau.

Bremen (I. Stadttheater).

(Bremen, ehem. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern und dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. Theater und Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadttheater wurde erbaut und eröffnet 1843 und faßt 1800 Pers. Saisondauer: 1. Sept. bis 1. Mai. Einwohner: 125000.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alexander Senger, zugleich Dir. des Tivoli-Theaters. (Sprechstunde im Theaterbureau v. 1—2 Uhr. Wohnung Contreescarpe 144).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alex. Senger, Oberregie. Herm. Kreutzkamp, Reg. d. Trauer- u. Sch., Besselstr. 30. Max Zeisler, Reg. d. Lustsp., Buchtstr. 23. Ad. Steinecke, Reg. d. P., Bürenstr. 19. Rob. Müller, Reg. d. O., Wilhelmstraße 16a. Theod. Hentschel, I. Kpllm., Charlottenstraße 25. Jul. Ruthardt, I. Kpllm., K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. S. Ernst-Med. f. K. u. W., Fedelkören 79. Rob. Collin, II. Kpllm. u. Chordir., Gertraudtenstr. 7. Wilh. Rauschenberg, Inspiz., Therhof 66. Adalb. Richter, Souffl., Friesenstr. 102. Hugo Klebsch, Souffl., Landweg 10a.

Kasse und Bureau-Bedienstete. Max Telle, Rend. u. Bureauchef, Knochenhauerstr. 2. Viktor Stadler, Sekr. u. Kontr., An den Häfen 96. Herm. Wenzel, Kass., Langestr. 92. W. Sostmann, Kass., Hollerstr. 8. Wilh. Siems, Theatd., Heinkenstr. 3. Aug. Hamel, Biblioth., Starkenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Dr. Heuschen, Langenstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Nagel, Rembertistr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Fritz Berend, Rembertikirchhof 6. Theod. Bollmann, Weberstr. 53. Jos. Broda, Brautstr. 28. Otto Goritz, Osterthorsteinweg 48. Georg Höflich, Fehrfeldt 33. Joh. Körner, Körnerstr. 22. Herm. Kreutzkamp (s. Reg.). Herm. Maneck, Kettenstr. 47. Jul. Otto, An den Häfen 102. Ad. Steinecke (s. Reg.). Max Zeisler (s. Reg.).

Damen: F Ida Ahlers, Am Wall 183. Martha Bär, Am Dobben 63. Lucie Freisinger, Körnerstr. 9. Julie Kröffing, Wulwestr. 16. Anita Lenau, Landweg 8a. Elise Pfeiffer, Gr. Meinkenstr. 12. F Dir. Marie Senger, Contreescarpe 144.

Oper. **Herren:** Andreas Dippel, Alter Wall 9. Wilh. Fricke, Weberstraße 16. F. Christoffes gen. Fritz Friedrichs, A. d. Weide 44. Franz Froneck, Kreuzstraße 58. Herm. Hanschmann, A. d. Runken 4a. Ludw. Heller, Gleimstraße 5. Christ. Krähmer, Osterthorstr. 26. P. Mastorff, Schüsselkorb 23.

Damen: F Ida Ahlers (s. Sch.). Kathi Bettaque, Keplerstr. 53. F Ottilie Heintze-Flintzer, Wilhelmstraße 16a. Mariette Markan, Wall 190. F Elisab. Telle-Lindemann, Knochenhauerstr. 2. Milka Ternina, Heerdenthorsteinweg 47. Josef. Tuscher, Fedelhören 92. Frida Wacker, Stavendamm 1.

Ballet. Hel. Leonhardt, Balletm. u. I. Solotänz., Kreuzstr. 52. Marie Köllisch, Solotänz., Marienstr. 13. Marie Förster, Solotänz., Osterthorwallstraße 74. — Corps de Ballet: 8 Damen.

Chorpersonal. 20 Herren, 22 Damen. Davon sind in größeren Rollen u. Partieen beschäftigt: Herren: Klante, Schladitz, Diener, Hilprecht, Dröscher, Hamel. Damen: Pestner, Stolle, Einöder, Diener, Hennig, Thalheim, Ronda u. Rigl.

Orchester. Das Orchester besteht aus 42 engagirten Musikern der Stadtkapelle und wird bei großen Opern verstärkt. — Der Genossenschaft gehören an: Pfitzner, Röhrs, Elmers, Dauderstedt, Thaten. — Pfitzner, Konzertm., Hornerstr. 8. Röhrs, Konzertm., Wulwestr. 1. F v. Kowatsits, Harfe, Buchtstr. 32. Kranke, Orchd., Glockengasse 2.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. Seyler, Thmstr. Wächter, Thmstr. Mühldorfer, Dek.-Mal. Meyer, Schnürm. Cramer, Bel.-Insp. Sperling, Bel.-Geh. Oetling, elektr. Licht. Gausing, Obergard. Lichthardt, Gard. Ebner, Gard. F Karsten, Obergard. F Jäger u. F Müller, Gard. Bensmann, Fris. Frl. v. Ahn, Fris. Frohn, Tapez. Kruel, Gärtn. Kuhlmann, Tischl. Popert, Requis. Guido Siems, Kast. 12 Theaterarbeiter, 4 Gard.-Geh., 4 weibl. Gard.-Geh., 3 Friseurgeh.

Gäste. Felix Schweighofer. Ladis. Mierzwinski. F Greve-Klafsky. Lißmann. Frl. Hermine Braga. Otto Schelper. F. Greve. Frl. Wisthaler. Gudehus. Anna Bäckers. Franziska Ellmenreich. Pauline Ulrich. Marianne Brandt. Woldemar Stjerna. Frl. E. Stolzenberg.

Novitäten. Berühmte Frau. Mamas Augen. Georgette. Othello (Oper Verdi). Hotel Volapük. s' Nullerl. Sein Speci. Cornelius Voß. Drei Pintos. Ilse. Rothkäppchen. Brüderchen u. Schwesterchen. Coeur Dame. Im Reiche der Mütter. Prüfung. Familie Knickmeyer. Johann von Lothringen. Verlorene Sohn. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Wilde Jagd. Wiener Walzer.

Zeitungen: Weserzeitung, Ref. Dr. Bulthaupt u. Dr. Michaelis. Bremer Nachrichten, Ref. Dr. Bräutigam u. Dr. Baupel. Courier, Ref. Hr. Reißer.

Hotels: Hotel Hillmann. Hotel Europa. Hotel Siedenburg. Hotel Graf. — Restaurants: Westphalia. Gebr. Eicke.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Th. Bollmann, Obmann. M. Telle, Stellv. Chr. Krähmer, Schriftf. Rend. M. Telle, Kass. A. Dippel u. Konzertm. Pfitzner, Beis. — Der Lokalverband zählt 28 Mitgl., 1 Mitgl. d. Wittwen- und Waisen-Kasse.

II. Tivoli-Theater.

(Eröffnet 1847/48. Faßt 2000 Personen. Spielzeit vom 12. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. D. H. Lührs.

Direktion. Alexander Senger, zugleich Direktor des Stadttheaters.

Regie, Musik-Direktion 2c. Rich. Korschén u. Gust. Schweighofer, Reg. d. Optte. Ad. Steinecke, Reg. d. P. Rob. Collin, I. Kapllm. Gust. Meyer, Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Viktor Stadler, Sekr. u. Kontr. Ferd. Vollbrecht, Kass. A. Hamel, Bibl. Wilh. Rauschenberg, Inspiz. Klebsch u. Adalb. Richter, Souffl. Rust, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Henschen. — Theaterarzt: Dr. Nagel.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Posse. Herren: Fritz Berend. Jos. Broda. Franz Froneck. Georg Höflich. Rich. Korschén. Herm. Maneck. Felix Schnelle. Ad. Steinecke. Gust. Schweighofer.

Damen: F Ida Ahlers. Jenny Burstein. Franziska Raberg. Therese Stern. F Franziska Springer.

Chorpersonal. 16 Herren, 17 Damen.

Orchester. 25 Musiker der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. Kuhmann, Thmstr. Mühldorfer, Del.-Mal. Wächter, Schnürm. Kramer, Bel.-Insp. Gausing, Obergard. Lichthardt, Gard. F Karsten, Obergard. F Jäger, Müller u. Reinken, Gard. Bensmann, Fris. Frl. v. Ahn, Fris. Popert, Requis.

Gäste. Paula Löwe. Rob. Philipp.

Novitäten. Karin. Mikado. Nach berühmtem Muster. Mizekado. Mädel mit Geld. Capitain Fracassa.

Bremerhaven (I. Stadttheater).

(B., der erst in neuerer Zeit angelegte Seehafen Bremens wird alljährlich von ca. 12—1400 Seeschiffen besucht. Der Gründer Bremerhavens ist der Bremer Bürgermeister J. Smidt, auf dessen Anregung 1827 das erste Hafenbassin in Angriff genommen wurde. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1200 Personen. Saison: 30. Sept. bis 1. April. Einwohner: 30 000, inkl. Umgegend.)

Eigenthümer. Banquier L. Allers.

Direktion. Emil Fritzsche (1888).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Fritzsche, Oberregie. Carl Door, Adalbert Lentz und Richard Wangemann, Reg. A. Hißbach, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Berthold Kleeberg, Inspiz. Frieda Plönski, Souffl. Johannes Fischer, Kass. Carl Gabcke, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Jahn. — Theaterarzt: Dr. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Bruno, Heldenvät. Carl Door (Reg.), hum. Vät. Alfred Horsten, jug. Held. u. Liebh. Emil Fritzsche (Dir.), Char.-Kom. Johannes Krause, Charg. Berthold Kleeberg, Charg. Arnold Lüders, Held. u. Liebh. Ludwig Mantel, jug. Kom. Adalbert Lentz (Reg.), I. Ges.- u. Char.-Kom. Carl Strobel-Rieß, Bonv. u. I. Liebh. Otto Fricke, I. jug. Held. Richard Wangemann (Reg.), Charr. Georg Wohlbrück, Naturb. Paul Arnau, Charg.

Damen: Ida Berthus, I. Soubr. Carola Elsner, Liebh. Martha Gamber, trag. u. Konv.-Liebh. Frieda Löber, Soubr. Dora Ludwig, Anstandsd. Marie Moritz, I. sing. kom. Alte. Marie Rénard, munt. Liebh. Marie Mosler, naive Liebh. Franziska Hertel, Charg.

Oper. Siehe Sommer-Theater.

Technisches Personal. Friebe, Thmstr. Planitz, Maschm. u. Del.-Mal. Eggeling Fris. Strohmeyer, Gard. Schwiefert, Gard.

Gäste. Adalbert Brümmer. Robert Rhil. Franziska Ellmenreich. Claar-Delia. Lange-Prätorius.

Novitäten. Nautilus. Nach der Hochzeit. Gefährliche Mädchen. Beiden Hausärzte. Letzte Wort. Flotte Weiber. Schmetterlinge. Quitzow's. Francillon.

Zeitungen: Provinzial-Zeitung (Dietzen). Nordsee-Zeitung (Philipp).

Hotels: Beermanns. Löhrs. Hermann's Hotel. Tanne's Hotel.

Sommer-Saison 1889.

Direktion. (S. Stadttheater).

Regie, Inspektion und Kasse. Jaques Pohl u. Adalbert Lentz, Reg. Albert Wicher, Kpllm. Zischang, Konzertm. Johannes Fischer, Kass. u. Sekr. Carl Gabke, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Fritzsche (Dir.). Bruno Hopstock. Max Hanschmann. Alb. Leonhardt. Adalb. Lentz. Jaques Pohl. Emil Sanio. Carl Schöppner. Emil Richard. Max Winter.

Damen: Anna Angjeldo. Bertha Gerber. Louise Ottermann a. G. Marie Moritz. Antonie Richter. Leopoldine van Hooch.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. (S. Stadttheater).

Novitäten. Trompeter von Säkkingen. Glöckchen des Eremiten.

Breslau (I. Stadt- und Thalia-Theater).

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie; hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. Das Theater wurde 1872 erbaut und eröffnet; es faßt 1500 Personen. Saisondauer: 16. Sept. bis 16. Mai. Einwohner: 300 000.)

Eigenthümer. Die Kommune.

Direktion. Georg Brandes (1883).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Bischoff, Wilhelm Schaumburg u. Oskar Will, Reg. Carl Machatsch, I. Kpllm. Carl Kappeller, II. Kpllm. u. Chordir. Moritz Reinecke, Musikdir. Gustav Jäger, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Max Schüttler, Sekr. Otto Lucas u. Franz Sovan, Inspiz. F Ottilie Horn, Sch.-Souffl. F Anna Borowska, O.-Souffl. Carl Poenitz u. Adolf Bretschneider, Kass. Carl Klinnert, Theatd. Carl Weiß, Kastellan.

Rechtskonsulent: Dr. Berkowitz. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schlockow.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Bischoff (Reg.). Albert Blumenreich. Max Brandeis. Carl Funk. Josef Groß. Adolf Kurth. Richard Lobe. Otto Lucas (Inspiz.). Rudolf Opel. Leon Resemann. Alexis Schönlank. August Schroeder. Richard Thomas. Hermann Werbke. Oskar Will (Reg.).

Damen: F Marie Funk-Schirmer. Mary Gottschall. Anna Hagemann. F Rosa Köth-Schäfer. F Hedwig Pfund-Kühnau. Clara Piquet. Therese Rostan. Helene Voß. Franziska Wendt.

Oper. Herren: Theodor Bischoff (Reg.). Josef Groß. Julius Großer. Max Halper. Fritz Heuckeshoven. Hans Melms. Heinz Sattler. Anton Schertel. Oskar Schneider. Rudolf de Vries. Julius Walter-Müller.

Damen: Elise Berger. Elise Beuer. Frau Werbke-Burckard. F Marie Funk-Schirmer. Emmy Reinhard. Elisabeth Roediger. F Marie Schober-Groß. Helene Simony.

Ballet. Auguste Grüllmeyer, Balletm. u. Solot. Helene Piper, Solot. Damen: Haenel, Hahn, Höhne, Siems, Stein, Wiedermann, Zibale u. Zimmermann, Figurant. — 20 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Ad. Jankowsky, Jul. Elsen, Gust. Braun, Jos. Wagner u. Franz Föhse, I. Ten. Otto Telge, Carl Köhler, Gust. Pauli, Ludw. Burkhardt u. Ferd. Amberg, II. Ten. C. G. Willy, Ernst Golde, Arth. Härtel, Paul Rauch u. Adolar Schrimpf, I. Baß. Herm. Weber I, Herm. Weber II, Heinr. Blank, Th. Meister u. Franz Sovan, II. Baß.

Damen: Agnes Wagner, F Hedwig Thiele, Auguste Müller, F Lina Weber, Hulda Rademacher I, Ida Rademacher II, F Helene Tschentscher, F Rauch, Ida Kudell, F Sophie Golde, F Selma Wiesel, F Anna Blank, F Walter-Müller u. Otto, Sopran. Magdalena Engelmann, Ida Hampel, Emma Ellguth, F Selma Fiebig, F Franziska Hradetzky, Kathi Gabler u. F Burkhardt, Alt.

Orchester. 40 engagirte Musiker. — Genoss.-Mitglieder: Wiesel, I. Flöte. Wünsch, I. Fagott.

Technisches Personal. Georg Stützel, Thmstr. Kügler, Tischlerm. Munder, Bel. Lortz, Obergard. F Lortz, Gard. Scholz u. Schott, Fris. Pflaumann, Requis. — Garderoben-, Theater- u. sonstiges Personal 69 Personen.

Gäste. F Moran-Olden 3. F Sembrich 2. Frl. Wantrop 1. F Rosa Papier 4. Ensemble d. Gärtnerplatz-Theater 18. Paul Bulß 4. Th. Reichmann 3. Frl. Dilthey 2. Anton Schott 2.

Novitäten. Eva. Gemischte Gesellschaft. Drei Pintos. Cornelius Voß. Wilde Jäger. Quitzow's. Im Namen des Gesetzes. Puppenfee.

Hotels: Galisch's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Georg Brandes, Obmann. Rich. Lobe, Schriftf. Richard Thomas, Kass. J. Wagner u. Th. Bischoff, Beis. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder; 5 Mitglieder der Sterbekasse. Dem Lokalverbande angeschlossen Frl. Schippang.

II. Lobe- und Residenztheater.

(Das Lobe-Theater wurde 1869 erbaut und eröffnet; es faßt 1400 Pers. Das Residenz-Theater ist 1889 vollständig renovirt und umgebaut worden; es faßt 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Lobetheaters: Georg Schönfeld'sche Erben, des Residenztheaters: Bresl. Actien-Bierbrauerei.

Direktion. Friedrich Witte-Wild, Gold. Med. f. K. u. W., zugl. Direktor des Schützenhaustheaters in Königsberg i. Pr., Lessingstr. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Barna, Reg. d. Sch. u. Tr. Max Loewe, Reg. d. Lustsp. Willy Rohland, Reg. d. P. Gustav Meyer, Kpllm. Franz Groß, Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Adolf Coßmann, Oberinsp., Hohenzoll. Hausord., Rettungsmed., S. Ern. Verdienstkr. I. Kl. u. Kriegsdenkm. 48/49 f. Bad. u. Holst. Karl Coßmann, Sekr. Paul Gellrich, Dramaturg. Herm. Pfeiffer, Kass. Max Fröhlich, Kass. Georg Jacob, Kontr. Robert Haake, Bureaud. Reinhold Rinkel, Bureaud. Hans Redner, Inspiz. Theod. Loechlin, Inspiz. F Marie Lentz, Souffl. F Marie Baumgarten, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Cohn. — Theaterärzte: Dr. Strantz, Dr. Engel, Dr. Heinr. Rosin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Barna (s. Reg.). Willy Benthien. Ludwig Brahm. Emmerich Drache. Paul Fischer. Wilh. Fischer. Adolf Franke. Louis Freese. Oskar Fuchs. Karl Horn. Eugen Klug. Bernh. Kühn. Hugo Kolker. Adolf Kornblum. Herm. Kohlmetz. Theod. Loechlin. Max Loewe (s. Reg.). Herm. Müller-Hanno. Harry Oskar. August Pickert, Hans Redner. Ernst Riemann. Willy Rohland (s. Reg.). Max Schrimsky. Joh. Wahl. Ludw. Waltjen. Karl Weiß.

Damen: Luise Barna. Elise Barthel. Gertrud Bell. Minna Bellau. Ida Becker. F Elisabeth Drache. Minna Deckmann. Lisbeth Demny. Toska Eberhardt. Angelika Frey. Elisabeth Glümer. Ella Grüner. Else Haller. Betty Hoffmann. Helene Jesina. Wanda Kloschewsky. Clara Kühn. Lilly Kopsien. Jenny Lubinsky. Jakoba Makay. Paula Neumeyer. Amanda Röhl. Emmy v. Savary. Martha Scholz. Selma Scholz. Clara Ungar. Elisabeth Wegner. Martha Wittig. Gertrud Wittig. Anna Wohl.

Chorpersonal. 18 Herren und 25 Damen.

Orchester. 60 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Julius Heimlich u. Herm. Reichelt, Thmstr. m. 10 Geh. Ludwig u. Husche, Del.-Mal. Robert Heimlich, Schnürm. Paul Steigemann und Max Endlich, Bel.-Inspiz. m. 3 Geh. Karl Berger u. Aug. Linke, Obergard. Scholz u. Schott, Fris. Paula Fröhlich, Fris. Joseph Hälbig u. Paul Würmchen, Kastell.

Gäste. Meininger.

Novitäten. Nervöse Frauen. König Candaule. Fall Clémenceau. Kernpunkt. Rechte Schlüssel. Jungblut. Nach der Hochzeit. Major auf Urlaub. Suava. Schloß Kronberg. Junge Garde. Stütze der Hausfrau. Flotte Weiber, Nächstenliebe, Zaungast.

Zeitungen. Schles. Zeitung, Ref. Dr. Nather, Dr. Hoffmann. Breslauer Zeitung, Ref. Dr. Vollrath. Breslauer Morgenztg., Ref. Paul Dölle. Schlesische Volksztg., Ref. Dr. Novack, Goerlich, Dr. Nitsche. Generalanzeiger, Ref. Dr. Petras.

Hotels: **Hotel Galisch.** Goldene Gans. Riegners Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 11 Mitgl. Lokalausschuß: Willy Rohland, Obm. Eugen Klug, Schriftf. Bernh. Kühn, Kass. Max Loewe, Beis.

Brieg—Oppeln (Stadttheater).

Direktion. F Juliette Ewers, gleichz. Dir. des Sommertheat. in Gleiwitz. (Die Direktion besteht seit 20 Jahren, als Wittwe 11 Jahre.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Theodor Carlschmidt, Reg d. Sch. Robert Ricklinger, Reg. d. P. Paul Gräser, Kpllm. Adolf Müller, Sekr. u. Biblioth. August Schmidt, Inspiz. Anna v. Wegeleben, Souffl. Rechtskonsulent: Geheimrath Schneider. — Theaterarzt: Dr. Bernhardt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Theodor Carlschmidt (Reg.), I. Heldenvät. u. Charr. Gaston Demme, I. jug. Held. u. Liebh. Hugo Fischer, hum. Vät. u. Charr. Udo Hurt, I. jug. kom R. u. Liebh. Otto Oskar, I. jug. Ges.-Kom. u. Naturb. Robert Ricklinger (Reg.), I. Gesangsr. u. hum. Vät. Max Scholz-Wehls, jug. Liebh. Adolf Stein, II. Vät. August Schmidt (Insp.), Charg. Hans Wolmerod, I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Frida Ewers, I. munt. u. jug. sent Liebh. u. Salond. Elise Eckert, I. munt. Liebh. Marie Ewers, naive Liebh. u. Backfische. Emmy Hagemann, II. Liebh. Clara Lautenberg-Schletterer, I. Held., Liebh. u. jug. Anstandsd. Adolfine Müller, I Soubr. in P. u. Lustsp. Ottilie Novak, I. Mütter u. weibl. Charr. F Emma Ricklinger, I. Mütter u. Anstandsd. Marie Reinike, II. Liebh. Clara Seidel, I. Ges.-Soubr. in P. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Damen, 8 Herren.

Orchester. Kapelle des Schles. Infanterie-Regts. Nr. 51.

Technisches Personal. Paul Nahn, Thmstr. m. 6 Geh. F Hunger, Requis. m. 2 Geh. F Anna Schmidt, Kontr. Maschek, Fris. m. 4 Geh.

Gäste. Pauline Ulrich. Leon Resemann.

Novitäten. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Junge Garde. Wilde Rose. Madame Bonivard.

Bromberg (I. Stadttheater).

(B. 1329 vom deutschen Orden begründet, war im Mittelalter der Stapelplatz der Danziger Kaufleute. Unter Preußens Herrschaft nahm B. einen gewaltigen Aufschwung. Das Theater wurde 1840 erbaut und faßt 700 Personen. Saison: 1. Oktober — 1. April. Einwohner 75 000.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Schönerstädt, gold. Med f. K. u. W. m. d. Kr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Schönerstädt, Oberregie. Gerhard Sander, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Rob. Heinisch, Reg. d. P. u. d. Volksst. Theod. Erler, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Otto Menner, Sekr. u. Inspiz. Marie Kielke, Kass. Paul Schumann, Souffl. u. Biblioth. Frz. Czaykowski, Theatd.

Rechtskonsulent: Rechtsanw. Binkowski. Theaterarzt: Sanitätsrath Jacoby.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Borée, jug. kom. R. Victor von Friede, Charg., Charr. Rob. Heinisch, (Reg.) I. Kom. Paul Klose, kom. Charg. Otto Menner, Charg. Emil Norini, I. Held. Hans Pauli, Charg. Max Pütz, jug. Liebh. Ernst Reißig, Charr. Gerh. Sander (Reg.), I. Vät. Rob. Schmidt, Vät. Gustav Sundheim, I. jug. Held. Herm. Zielesch, jug. Liebh.

Damen: Marie Brandow, I. Liebh. Melani Dorny, jug. Liebh. Anna Heinsdorff, I. sent. Liebh. F Adele Helmut, I. Mütter. Clara Knebel, Charg. Helene Max, Soubr. Clara Nameck, Charg. Paula Theves, I. Soubr. Emely Bachée, I. kom. Alte. Martha Voigt, Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 engagirte Musiker des 129 Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Ferd. Peglow, Thmstr. Carl Zabrzynski. Kastell. und Dek.-Mal. Paul Kuklinski, Bel.-Insp. Jul. Gaertner, Obergarb. Otto Hampel, Fris. Ottilie Hein, Obergarb. F Kühn, Requis.

Gäste. Aug. Junkermann und Matkowski, Hofschausp.

Novitäten. Anton Antony. Beiden Hausärzte. Arme Ding. Letzte Wort. Regimentsarzt. Schöne Sara. Franeillon. Nora. Nervöse Frauen.

Zeitungen: Ostdeutsche Presse, Ref. Stelkens u. Gollasch. Bromberger Tageblatt, Ref. Thomas u. Morgenstern.

Hotels: Lenguing, Adler, Rió.

II. Patzer's Sommer-Theater.

Direktion. Rich. Hagen, zugl. Dir. des Stadtth. in Coblenz.

Regie, Inspektion und Kasse. Rich. Hagen (Dir.), Oberregie. Gustav Botz, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Max Büttner, Reg. d. Optte. Heinr. Voigt, Reg. d. P. Herm. Jaeger, I. Kpllm. Schneevoigt, Konzertm. Rob. Bussard, Sekr. u. Kas. Rich. Roeder, Inspiz. Eug. Konter, Theatd.

Rechtskonsulent: Binkowski. Theaterarzt: Dr. Jacoby.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Arndt. Gust. Botz (Reg.). Max Büttner (Reg.). Ad. Beck (Reg.). Ad. Dähne. Max Hammerstein. Bruno Galleiske. Karl Kaul. Rich. Roeder (Inspiz.). Otto Raehl. Hugo Sasse. Heinr. Voigt (Reg.). Frz. Wallis. Carl Scheuer.

Damen: Minna Bergmann. F Joh. Botz. Cilly Conrad. Paula Düpont. Jakob. Grohé. Polly Felsmann. Meta Neubner. Anna Preuß. Minna Schoen. Asta Weber. Molly Walther.

Technisches Personal. Carl Wilde, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Preuß, Dek.-Mal. Seb. Hochenleuther, Obergarb. F Hochenleuther, Garb. m. 2 Geh. F Kühn u. F Graf, Requis.

Orchester. Kapelle des 129. Infanterie-Regiments.

Brünn (Stadttheater).

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs, besitzt viele Sehenswürdigkeiten. Das Stadttheater, von den Bühnen des Continents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterlustiges, die Künstler gern auszeichnendes deutsches Publikum. Erbaut und eröffnet wurde das Theater 1882, es faßt 1200 Personen. Spielzeit 1. Sept. bis 30. Juni. Einwohner: 91 000.)

Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Gust. Winterholler, K. K. Statthaltereirath. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rud. M. Rohrer. Mitglieder: Heinr. Gomperz, Leop. Lusar, Gemeinderäthe. Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Gemeindeausschußmitglieder.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Art. Dir. Karl Freiherr v. Stengel, führt die Oberregie. (Dir. seit 1886.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Amand. Pohler, Gust. Johannes, Karl Chlumetzky, Rich. Korschén, Reg. Konstantin Zschoppe, I. Kpllm. Max Winné, II. Kpllm. u. Chordir. Karl Brzezowsky, Orchesterdir. Georg Marsano (Maurer), Simon Mauder, Korrep. Fried. Krejci, Leiter der Chorschule.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Jos. Smutny, Kontrol. u. Rechnungsf. Karl Zdara, Kass. Karl Glabisch, Sekr. Max Illisch, Sekr. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Insp. Siegfr. Lehner, Inspiz. F Ida Pohl, Souffl. f. Sch. ꝛc. Louis Jos. Feigel, Souffl. f. O. u. Optten. Jos. Hofmann, Kanzleigeh. Ad. Hajek, Theatd. (s. techn. Personal).

Rechtskonsulent: Landes-Advokat I. U. Dr. Fritz Wenzliczke. Theaterarzt: Med. Dr. Christ. Müllner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Karl Anders. Jul. Benemann. Gust. Johannes (s. Reg.). Rich. Korschén (s. Reg. u. O.). Hans Kreith. Louis Linori (s. O.). Karl Ott (s. O.). Amand Pohler (s. Reg.). Karl Reimers. Hans Ringhoff. Hans Schiffmann. Felix Schnelle (s. O.). Wilh. Timm. Theod. Weil.

Damen: Herm. Breier. Herm. Jules (s. O.). Margarethe Körner. Jos. Kovats. Henr. Lesser. Bertha Römer. Lotte Rogall. Helene Schmidt. Aug. v. Schrötter (s. O.). Jos. Wagner (s. O.).

Oper und Operette. **Herren:** Carl Becker. Karl Chlumetzky (s. Reg.). Herm. Finkenstein. Rich. Korschén (s. Reg. u. Sch.). Louis Linori (s. Sch.). Karl Ott (s. Sch.). Felix Schnelle (s. Sch.). Jos. Siegmund. Rob. Sturm. Karl Zobel.

Damen: Henr. Clement. Irma Götze. Herm. Jules (s. Sch.). Hermine Kollin. Frieder. Kullich. Jenny Pohlner. Aug. v. Schrötter (s. Sch.). F Fanny Talero. Jos. Wagner (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren. Tenor I.: Hugo Schödl, Meinard Zangerl, Frz. Striz, Rob. Sturm (s. O.), u. Frz. Bruck. Tenor II.: Moritz Lustig, Gottl. Stichler, Franz Gärtner u. Rich. Weiß. Baß I.: Karl Anders, Heinr. Berthold, Georg Ludw. Seidert u. Joh. Hradetzky. Baß II.: Edm. Koch, Chorinspiz., Georg Marsano (Maurer), Franz Neumann, Ald. Klein u. Val. Lazar.

Damen. Sopran I.: Henr. Lesser, F Rosa Korner [Tänz.], F Klara Anders, F Therese Koch, F Gisela Neumann [Tänz.], Bertha Hanusch [Tänz.], Bertha Unger, Gabr. Schostal [Tänz.], Karol. Valentin [Tänz.], Marie Zimmer [Tänz.], Marianne Wessely, Marie Liepold, Aurelia Noë, Emilie Herrmann, Karola Krahl, Marie Swoboda, Jos. Dolecek u. Herm. Kollin. Sopran II.: F Irma Gärtner, Jos. Sablé, F Toni Schödl, Amalie Walter, F Marie Marsano [Braner] u. Veronika Illé.

Orchester. I. Violine: Rob. Künzel, 1. Konzertm., Rud. Litzky, 2. Konzertm., Joh. Köllner, Wald. Schütz, Karl Brzezowsky u. Karl Permann. II. Violine: Joh. Bratnick, Anton Kubrycht, Edm. Mayr und Heinr. Saak. Viola: Franz Horn, Jos. Finsterle, Ed. Finsterle und Ad. Menschik. Cello: Ad. Pollner, Franz Mracek und Emerich Beran. Contrabaß: Em. Šárka, Jos. Suchy und Jos. Wunsch. Flöte I. u. II. u. Piccolo: Wenzel Kolár und Franz Heidl. Oboe I., II., III.: Hugo Prochaska, Otto Waesch und Jos. Stroß. Clarinette I. u. II.: Joh. Schiffner und Thom. Marouschek. Fagott I. u. II.: Aldin Palecek und Franz Hofmann. Horn I., II., III., IV.: Franz Kratochvil, Karl Regenfuß, Anton Burget und Joh. Hejsek. Trompete I. u. II.: Karl Rodovsky und Karl Perl. Posaune I., II., III.: Adam Eppinger, Anton Stehlicek und Rudolf Burget. Schlag-Instrumente: Franz Kramolisch, Rud. Wirth, Joh. Rotter und Matth. Netoliezka. Harfe und Klavier: Simon Mauder.

Technisches Personal. Sigm. Starker, Thmstr. m. 11 Geh. Joh. Häusler, Schnürm. Friedr. Absalon, Vorhangmann. Rob. Montag, Tischler. Peter Pesa, Bel.; elektr. Licht wird von der Edison-Gesellsch. gestellt. Jos. Preßburger, Maschinist. Ferd. Frank, Requis. Karl Schindelar, Möbeld. Franz Bodrowsky, Hausstatist. Ad. Hajek, Zettelträger (s. Insp. zc.). Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. Heinr. Stenitzka, Fris. m. 2 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Jos. Magyarosy, F Therese Fuchs, Gard. u. Fris. 22 Personen Hauspersonal.

Gäste. Ensemble des Theaters an der Wien in Wien unter Leitung des Dir. Franz v. Jauner. Kammersäng. F Rosa Papier. Hofopernsäng. Antonie Schläger. Hofopernsäng. Lola Beeth. Kammersäng. Bianca Bianchi. Hofopernsäng. Leo Gritzinger. Hofopernsäng. Louise v. Ehrenstein. Hofschausp. Alois Wohlmuth. Hofschausp. Ernst Hartmann. Hofschausp. Grete Formes. Friedr. Mitterwurzer. Hofschausp. Hugo Thimig. Hofschausp. Ad. v. Sonnenthal. Leop. Deutsch. Alex. Girardi. F Bertha Gutmann. Theod. Gunther. Leop. Tramer. Emma Rotla. Sofie Wiesner. F Jos. Braunfels. Helene Schmitt [w. eng.].

Novitäten. Blitz. Königin von Saba. Fernando. König hat's gesagt. La Traviata. Sataniel. Mikado. Fortunio's Lied. Pariser Leben. Fritzchen und Lieschen. Ehemann vor der Thür. Paradies. Ilse. Nathan der Weise. Eva. Gräfin Sarah. Tante Martha. Pisaner. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Geier-Wally. Beiden Waisen. Medea. Nora. Vater und Sohn. Fromont jun. und Risler sen. Sturm. Kuß. Cornelius Voß. Kleine Mama. Unkraut. Goldprobe. König und Bauer. Beiden Leonoren. O diese Schwiegermutter! Diener zweier Herren. Prinzessin Sascha. Nervöse Frauen. Dritte Kopf. Sommernachtstraum. Magnetische Kuren. Fifi. Auf glatter Bahn. Papa's Frau. Wienerstadt in Wort und Bild. Novize. Am Wörther See. Im Thiergarten. Gigerln von Wien. Teufelsmühle am Wienerberge. Letzte Fahrt. Hochzeit des Reservisten. Deutsche Märchen (lebende Bilder m. Prolog). — Capitän Fracassa. Wilde Jagd. Wilddiebe. Bruder Hans. Kind des Glücks. Iphigenie auf Tauris. Kernpunkt. Fall Clemenceau. Traum ein Leben. Ein schwieriger Fall. Jongleur. Demetrius (Fragment).

Zeitungen und deren Referenten: Tagesbote aus Mähren und Schlesien [Ref. f. Sch. Chefred. Hans Prosl; f. O. Karl Wenzel]. Mährisch-Schlesischer Correspondent [Ref. f. Sch. Dr. Ludw. Goldhann; f. O. Kowarzik]. Brünner Morgenpost und Brünner Zeitung [Ref. Chefred. Heinr. Penn]. Deutsches Blatt [Ref. f. Sch. Dr. Hans Schilder; f. O. Dr. Feldmann].

Hotels: Hotel „zum Kaiser von Oesterreich" (Padowetz). Grand Hotel. Hotel Neuhauser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 4 Mitgl. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: F Albertine Benemann-Linné.

Bruck a. d. M. und Leoben.

(Zuschauerraum bis 500 Personen. Spielzeit vom 28. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die betreffende Stadt.

Direktion. Otto Hartmann (Herz. Hofschausp.).

Schauspiel-Vorstände. Otto Hartmann, Dir., Oberregie. Emil Spitz, Reg. f. Sch.-, Lustsp., P.

Inspektion und Kasse. Ferd. Löwinger, Sekr. u. Inspiz. Emilie Junghanns, Kass. Joh. Karl, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Becker, I. jug. Gesangsk. Franz Buresch, Kom. und I. Charg. Max Delago, Liebh. Emil Franz, kl. R. Alex. Leichter, I. Ges.- u. Char.-Kom. Ferd. Löwinger, Charg. Karl Mauth, jug. Liebh. Norbert Saldern, gef. Liebh., Vät. Emil Spitz, Charr., Vät. Franz Thomas, I. Held. u. Liebh.

Damen: Christ. Arthur, I. munt. Liebh. Carol. Blumenfeld-Saldern, Anstandsd., Mütter. Joh. Buchfeld, Held., Salond. Irma Denek, jug R. Rosl Fischer, I. Lokalsäng. Emmy Junghanns, sent. Liebh. Melanie Milde, I. Liebh. Marianne Ney, munt. Liebh. Rosa Spitz, kom. Alte, Mütter. Pepi Spitz, kl. R.

Orchester. Stadtkapelle 20 Mann.

Technisches Personal. Jos. Kaltenegger, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Rechbinsky, Gard. Emil Neumann, Fris. m. 1 Geh.

Novitäten. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Fleck auf der Ehr. Gigerln von Wien. O diese Schwiegermutter. Neue Stiftsarzt. Wildbiebe. Galeotto. Nervöse Frauen.

Hotels. Leoben: Hotel Post, Hotel Lamm, Hotel Mohr. — Bruck: Hotel Post.

Budapest (Deutsches Theater).

(Budapest und Ofen verbunden, bedeutende Industrie und großer Handel. Viel Sehenswürdigkeiten und prachtvolle Aussichten. Von Theatern das Kgl. Opernhaus, das Ungarische Nationaltheater, das Volkstheater, Festungstheater. Das Deutsche Theater in der Wollgasse, sowie ein ungar. und ein deutsches Sommertheater. Das Deutsche Theater hat in der Hauptstadt einen schweren Stand und kann nur durch Energie und Umsicht erhalten bleiben. Es wurde erbaut 1869 und faßt 1300 Personen. Saison: 16 Sept. bis 1. Mai. Einw.: 450 000.)

Eigenthümer und Direktor. Stanislaus Lesser, R. h. Ord., Meister u. Ehrenmitgl. des freien deutschen Hochstifts, seit 1882.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theod. Steinar, Oberreg. Eugen Witte, Reg. Josef Rosenberg, Kpllm. Ignatz Zobel, Chorführer. Franz Seifert, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Josef Glück, Sekr. Lazar Oghanowics, I. Kass. Karl Leeb, II. Kass. F Vroni Harwarth, Souffl. Moritz Diamant, Theaterd. Ernst Koch, Inspiz. Ant. Glücksmann, Orchd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Dankmar. Karl Göstl. Rich. Goday. Willy Kraus. Jaques Kobler. Theo Männel. Leop. Novak. Julius Neubauer. Otto Rub. Theod. Steinar. Stefan Swoboda. Georg Voigt. Jul. Wittels. Eugen Witte. Ignatz Zobel.

Damen: Emmy v. Hötzendorf. Elise Fröhlich. Marie Corbach. Laura Friedländer. Paula Löwe. Lucie Leistler. Theresa Kühn. Paula Krossi. Irma Selken. Fanny Walter. Risa Bayerl. Josefine Unterreder. Josefine Seidl. Erna Paar.

Chorpersonal. Herren: Alois Baruch. Heinr. Breitner. Theodor Deutsch. Leo Löwenherz. Jul. Neubauer. Jul. Schrebensky. Adolf Pinsker. Karl Stöger. Ignatz Zobel. Damen: Mizi Berg. Czappek. Leuchter. Leistler. Hiroux. Knorr. Lehmann. Korb. Pokorny. Zdeborsky. Kautnik.

Orchester. 32 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Thmstr. Arnold Lederer, Requis. u. Möbelinsp. Viktor Fischer, Oberbel. Paul Kalma, Unterbel. Max Friedmann, Schnürm. August Echten, Fris. Fanny Löwy, Fris. Jakob Stern, Obergarb. Karl Bader, Garb. Malvine David, Garb. Denes Wagner, Kastellan.

Gäste. Herz. Mein. Hofth. Carltheater-Ensemble. Preßburger Operngesellschaft mit nachbenannten Mitgliedern d. k. k. Hofoper in Wien: L. v. Reichenberg, Theodor Reichmann, Karl Sommer, F Friedrich-Materna, Antonie Schläger, Rosa Papier, Marie Lehmann 2c. 2c. Bernhard Baumeister. Ernst Possart. Felix Schweighofer. Alex. Girardi 2c.

Novitäten. Berühmte Frau. „Ilse. Mädel mit Geld. Gigerln von Wien. Mizekado. Cornelius Voß. Jagd nach dem Glück. Beiden Purzbichler. s'Nullerl. Sein Spezi. O die Schwiegermütter. Hut meiner Frau. Gespenster. Wienerstadt in Wort und Bild. Eva. Wilde Jagd. Colombine. Capitän Wilson. Ein Deutschmeister. Freund Fritz. Blaustrümpfe.

Zeitungen. Pester Loyd, Ref. Dr. Adolf Silberstein. Neues Pester Journal, Ref. Dr. Sternberg. Politisches Volksblatt, Ref. Franz Rainer. Neues Politisches Volksblatt, Ref. Karo Müller. Budapester Tagebl., Ref. Max Rothhauser. Egyetertés, Ref. Ludwig v. Csávolsky.

Hotels: Hotel Continental (Frohner). — Restaurants: Zeilinger, Koffler. Kaffee: Burger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 3 Mitglieder.

II. Königliche Oper.

(Das neue Kgl. Opernhaus wurde am 27. Sept. 1884 eröffnet und faßt 1200 Pers. Saison: 15. Sept. bis 15. Mai.)

Oberbehörde. Ministerium des Innern.

Intendanz. Se. Excellenz, R. R., Wirkl. Geheimrath von Benitzky.

Direktion. Gustav Mahler (seit 1888).

Musik-Vorstände. Gustav Mahler (Dir.), I. Kpllm. Koloman Alszeghi, Reg. Alexander Erkel, II. Kpllm. Heinrich Benkö, Kpllm. f. Spieloper u. Ballet. Siegfried Krauß, Chordir. Josef Salvi, Korrepetitor. Eduard Ujhazi, Vortragsmeister u Reg. Desiderius Kiß, I. Inspiz. Geza Marcell, II. Inspiz. August Musto, I. Souffl. Ludwig Boden, II. Souffl. Luigi Mazzantini, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolf Rosenzweig, Balletkorrepet. Adolf Bendiner, Balletkorrepet. Karl Hiller, Kopist.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Julius Reich, Administrat.-Chef. Ludwig Szilagyi, techn. Insp. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Izzo Freund, Buchh. Karl Seidl, Oekonom. Julius Racsok, Buchh. Otto Keller, techn. Geh. Johann Derdög, Buchh.-Geh. Bartholom. Palansky, Kanzlist. Alex Loysz, Oekon.-Geh.

Rechtskonsulent: Dr. Varady Bela. — Theaterärzte: Dr. Szekacs Bela, Dr. Jelenffy, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Oper. **Herren:** Franz Broulik Beni Dalnori. Franz Hegedüs. Bela Kiß. Julius de Grach. Philipp Lang. Jacques Mannheit. David Ney. Lehel Odry. Richard Pauli. Louis Szendrói. Julius Szegedi. Michael Takáts. Johann Tallian. Ignatz Waldmann.

Damen: Margarethe Abrányi. Bianca Bianchi. Illa Doppler. Johanna Eibenschütz. Marie Fleissig. Cornelie Gábos. Helene Henßler Mariska Kordin. Josefine Maleczky. Celie Radics. Gizella Rotter. Etelka Schiff.

Ballet. Emma Kerner, Solotänz. Hermine Kurthy, Solotänz. Luigi Mazzantini, I. Solotänz. Katharine Müller, I. Solotänz. Fanny Maruzzi, Solotänz. Heinrich Pini, Solotänz. Emilie Zuczsanito, Solotänz. — Tanz-Chor: 42 Damen und 20 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Alois Bortoluzzi, Ignatz Ferete, Paul Hegyssi, Franz Juhasz, Anton Keller, Johann Rado, Emanuel Revere und Johann Vineze, I. Tenor. Jakob Beitscher, Josef Großmann, Louis Kiß, Alois Kling, Jolod Nemethy, Wilh. Revere, Louis Schmidt, Carl Tettamanti u. Lorenz Zolnay, II. Tenor. Louis Bodor, Alex. Gonda, Josef Lapides, Adolf Ledovits, Bernh. Rey, Louis Rosenbaum, Alex. Singer, Gustav Tathjalussy u. Jakob Weiß, I. Baß. Coloman Gadrohelyi, Ignatz Jaszniger, Joh. Jovanovits, Louis Körössy, Carl Krétschy, Samuel Pongracz, Loais Sebethyé, Alfred Szegsi, Adolf Wiroczter u. Alex. Witkowsky.

Damen: Fanny Alszeghy, Ilona Bérczi, Ida Bodoé, Irma Csányi, Kath. Pintér, Josef. Radetzky, Charlotte Reveré, Ilka Rosenzweig, Laura Rosenzweig, Laura Sebestyén, Katharine Szalay u. Gyulanka Tompa, I. Sopran. Etel Barongi, Bertha Duck, Etel Glazer, Illa Lantossi, Marie Marezell, Laura Vineze u. Ilona Zoldi, II. Sopran. Louze Führer, Adèle Gobbi, Louise Kopp, Bertha Koraltsick, Araula Michalich u. Ilka Ronai, I. Alt. Ida Beke, Fanny Dalnoki, Katherine Gábos, Emma Kammermayer, Hermine Polatseck, Anne Neßler, Sarolta Riese u. Julie Tárnocki.

Orchester. Drapomir Krauesevics, I. Konzertm. Josef Sabathiel, Konzertm. Carl Fischer, Carl Frankhauser, Wilhelm Grünfeld, Peter Kiß, Franz Liedl, Heinr. Pinkuß. Oskar Rieding, Koloman Roth, Joh. Sengl u. Ignatz Strümpfler, I. Violine. Ad. Bendiner, Stefan Horráth, Carl Janda, Arnold Kende, Carl Muldner jun., Alex. Pischinger, Joh. Salaba, Josef Salvi, Adalbert Waldmann u. Jos. Zirny, II. Violine. Heinr. Benkö, Balletdirig. u. Viola. Bela Jaulus, Emmerich Mészáros u. Ad. Rosenzweig, Viola. Geiza Allaga, Sigismund Burger, Engelb. Körner, Emil Sänger, Julius Schulte, Bodor Wilmouth u. Anton Zimmermann, Cello. Friedr. Felder, Karl Gianieelli, Adam Jäger, Rud. Kleinecke, Berth. Tintner u. Jos. Kirschner, Baß. Jul. Kohlert, Mich. Loschdorfer u. Franz Probost, Flöte. Ad. Kaempfe, Carl Kotzascher, Carl Taraba, Peter Kruyswyk u. Ad. Maier, Oboe. Franz Böhm, Heinr. Hiekisch, Leop. Kotraschek u. Franz Fischbach, Clarinette. Rud. Frank, Josef Bojacer u. Heinr. Wieschendorff, Fagott. Raimund Drescher, Alois Minck, Carl Scharf, Rod. Scharf u. Rod. Seifert, Waldhorn. Wilh. Bohme, Carl Fahrenheim, Bernh. Vierich u. Mich. Wagner, Trompete. Friedr. Neuhauser, Wenzel Roubal, Peter Stoffel, Th. Walde u. Louis Lux, Posaune. Gustav Fink, Baß-Tuba. Wilhelm Jaeckel, Tympane. Wilhelm Keiklicek, Gr. Trommel. Stefan Borde, kl. Trommel.

Technisches Personal. August Spannrafft u. Julius Hirsch, Dek.-Mal. Josef Cristofani, Obermaschm. Josef Nitzsche, Bel.-Insp. Andreas Guist, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Emmerich Dobos, Schnürm. Julius Gabos, Tischlereiwerkf. Josef Schillerwein, Heiz.- u. Maschinenwärt. Friedr. Riedel. Cachirer. 25 Theaterarb. 15 Bel. 2 Tischler. 1 Schlosser. 1 Maschinist. 4 Mann Feuerwehr. Peter Gaffy, Kostüm. F Magdalene Gabos, Obergard. Rosa Weiß, Gard.-Auff. 12 Aukleider. 12 Ankleiderinnen. Emma Dober, Fris. m. 4 Geh. Julius Lenkey, Requis. Gabriel Goliath, Requis.-Geh. u. Statistenanführer. 4 Theatd. 3 Portiers. 10 Logenschließer u. Garderobenpersonal.

Bunzlau und Grünberg.

(Verbunden mit dem Sommerth. „Viktoriagarten“ in Thorn.)

Direktion. Karl Pötter, seit 1866.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Müller, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Karl Pötter (Dir.), Reg. d. P. Felix Hoffmann, Reg. d. O. Rich. Staß, I. Kpllm. Gust. Hentschel, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Karl Ulrich, Sekr. Herm. Kröger, Kass. Otto Stepbach, I. Inspiz. Max Häußler, Inspiz. d. O. F Graben, Souffl. Krause, Souffl. d. O. Werner, Theatd. Nieberg, Orchd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Kreutzberger. Theaterarzt: Dr. Plachte.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Hartmann, I. Held u. Liebh. Rudolf Beringer, Naturb. Max Häußler (Inspiz.), Liebh. Ludw. Maxmüller, I. Liebh. u. Bonv. Richard Müller (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Karl Pötter (Dir.), kom., hum. Väter. Otto Stepbach (Insp.), II. Vät. u. Charr. Armand Tresper, jug. Liebh. Heinr. Kamm, Liebh. Arthur Dreher, kom. R.

Damen: F Dir. Pötter, I. Anstandsd. u. Mütter. Dora Pötter, I. munt. Liebh. F Emma Tresper-Pötter, I. Liebh. u. jug. Salond. Buchwald, Kammermädchen, kl. R. Anna Geltsch, II. Liebh. u. Charg. Angelika Büttner, II. Liebh., Charg. F Johanna Jung, Mütter u. kom. Alte. Müller, kl. R. u. Charg. Tornier, kl. R. u. Charg. F Müller, sing. Alte u. Charg. F Clara Stepbach, II. Alte u. kl. R.

Oper. Herren: Felix Hoffmann (Reg.), Baß u. Baßbuffo. Rich. Jeltsch, Held.- u. lyr. Ten. Heinr. Kamm, Baßp. Armand Tresper, Ten. u. Tenorbuffo. Ernst Weßel, Barit. Werner Bohde, kl. Tenorp. Arthur Dreher, kl. Baßp.

Damen: Minna Mejo, I. Mezzosopr.- u. Altp. Mitzi Richter, I. dram. Alt- u. Koloraturp. Sylvia v. Linkowsky, Opernsoubr. Buchwald, kl. Sopranp. F Johanna Jung, Opernalte. Anna Schmidt, kl. Sopranp. F Emma Tresper-Pötter, Soubr.

Chorpersonal. 10 Herren und 12 Damen.

Technisches Personal. Emil Tonn, Thmstr. m. 6 Geh. Ludw. Maxmüller, Dek.-Mal. Ernst Schreider, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Bergmann, Gard. m. 2 Geh. F Tonn, Obergard. F Bergmann, Gard. Schubert, Fris. m. 2 Geh. Neubert, Requis.

Cassel (I. Königl. Theater).

(Das Theater, welches von jeher sich eines guten künstlerischen Rufes erfreute, wurde 1766 erbaut und faßt 1177 Pers. Einwohner 70000. Ferien: Ende Juni bis Ende August.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Kgl. Kammerherr, Major z. D. R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl. u. Komthur II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Königstr. 31.

Intendantur-Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorsteher, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Königstr. 31. Hein, Sekr. u. Biblioth., Artilleriestr. 17.

Regie. Dir. Wohlstadt, Oberreg., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Kl. Friedrichstr. 5. Ewald, Reg. f. O., Optte. u. P., Grüner Weg 45. Thies, Reg. f. Tr.-, Sch.- u. Lustsp., Ob. Sophienstr. 1/2.

Musikdirektion. Treiber, Kpllm., Kölnische Str. 13. Dr. Beier, Musik- und Chordir., Kaiserstr. 5. Müller, Konzertm., Gr. Friedrichstr. 12.

Kasse. Wichard I., Rend., Kriegsdenkm. 1870/71, Hedwigstr. 7. Wichard II., Tageskass., Kriegsdenkm. 1870/71, Königstr. 31. Erstmann, Kontr., Kölnische Str. 8.

Inspektion. Mayer, Inspiz. f. d. O., Kriegsdenkm. 1870/71 (s. Gard.), Königstr. 31. Wetzestein, Insp. f. d. Sch., Kriegsdenkm. 70/71 zugl. Chorf., Kölnische Str. 34. Haustein, Souffl. d. Sch., Orleansstr. 31. Wendt, Souffl. d. O., Wehlheiden 80.

Rechtskonsulent: Gerichtsassessor Dr. Appelius. Theaterarzt: Dr. med. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1. Theaterarchitekt: Land-Bau-Insp. Rüppel, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. IV. Kl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Franz Eggenburg (s. O.). Otto Ewald (s. Reg. u. O.). Heinr. Gärtner, Gr. Friedrichstr. 19. Otto Gülbenstein, Mauerstr. 16. Emil Hecht, Gr. Friedrichstr. 6. Herm. Jaritz, Hohenzollernstr. 34. Adolf Jürgensen, Königstr. 14. Georg Kothe, Gr. Rosenstr. 9. Richard Müller, Steinweg 5. Max Oppmar, Orleanstr. 30. Willy Porth, Königstr. 44. Gust. Thies (s. Reg.). Adolf Winds, Königstr. 30.

Damen: Hedwig Bleibtreu, Wilhelmshöher Allee 27. Marie Coppé (s. O.), Kölnische Str. 34. F Emma Grunert (s. O.), Hohenzollernstr. 16. Emma Harke, Hofschausp., Hohenzollernstr. 17. F Maria v. Mills-Milarta, Hofschausp., Ständepl. 6. Josephine Nerson, Wolfsschlucht 9. F Adele Rinald-Pauli, Hohenzollernstr. 10. Pauline Schweighofer, Obere Königstr. 6. Sidonie Turba (s. O.), Steinweg 18.

Oper. **Herren:** Rob. Bartram, Wörthstr. 24. Alcuin Blum, Mönchebergerstr. 40. Eggenburg (s. Sch.), Königsthor 17. Otto Ewald (s. Reg. u. Schausp.). Adolf v. Hübbenet, Hohenzollernstr. 71. Karl Kietzmann, Annastraße 18. Philipp Lehmler, Königsthor 11. Franz Schulze, Hoffänger, Am Wall 8. Max Zottmayr, Obere Karlstr. 7.

Damen: Marie Coppé (s. Sch.). Emanuela Frank, Königstr. 19. F Emma Grunert (s. Sch.). F Josefine v. Hübbenet, Hohenzollernstr. 71. Sidonie Turba (s. Sch.). Cäcilie v. Wenz, Königstr. 3. Auguste Werner, Kölnische Allee 70. Susanne Weutz, Fünffensterstr. 14. Anna Kolberg, Volont.

Ballet. **Damen:** F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solot., Kölnische Str. 34. Dora Herrmann, II. Solot., Baracken 12. Gertrud Taube, II. Solot., Querallee 242½. Anna Angereau, F Katharine Bennecke, Königsthor 54. F Elisabeth Ehrhardt, Minna Hartung, Anna Hellwig, Elisabeth Mentel, Luise Seeger, Anna Wiegand, Figurantinnen.

Die Balletschule steht unter der Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Georg Häser. Karl Häser. Marie Wendt. Käthe Wendt.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Schmidt, Heinr. Stroh, (Chorf.) Hugo Simon, Adolf Weidner, Norbert Passyonegg, Wilh. Hedwig. II. Tenor: Karl Eberle, Louis Kreymann, Adolf Passe, Paul Rinow. I. Baß: Gust. Hassel (Chorf.), Wilh. Clemens, Julius Geiger, Wilh. Schumm, Ferd. Wetzko, Ferd. Wetzestein (Inspiz.). II. Baß: Herm. Greuling, Alfred Rothe, Joh. Schwarze, Oskar Simoneit, Paul Wiesheu, Hans Wild.

Damen: Sopran: F Helene Rost, F Agnes Stroh, F Marie Tannenberg, F Marie Clemens, Auguste Riechen, Meta Riechen, Clara Burkhardt, Anna Swoboda, Marie Bartsch, Eva Koschel. Alt: F Fanny Schmidt, F Lina Simon, F Bertha Passe, F Emilie Wetzko, F Anna Greuling, Emilie Adlor, Lina Soite, Tina Cyriacy.

Die **Kgl. Kapelle** besteht incl. des Konzertmeisters aus 49 Kammermus. Der Genossenschaft gehören an: Abhau, Viol. Bergmann, Viol. Ehrlich, Viol. Hartmann, Corno. Ibener, Oboe. Klotzsch, Klar. Kogel, Fag. Ludwig, Oboe. Moertzsch, Tromp. Müller, Konzertm. Pössel, Corno. Schreiner, Cellist. Thies, Viol. Timpe, Klar. Weber, Bassist. Weinreich, Viol. Wittenbecher, Corno. Zaubitzer, Oboe. Zimmermann, Fag. Zipf, Tromp.

Technisches Personal. Brandt, Maschm. Oertel, Th.-Mal., Müller, Geh. Pfeil, Hofthmstr. 13 Theater- u. 3 Bel.-Arb. Waßmuth, Hausbel. u. Materialienverw. Nielsen, Bel.-Auff. Mayer, Gard.-Insp. Dracklé, Gard. m. 4 Geh. Frl. Dracklé, Gard. m. 4 Geh. Berg, Fris. m. 2 Geh. Wetzel, Requis. Keiser, Hoftheaterd., Allgem. Ehrenz. Siegel, Bureaud. Hoffmann, Orchd. 26 Pers. Dienstpers.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Kgl. Theaters (gegr. 1845). Vorstand: Geh. Justizrath Mertz. Hofrath Zulauf. Dr. Appelius. Treiber, Kpllm. Mayer, Gard.-Insp. Ewald, Reg. Hassel, Chors. Rend. Wichard, Rechnungsf. Pensionäre: 28 Herren u. 15 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder d. Kgl. Theater-Orch., deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kpllm., Vorsitz. Dr. Beier, Musikdir. Müller, Konzertm. Schneider, Kammermus., Rechnungsf. Wittenbecher, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Zipf, Kammermus., Beis. 18 Pensionäre u. 18 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-Unterstützungs- u. Sterbekasse (gegr. 1866). Vorst.: Dr. Beier, Musikdir. Hassel, Chors., Kass. Stroh, Chors. Schriftf. Schmidt, Weidner und Wetzestein.

Gäste. Frls. Santen-Hamburg, Brandt-Graz, Leithner-Berlin. Lehmler-Düsseldorf (w. eng.). v. Sigelli-Frankfurt a. M. F Nagel u. F Blum-Cassel. Lenoir-Hamburg. Rochelle-Prag. F Lewinsky-Precheisen-Leipzig. Willwohl-Aachen. Frl. Spies-Lübeck. Mayer-Cassel. F Schamberg-Wien. Frl. Wisthaler-Braunschweig. Weger-Straßburg. F Grunert-Hannover (w. eng.). Frls. Nerson-Wien (w. eng.), Coppé-Halle a. S. (w. eng.) u. Breier-Dresden. Reudke-Wiesbaden. Karl Mayer-Köln. Frl. Woytasch-Mannheim. F Brandt-Görtz-Hamburg. Porth-Riga (w. eng.). Frl. Güstinger-Elberfeld. Dippel-Bremen. Frl. Bleidtreu-Berlin (w. eng.).

Neu engagirt. Damen: Bleibtreu, Coppé, Frank, F Grunert, Nerson u. Hellwig, (Balletfig.) Herren: Porth, Lehmler. 3 Chorsänger u. 2 Chorsängerinnen.

Abgegangen. Damen: Gotthardt (Volont.), Schubert, Minlos, Tetzlaff, Stähle u. Hahn (Balletfig.). Herren: Rinald, Greeff, Paul, Sandberg (Volont.). 3 Chorsänger u. 1 Chorsängerin.

Novitäten. Schauspiel: Mit fremden Federn. Coeur-Dame. Pfarrer von Kirchfeld. Normannen-Brautfahrt. Stoiker. Cornelius Voß. Alexandra. Quitzows. Frau vom Meere. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Frau Bergers Brille. Bluthochzeit oder Bartholomäusnacht. Sieben Werke der Barmherzigkeit (Dichtung m. leb. Bildern). Oper: Drei Pintos. Auf hohen Befehl. Schön Rotraut. Capitain Fracassa. Wilde Jäger. Posse: Posaunist von Speckingen.

Neu einstudirt. Schauspiel: Einer von unsre Leut. Colberg. Stündchen auf dem Comptoir. Stützen der Gesellschaft. Neujahrsnacht. Jongleur. Erzählungen der Königin von Navarra od. Revanche für Pavia. Frauenkampf. Eingebildete Kranke. Alte Schachtel. Gefängniß. Philippine Welser. Schritt vom Wege. Rolf Berndt. Mutter und Sohn. Stiftungsfest. Oper: Entführung aus dem Serail. Titus. Glöckchen des Eremiten. Lucrezia Borgia. Goldene Kreuz. Robert der Teufel. Nachtwandlerin. Fortunio's Lied.

Zeitungen: Tageblatt u. Anzeiger, Red. Kölnische Str. 10, Ref. f. Sch.: Red. Henze, Ref. f. O.: W. Gotthelft. Hessische Morgenztg., Redaktion Hedwigstr. 5—7, Red. K. Gosewisch. Kass. Journal, Redaktion Bahnhofstraße. Allg. Zeitung, Redaktion Kl. Rosenstr. 3, Ref. f. Sch.: Max Müller.

Hotels: König von Preußen. Kasseler Hof, Friedrich-Wilhelmsplatz, (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Kgl. Theat.). Schirmer, Hotel du Nord, am Bahnhof. Stück's Hotel garni. Deutscher Kaiser. Ritter. Golze. Prinz Friedrich Wilhelm.

Sehenswerth: Gemäldegallerie, Wilhelmshöhe u. s. w., Ruhestätte Ludw. Spohr's.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 61 Mitgl. Lokalausschuß: Reg. Otto Ewald, Obm. Rich. Müller, Schriftf. Herm. Jaritz, Kass. Hassel und Zipf, Beis.

II. Königstädter Theater.

Direktion. Ignatz Pollak.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Gust. Burchard, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P. u. Optte. Max Gabriel, Kpllm. Leopold Arnold, Sekr. Jos. Ganser, Kass. Franz Pokorny, Biblioth. Herm. Balg, Inspiz. F Marie Gieseke, Souffl. Braun, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Amenth. Leop. Arnold. Herm. Balg. Gust. Burchard. Willy Gieseke. Max Haenseler. Moritz Orkin. Ernst Ritterfeldt. Hans Schwabl. Theo Siegmund. Karl Tillmann. Fritz Büssel.

Damen: Rosa Berthier. Bertha Fuhr. Thekla Meixner. Ottilie Müller. Emmy Neumann. Malvy Nordek. Liddy Pestner. Lisa Schleh. Erna Sokolska. Marie Widemann. F Lina Haenseler.

Chorpersonal. 8 Herren u. 8 Damen.

Orchester. 18 Mitgl. der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ferd. Dehmel, Thmstr. Wimmer, Dek.-Mal. Seidler, Gard. F Orkin, Obergard. Tettenborn, Fris. F Marie Gieseke, Requis. 6 Billet.

Gäste. Herren: Fritz Heukeshoven. F. Rinald. Emil Ball, Reuterinterpr. Lenoir.

Novitäten. Farinelli. Donna Juanita. Karin. Steffen Langer. Desdemonas Taschentuch. Sündenbock. Junge Garde. Drei Grazien. Fall Clemenceau.

Celle (I. Stadttheater).

(Erbaut 1859. Es faßt 900 Pers. Dauer der Saison: Vom 1. Okt. bis Palmarum. Einwohner: 20000.)

Eigenthümer. Ferdinand Schack.

Direktion. Ludwig Herzberg-Sand, seit 1885.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herzberg-Sand (Dir.), Oberregie. Albert Lindner, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Philipp Boslowsky, Reg. d. P. u. Optte. Carl Schädel, Kpllm.

Inspektion und Kasse. F Dir. Herzberg-Sand, Kass. Amandus Reimann, Inspiz. Carl Fuchs, Souffl. Oldenburger, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Wacker. — Theaterarzt: Dr. Evers.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Philipp Boslowsky, Baßb. u. hum. Vät. Alfred Gleitze, jug. Liebh. u. Gesangsp. Ludwig Herzberg-Sand (Dir.), I. Char.-Kom. *Willi Klages, Charr. Albert Lindner, I. Held., Bonv. u. Gecken. *Julius Ocker, Tenorp. u. II. Liebh. Georg Müller. I. Tenorp. u. jug. Kom. *Amandus Reimann (Insp.), Charg. *Fritz Sattler, Vät. u. I. Charg. *Wilhelm Wenkée, kom. Epis. u. Charg. *Bruno Wald, II. Baßp. u. Charg. Edmund Zoche, I. Charr. u. Intrig.

Damen: Lina Armand, I. munt. Liebh. u. Gesangsp. Eva Armand, I. Optten- u. P.-Soubr. Emilie Dorn, Held. u. Anstandsd. *Anna Gehrmann, sent. Liebh. *Luise Goretz, kl. R. Bertha Herzberg-Sand, I. plattd. Alte. *Mathilde Cordes, charg. Fach u. II. Alte. Louise Pagel, I. sing. kom. Alte u. Heldenmütter. *Marie Paris, naive Liebh. u. II. Soubr. Sophie Schwarz, I. Opttensäng. *Emma Sterzel, kl. R. *Sophie Werner, Gesangsp. u. II. Liebh. *Elise Wenkée, II. Liebh.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder haben Chorverpflichtung.

Kinderrollen. Fanny Wenkée u. Pauline Sibara.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 36 Musiker der Regimentskapelle.

Technisches Personal. Albrecht, Thmstr. m. 2 Geh. Erben, Gard. m. 1 Geh. F Fischer, Gard. m. 1 Geh. Lorenzen, Fris. m. 2 Geh. Sibora, Requis. u. Zetteltr. m. 4 Geh. Sennhold, Kastellan. 9 Billeuteure.

Gäste. F Hedwig Themme-Schleiffer 4. Wilhelm Biel 4. Mikado-Ballet-Ensemble 2. Holthaus 3 mal.

Novitäten. Madame Bonivard. Mikado. Verfehlter Beruf. Kampf um's tägliche Brod. Unkraut. In sittlicher Entrüstung. Feuertaufe. Unser Doktor. Familie Eggers. Letzte Wort. Kapitän Fracassa. Büßende Magdalene. Fledermaus. Nanon. Wintermärchen. Quitzow's. Hans Lange. Tochter des Herrn Fabricius. Tropfen Gift. Hotel Volapük.

Zeitungen: Celler Zeitung (Pfingsten). Neue Celler Zeitung (Seidler).

Hotels: Hotel Royal. Krone. Goldene Löwe. Stadttheaterkeller. Rathskeller.

II. Saison-Theater.

(Eröffnet 1847. Faßt 600 Personen. Spielzeit von Pfingsten bis Anfang September. Während der Dauer des großen Schützenfestes wird sechs Tage nicht gespielt.)

Eigenthümer. Carl Stöbe.

Direktion. H. Basté, Königl. Preuß. Schauspieler.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Basté, Oberregie. Jan Edgar, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. F. W. Thiele, Reg. d. P. Viktor Reichelt, Musikdir.

Inspektion, Kasse. Diews I., Kass. F Reichelt, Souffl. Diews II., Inspiz. Dehncke, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Basté. Burmester. Diews. Edgar. Frank. Köckeritz. Mertens. Maximilian. Nowack. Thiele. Wenzel. Werner.

Damen: Anny Basté. Marie Basté. Marie Brandow. Louise Liebich. Else Liebich. Johanna Platt. Elly Schulz. Elise Tauscher. Lucie Woßidlo-Corvin.

Technisches Personal. Hildebrandt, Thmstr. m. 3 Geh. Krantz, Gard. Leifeld, Fris. F Batel, Gard. Sibara, Requis.

Gäste. F Rosa Keller-Frauenthal. Rosa Preßburg. Elsa Friedhoff. August Grube, v. Kgl. Hofth. zu Hannover. Frida Basté v. Coburg.

Novitäten. Drei Freunde. Berühmte Frau. Kriegsplan. Cornelius Voß. Sternschnuppe. Goldfische. Bureaukrat. Wilde Jagd. Seine Schwester. — Neu einstudirt: Faust. Braut v. Messina. Erzählung der Königin v. Navarra. Struensee. Fledermaus. Flotte Bursche. Verlobung b. d. Laterne. Hanni weint. Großherzogin v. Gerolstein.

Chemnitz (I. Stadttheater).

(Ch., sächsisch Manchester, ist eine der bedeutendsten Industriestädte, großartige Fabriken und Maschinenwerkstätten, zahlreiche Arbeiter-Bevölkerung. Das Theater wurde erbaut 1836—38, eröffnet 1838 unter C. Kramer's Direktion, es faßt 1000 Personen. Saison: 1. Okt. bis 1. Mai. Einwohnerzahl: 130 000).

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, P. Bartsch, Stadtverordnete E. Torge u. Gustav Eberhard.

Direktion. Richard Jesse, am Plan 1 (s. Colberg).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberregie. Ludw. Schwarz, Reg. d. Sch. Carl Scholling, Reg. d. L. Franz Costa, Reg. d. P. Oskar Moor, Reg. d. O. Franz Weißleder, I. Kpllm. Franz Götze, II. Kpllm. u. Chordir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. B. Heinemann, Inspiz. Neumann, Souffl. d. Sch. F Kalinowska, (Klickermann) Souffl. d. O. Kern, Kass. Büschmann, Theatd.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann. — Theaterarzt: Dr. F. Zschau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Cramer. E. Ernst. Emil Feige. Franz Costa. Theodor Kramer. Adolph Pfeifer. Carl Scholling. Carl Sick. Carl Ulrichs. Fritz Schmidt. Ludwig Schwarz. Friedrich Hausmann. Emil Richter. Mittendorf. B. Rüdiger. Heinemann.

Damen: Frida Basté. Anna Bach. Lina Doppel. F Rüdiger. F Heinemann. Minna Hartwig. K. Lauber. A. Haenseler. F Wiener.

Oper. Herren: Georg Schrötter. Richard Merkel. Oskar Moor. Arno Faber. Moritz Meffert. Ferdinand Lehndorf. Theodor Rick. Ernst Baer. Friedrich Hausmann.

Damen: F Marie Poincilit. F M. Hadinger, a. G. f. d. S. Alexandrine Gaertner. G. Calließ. Marie Ruzcek. F Anna Moor. Martha Rothe. F Amalie Weckes.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 45 engagirte Musiker der subventionirten städt. Kapelle.

Technisches Personal. E. Weiß, Dek.-Mal. Lindner, Maschm. O. Richter, Thmstr. m. 12 Geh. R. Pietsch, Bel.-Insp. m. 2 Geh. J. Richter sen., Kastellan. Petzoldt, Obergard. Leubner, Gard. m. 1 Geh. F Petzoldt u. Hingst, Gard. Schwamerkrug, Fris. m. 2 Geh. F Herzog, Requis.

Novitäten. Ilse. Letzte Wort. Mama's Augen. Frühling und Winter. Quintus Horatius Flaccus. Zwischen zwei Herzen. Eva. Quitzow's. Zaungast. Frau vom Meere. Widerspänstigen Zähmung [Oper]. Mignon. Carmen. Traviata. Haideschacht.

Zeitungen: Tageblatt (O. Ackermann f. Sch. u. H. Prengel f. O.). Sächs. Landes-Anz. (Emil Walther f. Sch. u. R. Holzhauer f. O.).

Hotels: Römischer Kaiser. Stadt Gotha. Viktoria. de Saxe. Stadt Wien.

II. Thalia-Theater.

(Das Theater wurde 1864 erbaut und faßt gegen 1200 Personen. Saison: Mai bis Mitte September.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktor. Engelbert Karl, Dir. des Residenzth. in Dresden.

(Siehe Dresden).

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerik. Staats Illinois. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst. Trotz zahlreicher deutscher Bevölkerung rentirt das Deutsche Theater nur Sonntags. In den vielen Volks- u. Dilettanten-Bühnen ist noch der Vorstellung Tanz (allein ausgenommen in Mr. Vickers Theatre unter Dir. Richard, Welb u. Wachsner aus Milwaukee. Einwohner 750 000.)

I. Mr. Vicker's Theatre.

(Faßt 2300 Personen.)

Eigenthümer. Mr. J. H. Mac Vickers.

Direktion. Richard, Welb und Wachsner (seit 1887).

Inspektion, Kasse ꝛc. Wrba, Sekr. Hyde und Redfield, Kass. Kröner, Inspiz. Kontr.: die Angestellten des Mac Vickers.

Rechtskonsulent: Harry Rubens. Theaterarzt: Dr. Paul Bert.

(Darstellendes Personal siehe Milwaukee.)

Orchester. Mac Vicker's Theaterkapelle unter Aug. Thiele aus Milwaukee.

Technisches Personal. Barton, Thmstr. m. 6 Geh. Rogert, Dekor.-Mal. Bartlett und Jackson, Masch.- und Schnürm. m. 2 Geh. Frank, Bel.-Insp.; Elektr.-Licht: Edison Electric-Light Co. Schulz und Meyer, Gard. F Bernhard, Köhler und Hand, Gard. Pistemick, Fris.

Gäste und Novitäten. S. Milwaukee.

II. Freiberg's Opera House.

(22. Street, zwischen Stole Street u. Wobash Avenue, verbunden mit der Columbia-Halle Town of Lake und den deutschen Theatern in Freeport und Peoria. Das Theater war bis vor 2 Jahren englisch unter dem Namen 22. Street-Theatre, faßt 1500 Personen. Die Spielzeit ist ganzjährig, Spieltage regulär jeden Sonntag. Benefize und Extra-Vorstellungen ca. 2 wöchentlich; in Town of Lake: jeden Sonntag; Freeport und Peoria: abwechselnd jeden Mittwoch.)

Eigenthümer. Gebrüder Freiberg.

Direktion. Jean Wormser.

Regie, Inspektion ꝛc. Jean Wormser, Reg d. P. Carl Alvin, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Jul. Freiberg, Musikdir. Jos. Valentin, Souffl. Mart. Benz, Inspiz. Otto Wendt, Requis. Franz Wendt, Thmstr. m. 1 Geh.

Kasse. Fritz Freiberg, Kass. Henry Freiberg, Sekr. Herm. Freiberg, Kontr. Wilh. Philipp, Hausmstr. 3 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Alvin (s. Reg.). Mart. Benz (s. Insp.). Anton Bittler. Ed. Braun. Wilh. Drenkler. Wilh. Hecker. Bernhard Jost. Paul Kischke. Berth. Kraus. Otto Kraft. Karl Mell. Wilhelm Röficke. Karl Richter. Franz Schön. Herm. Schönstein. August Schucht. Jean Wormser (s. Dir.). Philipp Weber. Leo Windmüller.

Damen: Clara Barton. Carry Häuser. Tilli Lambert-Weber. Alma Richter. Bertha Wagner. Ida Werner. Käthi Wolf. Sophie Wolf. Emilie Ortmann.

Orchester. 10 Mitglieder von Gebr. Freiberg's Orchester.

III. Thalia-Theatre.

(Ecke North Avenue und Sedgwickstr.)

Eigenthümerin. F Louis-Müller.

Direktion. Camillo Lundt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Camillo Lundt (Dir.), Oberregie. Paul Kaufmann, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Katsch, Kpllm. Schuhmacher, Konzertm. Br. Knispel, Chordir.

Inspektion und Kasse. L. Kämmerer, Korrep. Anton Meyer, Geschäftsf. Gliot, Kass. Columbus, Kass. März, Inspiz. Karl Hening, Souffl. Lüders, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Broeker. Theaterarzt: Dr. Emil Schreiner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: * Hübich, jug. Liebh. * Oskar Hahn, II. Held u. Liebh. * Gust. Hermann, I. jug. Kom., Naturb. * Louis Hofmann, hum. Vät. Paul Kaufmann (Reg.), I. Held u. Liebh. * Emil Kofel, Charr. Camillo Lundt

(Dir.), I. kom. Charr., Tenorb. *März, Epis., II. Tenor. *Karl Schmidt, kom. R. *Rud. Schweitzer, Held.-Bät. *Walter, Charg., Baßb. *Wolf, Bät.
Damen: *Brehm, Liebh. Margar. Dorner, I. munt. Liebh. Kriete, I. Soubr., Opttengesangsp. Chally Müller, I. Liebh. *Zilla Rossi, II. Liebh. *Jenny Lion, Kammerm. *F Schweitzer, Salon- u. Anstandsd. *Schulz, kl. R. *Lina Wolf, I. Mütter, kom. Alte.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chor. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker, bei Operetten verstärkt.

Technisches Personal. Kindel, Maschm. m. 4 Geh. Nagel, Thmstr. m. 4 Geh. Schneider, Dek.-Mal. F Kondel, Gard. Holler, Fris. m. 2 Geh. Friedrich, Requis. m. 1 Geh.

Zeitungen: Illinois-Staats-Zeitung. Frei Presse. Arbeiter-Zeitung. Abendpost. Die Bühne.

Vereine, welche von Bühnenmitgliedern stark besucht werden: Germania u. Schlaraffia.

Uebersicht der deutschen Theater Chicagos.

1) **Mr. Vicker's Theater** (s. v.).
2) **Aurora-Turnhalle** (Dir.: Marie Schaumberg; Reg.: Rich Nolte. Gage per Vorstellung von 15 Doll. abwärts).
3) **Freiberg's Opera House** (Dir.: Jean Wormser; Reg.: Carl Alvin. Gage per Vorstellung von 12 Doll. abwärts. Personal s. v.).
4) **Thalia-Theater** (Dir. u. Reg.: Camillo Lundt. Personal s. v.).
5) **Apollo-Hall** (Dir.: Ernst Hepner; Reg.: Carl Gundlach. Gage per Vorstellung von 8 Doll. abwärts).
6) ***Arbeiter-Hall** (Dir. u. Reg.: Armin Vogel).
7) ***Luth's Halle** (Dir. u. Reg.: Paul Lehnhardt).
8) ***Eisfeld's Halle** (Dir.: F. Gebhardt; Reg.: C. Wolf).
9) ***Groper's Opera House** (Dir. u. Regie: T. Roland).
10) ***Wendel's Opera House** (Dir. u. Reg.: T. Anschütz).

In den mit einem * bezeichneten Theatern wird meist nur von Dilettanten gegen Honorar gespielt.

Cincinnati-Louisville.

(C., eine der bedeutendsten Handels- und Fabrikstädte Nordamerikas, „Königin des Westens" genannt. Viele Clubs, Sängerhallen u. s. w. Einwohner 300,000, darunter 60,000 Deutsche.)

Direktion. George Heinemann u. Hubert Molchin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef L'Hamé, Reg. George Heinemann, Reg. Max. E. Esberger, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Carl Engelking, Inspiz. Auguste Uhlig, Souffl. Herm. Reis, Abendkasse. Edward Rothschild, Tageskasse. Carl Spörlein, Bureaudiener. — Theaterarzt: Dr. Zinke.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef L'Hamé, Heldenvät. George Heinemann, Char.-Kom. Aug. Uhlig, Charr. Hub. Molchin, I. Liebh. Rud. Horsky, I. Liebh. u. Bonv. Jul. Schmidt, II. Liebh. Carl Witt, jug. Kom. Fritz Springer, jug. Charr. Carl Engelking, Charg. Carl Spörlein, Charg.
Damen: Martha Neumann, I. Soubr. Bertha Ahlfeld, I. Liebh. Lucie Wendt, I. Naive. Leona Bergére, P.-Soubr. u. Naive. Josephine Lube, Anstandsd. u. kom. Alte. Bertha Mosch, II Liebh. Marie Vincent, II. Soubr. Frida Schuldt, Kammerm.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 14 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Michel Lang, Thmstr. m. 5 Geh. Carl Spörlein, Requis.

Novitäten. Beiden Leonoren. Schmetterlinge. Himmelsleiter. Rantzau. Berühmte Frau. Schwiegermama. Kritische Alter.

Coblenz (Stadttheater).

(Altes Theater, eröffnet 1777, faßt 800 Personen. Saison: 29. Sept. bis 28. März. Einw.: 33 000.)

Comité. Oberbürgermstr. Schüller, Stadtrath Bucher, Stadtrath Arndt und Stadtrath Douqué. — **Eigenthümer.** Die Stadt.

Direktion. Rich. Hagen, führt die Oberregie u. speziell d. Regie d. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Votz, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Alois Wallheim, Reg. d. Optte. Franz Gaßmann, Reg. d O. Paul Gaßmann, I. Kpllm. Schierer, Konzert- u. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Rob. Bussard, Sekr. u. Kass. Rich. Roeder, Inspiz. Lorenz Müller, Theatd. Hans Ellner, Souffl.

Rechtskonsulent: Geh. Justizrath Adams. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ernst Arndt, I. jug. Kom. u. Gecken. Rud. von Boset, Charg. Gust. Votz (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Martin Magnus, jug. kom. R. Rich. Roeder (Inspiz.), Charg. Heinr. Schmitt, I. jug. Held u. Liebh. Alois Wallheim (Reg.), I. Char.-Kom. u. hum. Bät. Franz Wallis, I. Charr. u. Liebh. Rud. Schulz, Bät.

Damen: F Johanna Votz, I. Anstandsd. u. Mütter. Jeanne v. Fielitz, I. munt. u. naive Liebh. Jakobine Grohé, munt. Liebh. u. Soubr. Franziska Hesse, jug. sent. Liebh. Clara Fischer, II. kom. Alte. Mally Rohde, kl. R. Anna Preuß, I. kom. Alte a. G. Emilie Schwarz, Mütter. Clara Cramer, I. Liebh. u. Salond. Martha Seidel, kl. R.

Oper. **Herren:** Rud. v. Boset, kl. Tenorp. Seb. Degen, II. Baßp. Franz Eilers, I. ser. Baß. Franz Goßmann (Reg.), I. Baßb. Frdr. Grusendorf, I. Heldent. Franz Schuler, I. lyr. Ten. Wilh. Staack, I. Barit. Martin Magnus, I. Tenorb. u. I. Opttenten.

Damen: Henny Borchers, I. Altistin. Paula Düpont, I. Opttensoubr. Jakobine Grohé, I. Possensoubr. Agnes Harden, I. dram. Säng. Hermine Rosetti, I. Opernsoubr. Anna Preuß, I. kom. Alte. F M. Singer-Krones, I. Koloraturs. Clara Fischer, II. kom. Alte.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 30 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Julius Hinkes, Thmstr. Joh. Hinkes, Schnürm. Schmidt, Dek.-Mal. Ballerin, Bel.-Insp. Seb. Hechenleuthner, Obergard. A. Stadtmüller, Fris. Emma Schroeder, Obergard. F Hechenleuthner, Gard.

Novitäten. Quitzows. Herr u. Frau Hippokrates. Frühling im Winter. Falb'sche Tage. Wilde Jagd. Nervöse Frauen. Fall Clemenceau. Stützen der Gesellschaft. Letzte Wort. Mikado. Vizeadmiral. Capitain Fracassa.

Zeitungen: Coblenzer Zeitung. General-Anzeiger. Coblenzer Volkszeitung.

Hotels: Hotel Schickel. Hotel Bellevue. Hotel Viktoria. Henninger-Bräu. Franziskaner-Bräu.

Coburg-Gotha (Herzogl. Hoftheater).

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Feste Coburg mit Waffensaal u. s. w. Einwohner: 17500. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte im 18. Jahrhundert unter Ekhoff's Leitung und der Mitwirkung von Böck, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. Einwohner: 29000. Die Herzogl. Hoftheater wurden 1837—40 erbaut und fassen in Coburg 1100, in Gotha 1200 Pers. Ferien Anf. Juni bis Ende Aug.)

Intendanz. Hoftheater-Intendant Kammerherr v. Rekowski.

Artistisch-technische Direktion. Wolfgang Quincke, Oberregie.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Wolfg. Quincke, Oberregie. Carl Weiß, Reg. d. P. Jul. Bachmann, Reg. d. O. Eman. Faltis, Hofkpllm. Alfr. Ernst, Chor- u. Musikdir. Alex. Eichhorn, Konzertm. Eduard Eichhorn, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Verdienstkr. m. Schw. d. Herz. Ern. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz II. Kl u. Landwehrausz., Oekon.-Insp. Ernst Kaltwasser, G. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm 1870 71, Dienstausz. II. Kl., Intend.-Sekr., Kass. u. Biblioth. Emil Wagenknecht, Intendanzd., G. Verdiensmed. d. hzgl. Ern. Hausord. Christ. Büttner, Theatd. Wolfg. Schönner u. Alb. Gehring, Inspiz. F Marie Szameisky, Souffl. d. Sch. F Caroline Siegner, Souffl. d. O.

Rechtskonsulent: Geh. Justizrath Emil Bahmann in Coburg. — Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Dr. Schwartz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel*). **Herren:** Carl Bellosa, Med. f. K. u. W. Emil von Brauck. Wilh. Gerbeck, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag. Eugen Hanstein, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag. Fritz v. Heinhof, Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. z. trag. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W. Otto Osmarr. Herz. Ernst-Med. a. B. im Knopfl. Elimar Striebeck. Carl Weiß, Reg.

Damen: F Nina Bellosa. Adele Bürgers. Elsa Hacker. Elisabeth Hruby. Jenny Mejo. F Louise Raupp. Marie Schröder, Med. f. K. u. W. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W. Christiane Schmutzer (Kinderrollen).

*) Für ein bestimmtes Rollenfach ist kein darstellendes Mitglied engagirt.

Oper. **Herren:** Julius Bachmann (Reg.), Baß. Max Bürger, Tenor. Max Büttner, Barit. Gottfr. Mahling, Tenor. M. Moscow, Tenor. Rud. Reer, Tenor. Franz Schlosser, Baß.

Damen: Josephine Goldfeld, hoher Sopr. Elisab. Klein, Sopr. Elise Kutscherra, Mezzo-Sopr. F Emilie Semler, Sopr. F Lina Stemler-Wagner, Alt.

Chorpersonal. Herren: Carl Bagge. Max Bätzold. Carl Bertram. Alexander Buchey. Heinr. Dannenberg. Ad. Gaffert. Alb. Gehring. Carl Gräf. Friedr. Palm. Rich. Schindler. Ludw. Schnaufer. Wolfg. Schönner. Rud. Tannrath. Rich. Thalheim. Fritz Tetzloff. Herm. Voit. Max Werner. — Damen: F Marie Bätzold. F Adele Bertram. Amanda Erlenbach. Louise Ferling. F Emma Franke. Frieda Gählert. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Adele Müller. Auguste Preuß. F Marie Rodmann. F Emilie Semler. F Josephine Schönner. F Grethchen Sperling. F Anna Tetzloff. F Julie Voit. F Bertha Werner. Lina Wolfram.

Orchester. Clemens Bach. Carl Beck. Louis Besig. Ernst Bimboes. Andreas Bischof. Georg Cesenitz. Alex. Eichhorn. Ed. Eichhorn (Rentner d. Genoss.-Pens.-Anst.). Eberh. Engelhardt. Leop. Funk. Edm. Geyersbach. Emil Gock. Joh. Heidl. Aug. Herbst. Gottl. Hiob. Wolfg. Hoffmann. Herm. Hofmann. Alfr. Hofmann. Heinr. Irrgang. Rich. Kühn. Georg Lind. Herm. Melzer. Louis Müller. Herm. Müller. A. Renninger. Alex. Puchner. Ald. Reichert. Steph. Sauerteig. Friedr. Scheffler. Ferd. Schell. Aug. Schiller. Emil Schmidt. Paul Schütze. Aug. Seitz. Friedr. Stöckigt. Aug. Trotz. Otto Wahl. Friedr. Wolff. Albin Wunderlich.

Technisches Personal. Professoren Heinr. u. Max Brückner, Hofth.-Dek.-Mal. und techn. Berather. Otto Sperling, Theat.- u. Maschm. Ernst Fischer, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler, Gard. F Jeanette Schmutzer, Gard. Rob. Federau, Feis. in Coburg. Felix Wiegl, Fris. in Gotha. F Caroline Schwesinger, Fris. in Coburg. F Lidloff, Fris. in Gotha. Herm. Stohf, Bel.-Insp. Friedr. Schmutzer, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Georg Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kastell. in Gotha. Heinr. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling, Requis.-Geh. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Kammers. Perron. Siegw. Friedmann. Frl. Bürgers (w. engag.) Mahling (w. engag.). Bürger (w. engag.). Pichler. Edward. Grube von Meiningen. F Kleinmichel. Frl. Perrlinger. Balletensemble von Leipzig. Brakl. Frl. Prosky. Gust. Kadelburg. Frl. Kutscherra (w. engag.). Frl. Minlos. Kammers. Lederer. Kammers. Schott. Frl. Ernst von Wien. Blume. F Wetzestein. Operettenensemble des Friedrich Wilhelmstädtischen Theaters und Ensemble des Residenztheaters in Berlin.

Novitäten. Durand u. Durand. Beiden Leonoren. König u. Bauer. Frühling im Winter. Schulröschen. Eine vollkommene Frau. Toller Einfall. Ellen. Haben. Cornelius Voß. Julius Cäsar. Unsere Mädchen. Gasparone. Zigeunerbaron. Aida. Meistersinger von Nürnberg. Drei Pintos.

Abgegangen. Dir. Löwe z. D.; vom Opern-Solopersonal Herren: Günther, Schuler; Damen: F Merina; vom Schausp. die Damen: Basté, Winkler; vom Orchester: Fischer, Kapellm. u. Chordir., Cervantes, Harfenvirtuosin; vom Chorpers. Herren: van Hall, Kaiser, Richardi; Damen: Cyriaci, von Hall, Kaiser, Kühn, Schmidt.

Neu engagirt. Oberreg. W. Quincke; von der Oper Herren: Bürger, Mahling, Moscow; Damen: Kutscherra; vom Schauspiel Herrn: Striebeck; Damen: Bürgers, Hruby; vom Orchester Herren: Ernst, Musik- u. Chordir., Zesewitz, Harfenist; vom Chorpers. Herren: Bertram, Buchey, Thalheim, Tetzloff, Werner; Damen: F Bertram, Gählert, F Werner, F Tetzloff, F Wahl.

Zeitungen in Coburg: Coburger Ztg., Ref.: Red. Januszkiewiez; Coburger Tageblatt, Ref.: Red. Wechsung. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt, Ref.: Red. Carl Bosshart; Gothaische Ztg., Ref. f. Sch.: Bittner; f. O.: Lina Reinhardt.

Hotels in Coburg: Hotel Leuthäuser. Grüner Baum. Gold. Traube. Viktoria-Hotel. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutsches Haus. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensions-Anstalt." Comité: Hofth.-Intend. Kammerherr v. Nekowski, Vors., Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungsf., Reg. Weiß u. Hofschausp. Bellosa. Es zahlen zu diesem Fonds 61 Mitglieder. Vermögen am 1. Juli 1889: 230 762 Mk. 75 Pf.; niedrigste Pension 200 Mk., höchste Pension 860 Mk. Pensionäre z. Z. 19; im Ganzen bezogen bis jetzt 43 Pensionäre eine Gesammt-Pension von 133 482 Mk. 56 Pf. und zwar vom 1. Aug. 1849 bis 1. Juli 1889.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wolfg. Quincke (Oberreg.), Obmann. Emanuel Faltis (Hofkplm.), Stellv. Carl Bagge (Bur.-Assist.), Schriftf. Herm. Hofmann (Hofmus.), Kass. — Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. Außerdem sind im Lokalverbande 16 Pensionäre (11 männl. u. 5 weibl.) und 4 Rentner der Genoss.-Pensions-Anstalt, 2 Mitglieder der Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige. Nicht-engagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: 2.

Cöln a. Rh. (Stadttheater).

Verbunden mit Bonn.

(Cöln, eine der reichsten und blühendsten Industrie- u. Handelsstädte Deutschlands. Sehenswerth: Der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst, das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen, Gürzenich 2c. Das Stadttheater wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und des Vorsitz. Justizrath Meier. Faßt 1700 Pers. Saison vom September bis Mai. Einw. 267 500.)

Comité. W. A. Hospelt, Vors. Stadtrath A. Elfen. Justizrath Fischer. Regierungsrath Rob. Schnitzler. Bürgermeister Thewalt. Bankier Baron Freiherr A. v. Oppenheim. Bankier H. Seligmann. A. Deichmann. Baumeister Kramer. Stadtsekr. Nicke. (Kastell. Matth. Konen.)

Eigenthümer. Theater-Aktien-Verein.

Direktor u. Pächter. Julius Hofmann, Verdienstkr. d. S. Hausord., d. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ritterkr., Norbertstr. 48.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Oberreg. d. Sch., Roonstr. 21. Louis Ockert, Oberreg. d. O., Hohenstaufenring 7. Otto Beck, Marsilstein 20, J. Eyben, Breitestr. 40, und Emil Milan, Perlenpfuhl 4, Reg. d. Sch. Wilh. v. Schmid, Reg. d. O., Kreuzg. 20. Arno Kleffel, Kplm., Friesenpl. 21. Wilh. Mühldorfer, Kplm., R. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr. III. Kl., d. S. Ern. Hausord., Verdienstkr. dess. Ord., Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kath., Kgl. Pr. gr. Gold. Med. f. K. u. W., Kgl. S. Errinnerungskr. 1870/71, Brückenstr. 10. Berth. Filler, Mus.- u. Chordir., Langg. 27. H. Holländer, I. Konzertm., Hohenzollernring 78. F. Goldmann, II. Konzertm., Perlenpfuhl 4. L. Hegyesi, Solo-Cellist, Mohrenstr. 2. Felicia Junge, Harfe, Breitestr. 104. Paul Büttgenbach, gen. Tomasini, Balletm. u. wirkliches Mitgl. d. Tanzlehrkunst-Akademie, Neumarkt 18.

Inspizienten und Souffleure. Gg. Herr, d. Sch., Hochstr. 30. A. Scheer, d. O., Gr. Neug. 19. Paula Weber, d. Sch., Streitzeugg. 56. F L. Leonhardt, d. O., Schilderg. 82. Josef Wings, Chor-Inspiz., Marzellerstr. 39.

Kasse und Bureau-Bedienstete. Martin Hofmann, Hauptkass. Oberreg. Louis Ockert, Bureauchef, Hohenstaufenring 7. J. Rennert, Sekr. u. Biblioth., Appellhofpl. 2. Josef Schwind, I. Kass. Wahl, II. Kass. J. Dedner, Kontr. Karl Obiér, Bureaubeamter. A. Lorscheidt, Theatd.

Rechtskonsulenten: Dr. Kill und Dr. Bürgers, Helenenstr. 12. Theaterärzte: Dr. Derigs, Marsilstein 9. Dr. Stauff, Perlengraben 69.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Otto Beck, Marsilstein 20. Alfred Biehler, Neumarkt 44. Jul. Eyben (Reg.). Arno Garbrecht, Huhnsgasse 4. M. Hecken, Weidengasse 89. H. Heine, Rubensstr. 8. G. Herr (s. Inspiz.). E. Lewinger (s. Oberreg.). C. Leisner, Kreuzg. 18. R. Leyrer, Kreuzg. 18. E. Milan (s. Reg.). Hans Portz, Lungengasse 8a. Rud. Possin, Bühnenstr. 5. J. Rennert (s. Sekr.). Zimmermann, Mittelstr. 2. Schauspiel-Eleve: Emil Krieger.

Damen: L. Brion, Schaasenstr. 7. M. Britton, Luxemburgerstr. 52. A. Dorée, Jahnstr. 6. E. Cronau, Kaiser Wilhelmring 41. F B. Flies (s. O.), Breitestr. 98. M. Illing, Lungeng. 45. H. Kaufhold, Richmondstraße 6. F C. Lanius, Pützg. 11b. B. Röder, Luxemburgerstr. J. Schlögell, Pützg. 11b. H. Schneider, Balduinstr. 2. Schwarzenberg, Breitestr. 141.

Oper. **Herren:** R. Eichhorn, Habsburgerring 22. Emil Götze, Kgl. Pr. Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. u. d. S. Ern. Hausord., Hoseng. 24.

B. Hoffmann, Aachnerstr. 14. K. Kammerer, Breitestr. 56. R. Kaps, Hohenstaufenring 21. E. Liebeskind, Mauritiussteinweg 96. F. Litter, Ehrenstraße 61. Karl Mayer, Richmondstr. 8. R. Pawlowsky, Breitestr. 123. C. Schaarschmidt, Habsburgerring 22. J. Shukowsky, Blaubach 8. Wilh. v. Schmid (s. Reg.). Dr. G. Seidel, Hohenzollernring 27. August Ulbrich, Lungeng. 28.

Damen: F A. Beck-Radecke, Jahnstr. 28. M. Clever, Friedrich-Wilhelmstraße 3. F Filler, Langg. 27. F B. Flies (s. Sch.). Meta Kalman, Frankstr. 8. F E. Ketz, Arndtstr. 5. S. Kollár, Arndtstr. 1. A. Mielke, Apostelnkloster 2. J. Richter, Hohenstaufenring 50. Th. Saak, Pützgasse 11b. A. Triebel, Streitzeugg. 37. A. Bassilievits, Mittelstr. 6.

Ballet. Damen: M. Irmler, I. Solot., Mauritiuswall 37. H. Atzinger, Schildergasse 89. F. Dehlen, Herzogstr. 14. M. Dunst, Pützg. 4. M. Herzog, Lungeng. 8a. Th. Irmler, Mauritiuswall 37. E. Kuhnert, Friesenstr. 53. A. Rennecke u. M. Rennecke, Lungeng. 61. M. Richter, Wolfstr. 8. A. Rossi, Herzogstr. 25. Wagner, Hansaring 13. Jos. Sahm 10 Eleven.

Chorpersonal. Herren: H. Broel. E. Büchner. A. Greger. Grude. H. Hermann. Jensen. S. Londes. R. Loube. G. Lengsdorf. Pelozino. J. Pelzer. Pickoneser. Piqué. E. Richter. Reitz. Rouché. Sahm. E. Schäzle. Schlez. F. Schmitt. P. Utecht. Verworner. Weißschädel. Wings.

Domen: Altmonn. Anthoff. Dosse. F Einöder Fuhr. Helbig. Heinemann. F Herr. Krätky. F Laube. F Lieden. Mourer. F Pelozoni. Pfau. F Pickaneser. Prohasko. Rousch. F Richter. Soite. Stein. Schmidt. Sauerbrey. F Schäzle. Woldon. Zimmler.

Orchester. 53 Mitglieder der Stadtkapelle, dovon gehört der Genossenschaft an: Joh. Schlumberger.

Technisches Personal. Alb. Rosenberg, Moschm. Ernst Gosewich, Thmstr. m. 10 Geh. Richard Frenkel, Insp. d. Gas- u. elektr. Bel. u. d. Rüstkommer m. 6 Geh. Wilh. Kuhn, Dek.-Mol. Blum, Tischler. Kniep, Oberdel. Metz, Mosch. d. elektr. Bel.-Anl. Buhlmonn, Rüstm. G. Fr. Spohr, Gord.-Insp. Breiden, Klinkhammer, Klosterhalfen, Schneider, Klinkhammer jun., Wirtz, Gord. m. 4 Geh. 5. Ankl. K. Blonk, Obergord. M. Breiden, F Müller, F Klosterhalfer, F Müller, F Reitz, F Odier, Gard. K. Proneuf, Fris. m. 4 Geh. Heymonn, Requis. C. Prägler, Tapez.

Humanitäre Anstalten. Orchester-Sustentationsfonds, gegründet von Dir. Jul. Hofmann 1881. Vorstondsmitglieder: Dir. Jul. Hofmann, Bankier Heinr. Seligmonn, W. Allekotte, Orchestermitgl. Pensionsonstolt f. Orchester-Mitglieder. Pensionsfonds d. Köln. Stodtth., gegründet 1886 von Dir. Jul. Hofmann.

Gäste. F Sthomer-Andriessen v. Leipzig 1. Memmler v. Weimar 4. Bär v. Darmstodt 2. J. Wolff v. Homburg 14. Dr. Krauß v. Homburg 1. Morionne Brand 11. Reg. Hartmonn v. Wien 4. Kammers. Winkelmann v. Wien 4. Kammers. Georg Lederer v. Leipzig 5. F Kommers. Paumgartner-Papier v. Wien 3. Kommers. Gudehus v. Dresden 2. Friedrich Haase 3. Signor Luigi Rovelli 3. Wolf v. Elberfeld 1. Gritzinger von Wien 4. Koszosko v. Worschau 2. Ottiker v. Holle 4. Rothmühl v. Berlin 3. Seitz v. Elberfeld. Ign. Berny v. Mailand.

Novitäten. Schauspiele: Meineidbauer. Schachparthie. Stützen d. Gesellschoft. Morcel. Oedipus in Kolonos (Wilbrond'sche Beord.). Antigone (Wilbrond'sche Beard.). Pisoner. Alexandra. Lustspiele. Schierling. Prüfung. Wilde Jogd. Beiden Leonoren. Mans. Unsere Zeitung. Cornelius Voß. Kotzebuergers Bodereise. Possen u. Schwänke: Tod des Perikles. Modame Bonivard. Dritte Kopf. Amozone. Opern: Bordier von Bagdad. Tristan u. Isolde. Turandot. Orpheus (Gluck). Ballet: Im Zigeunerlager.

Zeitungen und deren Referenten: Kölnische Ztg., Ref. Baron v. Perfall. f. Sch., Dr. Reitzel f. O. Kölnische Volksztg., Morzellenstr., Ref. H. Kipper. Kölner Nochrichten, Ref. Alb. Drossong. Kölner Togebl., Ref. G. Delphy. Kölner Sonntagsonz., Ref. C. Wolff. Allgem. Anz., Unter-Sochsenhousen, Ref. Heimann u. Zimmermonn.

Hotels: Hotel Disch. Mainzer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokolverband zählt 29 Mitgl. Lokalausschuß. Louis Ockert, Obm. Emil Milon, Schriftf. Otto Beck, Koss. Johonn Schlumberger u. Joseph Wings, Beis.

II. Flora-Theater.

Direktion. Louis Ockert.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Beck u. Ludwig Zimmermann, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Hans Fender, Reg. d. P. Berthold Filler, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Julius Rennert, Sekr. Wilh. Tomonn, Koss. Anton Scheer, Inspiz. F Louise Mahler, Souffl. Alex. Lorscheidt, Theotd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (Reg.). Edw. Büchner. Max Engelsdorff. Hans Fender (Reg.). Max Hecker. Peter Longerich. Emil Milan. Joh. Paul. Jos. Pelzer. Hans Porz. Jul. Rennert (Sekr.). Ant. Sahm. Ant. Scheer. Emanuel Stockhausen. Jos. Wings. Ludw. Zimmermann (Reg.).

Damen: Josefine Antoff. Martha Bär. Emmy Cronau. Terka Csillag. F Johanna Einöder. F Marie Fender. F Bertha Filler. F Bertha Flies. Elisabeth Hauff. Louise Heinemann. Marie Henle. Mary Hohenthal. Meta Krätley. F Karoline Lanius.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle d. Westf. Fuß-Artillerie-Regiments Nr. 7.

Technisches Personal. Volkmann, Thmstr. Klosterhalfen u. Frau, Gard. Carl Praneuf, Fris. Wilhelm Heymann, Requis.

Gäste. Operetten-Ensemble des Karl Schultze-Theaters in Hamburg. Marie Barkany. Dir. Ernst Possart. von der Osten v. Dresden. Ludwig Max v. Hamburg. Josefine Dora v. Berlin. Cäsar Beck v. Wiesbaden. Alfred Beck v. Meiningen. Elly Sieger v. Hannover. Kathi Frank v. Frankfurt a. M. August Junkermann. H. Fischbach v. Weimar. Adolf Klein v. Berlin. J. Szika v. Berlin. Operetten-Ensemble v. Saison-Theater in Aachen.

Novitäten. Mikado. Sündenbock. Francillon. Dora. Drei Grazien. Kriegsplan. Kindsfrau. Schützenlisl. 'S'widerwurz'n. Stephy Giraed. Nixe. Waldteufel. Botontär. Farinelli. Zigeunerbaron.

Cöslin—Stolp (Stadttheater).

Eigenthümer. In Cöslin: Gust. Lüdke, in Stolp: Die Schützengilde.

Direktion. Albert Sussa (seit 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Sussa (Dir.), Oberregie. Max Rochow u. Carl Reide, Reg. Paul Wolff, I. Kpllm. Arthur Betzin, II. Kpllm. Benno Lebert, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Wetterling, Sekr. Carl Schrader, Kass. Schelcher, Inspiz. F Lamprecht, Souffl. Mertens, Theatd. Büller, Orchd.

Rechtskonsulent: Notar Krüger. — Theaterarzt: Dr. Ratzlaw.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Armin, I. Ten. Adolf Kleinert, Charg. Carl Köchy, I. Ten. Willi Lamprecht, Bät. Carl Reide, I. Baßb. Otto Alexander, I. Kom. u. I. Liebh. Max Rochow, I. Gesangskom. Felix Scheld, Charg. Alb. Sussa, I. Kom. Josef Vallé, I. jug. Liebh. u. jug. Kom. Hermann Wetterling, Charg. Adolf Zumpel, Charg.

Damen: Amelie Bellini, I. Soubr. u. I. Opttensäng. Franziska Blume, II. Liebh. Grete Förster, I. jug. Liebh. Magda Hafner, I. Liebh. Herwegh, I. kom. Alte. F Auguste Janecke, I. kom. Alte u. Anstandsd. Toni Imhof, Opttensäng. Anna Krug, I. Säng. Martin, Charg. Josefine Selden, kl. Gesangsp. Meinhardt, Liebh. Selma Werner, Charg. Auguste Zelten, Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Wozow, Thmstr. Hintze, Del.-Mal. Becker, elektr. Bel. Schulze, Obergard. Batzke, Gard. Frl. Wohlert I., Obergard. Frl. Wohlert II., Gard. Fahreis, Fris. F Fahreis, Fris. F Reis, Requis. Brandes, Tischler. Weiler, Gärtner.

Novitäten. Drei Grazien. Cornelius Voß. Letzte Wort. Berühmte Frau. Kleine Herzog. Mad. Bonivard. Beiden Leonoren. Glöckchen d. Eremiten.

Colberg (Stadttheater).

(Erbaut 1868. Es faßt 700 Personen. Saison v. 15. Juni bis 15. September. Einwohner 16 000.)

Comité. Bürgermeister Kußmaul. Geheimrath Maron. Stadtverordneter Christiani.

Direktion. Richard Jesse, zugleich Dir. des Stadtth. in Chemnitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände &c. Richard Jesse, Oberregie. Carl Scholling u. Ludwig Schwarz, Reg. d. Sch. Costa, Reg. d. P. u. Optte. Moor, Reg. d. O. Weißleder, Kpllm. F Peglow, Kass. Richtee, Inspiz. Neumann, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Weißenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Scholling. Schacht. Schwarz. Kramer. Thiele. Costa. Hausmann. Richter. Seelig.

Damen: Doppel. Braga. Bach. F Weckes. Germonde. Wiener.

Oper. Herren: Heukeshoven a. G. Moor. Fischer. Seelig. M. Meffert. Hausmann.

Damen: Beuer. Hellwig. F Moor. Wobbermin. Wiener.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Badekapelle.

Technisches Personal. Peglow, Thmstr. m. 2 Geh. Gemoll, Bel. m. 1 Geh. Beseler, Gard. Gregor, Fris. F Seibel, Requis.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Adolf Klein. Gustav Engels.

Novitäten. Wilde Jagd. Zwischen zwei Herzen. Ilse. Cornelius Voß. Mama's Augen. Quintus Horatius Flaccus. Frühling im Winter. Ihre Ideale.

Zeitungen: Zeitung für Pommern (Dr. Paul Janke).

Cottbus—Landsberg a. W.

Direktion. Willy Basté (Juli 1884).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Basté (Dir.), Oberreg. Carl Dahlen, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Ludwig Gerstel, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Richter, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Reinhold Koch, Sekr. Fritz Härtel, Inspiz. Amalie Samaritter, Souffl. Dir. Elise Basté, Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schulz. — Theaterarzt: Dr. Kühn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Willy Basté (Dir.), Bonv. u. Gesangsliebh. Carl Dahlen (Reg.), I. Charr. Alex. Frohn, Charg. Ludwig Gerstel (Reg)., I. Ges.- u. Char.-Kom. Fritz Härtel (Insp.), Charg. Reinhold Koch (Sekr.), I. jug. Liebh. Wilhelm Lück, I. Held. u. Liebh. Paul Lange, hum. Vät. Jean Priver, I. jug. Kom. Rudolf Specht, Charg.

Damen: Katy Basté, I. munt. u. naive Liebh. Alice Friemar, Anstandsd. Elly Gebhardt, I. Soubr. u. I. Mütter. Martha Kroschar, I. kom. Alte. Tina Marwitz, II. Soubr. u. Charg. Toni Meinhardt, I. Held. Agnes Mischke, Kammermädch. Paula Norfolk, I. jug. Salond. Margot Peschel, sent. Liebh. Gertrud Schirmer, II. Liebh. Martha Schreiter, kl. R.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Ernst Pilokat, Requis. m. 2 Geh. Hans Pilokat jun., Thmstr. m. 3 Geh. Anton Tietze, Bel.-Insp. m. 1 Geh.

Gast. Charl. Basté v. Dresden.

Novitäten. Cornelius Voß. Schützenfest. Beiden Leonoren. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Flotte Weiber. Schmetterlinge. Hugo's Verhältnisse. Eulenhaus. Nervöse Frauen. Nervös. Letzte Wort.

Crefeld (Stadttheater).

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands, Seiden- und Sammt-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Personen. Saison: 29. September bis 30. März. Einwohner: 110 000.)

Direktion. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft zu Crefeld.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Otto, art. Dir. Josef Conradi, Reg. d. Trauer- u. Sch. Rich. Wiesner, Reg. d. Lustsp., P. u. Optte. Fritz Büssel, Reg. d. Op. Ernst Kupfer, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Fr. Wilh. Zander, Bureau-Chef, Sekr. u. Kass. Ignaz Weber, Biblioth. Heinr. Nießen, Theatd. Beys, Orchd. Milla Schätzler, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Heinr. Busch. — Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Carl Baum und Hans Bayer, Charg. Theodor Burgarth, jug. Held u. Liebh. Jos. Conradi (Reg.), Heldenvät. Alwin Bittermann, jug. Liebh., Bonv. Ernst Hallich, jug. Kom. Georg Hammerstein, Bed. Otto Kirchhoff, Charr. Max Kappner (a. G. f. d. Saison), I. Held u. Liebh. Franz Kreidemann, jug. Charr. Hugo Lazak, II. Liebh. Max Müller, II. Vät. Gebh. Schätzler-Perasini, II. jug. Kom. Carl Schöppner, Väter. Ignaz Weber, jug. K. Rich. Wiesner (Reg.), Char.-Kom. Jos. Zanders und Carl Weichert, Charg.

Damen: Jos. Bayer, Kammerm. Margar. Carlsen, jug. Liebh. Eva Forster, Anstandsd., Heroine. Natalie Gärtner und Afra Jäger, Epis. F Isab. Köhler, ser. Mütter. Thekla Meixner, kom. Alte. Leon. Mühldorfer und F Müller, Epis. F Helene Otto-Kuhse, Soubr. s. P. u. Lustsp. Hedwig Pauly, jug. sent. Liebh. Hedwig Sascha, jug. Naive. Tina Valdez und Paula Völker, Epis. Bertha Wildt, jug. Liebh.

Oper. Herren: Fritz Büssel (Reg.), Baßb. Otto Funke, Tenorb. Wilh. Grabenstein, ser. Baß. Hans Kißling-Dobers, Tenor. Hans Schmid, Barit.

Damen: Ottilie Hardt, kom. Alte. Else Jordan, Opernsoubr. Anna Schnegelsberg, jug. dramat. Säng. Ida Wilhelma, Soubr. s. O. u. Optte.

Chor. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 30 engagirte Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Heinr. Klein, Dek.-Mal. Aug. Liesles, Schnürm. m. 2 Geh. Jos. Hermanns, Bel.-Insp. m. 2 Geh. W. Hamel, Obergard. m. 1 Geh. F Lehrmann, Gard. m. 1 Geh. Bürvenich, Fris. m. 2 Geh. Jac. Schaaf, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Tessa Klinkhammer. Preelosa Grigolatis. F Pauline Ulrich. Franziska Ellmenreich. Charlotte Lange-Prätorius. Otto Osmarr. Dr. Weyser.

Novitäten. Beiden Leonoren. Letzte Wort. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Quitzows. Gnadenlöhner. Fremde. Narren Rache. Arria und Messalina. Julius Cäsar. Wehe dem Besiegten. Danischeffs. Richter von Zalamea. Fernande. Dora. Fliegende Holländer. Maurer und Schlosser. Brauer von Preston. Vice-Admiral. Capitän Fracassa. 7 Schwaben.

Cüstrin (Gesellschaftshaus).

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy seit 1875.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Aßmy (Dir.). Ferd. Gilzinger, Oberregie. Otto Eckert, Reg. Jul. Giesen, Kpllm. Carl Harting, Konzertm. Dora Buckow, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Eckert. Ferd. Gilzinger. Herm. Hofer. Hugo Görner. Wilh. Lück. Ludw. Mantel. Fritz Oppel. Ludw. Schneider I. Emil Russe.

Damen: Paula Buckow. Lulu Dann. Bertha Dümmler. Franziska v. Daniezewsky. Adrienne Nachtigall. Vera Porto. Emmy Penther. Anna Scholz. Mally Sauer. Anna Schneider.

Orchester. 12 Musiker der Kapelle des 48. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Carl Schneider, I. Thmstr. Theod. Feller, Dek.-Mal. m. G. Carl Lötsch, Fris. Louise Schneider, Requis. Ald. Luley, Tischler.

Gäste. F Rosa Scholz.

Novitäten. Toller Einfall. Berühmte Frau. Galeotto. Schloß am Meer. Weg zum Herzen. Glück bei Frauen. Unser Doktor.

Danzig (Stadttheater).

(D. Festung I. Ranges, ehemalige Hansastadt, als Handelsplatz wichtig. Sehenswerth St. Marienkirche, Artushof rc. Das Theater wurde 1801 erbaut und faßt 1500 Personen. Einwohner 120 000. Saison September bis 1. Mai.)

Verwaltungscomité des Kgl. Schauspielh., Vorsitzender: Regierungspräs. von Heppe. Regierungsgebäude, Neugarten.

Eigenthümer. Der Kgl. Fiskus.

Direktion. Heinr. Rosé, Kohlenmarkt 10. Direktor seit dem Jahre 1886.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Rosé (Dir.), Oberregie. Emil Mathes u. Jos. Kraft, Reg. d. Trauer- u. Sch. Leo Stein, Reg. d. L. Emil Bing, Reg. d. P. u. Optte. Franz Krieg, Reg. d. O. Heinr. Kiehaupt, I. Kpllm. Ludw. Sauer, II. Kpllm. Ludw. Sauer, Chordir. Franz Mertens, Balletkorrep. Louis Herrmann, Konzertm. Margar. Winzer, Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Ferd. Bendel, Sekr. Marie Tronke, Kass. Heinr. Reetz, Kastel. u. Kontrol. Alfred Reuker, Inspiz. d. Sch.- u. Lustsp. Bruno Galeiske, Inspiz. d. O. u. Optte. F Laura von Laudon, Souffl. s. Sch. u. Lustsp. Anton Neufanger, Souffl. s. O. u. Optte. Carl Manuth u. Ed. Kohn, Theatd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar J. Gall. Theaterarzt: Dr. Piwko.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Barbe, kl. R. Emil Bing (Reg.), I. kom. Charr. Bruno Galeiske (Inspiz.), kl. R. Alex. Hofmann, Held. Jos. Kraft

(Reg.), Charr. u. Bät. Carl Krall, kom. R. Emil Mathes (Reg.), Heldenvät., pères nobles. Fritz Remond, jug. Held. u. Liebh. Alfred Reuter, Naturb. Heinr. Richter, II. Bät. Heinr. Rosé (Oberregie), kom. Charr. Ferdinand Schindler, jug. Liebhab. Paul Schnelle, jug. kom. R. Eugen Sieghardt, jug. kom R. Leo Stein (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Max Weidlich, I. Charr.

Damen: Ernest. Brand, sent. Liebh. Regina Bruck, I. Held. u. Salond. Betta Calliano, I. Soubr. f. P. u. Optte. Therese Gutfeld, Soubr. Marie Hoffmann, kl. R. Martha Immisch, I. sent. Liebh. Olga Krätky, kl. R. Anny Meißner, Liebh. Joh. Proft, II. Soubr. Mathilde Rosé (Dir.), weibl. Charr. Sophia Schenk, jug. naive Liebh. F Filomene Staudinger, Heldenmütter u. Anstandsd. F Elsa Steinberg, kom. Alte f. O. u. Optte.

Oper. Herren: Rud. Düsing, I. ser. Baß. Leop. Dobriner, kl. Tenorp. Franz Fitzau, I. Heldenten. Bruno Galeiske, kl. Baßp. Franz Krieg (s. Reg.), Baßb. Sigur. Lunde, I. lyr. Tenor. Heinr. Richter, II. Baß. Paul Schnelle, Tenorb. Heinr. Stäbing, I. Barit. Rich. Wollersen, Barit.

Damen: F Christ. Krieg, kl. Part. Alex. Mitschiner, I. jug. dram. Säng. Julie Neuhaus, I. Alte u. Mezzosopr. Anna Schnelle, Alt und Mezzosopr. Joh. Proft, II. Soubr. Hedw. Schacko, I. Opernsoubr. Jenny von Weber, I. Koloratursäng.

Ballet. Bertha Benda, Balletm. Fanni von Lengyelffy, Helene Neumann, Solotänz. — Corps de Ballet: 8 Elevinnen. Kinderrollen: Louise und Elsa Dahlke.

Chorpersonal. 20 Herren, 16 Damen.

Orchester. 36 Musiker. Der Genossenschaft gehört an: Louis Herrmann, Konzertm. Leop. Gelsz, II. Violine. R. Siegel, II. Flöte. C. Schindler, II. Clarinette. Th. Hempel, I. Fagott. Ernst Winter, I. Tromp. Fr. Zillich, II. Tromp. C. Fichtner, Posaune.

Technisches Personal. Ferd. Müller, Masch.- u. Thmstr. Moritz Wimmer, Dek.-Mal. Jos. Zebul, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Insp. Christ. Oldenburg, Obergard. Ludw. Schelm, Gard. F Franziska Rathske, Obergard. Jul. Balsam, Fris. Anna Dahlke, Fris. Friedr. Karl, Tapez. Radike, Kgl. Gärtner. F Therese Reetz, Requis. Heinr. Reetz, Kastel.

Gäste. S. Friedmann. E. Robert. Friedr. Haase. Matkowsky. Thessa Klinkhammer. Therese Malten. Preciosa Grigolatis. Magda Irschik.

Novitäten. Nervöse Frauen. Garnisonsteufel. Stützen der Gesellschaft. Drei Grazien. Dora. Sternschnuppe. Leichtes Blut. Junge Garde. Mikado. Hugos Verhältnisse. Jungblut. Madame Bonivard. Hofnarr. Vice-Admiral. Puppensee. Schloß Kronberg. Neue Gebot. Beiden Leonoren. Jung gefreit. Reinhardt von Ufenau. Heimliche Ehe.

Jubiläen: E. Winter (s. Nr. 47, 25. Nov. 1888 d. Bühnengenossenschaft).

Zeitungen: Danziger Zeitung, Ketterhagergasse 4; f. d. O. Dr. Carl Fuchs, f. d. Sch. Dr. Röckner. Danziger Courier, Heiligegeistgasse, W. Feder f. d. O. und Sch. Danziger Allgem. Zeitung, Heiligegeistgasse 83; f. O. Haupt, f. Sch. Dr. Kreschke. Westpreuß. Zeitung, Johannisgasse 36; f. O. Jankewitz, f. Sch. Feller. Westpreuß. Volksblatt, Frauengasse 3; Boenig.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel de Berlin. Hotel de Thorn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Stein, Obmann. Emil Mathes, Stellv. Heinr. Richter, Schriftf. Ernst Winter, Kass. Th. Hempel, C. Fichtner, Beis. — Der Lokalverband zählt 16 Mitgl. — Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitgl.: C. Quednau in Moskau, Nr. 6271, schließt sich dem Lokalverbande durch Beitragzahlung an.

Darmstadt (Großherzogl. Hoftheater).

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald; Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. Das alte Hoftheater (1819 eröffnet) brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferien dauern 3 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Mai bis Anfang Septbr.; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen. Einwohnerzahl: 54 000.)

Direktion. Chef: Theodor Wünzer, Dir. d. Hofth. und der Hofmusik, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. Gold. Verdienstmed. d. Sächs. Ern. Hausord., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Theodor Wünzer (Dir.), Oberregie. Carl Dalmonico, Reg. d. Sch., Wendelstaedtstr. 29. Albert Steube, Reg. d. L.,

Rheinstr. 5. Julius Sachs, Reg. d. P. u. d. Baudev., Wilhelminenstr. 13. Benedikt Mayr, Reg. d. O., Alexanderstr. 4. Hermann Knispel (s. Sch.), Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., beauftragt mit dramaturg. Arbeiten, Wenkstr. 16.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kpllm., Alicestraße 27. Fritz Keiser, Hofmusik- u. Chordir., Alexanderstr. 3. Otto Hohlfeld, Konzertm., Kiesstr. 72. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5.

Inspektion rc. Paul Adrian, Inspiz. d. O. (s. Techn. Pers.), Kranichsteinerstr. 43. Wilh. Knörzer, Inspiz. d. Sch., Müllerstr. 9. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. O., Heinheimerstr. 17. Hugo Hasse, Souffl. d. O., Kranichsteinerstr. 31. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Müllerstr. 5.

Verwaltung und Kasse. Ludwig Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alicestr. 9. Fritz Löper, Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., Kanzlist, Soderstr. 16. Wilhelm Schneider, Kass., Bessungen, Martinsstr. 7. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Wenk, Bleichstr. 28. — Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Eduard Jäger, Neckarstr. 4.

Theater- und Musikdiener. Jacoby, Mühlstr. 23, Meyer, Schützenstraße 18 u. Zinnkann, Darmstr. 10, Hoftheatd. Schon, Grossh. Hess. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle f. 15 Dienstj., Hofmusikdiener, Kaupstr. 22.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, R. etc. Th. Wachtel R. etc. M. Wisthaler, R. etc. — Damen: F Marie Steck, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Agnes Eppert, Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Dalmonico (Reg.). Hugo Edward, R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., d. Herz. S. Koburg. Verdienstkr. f. K. u. W., der Herz. S. Koburg. Med. f. K. u. W. und der Kriegsdenkm. 1870/71, Mathildenpl. 7. Eduard Göbel (auf 1 Jahr beurlaubt), Wilhelminenstr. 9. Heinrich Hacker, Wendelstaedtstr. 28. Paul Klitsch (Vol.), Alicestr. 43. Adolf Klotz (s. O.), Ruthsstr. 16. Hermann Knispel (s. Dram.). Wilhelm Mickler (s. O.), Lauteschlägerstr. 23. Harry Norbert, Schulstraße 3. Julius Sachs (s. Reg.). Albert Steude (s. Reg.). Ludwig Wagner, Viktoriastraße 32. Emil Werner, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Kahlertstr. 21.

Damen: Antonie Berl, Rheinstr. 19. Amalie Cramer, Rheinstr. 14. Anna Ethel, Mauerstr. 13. Irene von Felden, Rheinstr. 49. F Marie Wagner-Kläger, Viktoriastr. 32. F Elvire Egli, Hoffmannstr. 41.

Oper. Herren: Ludw. Bär, Weyprechtstr. 16. Heinrich Bögel, Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstr. 18. Albert Eilers, Herz. Sächs. Kammers., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., S. Koburg. Med. f. K. u. W., Soderstraße 8. Emil Hettstedt, Soderstr. 29. Sebastian Hofmüller, Kranichsteinerstraße 3. Adolf Klotz (s. Sch.). Joseph Wilhelm Léon, Ernst-Ludwigstr. 12 Mickler (s. Sch.). Hermann Reichhardt, Kranichsteinerstr. 43. Wilhelm Riechmann, Mühlstr. 62.

Damen: Johanna Dietz, Schuchardstr. 6. Jettka Finkelstein, Schuchardstraße 6. Emma Jungk, Wenkstr. 1. F Antonie Mayr-Olbrich, Kammers., Grossh. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Alexanderstr. 4. Sidonie Roth, Schützenstr. 1. F Caroline Steinmann-Lampé, Louisenplatz 4.

Ballet. Elise Dittmann, Balletm. Julie Weiner, Alicestr. 2. Jetty Swoboda, Louisenstraße 38, Lina Ziegelbauer, Lauteschlägerstr. 23, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Abel. Arheiliger. *Beck. F Göbel. F Gröh. Gröb. Gunkel. Kreuter. Krimm. Maas. Meyer. Röder. F Schneider. *F Schweitzer. *Wehn. F Ziegelbauer. — 30 Balleteleven u. Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Berger, *Lang I. u. II., *Voigt, Rüger, I. Tenöre. *Fleischmann (s. Hilfsinspiz.), *Hartig, Hinkel, Speer, Strecker, Waigand, II. Tenöre. *Göllnitz, *Klotz (s. O. u. Sch.), Traum, *Knörzer (s. Inspiz.), *Fischer, I. Bässe. *Hedrich,

Hofmann, *Schmidt, *Leib, Kammerchor., Silb. Kr. z. Verdienstord. Philipp d. Grossm., *Müller, Pfeffer, Stork, II. Bässe.

Damen: *Büdinger, F Reining, *F Hartig, Hofmann, F Jatho, *F Kilian, *F Mickler, Röse, F Rüger, F Schmidt, F Weltner, Sopran. F Adrian, *Bernhard, Cardung, F Dingeldein, *Heudorf, *F Klein, F Meyer, *F Roßmann, Kammerchor., Roßmann, F Sailer, Staus, Alt.

Die mit * Bezeichneten wirken in O., Sch. u. Ballet in kl. Partien u. R. mit.

Das **Orchester** besteht aus 60 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an: Pfeil und Reitz, Violoncello. Hohlfeld (Konzertm.), Duras, Mehmel u. Petr, Violine.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, techn. Beirath der Direktion, R. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Friedrich Kranich, Maschm., Kgl. Bay. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Hoftheatergarten. Müller, Tapez. 8 Theaterarb., 5 Schreiner. Schlegel, Dek.-Mal. Rühl, Farbenr. Kanzlist Löper, Hausinsp. Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Insp. m. 4 Bel.-Geh. Adrian, Requis. (s. Insp.). Maas, Portier, Grossh. Hess. Felddienstz., d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. gold. Dienstschnalle f. 21 Dienstj. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Adolf Rösch, Obergard. m. 3 Geh. F Schimmer, Vorst. der Damengard. m. 3 Geh. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billett., Kontrol. und Garderobeauff. Fuchs, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender Dir. Wünzer. Mitglieder: Reg. Mayr, Reg. Dalmonico, Hofmus., Becher und Kammerchorist Leib.

Wittwen- und Waisenfonds der Hofmusik.

Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder.

Pensionäre des Hoftheaters und der Hofmusik: 34 männliche, 23 weibliche Mitglieder.

Gäste. In der Oper. Herren: v. Sigelli. Cords. Hettstedt (w. eng.). Leon (w. eng.). Winkelmann. Schott. Czerny. Elmhorst (w. eng.). Heine. Luh (theatr. Versuch). Hedrich. Damen: Baumann-Triloff. Tobis. Czerwenka. A. Schütky. Biazzi. Schlögell. Dietz (w. eng.). Steinmann-Lampe (w. eng.). Meysenheim. — Im Sch.- u. Lustspiel: Butterweck (Ehrenmitgl.). Mitterwurzer. Frl. Schlögell.

Novitäten. Unsere Zeitung. Berühmte Frau. Lanzelot. Cornelius Voß. Nordische Heerfahrt. Maus. Philotas. Coeur-Dame. Pelikan. Wilde Jagd. Rheingold. Götterdämmerung. Künstlerabenteuer (Ballet). — Neu einstudirt: Tartüffe. Robert u. Bertram. Lügenmäulchen und Wahrheitsmündchen. Pfarrer von Kirchfeld. Doktor Wespe. Miß Sara Sampson. Emilia Galotti. Nathan. Rübezahl. Störenfried. Macbeth. Zauberschleier. Widerspänstigen Zähmung. Fra Diavolo. Beiden Schützen. Traviata. Zigeunerin. Orpheus in der Unterwelt. Banditentochter (Ballet).

Abgegangen. Schimmer (pens.). Feßler, Sänger. Frl. Loisinger (verheir.).

Gestorben. Frl. F. Schütky, May, Hofmusikdiener, Ebrecht, Chorsäng.

Zeitungen: Darmstädter Zeitung (Rechtsanwalt Wörner f. Sch., Rheinstr. 14). Neue Hess. Volksblätter [Hess. Landesztg.] (Ramspeck, Grafenstr. 29, Musikdir. Ackermann f. O.). Täglicher Anzeiger (Kichler, Waldstr. 28). Darmstädter Tageblatt (L. C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei, Rheinstr. 23; Frl. Dr. Ella Mensch f. O. u. Sch., Wendelstädtstr. 30). Neuer Anzeiger (Hohmann, Waldstr. 21).

Hotels: Hotel zur Traube. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl.

Bemerkenswerthes. Die Hofbühne veranstaltete in der Saison 1888/89 einen Lessing-Cyclus, in welchem zur Aufführung kamen: Miß Sara Sampson, Philotas, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise. — Einen Nibelungen-Cyclus mit Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung. — Ferner fand am 17. Februar 1889 die 150. Aufführung des „Freischütz" statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dalmonico, Obmann. Knispel, Schriftf. Werner, Kass. Dir. Wünzer, Knörzer, Beis. — Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: F Hacker-Zabel.

Dessau (Herzogl. Hoftheater).

(Dessau, mit seinen regelmäßig gebauten Straßen, großstädtischen Häusern und Plätzen giebt der Stadt ein freundliches Gepräge; die dem Publikum geöffneten herzoglichen Schlösser und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier gründete Basedow das Philantropinum. Der Philosoph Mendelssohn, der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. Das Theater, 1798 erbaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit Oktober bis Mai. Spieltage Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch und Freitag. Einwohner 32000.)

Intendanz. Ferd. Diedicke, Intendanzrath, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Meckl. g. Verdienstkr. (Neumarkt 8). Bureau: Kavalierstr. 28. Sprechstunde 11—12.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Oest. Mil.-Verdienstkr., Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp.,

sowie d. P., Albrechtsstr. 2. Max Schönwolff, Reg. d. O., Askanischestr. 128. Rich. Fricke, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Cob.-Goth. silb. Med., Bayr. Ludwigsmed., Herzogl. Balletm., Schloßstr. 18. Aug. Klughardt, Hofkpllm., Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Meckl. g. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Friedrichsstr. 22. Ad. Hankel, Musikdir., Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Franzstr. 51. Gust. Riehr, Chordir., Franzstr. 15. Friedr. Seitz, Konzertm., Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Askanischestr. 144.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Wenzel, Insp. u. Rend., Anh. g. Verdienstmed. Günther, Musik-Insp., Wallstr. 16. H. Barth, Kass.- u. Theatd., Leipzigerstr. 51. Lenz, Intendanzd., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Cbt., Amalienstr. 84. Marx, Orchd., Breitestr. 77. Otto, Inspiz. d. Sch., Breitestr. 37. Hoffmann, Insp. d. O., Amalienstr. 65. Heller, Souffl. d. O., Askanischestr. 64. Frl. d'Haibé, Souffl. d. Sch., Bismarckstr. 39. Weise, Buchhalter, Kontr.

Rechtskonsulent: Hofkammerrath Wolff, Friedrichstr. 12. — Theaterarzt: Geh. Regierungs- u. Medizinalrath Dr. Mann, Ritter rc., Kavalierstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Oskar Berger, Wallstr. 21. Camillo Grans, Georgenstr. 1. Walter Goullon, Gr. Markt 1. Carl Hetzel, Wallstr. 9. Ant. Kröter, Stiftsstr. 9. Fritz Meister, Mittelstr. 4. Georg Molenar, Bismarckstraße 20. H. Otto, Inspiz. Max Paulick, Leopoldstr. 6. M. v. Prosky, (Reg.). Emil Reubke, Friedrichsstr. 8. Gust. Theile, Bismarckstr. 39. Eduard Wendt, Antoinettenstr. 6. Eugen Wilhelmi, Steinstr. 26.

Damen: Emmy Foeppel, Kavalierstr. 1. F Anna Frenzel, Rennstr. 11. Hel. Glaeser, Marktstr. 7. F Louise Grans, Georgenstr. 1. Marie Güldenberg, Agnesstr. 2. F Marie v. Rebell, Fürstenstr. 10. F Therese Paulick-Grunert, Leopoldstr. 6. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. **Herren:** Oskar Feuge, Wolfgangstr. 7. Dr. Wilh. Gerhartz, Akenschestr. 9. E. Kerstens, Bismarckstr. 31. Oskar v. Krebs, Kammers., Leopoldstr. 35. Alb. Leonhardt, Agnesstr. 9. Carl Rebe, Kaiserpl. 16. Rud. Schmalfeld, Neumarkt 3. Max Schönwolff (s. Reg.). Aug. Wachtel, Bismarckstr. 31.

Damen: F Leonore Diedicke-Pauli, Kammers., Neumarkt 8. Adelaide Berg, Louisenstr. 5. Louise Geller, Leopoldstr. 3. F A. Matzenauer, Georgenstr. 3. F Wilhelmine Riehr-Bingenheimer, Kammers., Franzstr. 15. Margarethe v. Bahsel, Kammers., Franzstr. 4.

Ballet. Rich. Fricke, Balletm. (s. Reg.). Frl. Blücher, Lehrerin d. Balletschule, Kavalierstr. 2. Tänzerinnen: Frls. Fehling, Amanda u. Clara Fricke, Rauchhaupt, Stietzel, Gießler, Hoffmann, Poritz. 8 Elevinnen.

Chorpersonal. 22 Herren u. 23 Damen. Davon gehören der Genossenschaft an: Cillis, Reichstein, Schubert, Seelmann, Locke, Torger, Khayda, Telle. F Otto, Frl. Mendel, F Seelmann, F Behrendt, Frl. Wolff.

Orchester. 50 Hofmusiker. Der Genossenschaft gehören an: Herlitz, Unger, Stegmann, Sachse, Treffkorn, Lorenz.

Technisches Personal. Pohland, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Wallstr. 16. Wernecke, Dek.-Mal. m. 1 Geh., Leipzigerstr. 43b. Keller, Schnürm., Böhm. Gasse 10. Wietschke, Bel.-Insp. m. 1 Geh., Rathhausstr. 8. Elektr. Licht: Wilke, Ingen. m. 3 Geh., Langegasse 18. Schlund, Bel.-Assist., Wallstr. 16. Mathes, Ober-Gard.-Insp., Silb. Verdienstmed., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Georgenstr. 4. Frl. Rusch, Gard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 4. Heinicke, Fris. m. 2 Geh., Steinstr. 2. Heinicke jun., Fris., Mittelstr. Reichstein, Waffenmstr., Askanischestr. 4. Allner, Tapez., Askanischestr. 139. Bachmann, Tischl F Barth, Requis., Leipzigerstr. 51. Arendt, Hausm., im Theater. Schneider, Port., im Theater. Müller, Bühnenport.

Gäste. F Kammers. L. Diedicke-Pauli. Frls. Berg, van Haag, Lehr. Herold (Violin-Virt.), Sauermann, Wendt.

Novitäten. Schauspiel: Herr Major auf Urlaub. Blaue Grotte. Auf glatter Bahn. Cornelius Voß. Dagmar. Coeur Dame. In der Sing-Akademie. Nachrede. Quitzows. Gemischte Gesellschaft. Philosophin. Schachpartie. Meister Andrea. — Oper: Rigoletto. Auf hohen Befehl. Wilde Jäger.

Zeitungen: Staatsanzeiger, Red. Langegasse 3, Ref. Muschi, Sprechstunde 8—10. Anh. Tageblatt, Red. Fürstenstr. 11, Ref. Artl, Sprechstunde 4—7.

Hotels. Gold. Beutel. Gold. Hirsch. Gold. Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel.
Todesfälle. Hofmus. Kreutzberg u. Trinks. Herz. Hofkapelld. a. D. Anton Kilz.
Humanitäre Anstalten. Die Kapell-Wittwen- u. Waisen-Kasse.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Friedr. Seltz (Konzertm.), Obmann. Max Paulick (Hofsch.), Schriftf. Friedr. Telle, Kass. Gottfr. Reichstein und Wilh. Tillis, Beis. — Der Lokalverband zählt 42 Mitglieder.

Detmold-Pyrmont (Fürstliches Theater).

(Detmold liegt am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem sogenannten Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Grotenburg mit dem Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe u. Freiligrath. Das Theater wurde 1825 erbaut und faßt 1100 Pers. Einwohner 10000. — Pyrmont, bekannter Badeort, Stahl- und Soolquellen, 4500 Einwohner; das Theater faßt über 700 Pers. — Osnabrück zählt 37000 Einwohner, Maschinenfabriken, Bergwerke und Steinbrüche. Altes Theater (1820), 750 Personen fassend.)

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Waldemar; in Pyrmont: die Pichler'schen Erben; in Osnabrück: die Stadt.

Intendanz. In Detmold das Hofmarschallamt; in Pyrmont die Fürstl. Brunnen-Direktion; in Osnabrück der Magistrat.

Direktion. Heinrich Steffen; besucht gleichzeitig Osnabrück.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Steffen (Dir.), Oberregie. A. Below, Reg. d. Sch. Frd. Wohlbrück, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Louis Jacobi, Reg. d. O. Heinr. Grimm, I. Kpllm. E. Lacour, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Hoffourier Flege, Biblioth. Marie Greve. Blank, Inspiz. S. Hertz, Souffl. Radau sen., Theatd. Radau jun., Orchd.
Theaterärzte: Dr. Weffel in Detmold; Sanitätsrath Dr. Menke in Pyrmont; Dr. Isermeyer in Osnabrück.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Below (Reg.), Held., Liebh., Bonv. Hans Gregor, jug. Liebh., Bonv. Martin, Markwort, Meyenberg u. Schulze, Charg. M. Schmaleck, Charr., Intrig. Walrab, Heldenvät. Frd. Wohlbrück, kom. Ges.- u. Charr.

Damen: F E. Dreffel, charg. R. Anni Friedrichs, sent. Liebh. F E. Grunert, kom. Alte u. Mütter. G. Heidorn, munt. u. naive Liebh. O. Paul, Anstandsd. u. Held. Springer, Liebh. u. jug. Salond. Schmidt u. Thiel, kl. R. F Schmaleck, charg. R.

Oper. Herren: A. Aumann, ser. Baß. Carl Greve, Barit. Albert Geleng, Tenorb. Alwin Füchtzer, Held. u. Spielten. Louis Jacobi (Reg.), Baßb. M. Hanschmann, Tenorp.

Damen: Dora Blank, Coloraturs. Dora Krull, Soubr. Rosa Rauboth, Altist. F Schmaleck (s. Sch.), II. Part.

Orchester. Fürstl. Hofkapelle in Detmold, 78. Inf.-Regt. in Osnabrück.

Technisches Personal. Wilh. u. Herm. Witzmann, Thmstr. m. 8 Geh. Julius Dreffel, Obergard. m. 3 Geh. F Funk u. F Asmus, Gard. Hofl. Kersten, Fris. m. 2 Geh. F Pochberger, Fris. Gottfr. Heede, Requis. Beleuchter stellen die städt. Gaswerke.

Gäste. Gust. Kadelburg, Bertha Hausner von Berlin. Carl Sontag, Adalbert Brümmer, Winkelmann von Hannover.

Neu aufgeführt. Cornelius Voß. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Wilde Jagd. Kriegsplan. Probepfeil. Chemie für Heirathen. Goldfische. — Oper: Wilde Jäger. Mikado.

Zeitungen: Lipp. Landesztg., Red. Max Quentin. Lipp. Post (Lemgo), Ref. von Both. Pyrmonter Kreisblatt, Ref. Beermann. Osnabrücker Zeitung, Tageblatt, Volkszeitung u. Sonntagsbote, Ref. Schipansky, Elstermann, Fromm und A. Lieseke.
Hotels: In Detmold: Stadt Frankfurt. Lipp. Hof. Deutsches Haus. In Pyrmont: Krone. Gr. Bade-Hotel. In Osnabrück: Schaumburg. Dütting. Kaiserhof.

Dieburg-Hungen-Nidda.

Direktion. Wilh. Döring sen., seit 1886.
Regie, Inspektion und Kasse. Wilh. Döring (Dir.), Oberreg. Karl Windig, Souffl. J. M. Döring, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Döring sen. (Dir.), Vät., Charr. u. Gesangsp. Theod. Döring, Liebh. u. Naturb. Herm. Döring, jug. Kom. u. Gesangsp. Peter Jesse, kl. R. Hans Petranz, Charg. Adolf Scheppach, Charr. Georg Seufert, Liebh.

Damen: F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Alte u. Mütter. Johanna Buchfeld, sent. Liebh. Marie Döring, Soubr. u. munt. Liebh. Betty Döring, naive Liebh. Anna Malling, II. Liebh. Bertha Schmidt, kl. R. Laura Sommer, Anstands- u. Salond.

Technisches Personal. Wilh. Moritz, Thmstr. u. Requis. Karl Berro, Fris. Elise Schmidt, Gard.

Donauwörth—Weissenhorn.

Direktion. Seb. Frosch (1879).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Seb. Frosch (Dir.), Oberreg. Schiele, Kpllm. Marie Forstmaier, Kass. Bernhard Weindl, Sekr. Rechtskonsulent: Dr. Premauer. — Theaterarzt: Dr. Gattermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Blumenfeld. José Friedrich. Sebastian Frosch (Dir.). Emanuel Kewal. Bernh. Weindl. Franz Wüst.

Damen: Fanny Bachhofer. F Elise Frosch (Dir.). F Ida Kewal. Marie Madlon.

Technisches Personal. Böld, Thmstr. m. 3 Geh. Benedikt, Billet. m. 2 Geh.
Gäste. Hr. Dreher, Frls. Wirth und Lederer v. München. Frl. Rennstiel v. Augsburg.

Dorpat (Saisontheater).

Comité. Präses: Universitäts-Biblioth. Cordt.
Eigenthümer. Der Gewerbe-Verein.
Direktion. Eduard Berent seit 1870; zugleich Dir. d. Stadtth. in Reval.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Krause, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Richard Grünberg, Reg. d. P. u. Optte. Georg Schönfeldt, Kpllm. J. Strobel, Musikdir. u. Konzertm.

Inspektion und Kasse. Inspektoren: Die Vorstände des Gewerbe-Vereins. Kass.: F Lindenthal u. Frl. Lietz. Biblioth.: Benedikt. Souffl.: Alfons Haupt.
Rechtskonsulent: Hofgerichtsadvokat v. Dittmar. — Theaterarzt: Dr. Aug. Hansen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berner. Karl Bank. Viktor Burchardt. Erasmus Czagell. P. v. Ettermann. Karl Dofer. Rich. Grünberg. Eduard Köhler. Karl Krause. Rudolf Mickler. Christian Stahl. Adolf Werner. Theodor Werther.

Damen: Marie Baumeister. Anna Bergemann. F Jenny v. Jarzebowska. Sophie Ernst. Isabella Fabius. Johanna Krause. Marie Penné. Josefine Proscheck. F Clara Schelper. Mathilde Stark. Elly Weidt. F Marie Werther.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.
Orchester. 18 Musiker.

Technisches Personal. Herm. Kuhlberg, Thmstr. C. Dibbers, Bel.-Insp. Eduard Jürgens, Theatd. C. Stern, Orchd. 8 Logenschl. 1 Port. 1 Nachtwächter. C. Mendelson, Gard. m. Geh. O. Stürzer, Fris. m. Geh. F Bomert, F Nelsen, Gard. 6 Theaterarb. 1 Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Wilh. Rieckhoff v. Riga 18. Emma Hachmann v. Petersburg 21. Konrad Butterweck von Riga 12. Frl. Proscheck v. Zürich 2 (w. eng.).

Novitäten. Farinelli. Toller Einfall. Blaue Grotte. Fremde. Montjoye. Wilde Jagd. Vice-Admiral. Große Unbekannte. Cornelius Voß.
Zeitungen. Neue Dorpat'sche Ztg. Ref.: Chefred. Caraidat, A. Hasselblatt.
Hotels: Hotel Bellevue, Hotel Russie, Hotel London.
Vereine: Gewerbe-Verein, Bürger-Muße.

Dresden (Königl. Hoftheater).

(Dr., durch den Elbstrom in die Alt- und Neustadt geschieden. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung: (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb und Laubegast mit dem Grab der Karoline Neuberin und dem Heim K. M. v. Webers; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt.) Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 und Rich. Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur. Dawison, Karl und Emil Devrient, Fritz Dettmer, Gust. Räder; Julie Rettich, Karoline Bauer; Tichatschek und Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da. — Das neue Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, faßt 1783 Personen. Spielzeit vom 1. August bis 30. Juni. Ferien vom 1. bis 31. Juli. — Einwohner: 1/4 Million.)

General-Direktor. Vacat. Mit der interimistischen Leitung beauftragt: Geheime Rath Bär, R. h. Ord.

General-Intendantur und Bureau. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Sekr., Registr. u. Musikalien-Insp. (V †), Schössergasse 16. Alexander Wetzel, Kanzlist, präd. Registr. (A †), Blasewitzerstr. 44. Bruno Pittrich, Kanzlist, Queckbrunnen 4. August Tegtmeier, Kanzleidiener, Moritzstr. 19.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Dr. Reinhold Noack, für das Hoftheater in der Altstadt, Grunaerstr. 10. Dr. Arthur Menzner, für das Hoftheater in der Neustadt, Neumarkt 3.

Regie des Schauspiels und der Oper. Albrecht Marcks, Oberregie, A. R. 1. Hhz. D. M. f. w. C. Lipp. E. † 3. S. E. H. V. †. Oe. F. J. R. Rum. Kr. Off., Marienstr. 42. Christel Richelsen, A. R. 1, Reg. d. Lustsp., Albrechtstr. 3. Karl Ueberhorst, Reg. d. O., Viktoriastr. 19. Robert Köller, Meckl. Schwer. Greif R., Balletm., Circusstr. 3.

Inspektionen. Hugo Bähr, Insp. f. d. elektr. Beleucht., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H. Heinrich Eberius, Gard.-Insp., Viktoriastr. 20. Hermann John, Haus-Insp. im Kgl. Hoftheater d. Altstadt, A. †. Leopold Koch, Beleucht.-Insp., V. †, A. †. Traugott Körner, Instrumenten-Insp., A. R. 2. August Schaarschmidt, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. †, S. H. M., Pr. E. K. 2. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Insp.

Theaterdiener. Friedrich Rößler, Allg. Ehz. Friedrich Gabriel, Allg. Ehz. Friedrich Deicke.

Theater-Hauptkasse. Ernst Keil, Kass. d. Hauptkasse, A. R. 2. August Körner, Kontr. u. Assist. der Hauptk., A. †. Georg Löhr, Kontr.-Assist. Paul Rothenberger, Kassenschreiber. Otto Gündel, Kontr. Hermann Kramer, Kontr. Hermann Frenzel, Kontrolschreiber.

Billet-Verkaufsbureaux. Otto Dietzsch, Kass. im Hofth. der Altstadt, Pr. Allg. Ehz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Assist. Emil Krebs, Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emil Bauer, Blochmannstr. 23. Karl Busse, Elisenstr. 14. Wilhelm Dettmer, Eliasstr. 21. Gustav Erdmann, Ludwig Richterstr. 5. Richard Franz, Große Schießgasse 1. Willy Gunz, Marschallstr. 18. Theodor Hagen, Dürerstr. 17. Bernhard Helbig, Wilsdrufferstr. 32. Julius Jaffé, A. R. 1, Ostraallee 13. Karl Löber, Kriegsdenkmünze „Für Pflichttreue im Kriege", Maschinenhausstraße 8. Heinrich Marchion, Ostraallee 23. Julius Olbrich, Ostraallee 35. Emil v. d. Osten, A. R. 1. K. Schwed. g. Med. „Litteris et artibus", Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. M. m. d. Krone f. K. u. W., Russ. r. † a. B. d. Andreasord., S. Altenb. gr. V.-M. f. K. u. W. m. d. Kr., Schw. G. W. R., Hübnerstraße 3. Albert Paul, Glacisstr. 15f. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Bismarckplatz 12. Eduard Richter, Grünestr. 2. Karl Scheibe, Steinstr. 14. Emil Schubert, Melanchthonstraße 17e. Georg Senff gen. Georgi, Cranachstr. 6. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Friedr. Schmidt, Landhausstr. 1. Eduard Willi, Quer-Allee 13. Carl Wiene, Reichsstr. 10. Paul Zink, Ziegelstr. 13.

Damen: Charlotte Basté, Blasewitz, Villa Basté. F Marie Bayer, gr. g. M. Virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Räcknitzstr. 16. Auguste Diacono, Kurfürstenstr. 10. Clara Eisold, Am Viadukt 4. Valeska Guinand, Lüttichaustraße 32. Marie Quanter, Dürerstr. 36. Alice Politz, Bautznerstr. 57. Salbach, Sachsenallee 5. Anna Schendler, Martin-Lutherstr. 10. Paula Tullinger, Holzhofgasse 2. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. Virtuti et ingenio, a. B. d. Albrechtsord., Old. g. M. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayr. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Ostraallee 27. F Henriette Wolff, Johann Georgen-Allee 11.

Oper. Herren: Eduard Decarli, Stallstr. 1. Wilhelm Eichberger, A. R. 1, Marschallstr. 9. Anton Erl, Kammers., Kaitzerstr. 6. Heinrich Gudehus, Kammers., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., Chemnitzerstr. 49. Richard Gutzschbach, Rosenstr. 32. Paul Jensen, Poliergasse 18. Theodor Kruis, Kaulbachstr. 29. Heinrich Marchion, Ostraallee 23. August Meincke, Rietschelstr. 6. Franz Nebuschka, Marschallstr. 37. Eduard Richter, Grünestr. 2. Lorenzo Riese, Kammers., Ehrenmitgl. und Meister des Fr. D. Hochstifts zu Frankfurt a. M., G. Hess. g. V. M. f. K. u. W., S. E. H. R. 2, Villa Sophia 90, Radebeul, Oberlößnitz. Karl Scheidemantel, Großh. Sächs. Kammers., Langestr. 50. Ludwig Schrauff, Serrestr. 9.

Damen: Marie Bossenberger, Albrechtstraße 20. Irene von Chavanne, Räcknitzstr. 7. Laura Friedmann, Ferdinandstr. 4. Math. Hummel, Elbberg 7c. Math. Löffler, Marschallstr. 29. Therese Malten, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtsord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Viktoriastr. 2. Louise Reuther, Kammers., Theresienstr. 2. F Clementine Schuch-Proska, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtsord., Oe. gr. g. M. f. K. u. W., S. E. V. †, Ehrenmitgl. der Akad. Frentano, g. Med. d. Circolo Frentano, Königstr. 2. Elise Sigler, Langestr. 49. Wittich, Albrechtstr. 20.

Ehrenmitglieder. Friedrich Haase, Herz. S. Hofschausp.-Dir. F Melitta Otto-Alvsleben.

Kinderrollen. Margarethe Leder, Berlinerstr. 5.

Souffleure. Eduard Diegelmann, der Oper, (Plauen) Ringstraße 4. Franz Furthner, d. O., Seminarstr. 23. F Lucie Oden, d. Schausp., Cranachstraße 7. F Crescenz Schmehl, d. Lustsp., Eliasstr. 22.

Inspizienten. Karl Handrich, Inspiz. d. O., A. †, Allg. Ehz., Rosenstr. 88. Ludwig Schmehl (Schausp.), Eliasstr. 22. Heinrich Neumann (Schausp.), Alaunstr. 7.

Ballet. Paul Rothe, Solotänz., Schulgutstr. 5. Julia Hoffschüller, Waisenhausstr. 20, Solotänz. Cäcilie Lind, Falkenstr. 9.

Corps de Ballet. Herren: Martin Clauß, gen. Geißler. Paul Funke. Joseph Gleditzsch. Paul Horn. Robert Köller jun. Oskar Wolf (Inspiz.). Paul Marks.

Damen: F Anna Bachmann. Thekla Beuß. Clara Flechsig. Johanne Gleditzsch. Emma Harnisch. Clara Hickmann. F Bertha Jllgen. Anna Jrmler. Hulda Jrmler. Helene Kaden. Elisabeth König. Sidonie Korb. Helene Lasch. Martha Leder. Martha Lehmann. Jda Lehmann. Dina Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Gertrud Otto. Auguste Petzold. Anna Richter. Clara Schurath. Anna Süß. Fanny Tillig. Wilma Trojan, gen. Wagner. Margar. Zimmermann. Meta Zink.

Eleven der Balletschule. 38 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Schulgutstr. 4.

Chorpersonal. Herren: Fritz Bachmann. Jacob Boehm. Karl Bürgin. Ed. Davin. Ludw. Dosse. Emil Dittrich, Allg. Ez. Friedr. Ernst. Rob. Ewerlin. Wilh. Fiedler, Allg. Ez. Alb. Fraaß. Josef Hafner. Peter Heinz. Alfr. Hickel. Carl Jllgen, Allg. Ez. Rich. Jüchzer. (Chor-Inspiz.). Carl Laube (Chor-Inspiz.), A. †, Allg. Ez. Aug. Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Emil Meyer. Herm. Niemetz. Jul. Oehlschläger. Wilh. Platz. Herm. Pust. Emil Piehler. Bruno Richter. Franz Römer. Fritz Scheer. Ed. Schreyer. Rich. Sachse. Jul. Saccörsberg. Georg Seifert. Gustav Süß. Arno Spies, Allg. Ez. Gust. v. Strauwitz. Max Tempesta, Allg. Ez. Ludw. Voglreiter. Wilh. Walter. Rob. Waurick. Georg Werms.

Damen: Margarethe Berthold. F Bertha Börner. Elisab. Büchner. F Maria Castelli. F Louise Davin. F Helene Damm. Jda Eisold. Lina Fuchs. Hermine Ganz. F Marg. Geist-Seyrich. Cäeilie Gottschalk. Lina Gottschalk. F Alma Grellmann. F Elisabeth Gruhl. F Anna Helfferich. Klara Heinrich. Clara Janko. Louise Klein. M. Kretschmer. Elisabeth

Kröhne. F Anna Laube. Magdalena Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedwig Lehnert. F Clara Leschke. Hildegard Malotki. Marie Miller. Minna Müller I. Marie Müller II. F Thekla Riemetz. Marie Olbrich. F Christine Platz. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.).

Königl. musikal. Kapelle. General-Direktor vacat.

General-Musikdirektor: Ernst Schuch, K. S. Hofrath, A. R. 1, Schwed. G. W. R., Lipp. E. † 3, Tosc. C. V. R. 2, Oe. V. J. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3, Rum. Kr. Off. (Sprechstunden während der Wintersaison früh von 9—10), Königstr. 2. Kapllm. Adolf Hagen, Pragerstr. 50. Carl Riccius, A. R. 1 zugleich Chordir., Kreutzerstr. 13.

Instrumental-Musik. I. Konzertm. Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1 und Petri, II. Konzertm. Emil Feigerl, Korrepet. Friedr. von Schreiner.

Kammermusiker. Violinisten. Emil Baehr. Joh. Ackermann. Alb. Wolfermann. Heinr. Buckwitz. Herm. Jäger. Franz Schubert. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Robert Schreiter. Th. Blumer. Ernst Coith. Rich. Brückner. Aldin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Jos. Kratina. Ad. Gunkel. Karl Schlegel.

Bratschisten. Ernst Schleising. Wilh. Mehlhose. Alex. Richter. Ernst Wilhelm. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. R. 2, Oe. V. J. R., Dän. V. R., Weim. V. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. R. 4, Anh. A. d. B. R. 2, Meckl. g. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Bürchl, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Moritz Karasowsky. Karl Hüllweck. Siegfr. Nebelong. Arthur Stenz.

Kontrabassisten. Prof. Bruno Keyl, A. R. 2, Cob. V. M. f. K. u. W. Aug. Damm. Hugo Keyl. Erdmann Rüdiger. Traugott Reuschel.

Flötisten. Aldin Bauer. Ant. Plunder, A. R. 2. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritsche, Paul Bauer.

Oboisten. Bauer. Ed. Biehring. Joh. Grimm. Ant. Wolf.

Klarinettisten. Friedr. Demnitz, A. R. 2. Herm. Kötzschke. Jul. Kaiser. Karl Förster. Max Gabler.

Fagottisten. Ludw. Stein, A. R. 2. Ad. Bräunlich. Ernst Schmidt. Karl Tränkner.

Waldhornisten. Heinr. Hübler, Kammervirtuos, A. R. 2. Wilh. Ehrlich. Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai. Reinh. Baier.

Trompeter. Adolf Fricke. Adolf Schulze. Jul. Ahlendorf. Reinh. Werner.

Posaunisten. August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel.

Tuba. August Bruns, A. R. 2.

Pauker. Oskar Lange.

Harfe. F Melanie Bauer. Alfred Kastner.

16 Aspiranten. Arth. Meißner. Karl Braun. Ernst Teutscher. Gustav Richter. Arth. Kreysig. Walther Drechsler. Edm. Kayser. Ewald Schreiter. Fritz Nusser. Wilh. Köcher. Bruno Held. Hugo Keyl jun. Herm. Strauß. Max Uhlemann. Rich. Köhler. Karl Meißner.

3 Expektanten. Max Schelle. Georg Pietzsch. Friedrich Schramm.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2. — Orchester-Mitglieder: Rich. Kaden. Seb. Lorenz. Ed. Kötzschke. Andr. Pfennigsdorf. Ed. Weißbach. Osk. Heine. Emil Burckhardt. Karl Wengefeld. Friedr. Bauch. Aug. Juncker. Rod. Striegler. Otto Schwarz. Jul. Gähde. Rich. Heinze. Emil Teuchert. Otto v. Berlepsch. Emil Hörting. Ernst Zeisig. Julius Brunow. Alphons Wentscher. Arthur Schirmer. Arthur Kircheisen.

Bühnenmusiker. Franz Kießling. Friedr. Flemming. Ant. Lässig. Wilh. Füssel. Heinr. Bock. Aug. Büchner. Jul. Schramm. Aug. Hollstein (Orch.-Mus.). Gust. Heimann. Hoforganisten: Edm. Kretschmer, Kirchenkomponist, A. R. 1, Rum. V. M. 1, S. E. H. R. 2. Paul Brendler. — Hoforgelbauer: Carl Jemlich. — Instrumenten-Inspektor: Traugott Körner (s. Insp.). — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Karl Pittrich, Allg. Ez, August Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Rodel, Jacob Bitke.

Technisches Personal. Friedrich Witte, Obermaschm., V. R. 2, g. V. M. v. S. E. H., Oe. V. J. R. Ed. Dorn, Thmstr., A. †, s. V. M. v. S. E. H. Emil Rieck, A. R. 2, Oe. g. V. † m. d. K., Gust. Schlegel, A. R. 2 und Herm. Walther, A. R. 2, Dek.-Mal. Rich. Fischer, Georg Handrich, Paul Klöber, Friedrich Naake und Hugo Thiele, Hilfsdek.-Mal. Ludwig Koch, Allg. Ez. und Gustav Lippisch, Allg. Ez., Obermasch.-Geh. Karl Löwe, Schnürm., Allg. Ez. Karl Seifert, Versenkungs-Mstr. Rob. Gelbrich, Magazin-Auff. Louis Hiller, Stellvertr. 9 Vormänner. 14 Ober- u. 14 Untermasch.-Geh. Karl Barth, Emil Hantschack, August Lippisch und Adolf Nowitzki, Tischler. Moritz Wild, Maschinenr. Hermann Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Paul Hänel, Stellvertr. des Beleucht.-Insp. Julius Brückner, Ober-Beleuchtungsgeh. m. 9 Gehilfen Robert Metzger, Gard., Oskar Heyse, Damengard., m. 9 Geh. Bernhard Muschick, Gard. Marie Krumbholz, I. Gard. m. 3 Geh. F Marie

Harzer, II. Gard. Gustav Golm, Gard.-Auff., Allg. Ez. Karl Ritter, Rüstk.-Auff. m. 2 Geh. Bruno Schaller und Emil Mäthner, Frif. m. 4 Geh. Julius Coßmann, Requifmstr., Allg. Ez. Adolf Schneider, Requif. m. 11 Geh. Louis Thieme, Allg. Ez. und Christ. Eppenbuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächt. 16 Feuerwächt. 7 Portiers. 3 Transport. 41 Logenschließer und Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Oberheizer, Allg. Ez. Ernst Pötzsch, Bühnenheizer. Gust. Sergel und Ernst Weber, Masch. 7 Heizer.

Gäste. Oper: Carl Perron, Sylva, Hofmüller, Anthes, Leisner, Birrenkoven und Friedrichs, Frl. Werner. — Schauspiel: Friedr. Mitterwurzer, Eugen Müller, Franz, Frls. Politz, Haverland und Barkany. Frl. Tönges und Jungmann, Tänz.

Novitäten. Schauspiel: Cromwell. Sein Geheimmittel. Prinzessin Sascha. Frühling im Winter. Im Reiche der Mütter. Ring des Polykrates. Wilde Rose. Cornelius Voß. Nixe. Weh' dem, der lügt! Hofmeisterin. Unkraut. Celia (Märchen). Landsknechte. Anton Antony. Liebesleugnerin. Lanzelot. Unsere Zeitung. Mein neuer Hut. Albrecht der Beherzte. Wilde Jagd. Stützen der Gesellschaft. Beiden Leonoren. — Oper: Benvenuto Cellini. Meisterdieb. Mädchen von Schilda. Puppensee (Ballet).

Zeitungen: Dresdener Journal (Hofrath u. Prof. Otto Bank f. Sch.; Hofrath Carl Bank f. O.). Dresd. Nachrichten (Dr. Franz Koppel-Ellfeldt f. Sch.; H. Starke f. O.). Dresdener Tageblatt (L. Hartmann.). Dresdener Anzeiger (Rechtsanwalt C. Niese). Dresdener Zeitung (Rod. Prölß f. Sch.). Sächs. Dorfzeitung (Reinh. Michaelis).

Hotels: Bellevue, Stadt Berlin, Hotel de Frane, Stadt Gotha, Zwinger (sämmtl. in Altstadt). Kaiserhof, Kronprinz, Vier Jahreszeiten, Stadt Görlitz (in Neustadt).

Restaurants: Kneist, Renner, Drei Raben, Angermann-Siebert.

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für durchreisende Schausp. und Sänger. Vorstände die Herren Porth, Hagen und Löber (kassen-führend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren Jaffé, Eichberger, Bauer, Löber und Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren Porth, Jaffé, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singechors nebst einem Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen derselben. Vorstände: die Herren Illgen, Platz und Spieß. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener und Arbeiter beim Königl. Hoftheater. Vorstände: die Herren Liebscher, Coßmann, Keil und John. 6) Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen von Mitgliedern der Königl. musikalischen Kapelle. Vorstände: die Herren Bähr, Bürchl, Böckmann und Meinel (kassenführend). 7) Begräbnißunterstützungskasse der Mitglieder der Königlichen musikalischen Kapelle. Vorstände: die zuletzt genannten vier Herren. 8) Pensions-Zuschußkasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter-Personal, welches dem Herrn Ober-Maschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände: die Herren Witte, Dorn, Lippisch, Ludwig Koch, Leopold Koch (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnenpersonals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin von Platen-Hallermund. Vorstände: die Herren Witte, Dorn, Lippisch, Ludwig Koch, Leopold Koch (Kassirer). (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Keil, Rechnungsführer sub 6 und 7 derselbe). 10) Unterstützungkasse des Logenschließer-Personals der Königl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand: J. Mathes. 11) Filiale des Vereins „zur Ausbildung armer Schauspieler-Kinder". Vorstand: Carl Löber. 12) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Porth, Obmann., (Schiedsrichter) Carl Löber, Stellvertr. u. Kass., Maschinenhausstr. 8, I. Theodor Hagen, Schriftf. Franz Fritsche, Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Beis. — Der Lokalverband zählt 205 Mitglieder; 28 Mitgl. der Wittwen- und Waisenkasse. — Angeschlossene Mitglieder: Höckel, Sänger, Welly, Weigel, Steinberger, Drucker (v. Residenzth.). Mathes, Dresden. Damen: Hoffmann (Görlitz), Benkert (Nürnberg), Opitz (Naumburg), Schubert (Helmstedt), F Bauer (Dresden).

II. Residenztheater.

Direktion. Engelbert Karl, seit 1879; zugleich Direktor des Thalia-Theaters in Chemnitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Engelb. Karl, Oberreg. Ludwig Welly, Oberreg. Richard Searle, Reg. Bernhard Sänger, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Paul Caspar, Inspiz. Heinr. Lamprecht, Kass. Robert König, Buchh. Gust. Hollmann, Biblioth. Oskar Seidel, Theatd. F Anna Seyfried, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Posse und Operette. **Herren:** Adolf Alfredo. Alfred Drucker. Lori Erl. Gustav Hollmann. Sigmund Miller. Adolf Naud. Bernhard Rosen. Eduard Steinberger. Richard Searle (Reg.). Paul Saitmacher. Oskar Teuscher. Ludwig Welly (Oberreg.). Paul Weigel.

Damen: Emilie Albner. Lidi Bodroghi. Paula Delma. Minna Forti-Hänsel. Emmy Görlich. Anna Gotthardt. Laura Jona. Marie Liebig. Hedwig Lilia. Else Müller. Anni Prucha. Marie Sigl. Sophie Urban. Rechtskonsulent: Theodor Fasoldt. Theaterarzt: Dr. med. C. Schiffner.

Chorpersonal. 12 Herren und 14 Damen.
Orchester. 24 engagirte Mitglieder.
Technisches Personal. Aug. Kahlert, Thmstr. m. 6. Geh. Karl Habbicht, Dek.-Mal. Rich. Tagesell, Bel. m. 1 Geh. Theod. Werner, Obergarb. m. 2 männl. u. 2 weibl. Geh. Alwin Beschorner, Frist. Franz Hellner, Requis.
Gäste. Dir. Lautenburg mit dem Berliner Residenztheater-Ensemble vom 23. Mai bis 30. Juni.
Novitäten. Hochzeit des Reservisten. Ida. Dritte Kopf. Jagd nach dem Glück. Heimg'funden. Schelm von Bergen. Leuchtkugeln. Spitzelsammler.
Genossenschafts-Mittheilungen. Siehe Dresden I.

Dresden, Ensemble-Gastspiel.

(Die Direktion besucht Bremen, Elberfeld, Halle, Altenburg, Frankfurt a. O., Erfurt, Jena, Halberstadt, Amsterdam, Karlsbad rc. Das Gastspiel umfaßte 103 Abende in der Zeit vom 1. Januar bis Anfang Oktober.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Holbeinstr. 77, Dresden.
Sekretär. Paul le Mans.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Altmann. Egon Dorn. Heinrich Ernst. Ernst Foeke. A. Adam Hofmann. Max Horsten. J. Hermany. Franz Kauer. Max Koch. Ernst Krause. Max Labowsky. Max Schwemer. Fritz Sandvoß. Max Thomas.

Damen: Olly Ewers. Frieda Ewers. Wilhelmine Herz. Marie Koch-Egger. A. Reide. Elsa Selden. Louise Schmidt. Marie Sandvoß. Amelie Ziegler.

Technisches Personal. Bedienstete in den betreffenden Orten.
Gäste. Rosa Hildebrandt. Henriette Masson. Clara Salbach. E. v. den Osten. Rosa Preßburg.
Novitäten. Die Maus.

Bad Dürkheim und Neustadt (Pfalz).

(Das Lokal in D. „Vier Jahreszeiten" faßt 800 Personen, in N. „Gesellschaftshaus" 1200. Saison: 15. April bis 15. Sept. Einwohner in D. 6000, in N. 11 000.)

Eigenthümer. In D. Bes. Hegelich; in N. Dudesheimer.
Direktion. Franz P. Baudrexler, zugleich Dir. in Landau (Pfalz).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Franz P. Baudrexler, Oberreg. Ernst Haupt, stellvertr. Dir. Viktor Anschütz, Reg. d. O. Hans v. Finster, Kpllm. F. Zimmermann, Kass. Zucker, Inspiz. F Hälig, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Viktor Anschütz. Wolfgang Bartmann. Franz P. Baudrexler (Dir.). Wenzl. Beran. Udo Hurst. Ernst Haupt. Ernst v. Illenberger. Jul. Lang. Georg Reichmeyer. Eugen Trimbur.

Damen: F Eug. Baudrexler. Meta v. Bruck. Emmy Duval. Rosa Geigle. Martha Kleineck. Elsa Rosen. Pepi Sagan. Clara Starke. F Lina Schleinitz. F Clara Anschütz.
Technisches Personal. Bergdoll, Frist. Diel (Dürkh.); Krämer (Neust.), Theatd.
Gäste. Joh. Starke von Mannheim.

Düsseldorf (Stadttheater).

(D., wichtige Fabrikstadt, besonders berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunst-Akademie. Das Stadtth. wurde 1874—75 erbaut und am 29. Nov des letzteren Jahres eröffnet; es faßt 1600 Pers. Spielzeit: Sept. bis April. Einwohner: 146 000.)

Comité. Vorsitzender: Bürgermeister Feistel, Ritterkr. I. Kl. d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Karl Simons, Herzogl. Meining. Verdienstkreuz f. K. u. W. R. Simons jun., stellvertr. Dir.; seit 1881.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Simons (Dir.), Oberreg., speziell große O. Arthur Eggeling, Reg. d. Sch. Franz de Paula, Reg. d. Lustsp., P. u. Optte. Ludwig Röbe, Reg. d. O. Karl Gille, I. Kpllm. Max Wolfheim, II. Kpllm. Otto Reibold, Konzertm. Dora Huchthausen, Balletm. Paul Schulze, Balletrep. Franz Hauptmann, Harfenspieler.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Wilh. Bädorff, Sekret. H. L. Breu, Biblioth. u. Insp. d. O. Friedr. Becker, Souffl. d. O. Julie Dietrich, Souffl. d. Sch. Otto Prenzke, Inspiz. d. Sch. Joh. Bierbaum, gen. Horn, Theatd. Georg Heß, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Stapper, Rechtsanwalt. — Theaterarzt: Dr. Zimmermann, Kreisphysikus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Karl Berger, kl. R. Oskar Bohnée, Held u. Liebh. Jean Edgar, Intr. u. Charr. Arthur Eggeling, Liebh. u. Bonv. Theodor Dietrich, Charg. Gustav Froböse, Volontär. Karl Gericke, kl. R. Fritz Kühns, jug. Held. Hermann Meltzer, jug. Liebh. und Bonvivant. Franz de Paula, Char.-Kom. Fritz Pook, jug. Kom. Max Plate, kl. R. Wilh. Tomann u. Heinrich Walther, Held. u. hum. Väter.

Damen: Karoline Biel, kl. R. Helene Born, Held. u. Salond. Anna Braga, Naive. Elise Denkhausen, kom. Alte. Marie Flor, I. Liebh. Math. Krüttgen, kl. R. Anna Möbus, Soubr. Anna Rosché, kl. R. Louise Schumann, sent. Liebh. Elsa Stolle, kl. R. F Fanny Witt, Anstandsd. Käthchen Witt, jung. Liebh.

Oper. **Herren:** Franz Bartowsky, Barit. Wilh. Birrenkoven, Heldent. Max Dawison, Barit. Wilh. Deussen, Baß. Hans Fuchs, ser. Baß. Paul Gehrmann, lyr. Tenor. Max Plate, Ten. Wilh. Richter, Heldenten. Ludw. Röbe, Baßb. Hans Rüdiger, Tenorb. Otto Wilhelmi, ser. Baß.

Damen: Johanna Abler, Koloraturs. Louise Berthold, Soubr. Elise Denkhausen, Alte. Olga Islar, Soubr. Bertha Kienemund, dram. Säng. Johanna Neumayer, Altistin. Regina Schindler, dram. Säng. Anna Slach, jug. dram. Säng.

Ballet. **Damen:** Dora Huchthausen, Balletm. u. Solot. Johanna Bade, Alice Boecker, Antonie Habitz, Anna Lachmann, Dora Benzoni, Tänz.

Chorpersonal. 20 Herren und 21 Damen.

Orchester. 43 Mitglieder der städt. Kapelle; davon gehören der Genossenschaft an: Karl Bannier. Jul. Kaminsky. Louis Kreutzer. Ludw. Krieger. Heinr. Ullrich. Aug. Unger.

Technisches Personal. Fritz Schweitzer, Dek.-Mal. m. 1 Geh. Gustav Esser, Thmstr., Wilh. Spicker, II. Thmstr. m. 12 Geh. Jos. Bannitza, Oberbel. m. 2. Geh. Karl Wolff, Gard.-Insp. Konrad Sonnen, Obergard. Peter Keil, Herrenfris. m. 2 Geh. Max Müller, Damenfris. m. 1 Geh. Otto Körner, Requis. m. 3 Geh. Fritz Huberti, Franz Striewe, Wilh. Zimmermann, Gard. Helene Gannerow, F Sonnen, F Becker, F Schweickert, Gard. Karl Steukert, Kast.

Gäste. Francesco d'Andrade. Theodor Reichmann. Thessa Klinkhammer. F Lange-Prätorius. August Junkermann. Jenny Broch. Felix Schweighofer. Lori Stubel. Hans Stierlein. Luigi Ravelli. Ernst Possart. Olga Islar (w. eng.).

Novitäten. Tropfen Gift. Ilse. Wilde Jagd. Bruder Hans. Stützen der Gesellschaft. Beiden Leonoren. Quitzow's. Nervöse Frauen. Schloß Kronberg. Alte Dessauer. Romeo und Julia. Bezähmte Widerspänstige. Antigone, m. d. Mendelssohn'schen Musik. Amazone. Madame Bonivard.

Jubiläen. Am 16. Okt. 1889 feierte Thmstr. G. Esser das 25jähr. Jubiläum.

Zeitungen und deren Referenten. Düsseldorfer Anzeiger, Red. Koerfer. Düsseld. Zeitung, Red. Duntz. Düsseld. Volksblatt, Dr. Hüsgen. Düsseld. Volksztg., Red. Kronenberg. Düsseld. Generalanz. L. Maase (nur f. D.).

Hotels: I. Ranges: Breidenbacher Hof, Hotel Heck. II. Ranges: Kölnischer Hof, Hotel Prinz Alexander (S. Delvaux, empfehlenswerthe Pension), Römischer Kaiser, Hotel de l'Europe.

Vereine. Schlaraffia. Städt. Männergesangverein.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Tomann, Obmann. Hubert Boll, stellvertr. Obm. und Schriftf. Hans Breu, Kass. Kaminsky, Fritz Pook, Beis. Der Lokalverband zählt 20 Mitgl. Nichtengagirte, dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: Hubert Boll. Stanislaus Pohlmann, G. Plessow, F Barbara Wolf.

Duisburg.

(Eröffnet unter Dir. Karl Simons am 16. Nov. 1887. Faßt 1200 Pers. Einwohner: 50000.)

Eigenthümer. Die Stadt.
(Die Direktion des Düsseldorfer Stadttheaters giebt wöchentlich eine Opern- und eine Schauspiel-Vorstellung.)

Eisleben (Stadttheater).

(Eröffnet 1. Oktober. Faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Heinr. Müller.

Direktion. Georg Zauner. Dir. seit 2 Saisons.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Zauner (Dir.), Oberregie. Eugen Reutert, Reg. Hausmann und Wundenberg, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Heinr. Pohl, Inspiz. Clara Schmidt, Kass. Franz Kappel, Theatd. Emilie Riedel, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Neumann. — Theaterarzt: Dr. Rentsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Fiedler, jug. Ges.-Kom. Hans Henning, I. Charr. Max Keck, Liebh. Eugen Reutert, I. Char.- u. Ges.-Kom. Franz Peschel, I. Held. u. Liebh. Heinr. Ströbel, jug. Liebh. Jürgen Schmidt, I. Ges.-Kom. und Gecken. Georg Zauner, Heldenvät.

Damen: Rob. Braun, I. sent. Liebh. Joh. Köhler, I. Soubr. u. munt. Liebh. Agathe Lüssow, I. jug. u. naive Liebh. Margar. Lorenz, I. munt. Liebh. Anna Prenker, I. Gesangsp. Olga Reutert, I. Mütter u. kom. Alte. Clara Schmidt, Anstandsd. u. Mütter. Marie Welly, Liebh. Dora Schrader, I. Held. u. Liebh.

Orchester. Besteht aus der Stadt- und Bergkapelle, 22 Mann.

Technisches Personal. Franz Götze, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Sommer, Fris. m. 1 Geh. Franz Koppel, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Frl. Loraine von Straßburg. Carl Wiené von Dresden.

Novitäten. Schwarze Schleier. Kriegsplan. Madame Bonivard. Flotte Weiber. Gefährliche Mädchen. Beiden Leonoren. Lockere Zeisige. Unkraut.

Zeitungen: Eislebener Zeitung. Eislebener Tageblatt.

Hotels: Goldner Ring. Kaiserhof. Goldenes Schiff. Löwe.

Elberfeld-Barmen (Stadttheater).

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt wie diese zu den bedeutesten Industrie-Fabrikstädten. Schöne Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. Das Stadttheater wurde 1887—88 neu erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit 15. Septb. bis 15. April, eventl. 1. Mai. Einwohner 119000.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein“, Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr Aug. v. d. Heydt, Vorsitzender. Rechtsanwalt van Werden. Paul Böddinghaus. Gustav Baum. Ed. Lucas jun.

Vorstand. Rud. Schlieper jun., Vorsitzender. Dietze, I. Beigeordneter. Karl v. d. Heydt. Alb. Neuhaus. C. A. Jung.

Direktor und Pächter. Ernst Gettke (seit 6. Septb. 1888), R. d. S. Ernest. Hausord., d. Grossherz. Bad. Zähringer Löwenord., Grossh. Meckl. g Med. f. K. u. W. a. B., d. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weim. Hausord. v. weiss. Falken beigeord. Verdienstkr., d. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. S.-Koburg. Med. f. K. u. W., Sophienstr. 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Gettke (Dir.), Oberregie. Jacq. Goldberg, Reg. d. Sch. Ludw. Treutler, Reg. u. Dramat. Hugo Kirchner, Reg. d. O. Wilh. Thiele, Reg. d. Optte. u. P. Rud. Krzyzanowsky, I. Kpllm. Fritz Reinhardt, Dr. Max Steinitzer, II. Kpllm. u. Chordir. Foth, Harfe. Marie Pasta, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Georg Hügel, Oberinsp. Rich. Selle, Sekr. Louise Maybaum, Kass. Aug. Borgmann, Hilfskass. Herm. Otto, Inspiz. Emil Sandvos, Inspiz. Louise Mühling, Souffl. d. Sch. Herm. Reinecken, Souffl. d. O. Hellm. Peters, Bureaud.

Rechtskonsulent: van Werden, Obergrunewaldstr. 13. — Theaterarzt: Dr. Coleman, Friedrichsschulstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bornstedt, Bät. u. Charr. Paul Doß, Bät. u. Charr. Jacq. Goldberg, hum. u. ernste Charr. Rich. Georg, Bonv. u. jug. kom. R. Rob. Günther, hum. Bät. u. Charr. Jos. Geis, jug. Charr. Ferd. Gilzinger, Char-Kom. Alfred Halm, Held u. Liebh. Rich. Kirch, jug. Held u. Liebh. Heinr. Lehmann, Charg. Guido Lehrmann, Naturb. u. Liebh. Eugen Ludwig, Intrig. u. Charr. Heinr. Schmidt, Liebh. Rich. Selle (Sekr.), kom. R. Hans Stock, jug. Held. u. Liebh. Wilh. Thiele (Reg.), Ges.- u. Char.-Kom. Ludw. Treutler (Reg.), Heldenvät.

Damen: Camil. Dalberg, naive Liebh. Adelaide Fraedrich, Soubr. f. Optte. u. P. Kath. Gaebler (f. O.), Soubr. f. P. Emilie Gensicke, Salond. u. Mütter. F Natalie Günther-Hahn, kom. Alte u. Mütter. Mary Markant, II. Liebh. u. Kammerm. Jnroslawa Roberts, trag. Liebh. Elise Sauer, jug. Liebh. Martha Siebert, Liebh. Elise Torday, Liebh. Frida Walter, Liebh. u. jug. Salond. Lotte Witt, munt. Liebh. Lina Wildenauer, Liebh.

Oper. Herren: Ludw. Bernhardt, Held.- u. Spielt. Jos. Cianda, Barit. Peter Dumas, Barit. Hugo Kirchner (f. Reg.), Baßb. Eug. Kronenberg, Heldent. Franz Lindner, lyr. Tenor. Jos. Lichtenstein, Barit. Carl Listemann, tiefe Baßp. Ernst Preuse, Baß- u. Baritonp. Ludw. Wolff, ser. Baßp. Georg Wenkhaus, Tenorb. u. Opttensäng.

Damen: Ida Dorat, dramat. Säng. Elly Focke, Koloratursäng. Cath. Gaebler (f. Sch.), Soubr. Minna Göttlich, Soubr. u. jug. Säng. Therese Krammer, jug. Säng. Marie Lindes, dram. Säng. Olga Lorenz, Altist. Meta Renner, Soubr. u. jug. Säng. Margar. Siebert, dram. Säng.

Ballet. Marie Pasta, Ballm. u. I. Solotänz. Regine Wolff, Lina Wildenauer, Solotänz. Tänzerinnen: Jos. Hanisch, Bertha Stichler, Louise Pohle, Anna Hoenicke. Fanny und Emma Boyens.

Chorpersonal. 20 Herren und 20 Damen.

Orchester, 48 Musiker.

Technisches Personal. Ferd. Dehmel, Theat- u. Maschm. Franz Schmitt, Dek.-Mal. Heinr. Racken, Bel.-Insp. Jos. Kuhnen, Bel.-Geh. Heinr. Kupper, Geräthschaft. Joh. Stein, Obergard. Heinr. Schäfers, Jos. Scheld, Ludw. Beit, Gard. Herm. Dick, Fris. m. 4 Geh. Friedr. Unold, Pförtner.

Gäste. Friedr. Haase. Theod. Lobe. Aug. Junkermann. Thessa Klinkhammer. Jenny Broch 2c.

Novitäten. Rheingold. Walküre. Euryanthe. Rattenfänger v. Hameln. Catharina Howard. Beiden Leonoren. Weg zum Herzen. Rechte Schlüssel. Puppenfee 2c.

Zeitungen: Elberfelder Zeitung, f. O. Ed. Lucas jr., Dr. Cajus Möller, f. Sch. Rupprecht. Elberfelder Generalanzeiger, Alb. Herzog. Tägl. Anzeiger, Dr. Ludwig Salomon. Neueste Nachrichten, Redakt. Emmert.

Hotel: Hotel Weidenhof. Victoria-Hotel. Hotel Korbach.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Gettke, Obmann. Jacq. Goldberg, Stellvertreter und Schriftf. F. W. Thiele, Kass. Ludw. Treutler; Rich. Kirchner, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitgl.: 2 Mitgl. der Wittwen- und Waisen-Kasse.

Elbing (Stadttheater).

(Elbing: wichtige Hafen- und Handelsstadt der Provinz Westpreußen. Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit 1. Oktober bis 12. April. Einwohner 40000.)

Direktion. E. M. Mauthner, zugleich Direktor des Tivoli-Sommer-Theaters in Nordhausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen M. Mauthner (Dir.), Oberregie. Willy Schoelermann, Reg. d. Sch. Max Germann, Reg. d. P. Otto Pelz, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Joh. Paul, Sekr. Louise Germann, Kass. Selma Heuser, Souffl. Alb. Weber, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Calm, Heldenvät. u. Repräs.-R. Max Germann (Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Hans Gwalter, Charr. u. Intrig. Otto Grauner, Bät. Emil Heuser, kom. Ges.- u. Charr. Jul. Hofknecht, Charg. Jul. Irwin,

Held. u. Liebh. Paul Körner, jug. Held. u. Liebh. Bruno Klein, jug. kom. R. E. M. Mauthner (Dir.), Bonv. Jul. Paul, bed. Charg. Willy Schoelermann (Reg.), I. Held u. Liebh. Hans Sobeck, kl. R. Alb. Weber, kl. R. Franz Waldau, Charg.

Damen: F Dir. Helene Bensberg-Mauthner, I. Liebh. u. Salond. Charlotte Berg, naive Liebh. Hel. Calm, Liebh. Jenny Ferenczy, I. Soubr. Henny Hocke, sent. Liebh. Adele v. Kaler, Heldenmütter u. Anstandsd. Louise Mauger, kl. R. Minna Mosevius, bürg. Mütter. Julie Santen, weibl. Charr. Else Sauer, kom. Alte. Franziska Schmidt, Charg. Math. Werner, munt. Lieb. Ella Wallis, Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Stadtorchester.

Technisches Personal. Franz Harder, Thmstr. Carl Böllmer, Theatermal. Clara und Martha Schröter, Gard. Franz Heynecke, Gard. Wilh. Krich, Theatd. Carl Schulz, Theaterfris.

Novitäten. Eva. Herr Major auf Urlaub. Nora. Wilde Rose. Familie Knickmeyer. Galeotto. Durch's Ohr. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Weisheit Salomos. Flotte Weiber. Quitzow's. Wilde Jagd. Zaungast. Letzte Wort. Menonit.

Zeitungen: Elbinger Ztg. (Salatowsky). Altpreußische Ztg. (H. Gaartz, Eigenth.).
Hotels: Königlicher Hof. Hotel de Berlin.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Bad Elster (Bade-Theater).

Direktor und Eigenthümer. Fritz Unger. (Seit 1. Juni 1888.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse. Fritz Unger (Dir.), Oberregie. Mathieu Pfeil u. Waldemar Rieger, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Max Gebauer, Reg. d. P. Max Andriano, Inspiz. F Braun, Souffl. F Marie Unger, Kass.

Theaterarzt: Dr. Bechler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Andriano. Ernst Bertram. Max Gebauer (s. Reg.). Theod. Franke. Harry Norbert. Mathieu Pfeil (s. Reg.). Waldemar Rieger (s. Reg.). Rich. Thomas. Fritz Unger (s. Dir. u. Reg.).

Damen: Marie Hellner. Emmy Janikowska. F Clementine Kaiser. Ida Lind. Marie Opitz. Clara Piquet. Marg. Sedlmeier. F Marie Unger.

Orchester. Bade-Kapelle. Dirigent: Musikdir. Hilf.

Technisches Personal. Ernst Koban, Thmstr. m. 2 Geh. Albin Liebender, Fris. m. 2 Geh. Emma Büdermann, Fris. Marie Koban, Gard.

Novitäten. Madame Etiquette. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Hüttenbesitzer. Dritte Kopf. Spitzbuben. Eulenhaus. Nervöse Frauen. Endlich. Unser Gast. Madame Bonivard. Hektor.

Bad Ems (Kgl. Kursaal-Theater).

(Bad Ems, in romantischer Lage an der Lahn, ist einer der berühmtesten Badeorte Europas; die Quellen eignen sich besonders bei chronischem Kehlkopf- und Luftröhren-Katarrh. Spielzeit 1. Juni bis 1. Sept. Einwohner 7000.)

Chef. Kgl. Kammerherr v. Rathenow, R. d. eis. Kr. II. Kl. u. Rechtsr. d. Johanniterord.; Komthurkr. II. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord.; d. Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Lipp. Hausord.; des Fürstl. Reuss. Ehrenkr. I. Kl.; des Württemb. Kronenord. 3a m. Schw.; des Bayer. Milit.-Verdienstord. 3a; des Russ. Annenord. III. Kl., sowie der Landw.-Dienstausz. I. Kl.

Eigenthümer. Kgl. Kur-Verwaltung.

Direktion. Albert Eckert, führt die Oberregie. (Seit 1880 Dir.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. v. Fischer, Reg. d. Lustsp. S. Bollmann, Reg. d. P. W. Mühldorfer, Kpllm.

Inspektion und Kasse. G. Herr, Inspiz. Frl. P. Weber, Souffl. A. Leißring, Sekr. u. Biblioth. A. Bailly, Kass. W. Finke, Theatd. u. Requis.

Theaterarzt: Dr. Reuter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: S. Bollmann (Reg.). S. Badewitz. A. Eckert (Dir. u. Ober-Reg.). G. v. Fischer (Reg.). L. Hertzer. S. Hagen. H. Hansen. G. Herr (Insp.). A. Leißring (Sekr.). R. Loesch. A. Riesenberg. O. Sauer.

Damen: E. Denkhausen. S. Ernau. F G. Hermany-Benedix. H. Heller. M. Köttschau. E. Kühling. M. Reisenhofer. A. Tempel. L. Witt. K. Witt.

Orchester. Die Kurkapelle.
Technisches Personal. M. Ebner, Thmstr. m. 3 Geh. A. Werner, Tapez. m. 1 Geh. K. Zorn, elektr. Bel. m. 1 Geh. P. Bettingen, Gard. m. 2 Geh.
Gäste. Dir. Possart 2. L. Max 2. J. Berend 2. F. Berend 1. G. Engels 4. Margarethe Kramm 8. St. Gomberti 1. F Schipel 1 Mal.
Novitäten. Madame Bonivard. Cornelius Voß. Familie Knickmeyer. Dritte Kopf. Quintus Horatius Flaccus.

Erfurt.

Theater des Konzert- und Theater-Vereins.

(Erfurt ist berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das merkwürdigste Gebäude Erfurts. Hübsche Aussichten und Promenaden. Das Theater wurde am 28. Oktober 1877 eröffnet und faßt 1150 Personen. Einwohner 66500.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.
Aufsichtsrath. Geh. Kommerzienrath Ferd. Lucius (Vors.) und Geh. Kommerzienrath Herm. Stürcke (Stellv.). Fr. Treitschke, Kaufm. B. Hoffmann, Rentier. M. Lochner, Kgl. Eisenbahn-Direktor.
Vorstand. G. Otto, Kaufm. F. Hoffmann, Kaufm. A. Wiedemann, Kaufmann.
Artistisch-technische Direktion. Rath Viktor Herzenskron, R. d. Kgl. Pr. Kronenord., d. Herz. S. Ern. Hausord. II. Kl., Ehrenmitglied mehrerer wissenschaftlicher Gesellschaften, Gartenstr. 54.
Bureau und Kasse. Bureau-Chef: Der artist.-techn. Leiter Rath V. Herzenskron. (Bureau im Theater, Sprechstunde v. 10—12 Uhr.) Kaufm. W. Bahlsen, Tageskasse. Rembe, Abendkasse.

Darstellende Mitglieder.

(Die Opern- und Schauspiel-Vorstellungen werden kontraktlich die Spielzeit hindurch als Gesammt-Gastspiele von dem Personal des Herzogl. Coburg-Gotha'schen Hoftheaters wöchentlich 2 Mal und zwar gewöhnlich Sonntag und Dienstag gegeben.)
Orchester. An Opernabenden die Hofkapelle des Herzogl. Coburg-Gotha'schen Hoftheaters. Die Bühnenmusik wird von dem Musikkorps des Inf.-Rgts. Nr. 71 gestellt.
Technisches Personal. E. Lemke, Del.-Mal. m. 4 Geh. E. Lange, Thmstr. m. 10 Geh. Winterstein, Schnürm. m. 2 Geh. Frz. Kaiser, Bel. m. 1 Geh. Röhn, Fris. m. 1 Geh. F Röhn, Fris. F u. Frl. Lange u. Feistel, Hilfsgard. (Das Haupt-Garderobe-Personal wird von Gotha gestellt.) Nitsche, Theatd. Müller, Zetteltr. m. 4 Geh.
Gäste. Das Dresdener Schauspiel-Ensemble unter Leitung d. Frl. Adelheid Bernhardt 5. Ensemble der Münchener vom Gärtnerplatz unter Leitung des Hofschausp. Max Hofpauer 5. Die Balletm. und I. Solotänz. F Wetzstein von Kassel 1 mal.
Novitäten. (S. Coburg-Gotha.)
Zeitungen: Thüringer Zeitung, Ref. Red. R. Westphal. Thüringer Post, Ref. Red. Dr. Schwebe. Allgemeiner Anzeiger, Ref. Red. W. Forberg.
Hotels: Silbers Hotel, Römischer Kaiser und Weißes Roß, I. R. — Rheinischer Hof und Thüringer Hof, II. R.
Café's und Konditoreien: Stolze u. Bachrodt. Walter (vorm. Fahrig).
Restaurants: Franziskaner. Steiniger. Rohl. Vogel's Garten. Steiger. Flora. Karthause (Gesellschaftshaus).

Erlangen (Stadttheater).

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Dir. d. Stadtth. in Nürnberg.
(Vorstellungen finden während der Saison in den Monaten: November, Dezember, Januar, Februar, 12 statt und werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben.)

Essek in Slavonien (Aktien-Theater).

(Das Theater faßt 800 Personen. Saison: 1. Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 20000.)
Intendanz. Gustav Graf Normann.
Direktion. Anton Galotzy (im Theater). — Mitdirektor: Andr. George.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Galotzy, Oberregie. Ludw. Deutsch, Reg. d. P. u. Optte. Franz Höfer, Kpllm. Jul. Schulz, Kpllm.

Inspektion, Kasse 2c. F Dir. Marie Galotzy, Kasse. Jos. Ströbl, Inspiz. u. Biblioth. F Anna Weber, Souffl. Jos. Linke, Theatd. Herm. Weiß, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Herm. Witkowitsch. — Theaterarzt: Gust. Reiner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Berger, Epis. Hans Christof, Epis., kl. Part. Ludwig Deutsch (Reg.), Heldenvät. Adalb. Duschak, II. Charr. Anton Delli Zotti, I. Kom. Emil Elmenberg, I. Liebh. Anton Galotzy (Dir.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Andr. George (Mitdir.), I. Charr. Mich. Hanak (Dek.-Mal.), kl. R. Herm. Kours, kom. R. Rob. Laube, hum. Vät. u. kom. R. Leopold Lee, drast.-kom. R. Rich. Matzl, jug. Liebh. Jos. Pöck, I. Operetten. Jos. Stetyl, kl. R. Jos. Ströbl (Inspiz.), kl. Rollen. Stefan Scheibler, kl. R. Wilh. Tiegerman, jug. Operetten.

Damen: Bornstein, kl. R. Emma Denker, I. Mütter. Fanny Elsing, Lokal- u. Operett. Fritzi Edelsheim, kl. R. Gustl Galster, I. Operett. (Gast f. d. S.). Lori Hillner, kl. Part. Carol. Hamböck, kl. R. Lori Hild, I. jug. kom. Alte. Sidonie Hild, Stubenmdch. Fritzi Hanll, jug. Anstandsd. Charl. Löffler, Heldenliebh. Nina Lieder, kl. R. Dora Pohl, II. jug. Liebh. Anna Pohl, II. naive Liebh. Nadine Philipp, Operetten.- u. Gesangsp. Sabanella Schubert, kl. R. Gustl Talmer, I. munt. Liebh. u. Operett. Grete Tellheim, I. naive Liebh. Emilie Thalberg, II. Mütter. (Abgeg. Helene Roné.)

Kinderrollen. Kl. Weber. Kl. Deutsch.

Chorpersonal. 10 Herren u. 10 Damen.

Orchester. 22 Musiker der Militärkapelle.

Technisches Personal. Josef Zeiler, Maschm. Josef Maineritsch, Thmstr. m. 6 Geh. Jos. Hanak, Dek.-Mal. Eufic, Schnürm. Ignatz Korn, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Franz Leholzky, Obergard. Emil Solm, Gard. Lieder, Fris. Jos. Blaschka, Requis. Anton Trost, Tischl. Kaiser, Tapez. 10 Billetteurs.

Novitäten. Fall Clemenceau. Nervöse Frauen. Mit fremden Federn. Cornelius Voß. Letzte Wort. Wiener Walzer. Sieben Schwaben. Capitain Fracassa. Nitiki. Orakel. Farinelli. Armer Jonathan.

Zeitungen: Die Drau, Red. Dessinchygasse, Ref. Jul. Pfeiffer. Slavonische Presse, Red. Kapuzinergasse, Ref. J. Laubner.

Hotels: Hotel Kasino. Hotel Central (International). Hotel Jägerhorn.

Essen a. R. (Vaudeville-Theater).

(E., im Reg.-Bez. Düsseldorf, mit Gymnasium und Bergschule. Krupp's weltbekannte Werke. Saison: Ganzjährig. Einwohner: 60 000.)

Direktion. Albert Berthold (1877), besucht im Sommer das Kgl. Kurhaus-Theater in Bad Oeynhausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Berthold (Dir.), Oberregie, spez. die Regie des Lustsp. Carl Wende, Reg. d. Sch. Emil Becker und Hans Bilain, Reg. d. P. Otto Haim, Kpllm. Langenbach, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Hermann Nesselträger, Dir.-Sekr. u. Inspiz. Hilpert, Kass. Brinkmann, Kontr. Brenck, Souffl. F Wende, Souffl. Klemann, Theatd. Wesener, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Wallach. — Theaterarzt: Dr. Racine.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Becker (Reg.). Leopold Diesenbronner. Curt Krüger. Joseph Kemper. Hermann Nesselträger (Sekr.). Georg Oppel. Hermann Schmelzer. Eugen Schmidt. Edmund Temme. Carl Wende (Reg.). Hans Bilain (Reg.).

Damen: Liesbeth Baumbach. Clara Brendel. Rosa Geigle. Marie Kraulebat. F Ottilie Lemmerich. Auguste Liedke. Helene Schild. F Wende. F Else Bilain.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Joseph Kemper, Thmstr. m. 2 Geh. Pape, Dek.-Mal. Heiter, Gard. F Müller, Gard. m. 1 Geh. Edm. Temme, Gard.-Insp. Dick, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. F Lange-Prätorius. Wilhelm von Hozar.

Novitäten. Schützenfest. Madame Bonivard. Berühmte Frau. Don César (Optte).

Flensburg (Stadttheater) vacat.

II. Tivoli-Theater (Winter).

(Flensburg in Schleswig-Holstein, mit nicht unbedeutender Industrie, Handel und Rhederei. Das Theater faßt gegen 600 Personen. Einwohner 35 000.)

Direktion. Fritz Baars (seit 1879 Dir.), besucht gleichzeitig Rendsburg und Münster i. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Baars (Dir.), Oberregie. Wilh. Hertzog, Reg. Felix Machineck, Reg. Carl Mathieu, I. Kpllm. Elias Schliestedt, II. Kpllm. Max Langner, Balletm.

Inspektion und Kasse. Bruno Hermanns, Inspiz. Carl Borchardt, Inspiz. Emilie Judae, Souffl. d. O. u. Optte. Clara Hertzog, Souffl. d. Sch.- u. Lustsp. Carl Mertens, Kass. u. Biblioth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Hertzog, Charr. Willy Kicker, Opttenten. Carl Borchardt, Charg. Bruno Hermanns, Charg. Rich. Werner, Vät. Theod. Hobé, I. Liebh. u. Gesangsp. Max Wullenweber, Charg. Jul Biedenweg, I. jug. kom. R. Max Maxwell, I. Opttenten. Felix Machineck, I. Ges.-Kom. Carl Schäfer, Charg. Richard Busch, Liebh. Carl Walter, Baritonp. Richard Horny, Baßp.

Damen: Flora Baars, I. Liebh. Minna Taubert, I. kom. Alte. Ida Gaemsl, II. Liebh. Anna Claar, I. Soubr. Bertha Carlschmidt, Soubr. Anna Roloff, I. Säng. Erna Seybold, Charg. Jettchen Neuhaus, Charg. Clara Stefani, Charg. Miranda Maxwell, jug. Liebh. Fifi Martini, I. naive Liebh. Alma Hobé, Charg. Silvia Hagemann, kom. Alte. Bertha Holteis, I. Säng.

Technisches Personal. Carl Schreiber u. Emil Naul, Thmstr. Franz Minge, Frif. Theod. Held, Kontr. m. 3 Geh. Karl Schaufaß, Requis.

Novitäten. Mikado. Abenteurer. Nervöse Frauen. Madame Bonivard.

Frankfurt a. M. (Vereinigte Stadttheater).

(Frankfurt's Gemeinwesen wurde hauptsächlich gefördert durch die daselbst stattgefundenen Reichstage und Kirchenversammlungen des Mittelalters. 1245 unmittelbare Reichsstadt und 1356 beständige Wahlstadt der deutschen Kaiser. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom aus dem 9. Jahrhundert, Goethe's Geburtshaus, die Dannecker'sche Ariadne 2c. Das alte Stadttheater wurde 1782 unter Dir. Großmann eröffnet und faßt 1010 Personen. Das neue Opernhaus wurde 1872—80 erbaut und am 20. Oktb. des letzteren Jahres unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellschaft eröffnet; es faßt 1788 Personen. Höchste Einnahme: 6070 Mk. und im alten Theater 2900 Mk. Einwohner: 160 000. Ferien Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Justizr. u. Notar, Vorsitzender. A. Bolongora-Crevenna, Stellvertr. des Vorf. Dr. Th. Mettenheimer. H. Hanau. Dr. med. Schölles. Ph. E. Landauer-Donner. Dr. jur. J. Siebert, Justizrath u. Advokat. M. M. Goldschmidt. Andreae-Goll.

Magistrats-Kommissare. Senator u. Stadtr. Dr. jur. Jäger. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, R. 2c., Kettenhofweg 76.

Rendant. Otto Stockhausen, Verdienstmed. d. Ludwigsord., Kriegsdenkmünze f. Nichtkomb., Lersnerstr. 15.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Stroheder, Sekr., Hermesweg 23. M. Reitz und Kirchheim, Bureau- u. Theatd.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46). Ackermann, Registr. u expedir. Sekr. Schmidt, Buchh. Hoppe, Insp., R. d. eis. Kr. II. Kl. u. d. Hann. Med. f. Langensalza. Groß, Bureaud.

Regie. Reg. d. Sch: Anton Roll, Sandweg 108. Paul Zademack, Rüsterstr. 22. Oberregie d. O.: Schwemer, R. 2c., Leerbachstr. 28. Reg. d. O.: E. Kreibig, Reuterweg 10. Reg. d. Optte.: J. Lebórer, Leerbachstr. 58.

Musikdirektion. Kpllm.: Otto Dessoff, R. d. Zähringer Löwenord. I. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. K. K. Oesterr. Franz-Josephord., d. Kgl. Hann. Guelfenord. u. d. K. K. Oesterr. g. Verdienstkr. m. d. Kr., Weserstr. 11.

G. Goltermann, Kgl. Hann. g. Med. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. in Gold. d. Wend. Krone, R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139. Chordir. und Dir. d. Optte.: Klahre, Körnerstr. 3. Korrepet. u. Dir. d. P.: v. Rößler, Buchgasse 16. Solorepet.: Scholz und Herz. Konzertm.: Narret-Koning, Burger.

Bibliothek. Ch. Ressie, Biblioth. Bischoff, Opernbiblioth.

Inspektion. H. Hoppe (s. Rend.-Bür.), Hausinsp. d. Opernh. Straub, d. Schauspielh. Kreuzberg, Port. d. Schauspielh. Hofmann, Port. d. Opernh.

Kassen. A. Strohecker-Rühl und Kauffmann, Kass. d. Opernh. Straub (s. Insp.), Hüttenmüller u. Bohn, Kass. d. Schauspielh.

Inspizienten und Souffleure. Kaufmann, Inspiz. d. O. Goldstaub, Inspiz. d. Sch., Riedenau 18. Carlmüller, Hilfs-Inspiz. Wald, Börnestr. 60 und F Hofmann, Katharinenpforte 11, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. O., Trutz 1.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. von Fabricius, Neue Mainzerstr. 42. Dr. med. O. Fester, Alte Rothhofstr. 8. — Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Justizrath und Notar, Oederweg 71.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ernst Brando, Meisengasse 9. Alb. Desprez, Breitegasse 50. Wilh. Diegelmann, Grüneburgweg 91. M. Freiburg, Leerbachstr. 63. Clemens Grün, eis. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Hermann (Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Mus.), Wiesenau 58. Arth. Meyer, Hermesweg 23. Alexis Müller, Querstr. 18. Ed. Niemetz, Oberlindau 85. Chr. Ressie, Trutz. 1. Alex. Römpler, Korneliusstraße 7. Anton Roll (s. Reg.). Emil Schneider, Oberursel. Karl Schönfeld, Mittelweg 27. Georg Schwarz, Fichardstr. 41. Rob. Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau). Carl Wallner, Feldbergstraße 29. Georg Weber (s. O.), Miliusstr. 50. Paul Zademack (s. Reg., Lehrer am Raff'schen Konservatorium der Mus.), Rüsterstr. 22.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. J. Eichenberg, Bornwiesenweg 10. F Ernst, Bockenheimerlandstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Oberlindau 4. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Marie Gündel, Grüneburgweg 57. Sophie König (s. O.), Böhmerstr. 58. F Hedwig Meyerer, Unterlindau 80. J. Minow, Bleichstr. 38a. Münchheim, Gr. Bockenheimerstr. 29. F Hedwig Schönfeld, Mittelweg 27. Antonie Thomas, Meisengasse 26. Marie Wolff, Leerbach 30. A. Wendorf, Gr. Bockenheimerstr. 45.

Oper. **Herren:** Carl Baumann, Westl. Cronbergerstr. 35. von Bandrowsky, Staufenstr. 35. Forter, Seckbächergasse 13. Paul Greeff, Fichardstr. 46. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Georg Heine, Feldstr. 22. Jos. Ledérer, (s. Reg.). Edm. Müller, Neue Mainzerstraße 82. Eduard Nawiasky, Grüneburgweg 76. Franz Naval, Westl. Cronbergerstr. 34. Emil Reitz jun., Herbartstr. 17. Tochtermann, Bockenheim, Schöne Aussicht 32. Georg Weber (s. Sch.).

Damen: F Ernest. Eppstein, Brentanostr. 22. Jenny Fischer, Bleichstr. 44. Anna Jäger, Opernpl. 8. Bertha Klein, Neue Mainzerstr. 82. Sophie König, Böhmerstr. 58. F Anna Luger, Oberlindau 80. Sophie Ruzicka, Liebigstr. 25. Elise Sachar (s. Ch.), Baustr. 2. F Marie Schröder-Hanfstängl, Kammersäng., Bleichstr. 70. Tusch, Eschenheimerlandstr. 94. Clara Weber, Staufenstr. 37. A. Wendorf (s. Sch.).

Ballet. **Herren:** Jos. Gyurian, Balletm., Stallburgstr. 26. Anthonius, Solotänz., Liebigstr. 15. **Damen:** Baitz, Mario und Weiß, Solotänz. Bähr, Castritius, Feretti, Gedner, Gutmann, Huber, Kalmus, Kronpa, Meder, Müller, Schäfer, B. Schaper, F. Schaper, Schnürmacher, Weiß, Werner, Tänz.

Chorpersonal. Herren: Burmeister. Betz. Beikert. Daniel. Engel. Feichtinger. Forter. Gambel. Ganser. Hahner. Kaufmann. Kirchner. Körner. Lehner. Löhr. Lutz. C. Meyer. Müller I. Müller II. Riemetz. Pfeiffer. Platt. Puff. Rheine. Rippchen. Ritgers. Seeger. Simon. Stolzenberg. Wolf. — Damen: Ahrends. Albert. Emilie Baumann. Bennerscheid.

F Bickhardt. F Daniel. Deutsch. Drechsel. Feichtinger. Haßler. Hollenstein. L. Jhm. Jüngling. Klein. F Lutz. F Kirchner. F Matthes. F Meyerer. Riemetz. F Platt. Sachar (s. O.). F Schäfer-Leis. Silbersdorf. F Stolle. Stolle II. Thidont. F Tronnika. Westrupp. Windisch und F Wolf.

Orchester. 70 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: *Apel, Auner, *Correggio. Greve. Herder. *Heß II. Jlling. Kohlbach u. *Preuße. *M. Kretzschmar. *Pinks. *Richter. *Riedel. *H. Schäffer. *Stein. Welcker. *Weinhardt I. *Weinhardt II. Bischof, Orchesterd.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Technisches Personal. Waldemar Knoll, Maler und Srenograph, K. Russ. gr. Silbermed. f. Kunstauszeichn. am Stanislausb. u. d. H. Walther u. Dielmann, Hülfsmal. Rudolf, Maschm. i. Opernh. J. Schwalb, Maschm. i. Schauspielh. Wagner, Ingenieur. Jordan, Maschm. Becher, Einrichter. Heeg, Farbenr. L. Lattig jun., Thmstr. Hill u. Knees, Schnürm. M. Prösler, Bel.-Insp. i. Opernh. Oskar Behrend, Bel.-Insp. i. Schauspielh. W. Ernst, Gard. u. Requis.-Insp. Plettung, Obergard. Lattig sen. u. Martin, Requis. i. Schauspielh. Leimbach, gen. Hübscher, Requis. m. Geh. i. Opernh. Grenzebach sen. u. Herm. Grenzebach jun., Herren-Fris. Dubois u. Verheyen, Damen-Fris. Spohr, Statistenanführ. Petermann, Waffen- u. Rüstm. Elgström, Tapez. Hofmann, Rink, Port. Huth, Wagenport. Faber, Rupp, Furch, Höhn, Clement, Müller, Schmidt ꝛc., Gard. Frl. Böhrer, F Hirschvogel, F Nodack, F Kenner, F Maier, F Modrow ꝛc., Gard. J. Graulich, Restaur. des O.- u. Schauspielh.

Humanitäre Anstalten. 1) Große Pensions-Anstalt der vereinigten Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistrats-Revisor: Dr. jur. Jäger, Senator und Stadtrath. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräs., R. u. Ehrenmitgl. d. deutsch. Bühnen-Vereins. Dr. jur. Val. May, Vors. Kpllm. Goltermann, Stein, G. Heine, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 300 000 Mk., niedrigste Pension 700 Mk., höchste Pension 2500 Mk., Pensionäre 27. 2) Pensions-Anstalt d. Chorpersonals: S. Kohn-Speyer, (w. oben), Präses. Pfeiffer, Tochtermann, Rheine u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3) Wittwen- u. Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Ausschußmitgl. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräs. Kpllm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4) Unterstützungskasse. Vorstand: G. A. Strohecker. 5) Kranken- u. Sterbkasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6) Pensions-Anst. und Sterbekasse d. Technischen Personals. Vorstand: Knoll, Hoppe, Schmidt u. Goldstaub. 7) Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsäng.-Verb. Vorstand: S. Goldstaub.

Gäste. Hedw. Niemann. Friedr. Haase. v. Sonnenthal. Link. Klein. Freiburg (w. eng.). Frl. Ruzicka u. Böhm. F Lucca. F Baumann-Triloff. F Eppstein (w. eng.). F Hauck. F Sembrich. Dr. Gunz. Brakl (w. eng.). Döring. Matthias. Eylers. Werthheim. Pichler, Dr. Seydel, Pattini.

Neu engagirt. Sch.: M. Freiburg. Frl. Münchheim. O.: von Bandrowsky. Greeff. Naval. F Eppstein. Chor: Beikert. Betz. Kirchner. Lutz. Frl. Jüngling. F Kirchner. F Lutz. Ballet: Baitz.

Abgegangen. Frl. Erl, Säng. Adrian, Inspiz. de Grach. Schwegler. von Sygelli, Sänger. Niering, w. pens. E. Drach, Frl. Graf, Ghi, Rösch, Todis, Petony. Chorsänger: Bleicher. Dietrich. Friedenberg. F Adrian. F Klinkicht.

Gestorben. Chorsäng. Ruß, Pens. Brand, Rümpel u. F Oswald.

Novitäten. Francillon. D. Stoiker. Quitzows. Psycholog. Wilddiebe. Es hat so sollen sein. Märchenbrunnen. Gespenster. Zündende Funke. Bonivard. Dritte Kopf. Auf d. Brautfahrt. Beiden Leonoren. Erbonkel. Traum ein Leben. Michel Perrin. Lüge. Unter vier Augen. Fall Clemenceau. Richard II. Wilde Jagd. Eva. Hamlet. Philemon und Baucis. Mikado. Zigeunerbaron. Großh. von Gerolstein. Courir d. Czaar. Schöne Helena. Puppenfee. Neu-Frankfurt. Heinrich IV. I. u. II. Theil.

Neu einstudirt. Sch.: Stützen d. Gesellschaft. Goldfische. Fromont jun. u. Riesler sen. Nervöse Frauen. König Lear. Pfarrer von Kirchfeld. Philippine Welser. Gefängniß. O.: Zampa. Schauspieldirektor. Violetta. P.: Durchgegangene Weiber.

Zeitungen: Frankf. Ztg., Gr. Eschenheimerstraße 37. Mamroth u. Skrowoneck. Journal, Bibergasse 6, Ref. Bartels u. Heins, Bibergasse 6. General-Anz., Roßmarkt 23, Ref. M. v. Flotow, Roßmarkt 23. Kl. Presse, Gr. Eschenheimerstr. 37, Ref. M. Kahlenberg, Fichardstr. Intelligenzblatt, Schlachthausgasse 21, Ref. Dr. Tempel, Altkönigstr. 13. Kleine Chronik, Holzgraben, Ref. Dr. Ludw. Holthoff, Trutz 20. Rundschau, Buchgasse, Ref. Kanngießer. — Anton Klein in Bornheim, Ref. f. versch. ausw. Zeitungen.

Hotels. I. Ranges: Frankfurter Hof. Englischer Hof. Hotel Schwan. Hotel Union. II. Ranges: Hotel Drexel. Hotel du Nord. Brüsseler Hof. Hotel Jacobi. Pariser Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Schönfeld, Obmann. J. Seeger, Schriftf. (provis.). Adolf Hamm, Kass. Jul. Seeger, Heinr. Correggio, Beisitzer. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Frl. M. Hysel, J. Schütz, Dr. Fr. Krükl, Karl Müller jun.

Frankfurt a. O. (Stadttheater).

(F., im 13. Jahrh. entstanden, besitzt nicht unbedeutende Industrie, Handels- und Flußschifffahrt. Denkmal des Dichters Ewald v. Kleist; Geburtsstätten der Dichter Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. Das Theater wurde 1842 erbaut und faßt 800 Pers. Saison: Vom 1. Okt. bis 1. April. Einwohner: 57 000).

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Herm. Temmel, seit 1887, Wilhelmsplatz 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Temmel (Dir.), Oberreg. Otto Harder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hugo Schulz, Reg. d. P. Rudolph Glasneck, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Heinrich Spamer, Sekr. Martha Fels, Souffl. Karl Mäder, Inspiz. Karl Brettner, Kass. Rich. Richter, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Brick, Charg. u. Charr. Max Demuth, I. jug. kom. R. Ernst Goslar, I. Charg. Otto Harder, I. hum. Vät. u. Charr. Arthur Hübke, kom. R. Rich. Jürgas, Bonv., Naturb. u. sing. Liebh. Otto Louin, I. Held u. Liebh. Karl Mäder, (Inspiz.), Charg. William Pflüger, Vät. u. Charg. Hugo Schulz, I. Ges.- u. Char.-Kom. Gust. Schwab, I. jug. Helden. Heinrich Spamer, Heldenvät. Emil Sautter, I. Charr. u. Intrig. Alfred Zesch, Bonv., Naturb. u. sing. Liebh.

Damen: Grete Born, II. Soubr. u. Liebh. Helene Born, kl. R. Anna v. Ettner, I. Anstandsd., Held. u. ernste Mütter. Amalie Friedrich, I. munt. u. naive Liebh. Emmy Gartner, I. Soubr. Minna Geigler, sent. Liebh. Thekla Horn, II. Liebh. F Ida v. Moser, I. kom. Alte u. Mütter. Eliza Nilasson, I. jug. dram. Liebh. Clara Osen, jug. u. munt. Liebh. Anna Reinwaldt, kl. R.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Gebhardt. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. 20 Musiker d. Leibgren.-Regts. Nr. 8.

Technisches Personal. R. Gesche, Dek.-Mal. R. Richter, Maschm. F. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Krukoffka, Hausverw. Deikert und Gröschke, Gard. Hoffmann, I. u. II. Gard u. Friseuse. Leo Buchholz, Fris. m. 2 Geh. Passow, Requis.

Gäste. Friedrich Haase. H. Nissen. Theod. Lobe. F Lange-Prätorius. Agnes Sorma. Pospischill. Ruscha Butze. Helene Odillon. Rosa Bertens. Elise Schulz-Wachter.

Novitäten. Wilde Jagd. Culrow's. Stützen der Gesellschaft. Bruder Hans. Freund Fritz. Beiden Leonoren. Endlich. Leichtes Blut. Flotte Weiber. Nautilus. Gefährliche Mädchen. Beiden Hausärzte. Letzte Wort. Dompfaff. Zaungast. Mit vollen Segeln.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Temmel, Obm. Heinr. Spamer, Schriftf. Emil Sautter, Beis.

Frühjahrs-Oper.

(Dauer vom 21. April bis 21. Mai 1889.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Kaula, Reg. Dirig.: Chemin-Petit, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franke. Stölzel. Kaula. Krause. v. Lauppert. Pohl. Spamer. Stolzenberg. Thölke. Willwohl.

Damen: Ehrhardt. Hädermann. Rossi. v. Sawrimowicz. v. Weber.

Freiberg i. S.—Eisenach (Stadttheater).

Direktion. Gustav Tauscher, seit 1877.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Tauscher (Dir.). Oberreg. Gust. Burchard, Reg. d. Sch. Alfred Helm, Reg. d. Sch. u. d. Lustsp. Otto Voges, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Otto Zimmermann. Reg. d. Optte. Karl Ohnesorg, Kpllm. Heinrich Ebert, Inspiz. F Th. Lenz-Dietrich, Souffl.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Geißler. — Theaterarzt: In Freiberg Dr. Rippold.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Beermann, I. Opttenten. Gustav Burchard (Reg.). I. Charr. u. Intrig. Willy Ctzischke Charg. Heinrich Ebert (Inspiz.), Charg. Fritz Großmann, I. Held u. Liebh. Walter Grube, Charg. Alfred Helm (Reg.), I. hum. Vät. Friedrich Keim, kl. R. Paul Mensik, Liebh. u. Naturb. Arthur Stiller, I. Charg. Raimund Thalmann, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Voges (Reg.), I. kom. R., Buffop. i. O. Otto Zimmermann (Reg.), I. Optten.-Tenorp.

Damen: Tilda Giltisch, I. Optten.-Gesangsp. Friederike Helm, I. Charg. Käthe Hohenfels, Liebh. Magda Horwitz, kl. R. Julia Löge, sent. Liebh. Elena Martinez, Optten.-Gesangsp. Elise Salchow, II. Soubr. Martha Sanders, I. Held. u. Liebh. F Anna Smith, I. sing. kom. Alte. F Dir. M. Tauscher, I. Held. u. jug. Salond. Elise Tauscher, I. munt. Liebh. F Betty Voges, I. kom. Alte u. bürg. Mütter. Toni Walter, I. Soubr. in P. u. Optte.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. In Freiberg die betr. Stadtkapelle. In Eisenach 34 Musiker der Lauterbach'schen Kapelle.

Technisches Personal. Schmidt, Thmstr. u. Kastel. m. 6 Geh. Franke, Gard. m. 1 Geh. Ullmann, Fris. m. 1 Geh. Frl. Golli, Gard. F Tröger, Requis.

Gäste. Adolf Link. Karl Porth u. E. v. d. Osten v. Dresden. F Lange-Prätorius v. Frankfurt a. M.

Novitäten. Gefährliche Mädchen. Engelmann's Rache. Schatten. Sommernachtstraum. Sie wird gestützt. Neue Gebot. Letzte Wort. Letzte Nacht. Anton Antony. Flotte Weiber. Arme Ding.

Freiburg i. B. (Stadttheater).

(Gr. am Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, besitzt zahlreiche historische Denkmäler. Das Theater wurde 1828 erbaut und faßt etwa 1000 Pers. Saison: Mitte September bis Mitte April. Einwohner: 45000.)

Comité. Stadtrath Freih. v. Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löw.-Ord. Bürgermeister Dr. Thoma, Stadträthe Gaeß und Neumann, R. 2c. Präsident: Oberbürgermeister Winterer, R. 2c.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Artist. Dir. Oskar Benda, seit 1888.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Benda (Dir.), Oberreg. Hans Hansen, Reg. d. Schwanks u. d. P. James Lehmann, Reg. d. O. u. Optte. Wilh. Bruch, I. Kpllm. Felix Pinner, II. Kpllm. Emil Römer, I. Konzertm. Jos. Hartfür, II. Konzertm. Karl Thoms, Korrep. Gustav Rust, Harfenist. Gustav Händel, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Götzinger, Sekr. F Schlögell, Kass. Walzer, Kontr. Georg Pauzer, Inspiz. F Agnes Wollenhaupt, Souffl. Max Dold, Theatd.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma und Stadtrath Neumann. — Theaterarzt: Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Albini, I. Charg. Alfred Ambacher, Vät. u. Charg. Oskar Benda (Dir.), I. Heldenvät. u. Charr. Max Büttner (s. O.), Held. u. hum. Vät. Otto Dehnicke, jug. Liebh. u. Naturb. Alfred Einöde, I. Held. u. Bonv. Friedrich Hagen, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Hansen, I. kom. u. Charr. August Kehl, Charg. Otto v. Maurer, Vät. u. Charg. August Meyer-Eigen, I. Charr. u. Intrig. Gustav Price, Charg. Gustav Schmidt (s. O.), jug. kom. R.

Damen: Marie Ackermann, II. Liebh. Lilly Ambacher, Kammerm. Minna Berens, I. jug. sent. Liebh. Agnes Bonn (s. O.), I. Soubr. Ida Büttner, Kammerm. Clara Clair, I. Held. u. Salond. Louise Gysi (s. O.), I. bürg. u. hum. Mütter. Fanny König, I. munt. u. naive Liebh. Fernande Lieder, I. Heldenmütter u. Anstandsd. Marie v. Maurer (s. O.), Soubr. u. Liebh.

Oper. Herren: Georg Anthes, I. Heldenten. Friedrich Brhuslavsky, kl. Tenorp. Max Büttner (s. Sch.), 2. Baßp. Albert Fischer, I. Barit. Theod.

Hofer, I. Baßb. Reinhold Jożłowsky, I. lyr. Ten. James Lehmann, Baßbuffoparth. (s. Reg. u. Sch.). Ludwig Schick (Volontär), Baß. Gustav Schmidt (s. Sch.), I. Tenorbuffo.

Damen: Agnes Bonn, I. Soubr. Christine Breitrück, I. dram. Säng. Louise Ferry, Koloratursäng. Louise Gysi (s. Sch.), Opernalte. Cornelie Krieger, I. Koloraturs. Marie v. Maurer, Alt. Auguste Reichenbach, Marie Reichenbach und Lina Reichenbach, kl. P. Lina Seelos (Volont.), jug. dram. Säng. Henriette Poly (Volont.), Sopran.

Chorpersonal. 12 Herren (14 Extrachor) u. 14 Damen. **Orchester** (städt.). 42 Mitgl.

Technisches Personal. Franz Illner, Th.- u. Maschm. m. 6 Geh. Karl Kempf, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Strohm, Obergard. m. 3 Geh. F Bauer, Obergard. Müller, Fris. m. 1 Geh. Franz Friedrich, Requis.

Gäste. Im Sch.: F Benda-Remmert u. Herr Himmighoffen. In der O.: Kammers. Vogl u. Speigler aus Karlsruhe.

Novitäten. Im Sch.: Strafrapport. Afrikareisender. Verlorene Sohn. Spezialität für Frauen. Jannah. Kaiser Josef und sein Barbier. Prinzessin Titisee. Bum-bum-hapschih. Schloß Parad. Gespenster. Wilde Jagd. Väter und Söhne. Beiden Leonoren. Madame Bonivard. Wendelin und Helene. Heimgefunden. Nora. In der Oper: Hirlanda.

Zeitungen. Freib. Tageblatt, Freib. Zeitung, Breisgauer Zeitung, Freib. Bote, Oberrhein. Volkszeitung.

Hotels: Wilder Mann. Zähringer Hof. Römischer Kaiser. Engel. Geist. Markgräfler Hof.

NB. Nebenstehend schloß der 5. Bogen mit dem Anfang des Stadttheaters in Freiburg i. Br. ab; daselbst ist unter „Darstellende Mitglieder" Herr Einicke irrthümlich als Einecke gedruckt, was hiermit berichtigt wird.

Freienwalde a. O. (Saisontheater).

Direktion. Louis v. Saville, seit 1883.

Regie, Kasse etc. Louis v. Saville (Dir.), Oberreg. Karl Dahlen, Reg. Fritz Hoffmann, Inspiz. F Marie Weißhaupt, Kass. F Clara Samariter, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Großmann, Kgl. Kreisphysikus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berthold Andrick. Emil Brandt. Franz Brunow. Paul Carlow. Joh. Cotta. Karl Dahlen (Reg.). Hans Gregor. Fritz Hoffmann (Inspiz.). Arthur Hübcke. Matthias Prinz. Alfred Schönwasser. Karl Werber.

Damen: F Marie Andrick. Clara Dalberg. Jenny Erlnholz. Hedwig Golandt. Emmy Herold. Hilda Leuschner. Hedwig Sascha. F Clara Winkelmann.

Technisches Personal. Albert Maier, Thmstr. Karl Wöhler, Requis. Friedrich Krenski, Bel. Wilh. Ernst, Theatd.

Gäste. Friedr. Taeger vom Großherz. Hofth. zu Oldenburg. F Clara Ungar vom Stadtth. zu Brünn (Adrienne Lecouvreur, Geyer-Wally, Lady Milford).

Novitäten. Madame Bonivard. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Die wilde Rose. Endlich. Familie Knickmeyer. Freund Fritz. Schloß am Meere. Alexandra. Goldprobe Auf der Brautfahrt. Adrienne Lecouvreur. Geyer-Wally. Ballmutter. Dritte Kopf.

Fürth (Stadttheater).

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.

Direktion. Hans Reck, Dir. des Stadttheaters Nürnberg.

(Die Schausp.- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadtth. gegeben und finden während der Saison (15. September bis 1. Mai) gewöhnlich zwei Vorstellungen in der Woche statt. Spieltage: Mittwoch, Samstag, Sonntag).

St. Gallen (Stadt- und Aktien-Theater).

(Erbaut 1856. Faßt 900 Personen. Dauer: 1. Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 24 000.)

Comité. Dr. med. Reichenbach (Präs.). A. Beutter. Kunkler-Vidal. M. J. Großmann. C. L. Hummel. J. Schlaepfer-Becker.

Direktion. Constantin de Leuw, gleichz. Dir. v. Saisonth. Bad Kreuznach.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Constantin de Leuw (Dir.), Oberregie. C. Habermeyer, Reg. d. Sch.- und Lustsp. R. Serpentin, Reg. d. O. A. Hüner, Reg. d. Optte. u. P. F. Gutknecht, I. Kpllm. Gerhard, II. Kpllm. Ochs, Konzertm.

Inspektion und Kasse. A. Wilhelmi, Sekr. u. Kontr. Amstein, Kass. F. Grießler, Inspiz. G. Gutknecht, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. Heuser. — Theaterarzt: Dr. Betsch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** H. Diehl, Charr., Vät. F. Feldner, Heldenvät. *L. Grüner, bed. Charg. C. Habermeyer (Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. A. Hüner (Reg. d. O.), I. kom. Charr., hum. Vät. J. Klott, jug. Held., Liebh., Bonv. *H. Reichert, bed. Episoden. R. Serpentin (Reg. d. O.), Vät. Th. Siegmund (s. O.), jug. kom. R. A. Wilhelmi (Sekr. s. O.), kom. R.
Damen: *E. Brede, II. Soubr. F E. Feldner, I. Mütter, Anstandsd. Moser, I. munt. u. naive Liebh. L. Schrader, I. Held. u. Liebh. Schirmer, II. Liebh. F E. Thomas (s. O.), I. Mütter u. kom. Alte. *Wittig, Kammermädch. Wolf (s. O.), I. Soubr., Liebh. (Frl. J. Asztaller, neu eng.).
Oper und Operette. **Herren:** *T. Bernlochner, kl. Tenorp. Th. Görner, I. ser. Baß. A. Hüner (Reg. d. Sch.), I. kom. Gesangsp. de Leuw (Dir.). I. Ten. u. Opttenten. G. Meder, Heldent. C. Schmiedeck, I Barit. R. Serpentin (Regisseur s. Sch.), Baßb. Th. Siegmund (s. Sch.), Tenorbuffo. A. Wilhelmi (Sekr. s. Sch.). II. Baßp. W. Wirk, lyr. Ten.
Damen: Frls. Bianca, Mezzosopr. u. Opttenp. P. Jelenska, Opernsoubr., I. Opttengesangsp. A. Semmler, I. dramat. Säng. Springklee, kolor. Gesangsp. F Thomas (s Sch.), kom. Alte in Optte. Wolf (s. Sch.), Opttengesp.
Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.
Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.
Orchester. 18—25 Mann der Stadtkapelle, bei großen Opern verstärkt.
Technisches Personal. Schönsleben, Thmstr. m. 8 Geh. Vögeli, Bel. Metzger, Gard. m. 1 Geh. F Hei, Gard. Hardtmeier, Fris. m. 1 Geh. F Fisch, Requis.
Gäste. Balluff. Stury. Frls. Heese u. Dumont. F Magda Irschik.
Novitäten. Coenelius Voß. Kriegsplan. Ein schwieriger Fall. Schützenfest. Das arme Ding. Perlenfischer. Vizeadmiral. Verwunschene Schloß. Mikado.
Zeitungen: Tagblatt (Wallis, f. Sch.; Beetschen, f. O.). Stadt-Anzeiger (Blumenthal, f. Sch.; Staehle, f. O.). Ostschweiz (Bamberger).

Gent (Belgien), Stadttheater.

(Erbaut 1838—40. Es faßt 2500 Personen. Dauer der Saison: Vom 1. Oktober bis 30. April. Einwohner: 170,000)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. H. Lippens, Oberbürgerm. C. Bruneel, beigeordn. Bürgerm. Duhayon, van Haltern, Wagener, Mariux, Pynaert, Lutens.
Deutsche Oper. Direktion. F Henriette Marion, Kammersängerin.
Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Aug. Grosse, Oberreg. de Vos, und Ludw. Mödlinger, Reg. Lenz und Aug Langert, I. Kpllm. Lippits u. Scheffler, II. Kpllm., Musik- u. Chordir. F Strigelli, Balletm. Lippits, Konzertm. Scheffler, Harfe. Jacques de Vos, Sekr. Degericks, Hauptkass. Frl. Verstraete, Witterwulgke, Vermeire, Kass. Corndis, städt. Kontroll. Langsweert, Biblioth. Wiegand, Inspiz. Pickrun, Souffl. de Wilde, Bureaud. 2 Theatd. 1 Orchd. — Carl Dumont, Kpllm. (neu engag.).
Rechtskonsulent. Dr. Jaquino. — Theaterarzt: Dr. Glaes u. Willems.

Darstellende Mitglieder.

Oper. **Herren:** Casp. Baumann. Heinr. Brandt. Ed. Feßler, Großherz. Hess. Kammers. Moritz Frauscher. Friedr. Hermann. Heinr. Hein. B. v. Kern. Paul Lange. M. Marcks. L. Mödlinger. Hans Polte.
Damen: Barthel. Marie Cordes. Paula Elsner. Lina Flor. F Louise Jaide, Kammers. Ida Kalmann. Florence Renér. Maria Röthgen. Waldmann.
Ballet. F Strigelli, Balletmeisterin. Frls. Martina und Luttmer, Solotänz. — Corps de Ballet: 8 Tänzerinnen.
Franz. Schauspiel. Die Mitglieder des Théâtre Molière (Dir. Paul Alhaiza) in Brüssel geben zweimal monatlich, jeden zweiten Montag, Gastvorstellung (Sch.- resp. Lustsp.).

Chorpersonal. 24 Herren und 22 Damen, von welchen kleinere Partien singen: Dillen, Renger, Hofknecht. Frls. Gerblos, Back, Arnecke.

Orchester. 50 engagirte Musiker.

Technisches und Hilfspersonal. Louis Loppens, Maschm. m. 16 Geh. Vollart, Thmstr. m. 6 Geh. Urson, Schnürm. m. 4 Geh. v. d. Mers, Bel.-Insp., Chef d'Electrique. Bert, Gas. Lecompt, elektr. Licht, m. 2 Geh. Pfau, Obergard. Haas, Gard. m. 2 Geh. F Lina Krüger, Obergard. F Kath. Witzkirchen, Gard. m. 1 Geh. Rossel, Fris. m. 2 Geh. Frl. Ayon, Fris. m. 1 Geh. Verstraeten, Requis.-Verw. m. 2 Geh. Vollärt jun., Rüstmstr. Sarrow, Tapez. de Sager, Gärtner. Frl. Loppens, Kastell. 16 Billetteurs u. Logenschließer (Männer u. Frauen). 4 Maschinenmeister f. d. Dampfheizung.

Der Genossenschaft gehören 12 Mitglieder an.

Zeitungen: Genter Theaterzeitung „Tooneelblad" (erscheint 3mal wöchentl.), Red. de Buscher, Savantstr. 32, Sprechst. Vm. 11—1. Volksblad van Gent (ders. Redakteur). Gazette de Gand, Red. v. Doore, rue de champ 18, Sprechst. 12—2. Journal de Gand (Aktien-Ges.), rue courte du jour 30. Flandre liberal (Aktien-Ges.) Brabanterstr.

Hotels und Restaurants: Hôtel de Vienne (Wiener Hof, deutsch). Hôtel Royal. Hôtel de la Poste. Hôtel de Commerce. Café des arts. Café au Courier. Café de l'entr'act. Café de théâtre (im Theatergebäude).

Restaurants: Claus. Kretz. Grand Café. Schlechtweg. Café Lion d'or. (Sämmtlich deutsch).

Wohnung der Direktorin. Im Stadt-Theater (Grand théâtre).

Gera (Fürstlich Reuß subv. Theater).

(Erbaut 1822. Faßt 850 Personen Dauer der Saison: 1. Oktober 1889 bis 6. Mai 1890, einschließlich des Opern-Cyklus. Einwohner: 40 000. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Sonnabend. An den Wochentagen beginnen die Vorstellungen um 7½ Uhr. Sonntags um 7 Uhr.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Freiherr von Meysenbug, Fürstl. Reuß. Hofmarschall und Kammerherr, auch Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. K., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. u. IV. Kl. m. d. r. Kreuz, sowie des R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Würt. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. d. Grossherz. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ern. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., des Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc. etc.

Direktion. Friedrich Picker, Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., Neu-Untermhaus, Agnesstr. 164 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F. Picker (Dir.), Oberregie. Leopold Weigel, Gustav Koch, Hugo Walter, Reg. d. Sch.-, Trauer- u. Lustsp. Hermann Große, Reg. d. P. Emilius Ehrhardt, Kpllm. Josef Groten, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Diews, Inspiz. F Melanie Krebs, Souffl. Karl Lederer, Bureauchef, Schumann, Biblioth. u. Kass. Paul Ritter II., Theatd. Hemann, Orchd.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Sturm — Theaterarzt: Dr. med. Hans Körner, in Untermhaus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Bodo von Boden. Emil Brandt. Karl Clemens. Heinrich Diews (Insp.). Heinr. Ernst (Ochß). Hermann Große (Reg.). Gustav Koch (Reg.). Hermann Leffler. Egmont Richter. Albert Rosenow. Wilhelm Schaff. Franz Straßer. Reinh. Tenhäff. Hugo Walter (Reg.). Leopold Weigel (Reg.). Richard Willfried. Eduard Winterstein (v. Wangenheim).

Damen: Mary Frolda. Magdalena Glupe. Ida Jenbach. F Marie Koch-Egger. Marie Kuhn. Felicia Pestel. Marie Scherbarth. Ida Schlüter. F Selma Schmidt. Jenny Szegény. F Louise v. Wangenheim-Dub. Clementine Winterstein (v. Wangenheim).

Orchester. Fürstliche Kapelle.

Technisches Personal. Ritter I., Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Kertzel, Bel.-Insp. m. 1 Geh. F Hochmuth u. F Ritter, Gard. m. Geh. Schleiff, Gard. m. 3 Geh. Fontaine, Hof-Fris. m. 2 Geh. F Löffler, Requis. Schumann, Kastellan.

Gäste. Max Grube. Neuffer. Borchardt. A. Swoboda. Frl. H. Jenicke.

Novitäten. Karolinger. Berühmte Frau. Turandot. Toller Einfall. Prinzessin Sascha. Schneeweißchen u. Rosenroth. Don César. Farinelli. Verlobung b. d. Laterne. Zerbrochene Krug. Meineidbauer. Beiden Leonoren. D. Hans ist da (Optte.). Julius Cäsar. Mit fremden Federn. Nausikaa. Rosenkranz u. Güldenstern. Allianz. Banditen. Regimentstochter. Fortunio's Lied. Adelaide. Wallenstein Trilogie.

Zeitungen: Geraer Zeitung (Johannes Wille), Sprechst. 4—5½. Geraer Tageblatt (Fisahn), Sprechst. 10—12.

Hotels: Hotel Frommater. Reußischer Hof. Bär. Stadt Dresden. Victoria. — Restaurants: Tonhalle. Voß'scher Garten. Deutsches Haus. Bahnhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Picker (Dir.), Obmann. G. Koch, Stellvertr., Neu-Untermhaus, Heinrich Ernst, Schriftf., Agnesstraße 166, II. Emilius Ehrhardt, Kass. Tenhäff, Walter, Beis. — Der Lokalverband zählt 15 Mitgl., 2 Pens.

Gera—Gotha (Sommertheater).

Direktion. Jul. Watzke, seit 1870 (im Frühjahr Gastspiel in Halle).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Watzke (Dir.), Reg. d. Volksst. Wilh. Männel, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Alberty, Reg. d. P. u. Optte. Sigmund Diamant, Kpllm. Uhlemann, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Steiner, Inspizient. Karl Schubüth, Souffleur. Kreische, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Winkler. Theaterarzt: Dr. Kindermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Alberty. Franz Allestra. Alois Augustin. Josef Gitzinger. Josef Frank. Max Neumann. Alfr. Jirusch. Aug. Kretschmer. Ernst Lippert. Wilh. Männel (Reg.). Franz Nikolitsch. Fritz Pratel. Georg Snürzinsky. Jul. Starka. Siegmund Steiner. Josef Zähler.

Damen: Fanny Alberty. Minna Borrée. Anna Ehrhardt. Rosa Kreschmar. Sylvia v. Linkowsky. Louise Müller. Rosa Riedl. Elise Prester. Marie Walter. Sofie Watzke. Marie Watzke. Therese Winkler. Antonie Zähler.

Orchester. 16 Mann.

Technisches Personal. In Gera: Adolf Bayer, Thmstr. Fritz Hammer, Dek.-Mal. Ernst Tinzmann, Fris. Anna Firsahn, Requis. In Gotha: Karl Vogel, Thmstr. Ernst Wiegky, Fris. Sigism. Steiner, Requis.

Gießen (Neues Theater).

(Gießen besitzt eine Universität, lebhafte Industrie und Handel. Das neue Theater wurde 1887 erbaut und faßt 900 Pers. Einwohner: 19 500.)

Eigenthümer. Gustav Guhlholz.

Direktion. Adam Reiners, seit 1885 Direktor; besucht gleichzeitig Marburg und Friedberg

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adam Reiners (Dir), Oberreg. Max Jaskowski, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Richard Lerch, I. Kpllm. L. Bürger, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. A. Wilhelmi, Sekr. F. Löber, Kass. F Anna Nerges, Souffl. Wilh. Reitza, Inspiz. Heinr. Bestner, Theatd. L. Merkel, Orchd.

Rechtskonsulent: F. Burger — Theaterarzt: Dr. F. Meier.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Otto Frank, jug. Charr. Paul v. Gallus, I. Liebh. u. Bonv. Max Jaskowski (Reg.), I. hum. Bät. Reinhard Lorche, Charg. Adam Reiners (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Wilh. Reitza (Inspiz.), II. Bät. Albert Ullrich, I. jug. Liebh.

Damen: Anna Durell, II. Alte und Mütter. Marie Jaskowski, I. kom. Alte. Louise Maas, I. Liebh. u. Salond. Franziska Martini, II. Liebh. Louise Neuschilling, I. jug. Liebh. Helene Pauli, I. Soubr. u. jug. Liebh. F Anni Reiners (Dir.), I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. Kapelle des 116. Infanterie-Regts. unter Leitung des Großherz. Hess. Musikdir. Kranse.

Technisches Personal. Friedr. Rau, Thmstr. A. Sprott, Dek.-Mal. W. Müller, Schnürm. E. Emil, Bel.-Insp. Th. Peyer, Gard. Frls. Aug. Wormsberger u. F. Sponholz, Gard. Gust. Gerhardt u. Ad. Klever, Fris. F Hedwig Bröckel, Requis. A. Berger, Gärtner. 4 Billet.

Gäste. Georg Hacker von Darmstadt. J. Mally. F Lange-Prätorius. Voltz's Balletgesellschaft.

Novitäten. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Schützenfest. Nervöse Frauen. Eulenhaus. Schöne Sara. Ilse. Wilde Jagd. Mit Vergnügen. Seine Schwestern. Fifi. Trompeter von Säkkingen.

Gleichenberg (Vereinstheater).

(Gl. zeichnet sich durch ein windstilles, feuchtwarmes Klima aus und seine Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe und Schleimhäute. Einwohner 1500, Fremde über 4000. Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt über 300 Pers. Saison: Juni bis September.)

Direktion Rudolf Frinke, seit 1883 Direktor; besucht Marburg (s. d.), Leoben und Cilli.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Frinke (Dir.), Oberreg. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. Optte. Karl Baumgartner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Josef Briefner, Sekr. Ignatz Reidinger, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Henry Wildführ, Inspiz. Marie Dreißiger, Kass.

Theaterarzt: Dr. Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Baumgartner, Reg. Friedr. Becher. Heinrich Bernthal. Josef Briefner, (Sekr.) Raim. Erhardt. Friedrich Fialla. Rud. Frinke, (Dir.). Josef Hettler. Jaques Horwitz. Hub. Pacher. Josef Pöck. Emil Reiter. Ed. Remm. Franz Schmidt-Renner, Reg. Adolf Sieder. Paul Weißenborn. Henry Wildführ, (Inspiz.).

Damen: Jenny Berg. Bertha Blanden. Karoline Bognar. Julie Falkner. Karol. Fischer (a. G. f. d. S.). Bertha Hettler. Rosa Huemer. Lucie Lißl. Hermine Pollak. Clara Pokaeznik. Rosa Remm. Anna Roné. Mizzi Schütz. Johanna Streiskal.

Orchester. 17 Musiker der Kurkapelle.

Technisches Personal. Fortunato Caracristi, Thmstr. Karl Scheucher, Requis. Hermine v. Ecker, Souffl. Josef Großing, Gard. Anna Weberschinke, Gard. Karl Wieser, Fris.

Gäste. L. Martinelli. Prof. Strakosch. Dr. Paul Walter.

Novitäten. Mikado. Sieben Schwaben. O diese Schwiegermütter. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Gigerln. Mit fremden Federn. Von Schrot und Korn. Familie Wasserkopf. Am Wörthersee. Meisterschuß v. Pottenstein.

Glogau und Guben (Stadttheater).

(Erbaut in Glogau 1804, in Guben 1874; Raum für 850, resp. 810 Pers. Saison: 30. Sept. bis 1. Mai. Glogau zählt 20600, Guben 27000 Einw.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. Hans Heidenreich.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Heidenreich, Oberreg. Jul. Abicht, Reg d. P., d. Sch. u. Lustsp. Max Moris, Reg. d. O. u. Optte. Siegmund Linó, I. Kpllm. Ködel, Musik- u. Chordir. Berger, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Abicht, Sekr. Frl. Beck, Kass. Büchner, Biblioth., Inspiz. d. O. u. Optte. Behrens, Inspiz. d. Sch. F Emilie Kahn, Souffl.

Rechtskonsulenten: In Glogau: Dr. Krause. In Guben: Dr. Lewin. Theaterärzte: In Glogau: Dr. Gabriel. In Guben: Dr. Kaplan.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Jul. Abicht (Reg.), feinkom. R. (s. Op.). Paul Berthold, I. jug. Held u. Liebh. Bechtel, Charg. Corti, Epis. Dalen, Liebh. u. Gecken. Fernitz, Epis. Häusler, I. jug. Liebh. u. Bonv. Janisch, Intrig. u. Charr. Max Moris (Reg.), hum. Vät. (s. O.). Aug. Runge, I. jug. kom. R. (s. O.). Ernst Sprecher, I. Charg. Charles Wolter, jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: F Anna Baumann, jug. Salond. F Bischoff, Charg. G. Bielka, Kammerm. Grete Fricke, II. Soubr. u. munt. Liebh. Anna Flössel, I. munt. u. naive Liebh. Agathe Hartig, I. Held. u. Conv.-Liebh. F C. Haselwander, Anstandsd. u. Mütter. Mary Hohenthal, munt. Liebh. Betty Röder, I. jug. sent. Liebh. E. Riska, II. naive u. munt. Liebh. F Marie Zengraff (s. O.), I. kom. u. sing. Alte.

Oper. Herren: J. Abicht (Reg. u. Sekr.), Baßbuffop. Benkenstein, I. ser. Baßp. Corti, II. Tenorp. Albert Kahn, II. Baritonp. Fernitz, kl. Tenorp. Felix Lebrecht, I. Held. u. lyr. Tenorp. Moris (Reg., f. Sch.), I. Baßbuffop. Willy Merkel, I. Baritonp. Th. Paul, lyr. Part. Heinr. Pezold, I. Barit. Runge (f. Sch.), I. Opten.-Tenorp. u. Tenorbuffop. Schubert, Baßp. Sprecher, kl. Tenorp.

Damen: Johanna Doppler, Mezzo-Sopran- u. Altp. Fricke, II. Soubr. Martha Kreutziger, I. dram. Gesangsp. Clara Roßmann, I. Opernsoubr. u. jug. Gesangsp. Röder, kl. Gesangsp. Riska u. Wallys, kl. Sopranp. F Zengraff (f. Sch.), Opernalte. E. Paehlig, I. Opernsoubr.

Kinderrollen. Kl. Woitschek.

Chorpersonal. 12 Herren u. 12 Damen. **Orchester.** 35 engagirte Musiker.

Technisches Personal. In Glogau: Brandel, Maschm. m. 2 Geh. Juth, Thmstr. und Del.-Mal. m. 4 Geh. König, Schnürm. Robert, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Schendler, Bel.-Geh. Wachter, Obergard. Beyer, Gard. m. 3 Geh. Seuftleben, Fris. m. 2 Geh. F Woitschek, Requis. m. 1 Geh. 8 Billet. — In Guben: Klauske, Maschm. m. 2 Geh. Merschling, Thmstr. m. 4 Geh. Juth, Del.-Mal. Zeidler I., Schnürm. Zeidler II., Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wachter, Obergard. Waßnitz, Gard. m. 3 Geh. F Stepanek, Obergard. F Giraud, Gard. m. 2 Geh. Kindleben, Fris. m. 2 Geh. Huth, Requis. m. 1 Geh. Einicke, Gärt. 12 Billet. Kosmowsky, Theatd. Beizel, Orchd.

Novitäten. Beiden Leonoren. Mikado. Rechte Schlüssel. Stützen der Gesellschaft. Nora. Hoffmanns Erzählungen. Wallfahrt nach Mekka. Carmen. Leute von Heute. Drei Grazien. Indra. Leichtes Blut. Flotte Weiber.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossensch. gehören 3 Mitglieder an.

Zeitungen. In Glogau: Niederschles. Anz., Ref. L. Beck.

Schwäbisch-Gmünd (Sommertheater).

(Erbaut und mit elektrischer Beleuchtung versehen: 1887; faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 19. Mai bis 1. Septbr. — Eigenthümer und Erbauer: Rich. Steng und Konr. Krauß).

Direktion. Richard Steng und Krauß (gleichzeitig Heilbronn-Ansbach).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Steng (Dir.), Oberreg. Franz Fischer, Reg. Joh. Luther, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Karl Haßlinger, Inspiz. Willi Steng, Kass. Marie Maurer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Mor. Bradl. Franz Fischer. Karl Haßlinger. Konr. Krauß. Mor. Krüger. Otto Reuß. Karl Rübsam. Walter Roschatt. Jos. Steng sen. Richard Steng jun. Gebh. Schätzler. Walter Wedell.

Damen: Margott Bauer. Emma Hoffmann. F Lina Krauß (Dir.). F Toni Heuberger. Ella Heuberger. Toni Rohacz. Louise Obermaier. F Bertha Steng (Dir.). Ida Unger (a. G. f. d. Saison).

Orchester. Bataillonsmusik des Infanterie-Regts. Nr. 124.

Technisches Personal. Max Dangl, Thmstr. Otto Richerer, Requis.

Göggingen (Kurhaus-Theater).

Eigenthümer. Friedrich Hessing.

Technischer Leiter. Carl de Carro.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Heltzig, Reg. Eckhofer, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Georg Raders, Inspiz. F Dornei, Kass. Chatelet, Sekr. u. Biblioth. F Azt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Azt. Carl Ebner. Heinrich. Georg Heltzig (Reg.). Paul Jelly. Jul. Klott. Heinr. Koller. Hans Manussi. Georg Raders. Hans Robert. Georg Rücker.

Damen: Dora Donato. Marie Goßmann. Clotilde Gumposch. Anna Hagen. Selma Heltzig. Marie Seemann. Fanny Steidl. Minna Wunderle.

Orchester. 10 Mann.

Technisches Personal. Georg Siehler, Thmstr. m. 3 Geh. B. Köhler, Bel.-Insp. Krasser, Gard. Weizel, Fris.

Görlitz (I. Stadttheater).

(Görlitz, nach Breslau die bedeutendste Stadt in der Pr. Provinz Schlesien. Lebhafter Handel und Industrie. Das Theater wurde 1852 erbaut und faßt 900 Pers. Saison: 29. Sept. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Georg Adolph, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Georg Adolph (Dir.), Oberregie. Franz Hauptmann u. Max Kirschner, Reg. H. Baumgarten, Kpllm. Fritz Hoffmann, Inspiz. Rich. Braune, Souffl. Carl Spillmann, Kass. Ed. Dittrich, Theatd. Ernst Wünsche, Orchd.

Rechtskonsulent: Justizrath Sprink. — Theaterarzt: Dr. Maske.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Corge, jug. Held., Liebh. Ernst Ertel, Charg. Stan. Fuchs, Vät., Charg. Emil Goecke, Vät., Charg. Rob. Gerstenberger, kom. R. Rich. Grosse, Liebh. Franz Hauptmann (Reg.), Heldenvät., Charr. Rich. Hungar, jug. kom. u. Ges.-R. Fritz Hoffmann (Inspiz.), Charg. Max Kirschner (Reg.), Char.- kom. u. Ges.-R. Oskar Maximilian, Held., Liebh. Emil Rieper, Liebh., Bonv. Heinr. Robert, Intrig., Charr. Hans Schönberger, Vät., Charg. Carl Senges, Naturbursch. Ad. Stüwe, Charg. Alex. Scheibach, Charg. Herm. Wenzel, Charg.

Damen: Frls. Anders, Liebh. Behrens, jug. trag. u. sent. Liebh. Th. Breitenberger, Soubr., munt. Liebh. Busch, Liebh. F Hel. Brock, Sal.-Anstandsd., Heldenmütter. F Baumgarten, kl. R. E. Graichen, Soubr., Optten.-Gesangsp. Hübsch, munt. u. naive Liebh. Heinrichs, kl. R. F A. Kirschner, Mütter. Meeres, Liebh. Louise Schmid, Held., Liebh., jug. Anstandsd. F M. de Scheirder, Anstandsd., fein-kom.- u. sing. Alte.

Frühjahrs-Oper. Herren: Dolany, Reg. Grimm, Kpllm. Alfredo, Dolany (Reg.), Heinz, Füchtzer, Tiferro, Wild, Wolff.

Damen: Frls. Calmbach, Dähne, Göttlich, Freund, F Rüdiger. — Solotänzerin: F Röder-Schwarze.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Walter, Maschm. Herrmann, Thmstr. Junge, Del.-Mal. Martin, Schnürm. Huhn, Bel.-Insp. Schäfer u. Knietsch, Bel.-Geh. Stepanek, Gard. Weidenbach d. Aelt., Fris. m. 2 Geh. Keil, Requis. F Koch, Gard. F u. Frl. Häsler, Gard. F Hoffmann, Fris. 12 Billetteurs. Walter, Kastellan.

Gäste. F Pauline Ulrich 2. Marie Barkany 4. Lidi Bodroghi. Adolf Klein 2.

Novitäten. Unkraut. Schilling u. Comp. Himmelsleiter. Madame Bonivard. Puschkin. Leuchtkugeln. Ilse. Quitzows. Veritas. Nervöse Frauen. Eva. Alexandra. Nervös. Endlich. Beiden Leonoren. Letzte Wort. Zaungast. Wilde Jagd. Bruder Hans. Schwiegermama. Schützenfest. Guntrams Meerfahrt. Junge Garde. Leute von Heute. Leichtes Blut. Flotte Weiber. Puppenfee. Mexikaner.

Zeitungen: Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger, Red. Ludw. Schaper. Niederschles. Zeitung, Red. Oskar Geisler. Neuer Görlitzer Anz., Red. Carl Gebeck u. Georg Götschel.

Hotels: Viktoria-Hotel. Hotel Strauß. Stadt Dresden. Gasthof zum Stern.

II. Wilhelm-Theater.

Direktion. Hugo Wandelt. (Seit 1884 Dir.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Holbach, Reg. d. Optte. Jul. Deppe, Reg. d. P. Fritz Jänicke, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Jos. Göllrich, I. Kpllm. Paulo Florenee, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Carl Heller, Inspiz. Johanna Feuchter, Souffl. H. Spillmann, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Beesé. Jul. Deppe. Rich. Dückert. Jul. Holbach. Fritz Jänicke. Eug. Klug. Fritz Krause. Aug. Neumann. Jean Priber. Rud. Rohr. Bruno Rüdiger. Max Schwarze. Ludw. Waltjen.

Damen: Jeanette v. Fielitz. Minna Göttlich. Juliane Holbach. Anna Imhoff. Anna Kutscherra. Herma Mahr. Aug. Rüdiger. Adele Wienrich. Sophie Wack. Anna Walther. Martha Walther.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Heinr. Soll, Thmstr. m. 3 Geh. Frdr. Petzold, Gard. m. 2 Geh. F Hetzler, Gard. m. 1 Geh. Weidenbach sen., Fris. m. 2 Geh. Petzold, Bel. m. 2 Geh., elektr. Licht. Goller, Oberingen., Bel.-Insp. Ad. Keil, Requis. m. 2 Geh. 6 Billeteure.

Göttingen-Jena (Stadttheater).

(Göttingen, Universitätsstadt, zählt 22000 Einwohner. Das Museum wurde erst 1888 zum Theater eingerichtet, es faßt 700 Personen; in Jena ebensoviel, Einwohner in Jena 12200.)

Eigenthümer. Carl Köhler in Jena. Literarisches Museum „Union“ in Göttingen.

Direktion. Carl Heuser (vorher in Landshut).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Heuser (Dir.), Oberregie. Charles Nerges, Reg. Ernst Seidel, Musikdir. in Jena. Bullerjahn, Musikdir. in Göttingen.

Inspektion, Kasse. F Dir. Emma Heuser, Kass. Georg Knobbe, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum, Charr. Hugo Fabro, Charg. Carl Heuser (Dir.), Held. Georg Knobbe (Inspiz.). C. A. Mathias, jug. Liebh. Charl. Nerges (Reg.), Kom. Rob. Pehl, Heldenvät. Theo Raven, Charr. Ferd. Stemler, I. Liebh. Carl Wagen, jug. Kom.

Damen: Marg. Bauer, sent. Liebh. Emmy Herold, jug. Liebh. Bertha Kastner, Held. u. Salond. F Elsa Kirchner, Anstandsd. Ada Pauli, kom. Alte. F Rochow, Mütter. Molly Sauer, Soubr. Martha Thomas, Naive.

Technisches Personal. Göttingen: Wendhut, Thmstr. m. 4 Geh. Köbing, Bel. F Geldert, Gard. Jul. Koch, Fris. m. 2 Geh. Geldert, Requis. 6 Billetteure. — Jena: Bräutigam, Thmstr. m. 4 Geh. Venus, Bel. Reiß, Gard. F Carl, Gard. Hahn, Fris. m. 1 Geh. Glaser, Requis. 6 Billeteure.

Novitäten. Hochzeit des Reservisten. Toller Einfall. Wilde Jagd. O dieser Papa. Conrad von Wettin. Mit fremden Federn. Gefährliche Mädchen. Nervös. Letzte Wort. Zaungast.

Zeitungen: Göttinger Zeitung; Neue Freie Presse. — Jenaische Zeitung; Jenaisches Tageblatt.

Graz in Steiermark (Vereinigte Theater).

(G. in St., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seinem angenehmen geselligen Leben gern gesucht. Bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stieger wieder er öffnet. Das Theater am Stadtpark (ehem. Stadttheater) wurde 1864 eröffnet. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das Theater am Stadtpark 1800 Personen. Saison: 1. September bis 1. Juni. Einwohner: 120000.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Alfr. Schreiber, am Franzensplatz. Stellvertreter: Julius Schreiber, Balthausgasse 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Schreiber (Dir.), Oberregie. Dominik Klang, Jakominiplatz 13, Jos. Lippert, Naglergasse 43, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Jul. Posinger, Reg. d. P. u. Optte., Burgstr. 12. Jos. Ludwig, Reg. d. O., Mandellstr. 26. Franz Rumpel, Leudplatz 27, Hugo Seidel, Kpllm., Kgl. Preuss. g. Med. f. K. u. W. und S. Ernest. Verd.-Med. f. K. u. W., Salzamtsgasse 4. Franz Schalk, Kpllm. f. Optte. u. Spieloper., Sporgasse 32. Math. Ballent, Konzertm., Salzamtsgasse 4. Mathilde Sterle, Harfe, Ballhausgasse 5. Jos. Trumer jun., Korrepet., Burgring 10.

Inspektion und Kasse. Jakob Kink, silb. Verd.-Med. d. S. Ernest. Hausord, Sekr. u. Biblioth., Hayndngasse 5. Torggler, Haupt- u. Abendkass. Lengl, Kass. Petroschitz u. v. Purgay, Elisabethstr. 79, Abendkass Franz Lux, Griesplatz 20, Emil Reichmann, Burggasse 15, Inspiz. F Schmitzer, Schloßberg 4, F Eisenmann, Jungfernweg 3, Souffl. Moritz Hausmanninger, Aloisius Pusch, in der Kaserne, Theatd. Franz Stükler, Orchd. Wilh. Geißler, Hausinsp.

Rechtskonsulent: Dr. Kossjek, Radezkystr. 15. — Theaterärzte: Dr. Hofmann, Münzgrabenstr. 10, und Dr. Urag, Griesgasse 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Lustspiel und Posse. Herren: Arthur Bauer, I. Held. u. Liebh., Salzamtsgasse 5. Franz Casta, bed. Charg., Schloßberg 3. Ad. Fröden,

I. kom. Gef.- u. Charr., Jakominigasse 35. Jos. Hettler, bed. Charg., Fellinger-gasse 6. Anton Jules, I. kom. Gef.- u. Charr., Lessingstr. 5. Dominik Klang (Reg.), Held. u. hum. Vät., Jakominiplatz 13. Karl Karban, I. Intrig. und Vät., Charr., Färbergasse 4. Heinr. Krisch, bed. Charg., Merangasse 22. Joseph Lippert (Reg.), ernste u. humor. Vät., Naglergasse 43. Franz Lux, Charg., Griespl. 20. Ferd. Marian (s. O.), Charg., Sporgasse 32. Jul. Posinger (Reg.), bürg. Lokalvät., kom. R., Burggasse 12. Jul. Spielmann (s. O.), I. jug. kom. Gesangsr., Burggasse 15. Heinr. Stillfried, jug. Liebh., Sporgasse 11. Jul. Strebinger, I. Charr. u. Vät., Keesgasse 5. Jul. Willhain, I. Bonv. u. Conversf.-Liebh., Leonhardstr. 40. Edm. Weinau, I. jug. Held. u. Liebh., Hotel Erzherzog Johann.

Damen: Margarethe Bichler, I. munt. u. naive Liebh., Bergmanngasse 8. Aug. Brand, I. sent. Liebh., Karmeliterpl. 4. Karla Ernst, I. naive. u. munt. Liebh., Erzherzog Johann. Falkenberg, kom. Alte, Burggasse 12. F Bertha Hettler, Liebh., Charg., Fellingergasse 6. Henr. Kraft, kl. R., Neugasse 4. Carol. Ludwig-Furlani, Heldenmütter und Anstandsd., Mandellstr. 26. Alex. Malten, I. Held. u trag. Liebh., Bürgergasse 18. Antonie Majetti, feinkom. Alte u. bürgerl. Mütter, Hofgasse 3. F Emilie Müller, Lokal- u. bürgerl. Mütter, Heinrichstr. 26. Jos. Nordeck, Charg., Hofgasse 4. Fanny v. Scharpf (s. O.), kl. R., Laimburggasse 22. Jeanette Mayer, I. Lokalgesangsp., Beethovenstr. 26.

Oper und Operette. **Herren:** Egon Dobsch, I. ser. Baß, Sparbersbach-gasse 5. Jul. Frank, I. Heldent., Ballhausgasse 5. Heinr. Gottinger, I. Barit., Herrengasse 13. Jos. Greven, I. Opttent., Enge Gasse 2. Aug. Krämer, I. lyr. u. Spielt., Glacisstr. 1. Jos. Ludwig (Reg.), Baßp., Mandellstr. 26. Ferd. Marian, Baßb., Sporgasse 32. Jul. Spielmann, I. jug. Opttent. u. Tenorb., Burggasse 15. Ludw. Trier, II. Baß- u. Baritonp., Herrengasse 7.

Damen: F Minna Baviera, I. Opttensäng., Burggasse 17. Paula Cardis, I. jug. dram. Gesangsp., Beethovenstr. 3. Anna Gollinger, I. Opttengesangsp., Alleegasse 10. Elsa von Haag, I. Koloratursäng., Bürgergasse 18. Marie Jirasek, I. Alt u. Mezzosopr., Schmiedgasse 15. Bertha Krainz, jug. dram. Gesangsp., Mandellstr. 7. F Krämer-Widl, I. dram. Gesangsp., Glacisstr. 1. Anna Lind, I. Opttengesangsp., Gleisdorferstr. 15. Olga v. Rohn, I. Opern-soubr., Elisabethstr. 8. Fanny v. Scharpf, kl. Gesangsp., Laimburggasse 2.

Ballet. Linna Unger, I. Solotänz. u. Arrang., Uhlandgasse 3. Marie Graudi, Tänz., Schörzlgasse 37. Sophie Jarosch, Tänz., Attemsgasse 19. Marie Resch, Tänz., Jakominigasse 51. 16 Elevinnen.

Kinderrollen. Kl. Weiß. Kl. Kaufmann. Lola Lippert.

Chor. 18 Herren und 18 Damen.

Orchester. 60 Mann, bei großen Opern verstärkt. A. Geyer, Orchesterdir. im Theater am Franzensplatz, Schanzelgasse 9. Truma, Orchesterdir. i. Theater am Stadtpark, Burgring 10.

Technisches u. Hilfspersonal. Rosenberger, Schober, Maschm. Marbler (im Theater am Franzensplatz), Angelis (im Theater am Stadtpark), Thmstr. Ott, Dek-Mal. Huber, Bauer, Bel.-Insp. Angelis, Elekt. Licht. Fischer, Preiß jun., Schüker, Bel.-Geh. Pesch, Obergard. Fischer jun., Graf, Palik, Walter, Gard. F Karner, Obergard. F Angelis, F Liborn, F Ludwig, Gard. Ruby, Fris. m. 2 Geh. F Ruby, Fris. m. 2 Geh. Putz, Althofer, Gasmont. Häckl, Tischler. Kernbichler, Requis. m. 2 Geh. F Balvansky, Requis. F Huber (im Theater am Franzenspl.), Logenm. Taucher (im Theater am Stadtpark), Logenm.

Abgegangen. v. Bandrowsky. Robicek. Hildebrandt. W. Bauer. Kopp. Ewald. Berla. Kirsch. Recke. Fuchs. Nowak. E. Krähmer. Entresser. Segal. F Julie Hoff-mann. Frls. Ralph, Kolleit, Bauer, Doppel, Albrecht, Melar, Wiedemann u. Elmar. Kpllm. Karpa. Frls. Carline Fischer, Heller, Höller, Adorno u. Carlo.

Gäste. F Marie Wilt. Ben Ali-Bey. Agathe Barsescu. Antonie Schläger. Paul Bulß. Liliputaner. Gisela Stoll. Bertha Krainz (w. eng.). Max Monti. Frl. Cereale u. Hr. Thiemé. Schrammeln. Minna Walter. F Rosa Papier. F Marie Renard. A. Girardi. Grete Formes. Emil Siebert. Frl. Kolá. Karl Wagner. Carl Sommer. F Lili Kinzl. Rochelle. Münchner.

Novitäten. Gigerln von Wien. Simplicius. Kronanwalt. Wilde Jagd. Tausender und Guldenzettel. O diese Schwiegermutter. Kleine Baronin. Alle Neune. Pension Meuselbach. Maus. Farinelli. Letzte Liebe. Wienerstadt in Wort und Bild. Miß Florenze. Nervöse Frauen. In der Wildniß. Mikado-Parodie. Almenrausch u. Edelweiß. Hans im Glück. Geigenmacher von Mittenwald. Capitän Wilson. Orpheus u. Euridice. Gigerln vom Land. Höllenmaschinen. Wilddiebe. Bruder Hans. Letzte Wort. Fall

Clemenceau. Vasall von Szigeth. Puppenfee. Zaungast. Capitän Fracassa. Beiden Leonoren. Widerspänstigen Zähmung (Oper).

Zeitungen: Tagespost, Chef-Redakteur Prof. Dr. C. v. Raab, Stempfergasse 7. Dr. W. Rullmann, Lessingstr. 28, Ref. f. Sch. Baron v. Savenau, Rechbauerstr. 12, Ref. f. O. Carl Kleinert. Morgenpost, Chef-Redakteur K. Rath Dr. Franz Zistler, Carmeliterplatz. Dr. Dietrich, Jungferngasse 1, f. O. Eugen Spork, Schillerstr. 4, f. Sch. Volksblatt, Redaktion: Kath. Preßverein. Prof. Ridl, Ballhausgasse 3, f. Sch. Domorganist Seydler, Neugasse 8, f. O.

Hotels: Hotel Erzherzog Johann. Stadttheater-Restauration. Neugraz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Gottinger, Obmann u. Kass. Jos. Stückler, Stellvertr. Ferd. Marian, Schriftführer.

Greifswald-Anklam.

(G. Universität und Hafenstadt. Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 1000 Pers. Saison: 25. Aug. bis Palmsonntag. Einwohner: 22000.)

Eigenthümer. In Greifswald: Vogels Erben, in Anklam: Herm. Cucke, in Swinemünde: Petzold.

Direktion. Wilh. Klemann (besucht auch Swinemünde), seit 25. Aug. 1889.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Klemann (Dir.), Oberregie. Rich. Schwedler, Reg. Franz Winkelmann, Reg. Creutzfeld, Musikdir. Herm. Wittig, Chordir.

Inspektion und Kasse. Gottlieb Hildebrand, Bureauchef. M. Märtens, Kassirerin. Arnold Schalda, Inspiz. Helene Schwedler, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Westphal.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Aurich, jug. Liebh. Gottl. Hildebrand, I. Charg. u. Charr. Wilh. Klemann (Dir.), I. Held. u. ges. Liebh. Alb. Ronnast, jug. Kom. Ottokar Richter, jug. Liebh., Bonv. Rich. Schwedler, I. Ges.- u. Char.-Kom. Max Stitz, Charg. Franz Winkelmann, Char.- u. Väterfp. Herm. Wittig, Charg.

Damen: Elsa Buisson, Kammerm. Franziska Buisson, Mütter u. kom. Alte. Margar. Karohl, Kammerm., II. Liebh. Mary Löber, munt. Liebh. Marianne Matzer, I. Liebh. u. Gesangsp. Anna Paul, kl. R. Paula Stahl, Liebh. u. Gesangsp.

Orchester. Städtische Kapellen.

Technisches Personal. Max Stitz, Thmstr.

Novitäten. Frau vom Meere. Die wilde Rose. Die wilde Jagd. Hotel Volapük.

Groningen (Nieuwe Schouwburg-Theater).

(G., Hauptstadt der gleichn. niederländ. Provinz; lebhafte Industrie, bed. Handel und Schifffahrt. Universität. Deutsch. Konsul. Das Theat. ist 1885 erbaut u. faßt über 800 Pers. Einwohner: 60000.)

Eigenthümer. Theater-Verein.

Direktion. Paul Otto (besucht Leuwarden, Zwolle, Nymwegen, Amsterdam, Arnheim und Harlingen).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eli Culp, Robert Culp u. Bernhard Blank, Impressarios. Paul Otto, Oberregie. Richard Roschlau, Reg. Siegmund Glaser, I. Kpllm. Anton Arnold, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Carl Lefébre, Sekr. August Cäsar, Inspiz. Zingfong Arr You, Bibl. Fritz Goudappel, Kass.

Rechtskonsulent: Mr. M. G. Doornboß — Theaterarzt: Dr. Raneff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Leop. de Beer, I. lyr. u. Spiel-Ten. Walter Boeszermöny, I. lyr. Barit. Leopold Gerson, Tenorb. Theodor Isenberg, II. Tenorp. Hans Keller, ser. Baß. George Lefébre, kl. Tenorp. Carl Pisecky, kl. Baßp. Richard Roschlau, Baßb. Eduard Schlosser, I. Barit. M. Scheidtweiler, I. Heldent. W. Titfarry, I. lyr. u. Spielten. Rich. Waldau, lyr. Barit

Damen: Amanda Borges, I. Soubr. Leonie von Dötscher, I. dram. Säng. Adele Dersky, II. Soubr. Sylvia Franconi, I. Altist. F Paula Molnár, kom. Alte. Emmy Rothfälzer, I. Koloratursäng. u. jug. dram. Parth. Emma Upleger, Koloratursäng. Anna Ulrich, Soubr.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.
Orchester. Harmonie-Orchester (50 Musiker).
Technisches Personal. Daniel Herzog, Gard. m. 2 Geh. Léon Caspary, Fris. m. 2 Geh.
NB. Der Direktor hat den Ort verlassen; die Mitglieder spielen auf Theilung weiter.

Hadersleben-Husum.

(H. und H. in Schleswig-Holstein, mit 7000 resp. 6500 Einwohner; beide Gymnasium und Hafen. Ersterer Ort ist subventionirt. Spielzeit: Unbestimmt.)

Direktion. v. Bohlen.
Schauspiel-Vorstände und Inspektion. J. Reinhardt, art. Direktor. G. Conrad, Reg. d. S. G. Seebruch, Reg. d. Lustsp., Sch. u. Optte. Hugo Tannert, Kpllm., Kass. F Nörmann, Souffl. Möller, Inspiz. August Meyer, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Conrad (Reg.), I. Ges.-Kom. Carl Becker, Vät. Georg Körner, jug. Liebh. Carl Müller, Charr. Gustav Seebruch (Reg.), I. kom. Gesangsr., Bonv. Arthur Waldt, Epis. Hans Wengefeld, I. Held. u. Liebh.
Damen: F v. Bohlen (Dir.), I. jug. munt. Liebh. u. I. Soubr. Idenona Bach, I. Mütter u. Anstandsd. F Ida Conrad, I. sent. Liebh. Marie Reinhardt, I. sent. Liebh. Anna Steven, II. Liebh. F Martha Seebruch, Liebh., Anstandsd. Aug. Tannert, Soubr. — Kinderrollen: Hans Conrad, Eugen Reinhardt.
Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Hagen und Paderborn (Stadttheater).

Direktion. Josef Herrmann (seit 1884 Dir., verbunden mit Iserlohn und Witten).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Herrmann (Dir.) u. Georg Hendrich (stellv. Dir.), führen die Regie. Hans Rammeau-Ramseyer, Hilfsreg. Köpke, Kpllm.
Inspektion und Kasse. Fritze, Sekr. Vogt, Kass. Schweitzer, Ober-Insp. Vogel, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Fritze (Sekr.), jug. Liebh. Fritz Gehrke, II. Charr., Vät. Georg Hendrich (stellv. Dir.), I. Charr., hum. Vät. Josef Herrmann (Dir.), I. kom. Char.- u. Ges.-R. Hilmar, Epis. Hans Rammeau-Ramseyer (Hilfsreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Max Roscher, Charg. Wilh. Schweitzer (Oberinsp.), kom. Charg. Georg Stegemann, I. jug. Liebh., Bonv. Emanuel Taußig, I. Charr., Intrig. Georg Vogel (Inspiz.), Charg. Maximilian Wieske, I. jug. kom. Gesangsr. Wittig (Theatd.), Epis.
Damen: Elise Bonné, I. Ges.-Soubr. Ernestine von Franken, sing. Liebh., Soubr. Gertrud Gittermann, I. jug. u. sent. Liebh. Martha Graben, Liebh. Anna Herrmann-Ihm (Dir.), I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Rathe, Anstandsd. Else Kühn, Charg. Emilie Laccorn, I. kom. Alte, Anstandsd. Marie Schweitzer, Mütter. Sophie Zander, kl. R.
Technisches Personal. Grapmé, Thmstr. Kneer, Gard. F Schrickel, Gard. Pahlenkämper, Fris. Frl. Grotensohn, Requis.
Novitäten. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Letzte Wort. Sie weiß etwas. Madame Bonivard. Bauernbaron. Professor Klint. Sommernachtstraum. Familie Knickmeyer. Mit fremden Federn.

Hall-Brixen (Tirol).

(H. zählt 5800, Brixen in Tirol 5000 Einwohner. Spielzeit: Ende Okt. bis Palmsonntag.)

Direktion. Ludw. Chalons und Moritz Krüger.
Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Ludw. Chalons (Dir.), Reg., I. Ges.-Kom. Moritz Krüger (Dir.), I. Held u. Liebh. Hans Mollenhauer, Kpllm. Julia Simon, Souffl. Ernst Braun, Inspiz. Karl Jeggle, Kass. Franz Handle, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Chalons, Char. u. Ges.-Kom. Moritz Krüger, I. Held u. Liebh., Repräsentationsr. Max Langer, ges. Liebh., Bonv. Karl Hohenberg, jug. Held. Oscar Oertel, Charakterdarst., Vät. Rud. Niederländer, jug. Ges.-Kom. Hans Mollenhauer, Liebh. u. Charg. Franz Handle, kl. R.

Damen: Rosa Stanzer, I. Held. u. Liebh., jug. Salond. Elsa Eder, jug. naive Liebh. Sidonie Waldau, Soubr. Marie Sittner, Liebh., II. Soubr. Amalie Wagler, I. Anstandsd., Mütter. Marie Tannhofer, kom. Alte. Amalie Müller, kl. R. Kleine Simon, Kinderrollen.

Technisches Personal. Franz Feldner, Bel., Schnürm. Franz Handle, Requis.

Halle a. S. (I. Stadttheater).

(H., Universitätsstadt mit bedeutender Industrie und lebhaftem Handel. Viele Sehenswürdigkeiten. Das mustergiltig eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1800 Personen, Elektr. Beleuchtung. Einwohner: Ueber 100 000. — 15. Septbr. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Der Magistrat.

Direktion. Julius Rudolph (seit 1889).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Rudolph, Oberregie. Carl Friedau, Reg. Edmund Doß, Reg. Jacques Pohl, Reg. Leopold Weintraub, I. Kpllm. Richard Jopke, II. Kpllm. Otto Brunner, Chordir. Albert Werner, Balletdirig. Otto Rousseau, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Oskar Hennenberg, Ober-Insp. u. Bureau-Chef. August Voegel, Kontr. u. Bureauschreiber. Anna Seinecke, Kass. Rudolf Rietan, Biblioth. u. Registr., Inspiz. d. Sch. F Lilly Schwartz, Souffl. d. Sch. Paul Aloins, Souffl. d. O. Arthur Runge, Inspiz. d. O. Albert Schmidt, Theatd. Otto Westfeld, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Kähne, Gr. Ulrichstr. 35. — Theaterärzte: Dr. O. Thamhayn, Neue Promenade 4 u. Sanitätsrath Dr. Lüdicke, Barfüßerstr. 6b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Brinckmann. Adolf Dallwig. Edmund Doß (Reg.). Ludwig Engelmann. Robert Friedrich. Carl Friedau (Reg.). Gottfried Greger. Ludwig Hofmann. Ferdinand Rinald. Carl Rückert. Adolf Schumacher.

Damen: F Emilie Friedau-Jeß. F Fides Koffka-Stierlin. Eleonore Mahr. Jenny Schneider. Johanna Schumann. Margarethe Wachter. Valeska Weiß. Alma Werner.

Oper. Herren: Carl Brinckmann. Raimund Czerny. Leopold Demuth. Edmund Doß. Conrad Dracklé. Ludwig Engelmann. Cäsar Markgraf. Jacques Pohl (Reg.). Adolf Stierlin. Gustav Staeven. Arthur Voigt. Ignatz Zimmermann.

Damen: Louise Buttschardt. Regina Buxbaum. F Emilie Friedau-Jeß. Clara Kaminsky. Lucie Kügemann. Clementine Pleschner. Bertha Prosky.

Ballet. Katharina Swoboda, Balletm. u. I. Solotänz. Hanna Rudolph, I. Solotänz. Emil Richter, Solotänz. Anna Gerland, Emmy Hoffmann, Martha Krüger, Helene Richter, Paula Syllwasschy u. Anna Willmitz, Tänzerinnen.

Chorpersonal. 19 Herren, 23 Damen.

Orchester. 46 Mann. Halle, Stadtmusikdirektor.

Technisches Personal. Heinrich Richter, Ober-Maschm. m. 7 Geh. August Ludwig, Thmstr. m. 8 Geh. Schwedler u. Maiwald, Dek.-Mal. Hickel, Bel.-Insp. u. Elektr. Licht, m. 4 Geh., Obergard. Julius Thomas, Gard. m. 2 Geh. J. Bellin, Fris. m. 1 Geh. Herberg, Masch. m. 4 Geh. A. Traxdorf, Tapez. Aug. Franke, Kastellan. Anna Strauß, Requis. H. Schmidt, Tischler. Carl Conrad, Bühnenthürsteher. 37 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Friedrich Haase. Ernst Possart. Theodor Lobe. Adele Rinald-Pauli. Martha Baumgart. Emmy Gentz. Clara Polscher. Carl Erdmann. Autol Udwardy. Asta Hiller. Fides Koffka-Stierlin.

Novitäten. Beiden Leonoren. Tropfen Gift. Letzte Wort. Madame Bonivard. Meistersinger von Nürnberg. Goldene Kreuz. Folkunger. Diana von Solange. Puppenfee. Schloß Kronborg. Post festum. Prüfung. Schwieriger Fall.

Zeitungen: Saale Zeitung (Oskar Trescher f. Sch.; Martin Krause f. O.). Hallische Zeitung (Martin Leist f. Sch.; Reinhold Koch f. O.). Halle'sches Tageblatt (H. Krüger f. Sch.; Leo Schelbach f. O.). General-Anzeiger (Dr. Kayser f. O.; Fr. Koch f. Sch.).

Hotels. Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel. Theater-Restaurant. Café Bauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Friedau, Obmann. Edmund Doß, Stellvertr. Carl Brinckmann, Schriftf. Ad. Schumacher, Kass. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

II. Viktoria-Theater.

(Eröffnet 1887. Faßt 900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer Carl Möser.

Artist. Direktion. Max Schwartz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schwartz (art. Dir.), Oberregie. Rudolf Gittermann, Reg. Fritz Char, Kpllm. Wilhelm Schüßler, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. August Leede, Inspiz. W. Ohme, Kass. J. Löwenstein, Kontr. F Wassermann, Souffl. O. Herrmann, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Oppenheimer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Giste, kl. R. Rudolf Gittermann, I. Liebh. u Bonv. Louis von Göckel, Charr. u. Vät. Max Hanisch, I. jug. kom Gesangsr., Bonv. u. Gecken. Max Langenhan, gen. Alex. Hellmars, I. jug. Liebh. Aug. Leede, Charg. u. II. Vät. Max Schwartz (art. Dir.), hum. Charr. Herm. Wassermann, Ges.-Kom. Max Zilzer, I. jug. Ges.-Kom.

Damen: M. Busse, Soubr. Alma Hohenfels, I. Salond. Anna Lebrun, II. Liebh. Jenny Paulsen, Mütter. Alexe Rosen, jug. Liebh. Pauline Rosenhahn, kl. R. Tilly Rothé, Liebh., Kammermädch. Cilly Sailer, II. Soubr. u. munt. Liebh. Auguste Siener, kl. R. F Johanna Schwartz, I. kom. Alte u. sing. Mütter.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 16 Musiker.

Technisches Personal. Carl Giste, Thmstr. Aug. Leonhardt, Requis. A. Rinnow, Fris. L. Gottschalk, Gard. Julchen Unterberg, Gard.

Novitäten. Drei Grazien. Junge Frau. Ein Engel. Ein Teufel. Desdemona's Taschentuch. Sie weiß etwas.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutender Handelsplatz Europa's und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea und Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie. Viele Sehenswürdigkeiten. Das jetzige Theatergebäude wurde den 3. Mai 1827 unter Direktor Fried. Ludwig Schmidt und Karl August Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut und am 16. Sept. des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt gegen 2000 Personen. Einwohner: 600,000. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

I. Stadttheater, verb. mit dem Stadttheater in Altona.

Eigenthümer. Des Stadtth. in Hamburg: Stadtth.-Gesellsch. (A.-G.); des Altonaer Stadtth.: Aktienges. d. Alton. Schauspielh.

Direktion. B. Pollini, Hofrath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. Heil. Michael, des Grossherz. Meckl. Greifenord., des Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. G. und des Hausord. d. Wend. Krone, des K. Russ. St. Stanislausord., des Danebrogord., des g. Offizierk. d. Kgl. Griech. Erlöserord., des Herz. S. Ern. Hausord., des Kgl. Niederl. Ord. d. Eichenkrone, des Kgl. Belg. Leopoldord., des Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Heimhuderstr. 54. (Seit 16. Sept. 1874 Direktor.)

Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberregie d. O. u. d. Sch., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, des Grossherz. Hess. Milit.-San.-Kr. und der deutsch. Kriegsdenkmünze, Eichenallee 25. Rob. Buchholz, Oberregie d. Sch., Karolinenterrasse 6. Ed. Pochmann, Reg. d. Sch., Bundesstr. 14. Ad. Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Bundespassage 1. Prof. Karl Schröder,

Ritterkr. I. Kl. d. weiss. Falkenord., des Ritterkr. II. Kl. d. Ern. Hausord., des Schwarzb. Ehrenkr., Herz. S. g. Med. f. K. u. W., Eppendorfer Chaussee 61. Paul Prill, Rutschbahn 22, u. Leo Feld, Dammthorstr. 29, Kpllm. Josef Krug-Waldsee, Chordir. u. Musikdir. Ernst Mühlmann u. Hugo Conrad, Konzertm., Grindelstieg 5. Kappelhofer, Balletdir., Königsstr. 29. Steinhart, Korrepet., Kirchenweg 8. Kleinmichel, Bühnenmusikdir., Louisenstr. 20. F. Bergmann, Orchester-Insp., Amandastr. 38.

Inspizienten und Souffleure. Karl Harder, Inspiz., Schäferkamp 36. M. Gstettenbauer, Hülfs-Inspiz. d. O., 1. Fehlandstr. 12. Ad. Blume, Inspiz. f. Sch.- und Lustsp., Schlump 39. Röthel, Chorinspiz., Caffamacherreihe 35. F Schumann, Souffl. f. d. O., Gählerstr. 11. A. Fuchs, St. P., Sophienstraße 47e. Romansky, Souffl. f. Sch., Anscharplatz 1.

Bureau, Kasse und Bureau-Bedienstete. Fritz Wolff, Bureauchef, Bornstr. 10. Alex. Wolff, Rend. u. Sekr., Eimsbüttlerstr. 70 (Altona). F. Jaap, Buchh., b. d. Moorweide. Bachur, I. Kass., Bundesstr. 3. B. A. Bohs, Karl Meyerer, Bureau-Beamte. Riccius, Biblioth. Sändig, Insp. u. Kontrol. Cohring, Galeriekass. In Altona: Katz, Insp. Marcus, Kass.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Jaques, Gr. Theaterstr. 46. Theaterärzte: Dr. med. C. Maes, Gänsemarkt 62, II. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 32.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Auspitz, Abc-Str. 18. Rich Balder, Dammthorstraße 29. Otto Brinkmann, b. d. Strohhause 28b. Egon Dorn, Wilhelminenstraße 53. Ad. Golden, 2. Durchschnitt 40. Leop. Grève, Eichenallee 32. Josef Haine, St. P., Marktstr. 27. Jean Hofmann, 2. Durchschnitt 14. Hugo Höcker, 2. Fehlandstr. 11. C. Horvath, Glockengießerwall 22. Willy Hübig, Altona, Bürgerstr. 36. Heinr. Kinder, Altona, Goethestr. 1a. Alb. Kühle, Heinestr. 37. Theod. Mehring, Bundesstr., Schrievers-Passage 19. Ad. Mylius,* Dammthorstr. 40. Alex. Otto, Rutschbahn 24. Ed. Pochmann (s. Reg.), Bundesstr. 14. Rob. Scholz, 2. Durchschnitt 33. C. Wesselsky, Hohe Bleichen 41. Willy Wilhelmi, St. P., Seilerstr. 21. Anton Wötzel, kl. Schäferkamp 33.

Damen: F Bertha Bayer-Braun, Hohe Bleichen 41. Else Berella, Gr. Theaterstr. 32. F Franziska Ellmenreich, Badestr. 33. Marie Ernst, Valentinskamp 92. Bertha Hagemann, Gr. Lindenstr. Stephanie Hildburg, Gr. Theaterstraße 37. Laura Hiller, Anscharplatz 3. F Leontine Horvath, Glockengießerwall 22. Eugenie von Legrenzi, Bundesstr. 6. Paula Mancke, Dammthorstr. 29. Emma Merelli, Altona, Königstr. 127. Olga Reimann (s. Oper) Gr. Drehbahn 8. F Rosa Schindler, Grindel-Allee, 161, H 5. F Auguste Schönfeldt, Bundesstr., Schrievers-Passage 19. Elise Schönwald, Bundesstr. 1. Louise Banini, Hohe Bleichen 41. Emma Wahlbrook, Eimsbütt. Chaussee 33.

Kinderrollen. Martha Hagemann.

Oper. Herren: Heinr. Bötel, Karolinenstr. 3. Karl Cords, Hamm, Mittelstraße 25. Wilh. Cronberger, Grindelallee 163. Paul Ehrke, Heimhuderstr. 66. Rud. Freny, A. d. Verbindungsbahn 4. Leo Gritzinger, Grindelallee 31. Franz Greve, Klosterallee 10. Leop. Landau, Grindelallee 31. Friedr. Litzmann, Moorweidenstr. 4. Mathieu Lorent, Kolonnaden 92. Rud. Pröll, Alte Abc-Str. 18. Jos. Ritter, gr. silb. Rettungs-Med., Susannenstr. 29. C. Stölzel, Altona, Schauenburgerstr. 36. Alb. Stritt, Eichenallee 23. Fritz Weidmann, Büschstr. 10. Siegm. Weltlinger, Kolonnaden 46. Heinr. Wiegand, Grindelallee 53.

Damen: F Math. Brandt-Görtz, Dammthorstr. 35. F Marie Ritter-Götze, Susannenstr. 29. F Kath. Greve-Klafsky, Klosterallee 10. F Ernest. Heink, Grindelberg 10. F Marie Litzmann, Moorweidenstraße 4. Emma Merelli (s. Schausp.). Olga Reimann (s. Schausp.). Fanny Skopal, Gänsemarkt 60, F Rosa Sucher, Streits Hotel. Emma Telety, Grindelallee 68. F Marie Wolff-Kauer, Kolonnaden 41.

Ballet. Marie Merjack, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Etelka Boor, I. Solotänz., Kolonnaden 43. Anna Rodmann, Gänsemarkt 31, Henny Witt, St. P., Taubenstr. 9, Solotänz. Alfred Oehlschläger, Solotänz. Königstr. 43.

Corps de Ballet. Bachman. Sophie Böhl. Amanda Hagemann. J. Hahn. Marie Hars. E. Hoffmann. Natalie Lange. Julie Mende. Bertha Meyer. Clara Meyer. F Marie Oehlschläger. Martha Sanné. Martha Stahmer. Gertrud Stralufy. E. Stoschke.

Chorpersonal. Herren: *Adolf. Albrand. Baumann. *Bartels. *Bellers. *Böhnke. Denechaud. *Egener. Enders. Gerber. *Grätz. *G'stettenbauer. Henschel. Jansen. Isert. *Isleiber. Kirchberg. *Lischky. *Lohfeldt. *Löhmann. *Lütkens. Meyer I. Meyer II. *Müller. J. Nathan. *Pfeiffer. Prag. *Retiz. *Richter. Röthel (Chorf.). *Schmidt. Schröbl. Talgenberg. *Thormeyer. Weitner.

Damen: Bartels. Becker. Berg. Cossel. *Ewald. Fleischmann. Förster. Gärtner. Gerber. F Haine. Hansen. Jansen. Joost. Klein. *Köhler. Lischky. Löhmann. Mayer. Meyer. *Mühler. Niemann. Pfeiffer. *Piquardt. Richter. Röthel. Schäfer. Schlote. Schumann. Soite. *Talgenberg. *Wenzlawsky. Wordtmann. Wings. Zahrendt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper oder Schauspiel in Partien oder Rollen mit.

Orchester. Violine: E. Mühlmann. Bühler. Feistkorn. Fleischmann. Kleinmichel (Bühnenmusikdir.). Kappelhofer (Balletdirig.). Beek. Conrad. Gottlob. Handmann. Hansen. Helwers. Hilliges. Husfeldt. Holthusen. Knochendöppel. Kock. Lebeth. Marsch. Rösch. Salomon. Spindler I. Spindler II. Stocks. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Braun. Bülter. Delfs. Frank. Steinhardt. Voß. — Violoncell: Cords. Katerbaum. Korth. Mattern. Plötz. Schmidt. — Kontrabaß: Denker. Fick. Harnisch. Klünder. Kruse. Schacht. — Flöte: Gärtner. Grafmüller. Hammer. Len. — Oboe: Hofmann. Mädler. P. Reinhardt. Siems. — Klarinette: Lehmann. Rosenberg. Röbte. Sommerbeck. Vollstedt. — Baß-Klarinette: Schumann. — Fagott: Brachmann. Gaßmann. Köpke. Thurmann. — Horn: Bergmann. Brost. Ditmann. Gehrke. Leidenfrost. Meiselbach. Portwich. Thiele I. u. II. — Trompete: Biedermann. Dewitz. Helms. Herms. Ludwig. — Posaune: Jagan. Jahnke I. Biehl. Weidig. — Tuba: Kubisch. — Tympani u. Schlagzeug: Bunge. Hausold. Jahnke II. — Harfe: Heinisch. Voß.

Technisches Personal. Fritz Rosenberg, Maschmstr. Schineck, Bel.-Insp. (zugl. Kastell. in Altona) m. 4 eng. Geh. u. 4 in Altona. Theod. Heitmann, Thmstr. m. 14 eng. Geh. Reincke jun., Thmstr. in Altona m. 10 eng. Geh. Gruber, Dek.-Mal. m. 4 Geh. Krause, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Insp. Wilh. Heitmann, Obergard. Harbekopf, Struck, Müller, Schabe, Wieters, Stein, Rothauge, Lehmann, Ackenhausen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergarderobiere, F Marr, F Tommerdich, F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. H. Wiechern, Fris. m. 5 Geh., Grindeallee 182. F Mattern, Fris. Scherbening, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischl. Lehsten, Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Grün, Meyer, Hausst. Thetjens, Hausst. in Altona. F Schabe, Wäscherin. Stammann, Kastell. Burmester, Port. Th. Meyer u. H. Schulze, Theatd. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Trikot: A. Lewandowski, Valentinskamp 25 u. William Frontheim, Wexstr. 24. — Möbel, Portièren, Teppiche 2c.: F. Walther, Gr. Theaterstr. 37.

Gäste. Oper: Leo Gritzinger (engag.). F Pauline Lucca 5. Filip Forstén 1. Wilh. Cronberger (engag.). Karl Cords 3. Toni Crüger (theatr. Versuch). Gust. Wulff (theatr. Versuch). Paula Solterbeck 1. Bachgesellschaft 1. — Schauspiel: Ernst Possart 9. Karl Sontag 3. Minna Förster 1 Mal.

Novitäten. Oper: Gioconda. Hamlet. Steinerne Herz. Häusliche Krieg. Im Namen des Gesetzes. Benvenuto Cellini. Braut von Frascati. Hans Sachs (v. Lortzing). — Schauspiel: König Oedipus. Goldtopf, oder: Der Geizige. Quitzows. Eva. Abbé Constantin. Heimgefunden. Worte u. Thaten. Cornelius Voß. Beiden Leonoren. Nervöse Frauen. Nixe. Wilddiebe. Zwerg Nase. Herr Major auf Urlaub. Ihr Korporal. Schwere Zeiten. Ruhbedürftig. Dämmerung. Medeabild. Frühling im Winter. Bundesgenossen. Dichtung nach Scheffel's „Trompeter von Säkkingen." Beiden Hausärzte. Rechte Schlüssel. Schatten. In eiserner Zeit. Familie Knickmeyer. — Ballet: Puppenfee.

Neu einstudirt. Opern: Oberon. Hans Heiling. Rattenfänger von Hameln. Widerspenstigen Zähmung. Zampa. La Traviata. Schwarze Domino. Neunte Symphonie. — Schauspiel: Nathan der Weise. Julius Cäsar. Richard III. Prinz Friedrich von Homburg. Käthchen von Heilbronn. Traum ein Leben. Martin Luther. Menonit. Graf Essex. Karlsschüler. Hans Lange. Königslieutenant. Kean, oder: Leidenschaft u. Genie. Fallissement. Odette. Georgette. Freund Fritz. Grille. König René's Tochter. Krieg im Frieden. Einzige Tochter. Diplomat der alten Schule. Königs Befehl. Man sucht einen Erzieher. Nächsten Hausfrau. Testament des Onkels. Moritz Schnörche. Sonntagsjäger, oder: Verplefft! Papa hat's erlaubt. Blitzableiter. Tasse Thee. Nacht auf Wache.

Zeitungen: Hamb. Korrespondent, Alter Wall, Ref. f. O.: J. Sittard, f. Sch.: Alb. Büsching u. Friedr Corssen. Hamb. Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. O.: Dr. Paul Mirsch. Fremdenblatt, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch.: Dr. Arnold Weiße, f. O.: C. F. Armbrust. Reform, Gr. Bleichen, Ref. f. Sch.: H. Jacobsohn, f. O.: Ed. Hamel. Tribüne, Ref. f. O.: J. W. A. Gaspary. General-Anzeiger f. Hamburg u. Altona, Dammthorstr. 32,

Ref. J. Lippowitz. Alton. Nachrichten, Ref. f. Sch.: Klein, f. O.: Dyffke. Alton. Tageblatt, Ref. f. O. u. Sch.: Dr. G. Weiße.

Hotels: Hamb. Hof (Jungfernstieg). Hotel zu den vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Streit's Hotel. Hotel Aue (vis-à-vis d. Stadtth.). Hotel Waterloo u. Hotel Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. H. Moser.

Verkehrs-Lokale der Mitglieder: Tunnel des Stadtth. (Inh.: Herm. Schmidt). Augustiner-Bräu (Jungfernstieg, Inh.: Herm. Schmidt). Herm. Timm's Weinstube (Kolonnaden). Naugardeum (Flottbeckerstr. in Ottensen, Inh.: Heinr. Naugardt). Otto Aue's Restaur. b. Stadtth. Himmelsleiter (Knochenhauerstr.). Wiener Café (Inh.: Brückel). Zimmer's Weinstube (in der Nähe des Thaliath.). Jul. Kräly's Restaur. (St. P., Heinestraße 7). Hotel u. Restaur. zur Sonne (Altona b. Bahnhof, Inh.: Fritz Krug).

Gesellige Vereinigungen: Hamb. Siechentisch (Präses: Adolf Mylius, jeden Dienstag Sitzung d. Tischgenossen im Augustiner-Bräu). Hammonia Schlaraffia vom Jahre 1581. Musentisch (Gesellige Zusammenkunft in der Himmelsleiter Donnerstags).

Humanitäre Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegr. 1793). Administratoren: F. G. Schmidt u. Theod. de la Camp. — Theater-Ausschuß: Dir. B. Pollini. Oberreg. Rob. Buchholtz. Friedr. Lißmann. Paul Ehrke. Kass.: Fritz Wolff. 49 Pens.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Novbr. 1840, seit 1886 obligatorisch). Patron: Bürgermeister Dr. Karl Petersen. — Verwaltungs-Räthe: Senator Möhring und E. L. Behrens. — Verwaltungs-Ausschuß: Karl Graff, Präses. A. A. Katerbaum, Vize-Präses. Paul Reinhardt, I. Schriftf. J. G. Cords, II. Schriftf. Beisitzende: J. C. T. Steinhardt u. Aug. Dewitz. W. J. D. Lues, Kass. u. Buchf. Eckstedt, Bote. 21 Pensionäre.

Pensionskasse für Musiker (gegr. 1851 von dem Klub Amicitia u. Fidelitas). In dieselbe kann jeder Musiker und Musiklehrer Hamburgs und Altonas eintreten.

Unterstützungskasse (für durchreisende Bühnen-Mitglieder), aus Mitteln der Genoss.-Lokalkasse und aus Beiträgen der Nicht-Genossenschafter seit 1. November 1884 gebildet. Verwaltung: Der Lokal-Ausschuß des Stadttheaters. Kassirer: Otto Brinkmann.

Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder. Aufsichts-Comité: Dr. Franz Krüll (Frankfurt a. M., Reuterweg 57), Präses. Eugen Stägemann (Berlin, Lessingstr.). Siegm. Vollmann (Hannover, Kgl. Th.). — Büßungs- u. Verwaltungs-Comité in Hamburg: Leop. Landau (Grindelallee 31). Ludw. Max (f. Thaliath.) Theod. Mehring (Schrievers Passage 19, a. d. Bundesstr.). — Bittgesuche sind an Herrn Landau zu richten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ad. Mylius, Obmann, Dammthorstr. 40. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers-Passage 19, a. d. Bundesstr. Otto Brinkmann, Kass., B. d. Strohhause 28b. Leop. Landau u. Rud. Lohfeldt, Beis. — Der Lokalverband zählt 80 Mitglieder. — Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: F Olga Otto-Lorenz. F M. Stritt-Bacon. Emil Riedel, z. Z. in Mexiko, (Republ. Mexiko). Jos. Wolff (a. G. Aachen I.), Hamburg, Kolonnaden 41. Wilh. Sedlmayer, New-York.

II. Thaliatheater.

(Das Theater wurde 1843 erbaut und faßt gegen 1600 Pers. Saison: 1. Sept. bis 31. Mai.)

Eigenthümer. Charles S. Maurice, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord., K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., d. Grossherz. S. Weim. Hausord. v. w. Falken, d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verdienstmed. m. d. B. d. Hausord., d. Kgl. Bayr. g. Ludwig-med. f. K. u. W. a. B. Ehrenmitglied des Deutschen Bühnen-Vereins und der Genossensch. Deutsch. Bühn.-Angeh., Ehrenmitglied und Meister d. fr. Deutschen Hochstifts f. W. und K. in Frankfurt a. M.

Direktion. Gustav Maurice, Graumannsweg 61.

Ehrenmitglied. Wilh. Hungar, Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., R. d. Herz. S. Ern. Hausord.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Rosen, Reg., Winterhuderweg 20. Karl Pander, Reg., Wandsbeckerstieg 1a. Karl Grau, Kpllm., Hamburgerstr. 203 (Barmbeck). E. Piltz, Konzertm., Seilerstr. 18.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Fr. Willibald Wulff, Dramat. Wilh. Wennhacke, Sekr. u. Kassenvorst., Lindenstr. August Klee, Biblioth., Rostockerstr. 16. Heinrich Schütze, Kass., Langereihe 48. Nikolaus v. Halle, Kass., Fruchtallee 44. Karl Bätcke, Inspiz., Hohestr. 72. Herm.

Rethwisch, Inspiz., Gr. Westerstr. 42 (Altona). Jul. Bottstein, Souffl., Johannisstr. 25 (Barmbeck). Joh. Koch, Souffl., Spitalerstr. 27. Louis Mahnke, Theatd., Pferdemarkt 60.

Rechtskonsulent: Dr. J. und A. Wolfsson, Große Bleichen 46. — Theaterarzt: Dr. Piza, Oberstraße 63.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Siegfried Badewitz, Rosenstr. 14. Albert Bozenhard, Ferdinandstr. 25. Paul Flashar, Hansaplatz 3. Ernst Formes, Hünerposten 10. Gust. Frenzel, Besenbinderhof 47. George Görner, Schulterblatt 155 (Altona). Ernst Hallenstein, Hermannstr. 16. Ludwig Hertzer, Rosenstr. 47. Ernst Horn, Gr. Bleichen 46. Georg Kleinecke, Steindamm 7. Robert Lanius, Bleicherstr. 4 (Uhlenhorst). Ludwig Max, Holzdamm 35. Rob. Nhil, Ferdinandstr. 14. Karl Pander, Wandsbeckerstieg 1a. Paul Schumann, 3. Alsterstr. 26. George Wander, Seilerstraße 14. Jul. Wilhelmi, Schanzenstraße 35.

Damen: Ada Blanche, Neuerwall 34. Bertha Blanden, Neust. Fuhlentwiete 35. F Clara Formes, Hünerposten 10. F Johanna Frenzel, Besenbinderhof 47. Ella Gröger, Grindelberg 7a. F Marie Größer, Besenbinderhof 47. Emma Hachmann, Bleichenstr. 2 (St. Georg). F Julie Hesse, Eimsbüttelerstr. 25. Karli Hücker, Pferdemarkt 48. Anna Pallas, Hermannstr. 3. Margarethe Rupricht, Hansaplatz 11. Henny Steimann, Lüneburgerstr. 3. Frida Wagen, Kirchenallee 37. Agnes Winkler, Kl. Raboisen 84.

Kinderrollen. Kl. Schröder.

Chorpersonal. Herren: Aleff, Christen, Krausemann, Kukartz, Otto, Rethwisch, Wick und Wittkamp. — Damen: Beckmann, Begerowska, Börjeson Eger, Eggeling, Jablonska, Rüttiger und Walther.

Orchester. 22 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Höhne, Lüschow und Erdtmann, Wieberg.

Technisches Personal. Jul. Meinke, Dek.-Mal. m. 3 Geh., Pulverteich 7. August Wedeking, elektr. Licht. Mahnke, Thmstr. m. 8 Geh. Schultz, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gohde, Portier. Gerhard, Obergard. Urbais, Pankow u. Schmidt, Gard. F Gerhard, F Möbus, F Mahnke u. F Schumann, Gard. Martens, Fris. m. 2 Geh. Schröder, Requis. m. 1 Geh.

Novitäten. Unkraut. Cornelius Voß. Rosmersholm. Sternwarte. Johannes Erdmann. Anton Antony. Felddienst. Vom landwirthschaftlichen Ball. Familie Günther. Garnisonsteufel. Diana. Mädchenaugen. Wilde Jagd. Selige Paul. Guntrams Meerfahrt. Gemischte Gesellschaft.

Pensionsfonds für das Thaliath. Aministratoren: Senator Gust. Godeffroy, K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz, Sigmund Hinrichsen, Dir. G. Maurice, Paul Schumann, R. Lanius, L. Max. (2 Pensionäre).

Reiseunterstützungskasse des Thaliath. Erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direktion und darstellender Mitglieder. Verwalter: Rend. Wennhake.

Verein zur Ausbildung armer Schauspielerkinder. Präsidium: Karl Landau u. Th. Mehring vom Stadttheater.

Neu engagirt. Herren: Rosen, Hoen, Kleinecke u. Flashar. Damen: Blanche, Blanden, Hachmann, Hücker, Pallas, Wagen u. Winkler.

Abgegangen. Herren: Lobe, Lebrun, Conrad und Schacht. Damen: Detschy Bäckers, Heller, König u. Reinhold.

Zeitungen: Hamb. Korrespondent, Red.: Alter Wall 76, Ref. Büsching. Hamb. Nachrichten, Red.: Speersort 11, Ref. Wallsee. Hamb. Fremdenblatt, Red.: Große Bleichen 40, Ref. Dr. Weiße. Reform, Red.: Große Bleichen 33, Ref. Jacobsohn. Montagspost, Red.: Neuer Steinweg. General-Anzeiger, Red.: Dammthorstraße. Tribüne, Red.: Alter Steinweg 42.

Verkehrslokale der Mitglieder. Himmelsleiter, Knochenhauerstraße. Görlich, Schauenburgerstraße. — Weinstube Joh. Konr. Zimmer, Alsterthor 15 (in d. Nähe d. Thaliatheaters).

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sippungstag: Montags in der eigenen Burg, Dammthorstr. 9b.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: P. Schumann, 3. Alsterstr. 26, Obmann. Hertzer, Rosenstr. 47, Schriftf. Görner, Schulterblatt 155 (Altona), Kass. Erdtmann u. Bätcke, Beis. Der Lokalverband zählt 27 Mitgl.; 1 Mitgl. der Wittwen- und Waisenkasse. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitgl.: F Drost, F Görner, Frl. Müller. Herren: Schick, Brettschneider, Kölle, Dachsel.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde zuletzt 1887 umgebaut und faßt 1400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. José Ferenczy, seit 1 September 1889; besucht gleichzeitig Baden-Baden.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. José Ferenczy (Dir.), Oberreg. Emil Sondermann, Reg. Komp. Rudolf Dellinger, I. Kpllm. Komp. Karl Stix, II. Kpllm. A. Donndorf, Chordir. R. Kreideweiß, Konzertm. Olga Fresow, Harfe.

Inspektion und Kasse. Bernhard Schwarz, Bureauchef. Adolf Philipp, Dramaturg. Karl Koblischek, Sekr. J. Marcus, Kass. Clairant Serpenthin, Inspiz. Wilh. Wrede, Souffl. Louis Vuilleumier, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Jul. Segalla. — Theaterarzt: Dr. E. Levy.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Karl Bartl. Moritz Bradl. Karl Delfs. José Ferenczy (Dir). A. Frühling. E. Frühling. Emil Himmel. Jerome Lenoir. Robert Mirtsch Jaques Morway. Adolf Philipp. Clairant Serpenthin. Friedr. Sommer. Emil Sondermann.

Damen: F Eveline Breit. Amanda Clarmann. Camilla Clairmont. Ludmilla Gaston. Helene Gerhardt. Jetty Hoffmann. F Math. Otto. Emma Seebold. Josephine Stoll. Lucie Verdier. Fanny Versbach. Angela Virág. F Alwine Voth.

Neu engagirt. Jean Felix, recte Spiro. Fritz Päts (s. Reichenberg i. B.). Frl. Auguste Koleit (s. Magdeburg II.).

Chorpersonal. 14 Herren u. 18 Damen.

Orchester. 24 Musiker.

Technisches Personal. Aug. Wiese, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Kauffert, Bel.-Insp. Jos. Jüdmann, Bel.-Geh. Franz Grüber, J. St. Berger, J. Schröder, Dek.-Mal. H. Peterson, Obergard. G. Trost, Gard. F Musäus, Obergard. F Borcke, Gard. Philipp Wolff, Fris.

Novitäten. Abenteurer. Sänger von Palermo. Gil Blas. Amerikaner. Polnische Wirthschaft. Bleiche Gast. Piraten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschafts-Mitglieder haben sich dem Lokalausschuß des Theaters „Centralhalle" in Hamburg angeschlossen.

IV. Concordia-Theater.

(Das Bühnenhaus ist im Laufe der Ferien renovirt worden und mit elektrischer Beleuchtung versehen. Es nimmt an 2000 Pers. auf.)

Eigenthümer und Direktor. Herm. Schnars, seit 1859.

Technischer Leiter. Fritz Wehn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Wehn, Oberreg. Karl Egli-Wirth, Reg. d. Sch. J. Gerhardt, Reg. d. P. E. Christiani, Kpllm.

Inspektion und Kasse. W. Stapelfeldt, Bureauchef. W. Hansen, Sekr. u. Kass. R. Hiller, Inspiz. F A. Caßmann, Souffl. J. Reichelt, Dirig. d. Zwischenaktsmusik. J. Benckwitz, Theatd. und Portier.

Rechtskonsulent: Dr. Behn. — Theaterarzt: Dr. Prengel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: A. Baltzer, I. jug. Held u. Liebh. Karl Egli-Wirth (Reg.), I. Intrig. u. Charr. J. Gerhardt (Reg.), I. Char.-Kom. u. Gesangsr. R. Hiller, Charg. R. Jahn, Charg. u. Vät. G. Ludwig, I. Held, Liebh. u. Bonv. H. Picha, I. jug. Gesangskom. R. Reining, Vät. u. Charr. Friedrich Wehn (Oberreg.), Heldenvät. und pères nobles. St. Wismar, jug. Liebh.

Damen: L. Behn, Anstandsd. u. Mütter. A. Behrmann, Charg. J. Gerstel, I. munt. u. jug. sent. Liebh. Julie Hartje, I. Held. u. Liebh. J. Jensen, Kammermädch. Marie Müller, I. Soubr. M. Rieper, kl. R. A. Schmidt, jug. Liebh. u. Soubr. M. Vollstedt, Charg. F L. Wehn, I. kom. Alte und Mütter. W. Wilhelmi, II. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen, davon spielen kleine Rollen: Schmidt, Werner und Rey.

Orchester. 20 Mitgl. der engagirten Hauskapelle.

Technisches Personal. F. Gruber, Dek.-Mal. F. Lang, Maschm. A. Becker, Schnürm. C. Schoch, Möbeldiener. W. Groß, Bel.-Insp. F M. Pahlk, Requis. Th. Galkowsky, Fris. m. 2 Geh. A. Schreer, Obergarb. m. 2 Geh. F M. Reetz, Gard. 4 Hausstatisten, 3 Theaterarb. und 4 Logenfrauen.

Novitäten. Um höheres Recht. Schelm v. Bergen. Jagd nach dem Glück. Gefährliche Wege. Adoptivtochter. Höhere Töchter. Schmetterlinge. Waldteufel. Hugo's Verhältnisse.

Neu einstudirt. Frou-Frou. Fernande. Maria Stuart. Deborah. Räuber. Wilhelm Tell. Othello. Erste Theil von Faust.

V. Centralhallen-Theater.

(Das Theater ist 1877 erbaut und faßt gegen 3000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Charles F. Maurice, seit 1889.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Charles Caßmann, techn. Dir. Anton Länger, Reg. Herm. Wolff, Kpllm. Franz Sachse, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Wilh. Peters, Insp. Karl Cordua, Buchh. Heinr. Petersen, Kass. Fritz Voigt, Inspiz. Wilh. Roßdeutscher, Souffl. Paul Zimmermann, Theatb. 8 Billeteure.

Rechtskonsulent: Dr. Alexander und Wex. — Theaterarzt: Dr Adam.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Janson. Ferd. Käsmann. Max Kreutzer. Anton Länger. Emil Moser. Emil Otto. Ernst Schoel. Karl Stahlberg. Fritz Voigt. Karl Waldemar. Max Weilenbeck. Fritz Rathenspiel.

Damen: F Ida Becker. Regina Berger. Ida Berthold. Clara Bonné. F Johanna Fränkel. Emmy Friken. Emma Herrmann. Ida Hills. Jenny Lubinsky. Hedwig Margot. Elsa Mertens. Emma Seewald. Albertine Steg. Lina Treumann. Adele Willhöft Johanna Willhöft. Helene Wolf. Toni Wolter.

Ballet. Damen: F Lina Müller, Balletm. Etiennette Vergé, Prima Ballerina. Ottilie Muzell, Paula Tagliani, Adele Wiest, Lina Heuzen, Marie Pöschl, Solot. Lina Andersen. Wilhelmine Birner. Emma Böckmann. Anna Boursée. Anna Franzmüller. Franziska Grund. Selma Jänicke. Martha Köhler. Agnes Lengefeld. Marie Meier. Dora Meyer. Emma Plöhn. Marie Plöhn. Nanni Rochow. Käthe Stückert.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Henny Carstens, Maschm. Leop. Hüttersall, Dek.-Mal. Karl Schipper, Bel.-Insp. Wilh. Heitger, elektr. Licht. Louis Roll, Obergard. Emmy Wagner, Obergard. Edwin Schefer, Fris. Phil. Köpke, Requis.

Gäste. Ansleigh-Compagnie. Helene Randow. Geschw. Verno. W. Barnum. Die Wiener Tanz-Sängerinnen. Frls. Delavier. Arnold Mansfeldt.

Novitäten. Eglantine. Durchgegangene Kassirer. Reise durch Berlin. Mania. Undine. Am Frühstückstisch. Junge Garde.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Roßdeutscher, Obm. Fritz Voigt, Kass. Der Lokalverband zählt 8 Mitgl. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitgl.: F Otto, Delfs und Homeyer.

VI. Variété-Theater.

(In 1886 wurde das Theater neu eingerichtet; es faßt 1800 Personen, Saison: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker.

Direktion. Adolf Löwengard (seit 1884 Direktor).

Schauspiel-, Musik-Vorstände und Inspektion. Fritz Schönemann, Oberregie. Wilh. Biel, Reg. Rich. Scharff, Sekr. u Insp. Gustav Hohmann, I. Kapellm. Williäam van Geel, I. Kass. Willy Warschau, II. Kass. Wilh. Bauer, Theatb.

Theaterarzt: Dr. Piza, Dammthorstr. 33.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Allmann, sing. Liebh. Willy Biel (Reg.), Charrakterdarst. u. Intrig. Christ. Brinkmann, II. Väter. Fritz Fuchs, Charg. Ludwig Henze (Inspiz.), Charg. Fritz Krilling, Liebh. Heinr. Lange, Heldenvät.

Amand. Otto, jug. Kom. Ludw. Roewer, I. Held. u. Liebh. Wilh. Riek, Charg. Fritz Schönemann (Oberregie), I. Held., Bonv. u. Gesangsr. Charles Schultz, Char.-Kom. Carl Struwe, kl. R. Theod. Schwarz, II. Intrig. und Charr.

Damen: Marie Ahlers, kl. R. u. Charg. Bertha Brückner-Frey, I. kom. sing. Alte. Jul. Görner, Anstandsd., I. Mütter. Dora Hohmann, I. jug. Liebh. u. plattd. R. Marie Henke, Liebh. u. Chor. Lina Lettinger, I. Held. u. Liebh. Anna Roesgen, I. Soubr. Anna Roeder, kl. R. u. Chor. Clara v. Rönning, II. Liebh. Lina Schwarz, II. Mütter, Charg. F Marie Struwe, kl. R. u. Chor. Elise Strauß, kl. R. u. Chor. Fern. Wersau, kl. R. u. Chor.

Chor. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 16 Musiker.

Technisches Personal. Aug. Winterling, Th.- u. Maschm. Struwe, Th.-Mal. Bohnsack, Schnürm. Jennerjahn, Bel.-Insp. Galkowsky, Fris. F Jordan, Requis.

VII. St. Georger Tivoli-Theater.

Direktion. Joh. Conr. v. Stemm (seit 10 Jahren Dir.).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Carl Wohlleben, art. Leiter u. Oberreg. Georg Ludwig, Reg. d. Sch. Jul. Jung, Reg. d. Lustsp. Wilh. Seybold, Reg. d. P. u. Optte. Rud. Erdmann, Kpllm. Fritz Grüber, Konzertm. Ed. Wieck, Bureauchef u. Kass. Heinr. Volgemann, Dramat. Oswald Steinbach, Kass. Conr. Bleshoy, Biblioth. u. Inspiz. Ernst Ahrens, Kontrol. Aug. Isleiber, Souffl. Jul. Jordan, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Alström. Conr. Bleshoy. Louis Fürst. Ed. Höfler. Jul. Jung (Reg.). Aug. Isleiber. Hugo v. Korff. Max Kreutzer. Heinr. Ludowsky. Georg Ludwig (Reg.). Max Müller. Victor Müller. Rich. Nolden, Herzl. Coburg. Kammersäng. Rob. Schmidt. Wilh. Seybold (Reg.). Carl Walter. Heinr. Waldheim. Carl Wohlleben, (art. Leiter).

Damen: Martha Ahlers. Hedw. Alström. F Malvine Andresen. Helene Brock. Hedw. Edward. Joh. Gutter. Joh. Herwig. Ella Jung. Frida Martens. Maria Müller. Anna Nicolas. Hermanda Pohle. Helene Richter. Aug. Schäfer. Elise Said ben Hamed. Marie Wilke. Gertrud Wings. Anna Würtembrig.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Heinr. Hörauff, Thmstr. m. 4 Geh. Ernst Steffen, Dek.-Mal. Heinr. Schmidt, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Fritz Kramer, Gard. m. Geh. F Helene Hörauff, Gard. Hans Ludowsky, Fris. m. Geh.

Hanau (Stadttheater),

verbunden mit Offenbach und Homburg.

(H. erfreut sich in diesem Jahrhundert eines regen Industrielebens. Haupterwerbszweig Diamantschleifereien. Das Theater wurde 1872 renovirt und unter Dir. Rath Frey eröffnet. Es faßt 600 Personen. Saison: Oktober bis April. Einwohner: 24 500.)

Direktion. D. Frey, Kgl. Preuß. Kommissionsrath. Stellvertr.: Peter Liebig; zugl. Dir. der Kgl. Kurth. in Wildbad i/W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Metz, Reg. Rich. Kruse, Kpllm. Eckert, Musikdir.

Inspektion, Kasse 2c. Carl Miersch, Ob.-Inspiz. Bruno Gerber, Inspiz. F v. d. Fink, Kass. F Reichelt, Souffl. Hollmann, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Zeh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Raphael Adelheim. Carl Albes. Carl Bömly. Bruno Gerber. Rich. Herrmann. Peter Liebig. Hans Manussi. Karl Meixner. Herm. Metz. Carl Miersch. Hans Mieschke. Oscar Mummert. Nordes. Carl Rübsam. Martin Siegmann. Sterlepper. Ludw. Stiehl. Oscar Völkner.

Damen: Joh. Clar. F Lina Frey. Julie Hilger. F Frieder. Kruse. Meta Lilia. Edwina Nötel. Betty Reuther. Ottilie Reimer. Henny Steffen. Salfeld. Nina Weiler. Marie Wilke.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal: Tonsor, Thmstr. m. 3 Geh. Baader, Bel. Franke, Obergard. Lottes, Gard. Frl. Kraft, F North, Gard. Thyriot, Fris. m. Geh. F Gerber, Requis.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister, 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte, als Schüler des Lyceums, in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinr. Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. Das Theater wurde 1847—51 erbaut und faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August. Einwohner: 170,000, incl. Linden.)

I. Königl. Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kronenord. III. Kl., des Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, des Kgl. Württ. Kronenord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtord., des K. Russ. St. Stanislausord., des Ern. Hausord., Kommand. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., des Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oester. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Schwed. Wasaord., Escherstr. 10.

Intendantur, Bureau, Kasse etc. Uentze, Intend.-Rath, Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Roscherstr. 1. Hahn, Registr., Ihmebrücke 3. Poppe, Rechnungsrath, R. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Buchh. u. Kontr., Fundstr. 6. Brennecke, Kass., Weißekreuzstr. 9.

Regie. Ellmenreich, Oberregie, Rumannstr. 24. Uttner, Reg. d. O., Schillerstr. 23. Holthaus, Reg., Schiffgraben 22.

Musikdirektion, Balletvorstand etc. Herner, R. d. Pr. Kronenord. IV. Kl., Kpllm., Kestnerstr. 63. J. Kotzky, Kpllm., Höltystr. 3. Lüders, Chordir., Gr. Egidienstr. 10. Hänflein, Konzertm., Kirchwenderstr. 9. Degen, Fürstl. Lippe'sche gold. Verdienstmed., Balletm., Artilleriestr. 22. Kähler, Korrepet., Osterstr. 80.

Inspektion. Frühling, Theater-Arch., Hofrath, Lutherstr. 1. H. Mund, Masch.-Insp., Heinrichsstr. 19a. Bel.-Insp.: vacat. Schlüter, Bel.-Auff., Bergstraße 10. Flachsbart, Port. d. Bühnenhauses. Güldner, Port. d. Logenhauses, Gr. Pfahlstr. 10. Koch I., Souffl. d. Sch. Latwesen, Fernroderstr. 13 und Böttcher, Eckerstr. 4, Theatd. Koch II., Souffl. d. O., Fernroderstr. 37. Inspiz. d. Sch., vacat. Weber, Inspiz. d. O., Ecker 4. Lages, Biblioth. u. Ober-Insp., Gr. Barlinge 8. Büermann, Weißekreuzstr. 26, u. Kues, Raschplatz 3, Orchd.

Rechtskonsulent: Clewes, Rechtsanw. u. Notar, Heinrichsstr. 21d. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Bahnhofstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Albert, Herzogl. Coburg. Verdienstmed. f. K. u. W., Nordmannstr. 11. O. Barthel, Veilchenstr. 7. Heinr. Basté, Karmarschstraße 13. J. Berend (Sch. und Säng.), Theaterplatz 13. S. Bollmann, Louisenstr. 1. J. Grube, R. II. Kl. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., Finkenstr. 6. Herbst, Beinstraße 29. F. Holthaus, Reg., Bayr. Ludw.-Med. f. K. u. W. und der Herz. S. g. Verdienstmed., Schiffgraben 22. F. Odemar, Böhmerstr. 8. Poór, Emmerberg 31. H. Schiewick, Wiesenstr. 1. Stolle, Schlägerstr. 13a. H. Steinecke, Lemförderstr. 12. W. Winkelmann, Georgspl. 2. K. Zeitz, Grupenstr. 13.

Damen: Frls. E. Crusius, Nordmannstr. 15. E. Friedhoff, Georgspl. 1. G. Giers, Georgsstr. 19. Heberlein, Am Bahnhof 17. A. Kaden, Friesenstr. 18. F H. Meaubert, Bockemahl 3. Rosa Preßburg, Raschplatz 3. F M. Scholz, Hildesheimerstr. 238. Sieger, Lawesstr. 15.

Oper. Herren: Bletzacher, Fürstl. Sondersh. g. Verdienstmed., Bahnhofstraße 12. A. Emge, Prinzenstraße 15. C. Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schwerin. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannsstraße 21. W. Grüning, Lemforderstr. 12. Louis Meyer, Egidiendamm 1b. F. v. Milde, Hedwigstraße 1. W. Müller, Georgstraße 39. G. Nollet, Langensalza 5. R. Speith, Georgstr. 13a.

Damen: Frls. Th. Boers, Theaterpl. 13. Fischer, Georgspl. 19. E. v. Hartmann, Warmbüchenkamp 2. F J. Koch-Bossenberger, Kammers., Herz. S. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Theaterpl. 14. F Kirch-Moërdes, Ferdinandstr. 24.

Ballet. Herren: Degen, Balletm. Beck, Balletkorrepet.

Damen: Frls. Weber, Köbelingerstr. 53 u. Rösch, Friesenstr. 13. Herr Solotänzer Wilhelm, Röselerstr. 13.

Corps de Ballet. Angerau, Beese, Bode I. u. II., Fischer, Hartung, Meyer, Müller I. u. II., Nolte, Paulmann, Schütte, Schwarze, Weidemann.

Chorpersonal. Herren: Böhm. Bottenwieser. Dierßen (Chor-Inspiz.). Fischer. Grotjahn. Güth. Hessel. Holtzschneider. Jarand. Jüngling. Kappmeyer. Kettler. Leszinsky I. Martin. Mau. Pfeil. Piper. Rüttgers. Seibert. Steinfeld. Schulz.

Damen: F Bottenwieser. Dewitz I und II. Feidner. F Fischer. F Isleif. F Kugter. F Leszeinsky I. Lehnhoff. F Lutter. F Martin. Niedermeyer. Nolte. F Pfeil. F Richter. F Rüttgers. Seelig. F Souvent. Stadelmann. Stolle. Weißkam.

Extra-Chor besteht aus 32 Herren. — 30 Figuranten.

Orchester. 64 Kammermusiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Blume I u. II. Burhenne. Döring. Eichel. Hallenstein. Herbort. Hofmann. Kaiser. Kirchner I u. II. Kothe. Kretschmar. Lorenz. Lutter. Matys, Kammervirtuos. Menz. Pröhl. Reiche I u. II. Stieler. Vizthum. Voigt. Wöbbeking.

Technisches Personal. Martin, Th.-Mal., Wiesenstr. 7. Müller, Gard.-Insp., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. Rehm, Fris. F Steinfeld, Obergard. F Ehlers, Gard. 8 Gard.-Geh., 4 Fris.-Geh. Wieters, Riepe, Requis. Schmehling, Rüstmstr. Stolzenberg, Schuhmacher. 8 Gard.-Geh., 2 Fris., 1 Wäscher, 28 Theaterarb. Davon gehören der Genossenschaft an: Angermann. Burgdorf. Rahlwes u. Schwarze. Martens, Orch.-Port. Schaldowsky, Bühnenwachtm. Rühmekorf u. Seligmann, Statisten-Ans.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Arends, Buchhalter. Chor-Begräbnißkasse. Vorstand: Leszcinsky I.

Gäste. Gertrud Giers 3 (w. eng.), Sieger 2 (w. eng.), F Kirch-Moërdes 4 (w. eng.), Insp. Perron 1, Frl. Jungh 3, Dell Era 1, Kramm 14, Kaden 2 (w. eng.), Heberlein 3 (w. eng.), Ernst Possart 4, Mathias 3, H. Zeitz 7 (w. eng.), Herbst 3 (w. eng.), Frl. Fischer 6 (w. eng.), Meyer 1, Schwarz 1, Alb. Niemann 3, Frl. Leisinger 1, Schröder 1, F Gillmeister 3, Mario 1, Rösch 1 mal (w. eng.).

Neu engagirt. Herren: Albert. Ellmenreich. Odemar. Uttner. Zeitz. Herbst. Damen: Fischer. Giers. Heberlein. F Kirch-Moërdes. Kaden. Rösch. Sieger.

Abgegangen. Herren: Noack, pens. Bethge. Hellmuth-Braem. Gastel. Schmidt. Chladeck, pens. Damen: Heuner. Halberstadt. F Keller. Kopsin. Gelber. Kolb. Faulhaber. Rost.

Novitäten. Jussuf und Suleika. Dagmar. Sie weint. Frühling im Winter. Mamas Augen. Maus. Cornelius Voß. Beiden Leonoren. Almenrausch und Edelweiß. Protzenbauer. Wilde Jäger. Götterdämmerung. Nimrod. Bergsee.

Zeitungen: Hannov. Kourier, Ref. f. O. v. Westhofen, f. Sch. Kohlrausch. Hannov. Tagebl., Ref. Fritzsch. Hannov. Post. Volksztg. Anzeiger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rud. Speith, Obmann. H. Basté, Stellvertr. S. Botlmann, Schrifts. H. Basté, Kass. J. Bletzacher und W. Steinfetd, Beis. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Ludw. Engelmann. Der Lokalverband zählt 95 Mitglieder.

II. Residenz-Theater.

(Das Theater wurde 1879 erbaut und faßt 1500 Personen. Saison: Mitte Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Waldmann (seit 1875).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Waldmann (Dir.), Oberregie. Fritz Kugelberg u. Adolf Reubke, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Emil Koch, Reg. d. P. Walther Sald, Dramat. u. Sekr. Hermann Krellwitz, Kpllm. Theodor Barnecke, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Adolf Schäfer, I. Kass. u. Kassen-Rend. Friedrich Stern, II. Kass. Karl Heller u. Henry Hochbein, Inspiz. F Louisa Mahler, Souffl. Johann Fütterer, Hausmstr. u. Theatd. Theaterarzt: Dr. Otto Brandes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Benno Berg, Charr. u. Charg. Maximilian Förstner, Liebh. u. Bonv. Karl Heller (Inspiz.), Epis. Henry Hochbein (Inspiz.), kl. R. Eugen Huff, Kom. u. Ges.-R. Wladimir Jürgens, Gecken. Emil Koch

(Reg.), Char.-Kom. u. Gef.-R. Fritz Kugelberg (Reg.), Charr. u. Intrigant. Adolf Reubke (Reg.), Held.- u. Konverf.-Liebh. Ernst Ritterfeld, kom. R. u. hum. Vät. Henry Schmidt, Vät. u. Charr. Hermann Seldeneck, Bonv. u. Liebh. Adolf Stünkel, kl. R. Heinr. Weitzel, Epif. Friedr. Wilhelmi, Epif.

Damen: Leontine Bach, kl. R. Erika von Beauval, Liebh. Angela Bormann (f. Petersburg), trag. u. Salon-Liebh. Alma Borowska, Soubr. Else Bürger, kom. u. Gef.-R. Auguste Eckert, Soubr. u. Liebh. Kathi Eisele, Liebh. Ilse Herold, kl. R. Sophie Huchthausen, I. Soubr. Tilli Khayda, jug. u. munt. Liebh. Elsa Kühling, jug. Salond. u. Liebh. Louise Monhaupt, Mütter u. kom. R. Clara Natusius, kl. R. Nina Sandow, sent. u. Konverf.-Liebh. Cici Saphir, Kammermädch. Mathilde Schulte, kl. R. Anna Stein, Charg.

Orchester. 18 Musiker.

Technisches Personal. Albert Laurig, Dek.-Mal. (Berlin). Heinr. Rust, Obergard. Paul Bendler, Gard. F Louise von der Ohe, Obergard. Louis Rehm, Frif. Julius Brietz, Thmstr. Gustav Adrian, Schnürm. Gustav Kranz, Gasmstr. Carl Bähre, Masch. d. elektr. Lichtes. Wilhelm Borchers, Requif. Theod. Othmer, Tapez. Aug. Trümper, Tischler.

Gäste. Das Optten-Ensemble d. Stadtth. in Lübeck mit „Der Mikado" 16 Mal. Thessa Klinkhammer 5 Mal.

Novitaten. Weg zum Herzen. Mikado. Madame Bonivard. Literaten-Fehde. Höhere Töchter. Schützenfest. Ueberlistet! Durchlaucht haben geruht! Nervöse Frauen. Fromont jun. u. Risler sen. Wilde Jagd. Fall Clémenceau. Ihre Ideale. Sie wird geküßt! Rue Pigalle 115. Schwiegermama. Dompfaff. Nordpolfahrer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Kugelberg, Obmann. Walther Sald, Schriftf. Adolf Reubke, Kass. — Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: F Marie Reubke-Beilhac.

III. Odeon-Theater.

Eigenthümer. Tivoli-Aktiengesellschaft.

Direktion. Heinrich Kreymeier.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Edmund Doß, Reg. d. P. Carl Matthias, Reg. d. Optte. Emil Marx, Reg. d. Sch. Schulzweida, I. Kpllm. Huthmann, II. Kpllm. Kützing, Konzertm. Schlote, Inspiz. Werner, Bureau-Vorst. Hager, Kass.

Rechtskonsulent: Dr. Katenhusen. — Theaterarzt: Dr. Jung.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Betz. Edmund Doß. Hugo Fischer. Wilhelm Fischer. Kumpf. Carl Matthias. Emil Marx. Adolf Plate. Rudolf Rentsch. Henry Schmidt. Emil Sanio.

Damen: Anna Bäckers. Emma Betz. Hedwig Faber. Emmy Gemse. Paula Herder. Martha Janiszewska. Ruscha Komorowska. Margaretha Komorowska. Anna Lissé. Emilie Schrader. Helene Voß.

Orchester. 25 Musiker.

Technisches Personal. Plumb, Bühnenmstr. Haydt, Gard. Borchers, Requif. Rehm, Frif.

IV. Union.

Direktion. Hermann Jaeger (seit 1883).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Hermann Jaeger, Dir. Albert Schwartz, Reg. d. Sch. Georg Rothmeyer, Reg. d. B. Louis Deecke, Kpllm. Paul Hoffmann, Sekr. F Henny Jaeger, Kass. Leopold Koch, Inspiz. Marie Pagel, Souffl. Wilh. Bartling, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Duon. Max Engelhardt. Otto Fricke. Alfred Gleitzer. Edmund Heding. Hermann Jaeger (Dir.). Leopold Koch. Max Kaßmann. Paul Martin. Gustav Meyenberg. Georg Rothmeyer. Max Reitz. Albert Schwartz. Hans Schoeneberger. Adolph Stünkel.

Damen: Käthe Alberti. Martha Desilot. Leonore Fischer. Emmy Krauß. Marie Pagel. Alma Schwartz. Math. Schlüter. Tilli Schulte. Marg. Ulrich. Olga Walburg. Lina Ziegler.

Technisches Personal. Anton Werner, Thmstr.

Gäste. Leon Resemann (12). W. Wilhelmi v. Hamburger Stadtth. (26).

Novitäten. Waldteufel. Ihr Korporal. Quitzow's.

Harburg (Volkstheater).

(Das Theater ist 1884 erbaut und faßt 450 Personen. Einwohner 30600.)

Direktion. Adolph Frühling. (Concessionirt seit Juli 1880.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ad. Frühling (Dir.), führt die Oberregie. Herm. Sveistrup, Reg. d. Sch. Gustav Hilmer u. Heinr. Bunke, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Gustav Schnell, Kpllm. Ernst Berthold, Sekr.

Inspektion und Kasse. Ernst Nölting, Inspiz. Julie Fuchs, Souffl. Aug. Seelig, Kass. Aug. Stolzke, Kontr. W. G. Bauer, Theatd.

Rechtskonsulent: Rechtsanw. Präsent. — Theaterarzt: Dr. med. Creuzfeld.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. v. Anken, Epis. Heinr. Bunke (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Rob. Fiedler, jug. Held., Liebh., plattd. R. Ad. Frühling (Dir.), I. ernste u. feinkom. Charr. Gustav Hilmer, I. Bonv. u. jug. kom. R., I. Gesangsp. Ed. Kuhnert, Vät. u. Charr. Ernst Nölting (Inspiz.), II. Liebh., Charg. Arthur Schumann, I. Held. u. Liebh., Gesangsp. Herm. Sveistrup, I. Intrig. u. Charr.

Damen: F Clara Frühling-Pigulla (a. G. f. d. Saison), I. Held. u. Liebh. F Pauline Kuhnert, I. Anstandsd., kom. Alte. Elsa Laatzen, jug. Liebh. Christine Lemberg, Liebh. F Marie Märtens, I. kom. Alte, Mütter. Margarethe Märtens, I. sent. Liebh., jug. Salond. Tonie Nielsen, Kammermädchen. Bertha Petzold, I. Soubr. F Natalie Sveistrup, I. munt. Liebh., II. Soubr. Toni Turnbläser, kl. R.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.
Orchester. 16 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Aug. v. Anken, Thmstr. Ernst Grunert, Dek.-Mal. Viktor Ruperti, Gard. Marie Welten, Gard. Heinr. Grunert, Fris. F u. Frl. Kliewes, Requis.
Gäste. F Marie Hellwig. Marie Müller.

Heidelberg (Stadttheater).

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reizender Gegend des Neckarthals. Sehenswerth: das alte berühmte Schloß mit interessanter Sammlung und großartigem Panorama, das Heidelberger Faß im Kellergewölbe des Schlosses, das aus dem Jahre 1592 herrührende Gasthaus „Zum Ritter". — Das Theater wurde 1853 erbaut und faßt über 800 Personen. Saison: Okt. bis Palmsonntag. Einw. 25000.)

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilckens, Vors. Oberamtsrichter Süpfle. Akadem. Musikdir. Carl Boch. Stadträthe Amann, Wolff und Lehmann.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. W. E. Heinrich, Oberregie. (Seit 1884 Direktor.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alex. Mondheim, Reg. d. Optte. Heinr. Voigt, Reg. d. P. Emil Sahlender, Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Jul. Schönfeld, Sekr., Biblioth. u. Kontr. Babette Kaysser, Kass. Georg Becker, Inspiz. Bertha Siebert, Souffl. Ludw. Nething, Theatd. Georg Müller, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Leonhardt. — Theaterarzt: Dr. Stockert, Bienenstraße 3, (Sprechst. 7—8 u. 2—3).

Darstellende Mitglieder.

Lustspiel, Schauspiel und Operette. Herren: Georg Becker (Inspiz.). Carl Brenner. Carl Bustini. Josef Deutsch. Heinr. Dinghaus. Max Dittrich. Herm. Eisner. Hans v. Fischer. Georg Gaab. Gustav Gardi. Oskar Hofmeister. Rud. Meyer-Helmund. Alex. Mondheim (Reg.). Oskar Prohaska. Jul. Schönfeld (Sekr.). Josef Stumpf. Heinr. Voigt (Reg.). Marcell Waldeck.

Damen: Clara Becker. Alwine Blunck. Clara Delmar. F Johanna v. Falkenberg. Emma Günther. Helene Herbst. Minna Huchthausen. Anna Jonas. Caroline Liftinger. Adele Meysel. Anna Miersch. Valerie Pellet. Josefine Raoul. Anna Scholz. Anna Schweitzer. Anna Steier. F Emilie Voigt. Mathilde Waldow.

Technisches Personal. Georg Weber, Theater- u. Maschm. und Dek.-Mal., zugl. Kastell. m. 4 Geh. Seiffert, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Kaufmann, Gard. m. 1 Geh. F Weick, Gard. Louis Reckewell, Fris. Ludw. Rething, Requis. u. Theatd. 12 Billeteure.

Gäste. Carl Ernst, Ruff. Hosch. Ad. Link. Aug. Junkermann.

Novitäten. Wilde Jagd. Letzte Wort. Madame Bonivard. Nervöse Frauen. Schützenfest. Bruder Hans. Die Fremde. Große Unbekannte. G'wissenswurm. Nora. Francillon. Nelly. s'Nullerl. Farinelli. Capitain Fracassa.

Zeitungen: Heidelberger Ztg., Dr. E. Schottler. Heidelberger Tagebl., F. Kley.

Hotels: Badischer Hof. Silb. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Heinrich, Obmann. G. Weber, Schriftf. Jos. Deutsch, Kass.

Heilbronn (Aktienth.) — Ansbach (Kgl. Schloßth.).

(H., in Württemberg, hat Sehenswerthes: die Stadtkirche, der Diebes- oder Götzenthurm, in welchem Götz von Berlichingen gefangen saß. Schöne Umgebung. Einwohner: 29000. Das Theater faßt gegen 800 Personen.)

Vorstand, Comité. Fabrikant G. Dittmar.

Eigenthümer. Gesellschaft Harmonie.

Direktion. Steng u. Krauß, zugl. Eigenthümer u. Direktoren des Sommertheaters Schwäbisch-Gmünd (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rich. Steng (Dir.), Oberregie. Carl Heinke, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Josef Kovács, Reg. d. Optte. Hans Thalmann, Reg. d. P. Ludw. Schmutzler, Musikdir. Oskar Hilse, Kpllm.

In Gmünd: Rich. Steng, Oberregie. Franz Fischer, Reg. d. P. Aug. Luther, Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. K. Krauß (Dir.), Admin. J. Fleischmann, Kass. Ed. de Bruyn, Inspiz. Marie Maurer, Souffl.

In Gmünd: K. Krauß, Admin. W. Hösch, Kass. Carl Haßlinger, Inspiz. Marie Maurer, Souffl.

Theaterärzte. Heilbronn: Dr. Marchthaler. Ansbach: Dr. Späth. Gmünd: Dr. Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Brazda, I. jug. Liebh. Ed. de Bruyn, Charg. Axel Delmar, I. jug. Held. u. Liebh. (a. G. f. d. S.), Carl Heinke (Reg.), Bonv., jug. Charr. Oskar Hilse, Liebh. Josef Kovács (Reg., a. G. f. d. Saison), I. Optteuf. Heinr. Koller, jug. Kom., Tenorb. K. Krauß, Chev., Gesangsp. Rob. Popp, Charr., Intrig. Otto Reuß, I. Charg. J. Steng, Vät. Rich. Steng (Dir.), Held., Repräs. Hans Thalmann, Ges.-Kom.

Damen: Ella Heuberger, I. munt. u. naive Liebh. F Toni Heuberger, kom. u. sing. Alte. Paula Jaritsch, Kammermädchen. F Lina Krauß, Mütter, Anstandsd. Dora Kröger, sing. Liebh. Fränzi Linden, P.-Soubr. Marie Rauländt, munt. u. sent. Liebh. Anna Rönesch (a. G. f. d. Saison), I. Optteuf. Lina Schrod, II. Optteuf. F Bertha Steng, Salon- u. Anstandsd. Clara Terna, I. Optteuf. Ida Unger (a. G. f. d. Saison), I. Held. u. jug. Salond.

Oper. Ab Ostern findet ein Cyklus von Opern-Vorstell. in Heilbronn statt.

In Gmünd. Herren: Franz Fischer. Carl Haßlinger. K. Krauß. Moritz Krüger. Carl Rübsam. Otto Reuß. R. Steng. J. Steng. Walther Wedell.

Damen: Ella Heuberger. F Toni Heuberger. F Lina Krauß. Toni Rohacz. Louise Obermeier. F Bertha Steng. Ida Unger (a. G. f. d. Saison).

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In Heilbronn: Regimentsmusik. In Ansbach: Stadtkapelle. In Gmünd: Bataillonsmusik.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Hofmeister, Dek.-Mal. m. 2 Geh. Ungerer, Gard. F Meier, Gard. Klein, Fris. m. 2 Geh. F Ungerer, Requis. 8 Billeteure.

In Gmünd: Dangl, Thmstr. m. 4 Geh. Bär, elektr. Licht, m. 2 Geh. F Haßlinger. Gard. Lutz, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Ad. Brakl 5. F Wahlmann 2. Olga Doppler 3. Voltz'sche Ballet-Ensemble 2.

Novitäten. Madame Bonivard. Wilde Jagd. Farinelli. Beiden Leonoren. Zigeunerbaron. Toller Einfall. Liebesleugnerin. Stabstrompeter. Galeotto. Flotte Weiber. Gasparone.

Zeitungen: Neckarzeitung, Red. Fausel.

Hotels: Hotel Falken. Hotel Eisenbahn.

Helgoland (Kgl. subv. Theater).

(H., kleine, Großbritannien gehörige Insel mit vielbesuchtem Seebad in der Nordsee. Das Unterland ist mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden. — Seit 1806 residirt ein englischer Gouverneur auf der Insel. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhaven und Geestemünde; submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 500 Personen. Saison: 10. Juli bis 20. September. Einwohner 2300, Fremde 12 000.)

Direktion. Carl Friedr. Wittmann, Ehrenmitglied d. Hofth. in Gera, Helgol. Verdienstkr. f. K., führt die Gesammtregie. (Domicil: Berlin C., Augustistr. 46.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion zc. Nagunst, Kpllm. Sibilis, Repet. Lührs, Kass. Nelius, Inspiz. F Bohna, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Binder. Egbert. Heßling. Hochberg. Horn. Jürgens. Kirchner. Nelius. Otto. Tenhaeff. Ziesenitz. Dir. Wittmann.

Damen: Darmer. Faust. Friedrichs. Kopsin. F Rietz. Rietz. Rott. F Tenhaeff. F Dir. Wittmann.

Kinderrollen. Rich. Wittmann. Peter Botter.

Orchester. Kgl. Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Botter, Thmstr. m. 4 Geh. Nickels, Theatd. Fritz, Orchd.

Novitäten. Francillon. Strike der Schmiede. Engelmann's Rache. Toller Einfall. Ring des Polykrates. Herzlosen. Madame Bonivard. Achte Todsünde. Es regnet.

Bad Helmstedt (Sommer-Theater).

(Helmst. Brunnen, hübsch gelegen, salinische Eisenquelle, lebhaft besucht. Einwohner: 10 300 inkl. Fremde und Umgegend. Altes Theater, seit 1806, faßt 500 Pers. Saison: Pfingsten bis Mitte Sept.).

Eigenthümer. Ferdinand Plathner.

Direktion. Emil Reubke, Herz. Hofschausp. in Dessau (seit 1880).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion zc. Emil Reubke, Oberregie. Fritz Meister, Reg. d. Sch. Karl Hetzel, Reg. d. P. Emil Sandvoß, Inspiz. F Louise Berens, Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Vogler. — Theaterarzt: Sanitätsrath Hampe, Kreisphysikus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Fix. Karl Hetzel (Reg.). Fritz Meister (Reg.). Georg Molenar. Fritz Pook. Fritz Rémond. Emil Reubke (Dir.). Emil Sandvoß (Inspiz.). Gustav Schwab. Karl Siedentopf. Eugen Wilhelmi.

Damen: Minna Berens. Adele Grumelli. Adele Hübsch. Louise Monhaupt. Louise Sandvoß. Clara Scholz. Anna Schubert. Marie Wille.

Orchester. Bade-Kapelle, unt. Leitung des Musikdir. Eggert.

Technisches Personal. Fischer, Thmstr. Siedentopf, Gard.

Gäste. Gustav Erdmann. Georg Engels. Cäcilie Kleyn. Heinemann.

Novitäten. Desdemona's Taschentuch. Daniela. Major auf Urlaub. Schriftstellertag. Cornelius Voß. Zwei Taube. Eulenhaus. Die wilde Jagd. Madame Potiphar. Frieden im Kriege. Freund Fritz.

Hermannstadt—Kronstadt (Stadttheater).

(H., im Siebenbürg.-Komitat, mit lebhaftem Handel und zahlreichen Fabriken. Altes Theater, 1787 erbaut, faßt über 800 Personen. Einwohner: 21 000. Kronstadt, Ungarisches Komitat, ebenfalls viele Fabriken. Das Theater ist klein. Saison: Oktober bis Mai. Einwohner: 32 000.)

Eigenthümer. Die Stadt in Hermannstadt. Dr. Myß'sche Erben in Kronstadt.

Direktion. St., S. und B. Wolf (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. St. S. Wolf (Dir.), Oberregie, spez. O. u. Optte. Anton Freytag, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. F. R. Indra, Reg. d. Optte. u. P. Julius Riedt, Hilfsreg. Carl Hrubecz, I. Kpllm. Franz Hermann, Stadtkpllm.

Inspektion und Kasse. Berthold Wolf, Kassenwesen. Carl Müller, Inspiz. Arnold Reif, Souffl.

Rechtskonsulenten: Dr. Klein in Hermannstadt; Dr. Adam in Kronstadt. — Theaterärzte: Dr. Otto in Hermannstadt; Dr. Fabricius in Kronstadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Igo Berger, jug. Kom. u. II. Ten. Carl Berla, Bonv. Anton Freytag, humor. Vät. F. R. Indra, Char.-Kom. Ludwig Kewitzky, kl. R. Carl Kohler, Charg. Alois Muster, Charg. Carl Müller,

kom. R. Julius Riedt, Charr. August Orthaber, jug. kom. R. Gustav Raimund, Vät. Alexander Rottmann, I. Held. Hans Swoboda, Ges.-Kom. Ernst Trautsch, jug. Held.

Damen: Eugenie Enders, kl. R. Emma Foerster, Salon- u. Anstandsd. Marie Koerner, kl. R. Josefine Kohler, Lokal-Liebh. Marietta, II. Soubr. Betty Müller, sent. Liebh. Sophie Müller, kom. Alte. Bertha Ogris, Stubenmädch. Toni Robe, I. munt. Liebh. Therese Schomanek, I. Mütter. Paula Stocker, naive u. sent. Liebh. F Adele Wolf-Seletzky, I. Soubr.

Oper und Operette. Herren: Igo Berger II. Ten. F. R. Jndra, Buffo. Alois Muster, II. Baß. Richard Kornay, Barit. Gustav Raimund, I. Baß. Josef Rust, I. Ten. Hans Swoboda, Buffo.

Damen: Leontine Bruck, Alt. Josefine Kohler, kl. Gesangsp. Marietta, kl. Gesangsp. Ludovica Wallner, I. D.- u. Opttensäng. F Adele Wolf-Seletzky, jug. Säng. u. D.-Soubr.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 24 Mann der Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Sebastian Falckmann, Biblioth. Franz Kutscher, Thmstr. Leop. Ebery, Obergard. Anton Meyer, Fris. Adolf Ambert, Bel. Gust. Binder, Theatd.

Gäste. Dr. Rudolf Tyrolt. F Hermine Albrecht.

Novitäten. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Wilddiebe. Fall Clémenceau. Wahnsinn und Heiligkeit. Kapitän Fracassa. Jagd nach dem Glück. Trompeter von Säkkingen.

Zeitungen: Siebenbürger deutsch. Tagblatt. Hermannstädter Ztg. Kronstädter Ztg.
Hotels: Neuriehrer in Hermannstadt. Hotel Europa in Kronstadt.

Hildesheim (Saison-Theater).

(H., dessen alte Häuser geben der Stadt ein mittelalterliches Gepräge. Früher berühmt durch seine Goldschmiedearbeiten, war es eine Pflegestätte für Kunst und Wissenschaft. Das Sommertheater ist 1872 erbaut und faßt 800 Personen. Einwohner: 26 200. Saison: 5. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Alfred Einicke (seit 1889).

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Alfred Einicke (Dir.), Oberregie. Eugen Heiske, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Heinrich Walther, Reg. d. Sch. u. Tr. Max Baumgarten, Kpllm. Wilh. Baedorf, Sekr. u. Kass. Paul Schramm, Inspiz. F Julie Dietrich, Souffl. August Henke, Theat.- u. Orchd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Max Koch. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lax.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ewald Bach. Theodor Dietrich. Alfred Einicke (Dir.). Hugo Fabro. Alfred Halm. Eugen Heiske (Reg.). Anton Herrmann. Wilhelm Holber. Richard Hungar. Hermann Meltzer. Max Paul. Walter Sieg. Paul Schramm (Inspiz.). Heinrich Walther (Reg.).

Damen: Emilie Albner. Anna Behrens. Louise Berthold. Helene Born. Amanda Dubra. F Louise Gysi. Laura Ehrhardt. Mathilde Krüttgen. Betty Reuther. Mathilde Tronnika. Martha Winkelsdorf. Kathi Winkler.

Orchester. Kapelle des 79. Infant.-Regiments.

Technisches Personal. Giraud, Thmstr. m. 4 Geh. Aschermann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Konnecke, Fris. m. 3 Geh. F Münchhausen, Gard. Müller, Gard. Münch, Requis. m. 2 Geh. F Hauser, Zettelt. m. 2 Geh. 4 Billeteure. 2 Kehrfrauen.

Gäste. Ernst Possart 3. August Grube 1. Rudolf Grebe 2. Heinrich Fischbach 3. Otto Hungar 1 Mal.

Novitäten. Alexandra. Ilse. Die guten Freunde. Waffenschmied. Herrgottsschnitzer. Don Cesar.

Hitzacker a. d. E. (Viktoria-Theater).

Direktion. Emil Fritzsche, gleichz. Dir. des Sommerth. in Bremerhaven.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Carl Door, Oberregie. Philipp Steuer, Reg. F Dir. Fritzsche, Kassenwes. Oskar Scholz, Inspiz. Amalie Caßmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Door. Dorn. Heinrich Kamm. Philipp Steuer. Oskar Scholz. Alfred Werner.

Damen: Lucie Holter. Hildebrandt. F Scholz. Hermine Schwiefert. Therese Wohlbrück. Toni Wolter.

Orchester. Badekapelle.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. F Müller, Requis.

Iglau (Stadttheater).

(J., große Tuch- und Wollindustrie. Das Theater wurde 1848 erbaut und faßt etwa 1000 Personen. Saison: September bis Palmsonntag. Einwohner: 24000.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Maximilian Sonnenthal (seit 1886).
Schauspiel-, Musik-Vorstände und Inspektion. Hans Prüller, Carl Heiter, Reg. Alex. Stefanides, Hans Fuchs, Kpllm. Emil Krossek, Inspiz. Johanna Körber, Kass. Karl Rechwald, Diener.
Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Viktor Bausewein, Tenor. Maurice Conrad, Tenorb. Carl Deutschinger, I. Liebh. Heinr. de Carro, jug. Liebh. Carl Heiter, Char.-Kom. Emil Krossek, Charg. Hans Lichten, Kom. Edalin Linde, Vät. Carl Mirus, Barit. Jul. Melzer, Episode. Emil Millon, Episode. Anton Ott, Charg. Hans Prüller, humor. Vät. Ernst Robert, Liebh. Otto Roland, Charr. Max. Sonnenthal, Held. Jul. Syrée, Episode. Otto Teller, Charr. Franz Zich, Tenor.

Damen: Math. Benoit, Anstandsd. Ada Braun, Episode. Anna Calliano, naive Liebh. Marie Horwitz, Episode. Arsa Huemer, hum. Alte. Käthe Hüter, jug. Heroine. Emilie Korb, Mezzopran. Käthe Korb, Operettens. F Ernest. Linde, Episode. Bianca v. Marsich, dram. Säng. Hel. Perl, Episode. Leopold. Polatschell, Episode. Jenny Schierer, sent. Liebh. Else Western, Episode.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.
Orchester. 24 Musiker der städt. Kapelle.
Technisches Personal. Franz Pfeiffer, Thmstr. Anton Gulich, Gard. Jos. Mikische, Fris. Anna Christa, Requis.
Gäste. Jakoby. Harms.
Novitäten. Fünfte Rad. Gigerln von Wien. Vagabund. Unsere Volksmadeln. Im Feldlager. O diese Schwiegermütter. Giftmischer. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Bruder Hans.

Ingolstadt (Stadttheater).

(J., oberbayrische Stadt. Schloß, Klöster, Universität. Das Theater wurde 1874 erbaut und faßt 800 Pers. Saison: Ende September bis Palmsonntag. Einwohner: 18000.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Louis Zinker (seit 1883).
Schauspiel-, Musik-Vorstände und Inspektion. Rich. Griese, Reg. Alb. Teichmann, Kpllm. Rosa Zinker, Kass. Karl Haßlinger, Inspiz. F Therese Bayer, Souffl.
Rechtskonsulent: Otto Frank. Theaterarzt: Heinr. Fellermeier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Döring, II. Liebh. Franz Fischer, Char.-Kom. hum. Vät. Wilh. Grauert, jug. Kom. Rich. Griese (Reg.), Bonv. Karl Haßlinger (Inspiz.), Charg. Arthur Manfred, I. Liebh. Otto Seif, II. Vät. Gustav Siebler, Charg. Alfr. Walter, Intrig., Vät. Georg Zimmerer, jug. Liebh. Louis Zinker (Dir.), Heldenvät.

Damen: Marie Bianka, munt. Liebh. Friederike Dragow, Kammerm. Aug. Ellmenreich, Anstandsd. Paula Gantner, sent. Liebh. Vera Lautschinska, I. Liebh. Lilli Leiser, II. Soubr., Operettensäng. Kathi Nelson, jug. Liebh. Marie Sittner, kl. R. Amalie Wagner, Mütter, kom. Alte. Emma Weselka, I. Liebh. Marie Widemann, I. Soubr., Operettensäng.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. 20 Mann des I. Pion.-Bat.
Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. Jul. Karl, Gard. Seidner, Fris. Stadelmeier, Requis.
Gäste. Jul. Fiala. Konrad Dreher.
Novitäten. Arme Ding. Engelmann's Rache. Letzte Wort. Zaungast. Nächstenliebe. Beiden Hausärzte. Kriegsplan. Nudelmeier. Junge Garde. Dompfaff. Loni. Verwunschene Schloß. Don Cäsar. Bettelstudent. Mikado.
Hotel: Hotel zum Adler. Wittelsbacher Hof.

Innsbruck (Stadttheater).

(I., Tyrols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der deutschen Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Franziskanerkirche: Grabdenkmal Maximilian I. nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welser. Das Theater wurde 1844 erbaut und faßt nahe 1500 Personen. Saison: 1. Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 28 000.)

Eigenthümer. Stadt=Gemeinde.
Direktion. Ignaz Czernits & Co. (seit 1883).
Artistischer Direktor. G. J. Wießner.
Schauspiel= und Musik=Vorstände. Rud. Berstl, Oberregie d. Sch. u. Trauersp. Adam Korb, Reg. d. Lustsp. Franz Schmidt=Renner, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Einödshofer, I. Kpllm. Karl Sichert, II. Kpllm. Karl Segers, Orchesterdir.

Inspektion, Kasse und Bureau=Bedienstete. G. J. Wießner, Bureauchef, Dram., Sekr. Anna Knoll, Kass. Franz Schneider, Biblioth. Math. v. Scarpetteti, Kontr. Ed. Weger, Inspiz. Josefine Schober, Souffl. Martin Waldl, Theatd. Franz Thönig, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Pesendofer. Theaterarzt: Dr. med. F. Torgler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Jahn, I. jug. Gesangskom. u. Tenorb. Adam Korb (Reg.), I. Held u. Liebh. Franz Kirchheimer, Säng. u. Schsp. Rud. Lenoir, I. hum. Vät. u. Charr. Carl Mailler, I. Opernbarit. u. Schsp. Carl Neubert, I. jug. Held u. Liebh. Jul. Neumann, Heldenvät. Eduard Persini, Charg. Franz Schmidt=Renner (Reg.), I. Gef.= u. Char.=Kom. Max Schönau, I. Opttenf. Franz Schneider, Vät. u. Charr. Rich. Taubert, jug. Liebh. Rob. Thiel, Naturbursche. Rud. Berstl (Oberregie), I. Intrig. u. Charr. Karl Werner, kl. R. u. Part. Franz Wöll, bed. Epis.

Damen: Jenny Berg, kl. R. u. Part. Toni Calliano, Lokalsäng. Marie Charles, I. kom. u. sing. Alte. Lola Delhof, I. munt. u. naive Liebh. F Marie Grimm=Einödshofer, Mezzosopr. u. I. Lokalsäng. Bertha Heinau, II. Liebh. Charl. Jenner, I. sent. Liebh. Anna Leonardi, jug. Opttenf. Ida Lindner, I. Held. u. Liebh. Math. Lisop, I. Opttenf. Käthe Ott, Annette Reidinger, kl. R. u. Part. Marie Wach, II. Liebh. Ther. Wach, kl. R. u. Part.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen.
Orchester. 28 Musiker.
Technisches Personal. Jos. Todtenmoser, Thmstr. Alban Stolz, Kastell. u. Maler. Jos. Teurich, Obergard. Jos. Wild, II. Gard. F Ther. Schneider, Obergard. Marie Zangerl, Gard. J. L. Pösel, Fris. Jos. Hagen, Requis.
Gäste. Karl Wagner. Fritz Krastel, K. K. Hofsch. Wilh. Knaak. Alex. Girardi. Junkermann. Charl. Tischler.
Novitäten. Menonit. Wilddiebe. Bruder Hans. Kindsfrau. Schwieriger Fall. Novize. Wiener Luft. Sieben Schwaben. Kapitän Fracassa. Schelm von Bergen. Kapitän Wilson.

Zeitungen: Innsbrucker Nachrichten, Dr. F. Pitra. Innsbrucker Tagbl., F. J. Gaßner.
Bemerkenswerthes. Das Bauerntheater in Pradl. Der Leiter desselben ist Ferdinand Ranter, Kleidermacher und Direktor des Sommertheaters. Die Vorstellungen (nur Ritterstücke) finden alle Sonntage statt. Das Personal setzt sich aus dem Handwerkerstande zusammen. Novität des letzten Sommers: Wendelin von Höllenstein, oder: Die Todtenglocke.

Ischl (Sommertheater).

(Berühmter Badeort in Oberösterreich im Mittelpunkt des Salzkammerguts. Das Sommertheater faßt 500 Personen. Einwohner: 7600, inkl. Fremde.)

Direktion. J. Wild (seit 1885.).
Schauspiel= und Musik=Vorstände. C. A. Friese, Oberregie. Carl Karban, Reg. Max Karpa, I. Kpllm. Eugen Schreiber, II. Kpllm. Alois Holzinger, Orchdir.
Inspektion, Kasse ꝛc. Hans Horn, Sekr. u. Kontr. Franz Schneider, Biblioth. Rud. Mößl, Kass. Ernst Koch, Inspiz. Lina Eisenmann, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich. — Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dittrich. Carl Adolf Friese. Rud. Hessenthal. Joh. Horn. Anton Jules. Carl Karban. Ernst Koch. Jos. Moser. Siegm. Natzler. Jul. Rasch. Alexander Ottepp. Hans Pokorny. Othmar Rangl. Friedr. Sommer. Carl Stollberg. Eduard Scherzer. Franz Schneider. Benno Segal. David Schorr. Jos. Ungar. Jul. Willheim.

Damen: Carola Angely. F Elise Adam. Jenny Burg. Nelly Berg. Therese Bayerl. F Minna Baviera. Joh. Bauer. F Therese Beißl. F Ludmilla Dietz. Ines Fischer. Käthe Friese. Lina Gribl. Therese Gruber. Marie Hirsch. F Anna Horn. Erna Jules. Aug. Koleit. Margith v. Kanitz. Käthe Ott. Hedw. Reich. Rangl. Charl. Fischer (a. G. f. d. S.). Olga Urasoff. Elsa Untereder.

Chorpersonal. 12 Herren, 18 Damen.

Orchester. 30 Mann.

Technisches Personal. Jos. Hümer, Thmstr. Springer, Bel.-Insp. 1 Schnllrm. m. 6 Geh. Ferd. Schmidt, Requis. Anton Beißl, I. Gard. Math. Wrba, II. Gard. F Therese Mößl, Gard. F Therese Schneider, Gard. Charles Uhl, Fris. 6 Billet.

Gäste. Girardi. Streitmann. Josefi.

Novitäten. Berühmte Frau. Am Wörthersee. Puppensee. Nervöse Frauen. Decorirt. Fioretta. Gigerln von Wien. Farinelli. Fifi. O diese Schwiegermütter. Adjutant. Cornelius Voß. Dnrand u. Durand.

Kansas City (Staat Missouri).

(Das Deutsche Theater wurde 1876 erbaut und faßt 1000 Personen. Saison: 1 Oktober bis 1. Mai. Einwohner: 250 000, darunter 50 000 Deutsche.)

Eigenthümer. Der Turnverein.

Pächter und Direktor. Julius Herrmann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Julius Herrmann, Oberregie. Fritz Wallburg, Oscar Riemann, Reg. d. Lustsp.- u. Sch. Julitt, I. Kpllm. R. Rennwich, II. Kpllm. Ernst Hoernig, I. Kass. Schramm, Inspiz. F M. Schramm, Souffl. Ben Hodges, Thmstr. m. 2 Geh. Otto, Fris. m. Geh.

Theaterarzt: Dr. L. Berger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Herrmann (Oberregie). Hans Beck. Oscar Riemann. Fritz Möller. Ludw. Schramm. Philipp Stengel. Carl Stein. Willy Bitz. Fritz Wallburg. Moritz Wuerz. Fritz Wolff. George Reichel.

Damen: Gretchen Eckert. Martha Georges. Hansen. Martha Löwenstein. F Rohardine Otto. F Marie Moor. F Hedwig Wallburg. Emilie Maßnik.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Novitäten. Stabstrompeter. Leibrente. Hopfenraths Erben. Quecksilber. Zauberin am Stein. Waldteufel. Tolle Wenzel. Salontyroler. Wohlthätige Frauen. Haus Lonei. Amazone. Ein toller Einfall. Papa Windbeutel. Schützenlies'l. Schuld einer Frau. Rattenfänger von Hameln 2c.

Zeitungen: Kansas City Presse. Kansas City Post. Vorwärts.

Karlsbad (Stadttheater).

(K. uralter Badeort in Böhmen. Heiße alkalische Glaubersalzquelle. Sehenswerth: Hans Heiling-Felsen 2c. Das Theater wurde 1886 erbaut und faßt über 600 Personen. Einwohner: inkl. Fremde 11 000.)

Direktion. Emanuel Raul, Civil-Verdienstmed. I. Kl. v. S. M.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Raul (Dir.), Oberregie. Oscar Teuscher, Reg. Rud. Retsch, Reg. Karl Friedheim, Reg. Aug. Beit, Kpllm. Jos. Krehann, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Viktor Müller-Fabricius, Dramat. Alfred Schablin, Sekr. Jos. Kauders, Inspiz. Anna Mentzl-Deutsch, Souffl. Joh. Schumann, Theatd. Otto Pichl, Orchd.

Rechtskonsulent: J. U.: Dr. Oscar Winternitz. — Theaterarzt: Med. Dr. Putzler-Kolbenschlag.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Brahm. Hein. Frauker. Herm. Franz. Karl Friedheim. Walther Falkenstein. Hans Holm. Wilh. Hopp. Martin Klein. Joachim Kromer. Jakob Knoller. Gustav Maran. Viktor Müller-Fabricius. Rudolf Retsch. Jos. Neweskey. Hans Rieger. Oscar Teuscher. Gustav Schmidt. Edmund Weinau. Eduard Wiegard. Rud. dell Zopp.

Damen: Martha Burkhardt. Kitty Cornelly. Mizzi Friedland. Marie Günther. Nelly Hönigswald. Jos. Kraus. Fini Müller. Sofie Retsch. Marie Oesterreicher. F Dir. Käthe Raul-Hoppe. Herm. Reichenbach. Amanda Röhl. Marie Eigl. Joh. v. Thelen. Jos. Telona. Irma Valesca. Cilli Wallner.

Chorpersonal. 16 Herren, 18 Damen.

Orchester. Karlsbader (Labitzki's) Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Becher, Thmstr. Louis Rafael, Maler. Anton Seidl, Schnürm. Jos. Czerny, Elektr. Anton Postbüchal, Obergard. Louis Wilk, Gard. Ludw. Padua, Frif. Anna Friedl, Frif. Jos. Hirthe, Requif. Franz Benvenutti, Kastellan.

Gäste. Felix Schweighofer. Alex. Girardi. Carl Streitmann. v. d. Osten. Geb. Stelzer. Clara Salbach.

Novitäten. Beiden Leonoren. Nervöse Frauen. Fifi. Wildente. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Bonivard. Doppelgänger. Farinelli. Rip-Rip. Puppenfee ꝛc.

Karlsruhe (Großherz. Hoftheater).

(K., jüngste Stadt Deutschlands, interessante Gründungsgeschichte. Industrie und Handel lebhaft. Das Hoftheater 1850/52 erbaut und unter Eduard Devrient in dem letzteren Jahre eröffnet, faßt 1800 Pers. Saison: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August. 62000 Einwohner.)

Intendanz. Dr. Alb. Bürklin, Kriegstraße.

Direktion. Osw. Hande, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., des Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstkr. und Ritterkr. d. S. Ernest. Hausord., des Meckl.-Schw. Greifenord., des Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Dir. u. Obereg., Zirkel 6. Felix Mottl, R. d. Schwed. Gust.-Wasa-Ord., des Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., des Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. und des S. Mein. Falkenord., Dir. d. Hofoper u. d. Hofkapelle, Belfortstr. 21.

Regie. Aug. Harlacher, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Westendstr. 41. B. Kürner, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Westendstr. 11, Reg. d. O.

Musikdirektion und Balletvorstand. Felix Mottl (s. Dir.). Jos. Kuzel, Kpllm., Akademiestr. 51. H. Deeke, Konzertm., Westendstr. 45. E. Spieß, Orchesterdir., Werderstr. 20. Alfred Beauval, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Hofballetm., Leopoldstr. 40.

Inspektion. P. Ludwig, Requis.-Insp. u. Inspiz. d. O., Hirschstr. 20. E. Hunkler, Inspiz. d. Sch., Akademiestr. 27. Jul. Horvath, Souffl. d. O., Louisenstr. 37. Frl. L. Coßmar, Souffl. d. Sch., Erbprinzenstr. 21.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau und Kasse. L. Ruppert, Rath, Theater-Magazingeb. A. Metzler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71, Hofkanzlist. G. Creuzbauer, Billetkass. Buhlinger, Kanzleid.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. m. Eichenl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aug. Bassermann, Karlstr. 36. H. Benedict, Sophienstraße 12. W. Beyer, Amalienstr. 59. F. Brehm, Zirkel 8. A. Harlacher, Reg. (s. O.). E. Hunkler, Akademiestr. 27. B. Kürner, Reg. (s. d.). W. Kratt, Karlstr. 11. R. Lange, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., der Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., der Grossh. Bad. Felddienstausz., des Bad. Erinnerungsz. und der Deutsch. Kriegsdenkm., Kriegstr. 58. J. Mark, Körnerstr. 7. L. Morgenweg, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Douglasstr. 24. H. Reiff, Leopoldstr. 11. H. Schilling, Seminarstr. 7. W. Wassermann, Kaiserallee 1. Hugo Waldeck, Waldstr. 1.

Damen: F Bichler. Frls. L. Boch, Belfortstraße 14. J. Engelhardt, Waldstraße 60. F J. Grösser, Kaiserstraße 92. S. Hönig, Kaiserstraße 157. F Rachel-Bender, Westendstraße 26. F J. Obermüller, Westendstraße 38. F C. Petzet-Bruch, Kaiserstr. 164. J. Schwarz, Akademiestr. 15.

Kinderrollen. Marie Stöbe. Ida Weiß.

Oper. Herren: W. Beyer (s. Sch.). R. Bösch, Hirschstr. 47. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo, Kaiserstr. 201. A. Harlacher, (Reg.,) Westendstr. 41. B. Kürner, Reg., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Westendstraße 11. P. Ludwig, Gr. g. Verdienstmed., der Grossh. Bad. Felddienstausz. und Deutsch. Kriegsdenkm., Hirschstraße 20. Oberländer, R. V. Kl. d. Krone Rumän., Friedenstr. 6. F. Plank, Hirschstraße 20. H. Rosenberg, Kammers., Bismarckstr. 79. Wehrle, Amalienstr. 34.

Damen: Frls. S. Fritsch, Akademiestr. 69. Ch. Friedlein, Leopoldsplatz. F Harlacher, Westendstraße 41. P. Mailhac, Kaiserstraße 172. F Reuß, Seminarstraße 4a.

Ballet. A. Beauval, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Balletm. u. Solotänz., Leopoldstr. 40. R. Klumpp, Solotänz., Kaiserstr. 265. Ph. Knab, Chortänz. 15 Chortänz. R. Neubert, Balletrepet.

Chorpersonal. Herren: L. Albner. G. Arras. M. Bayer. W. Bayer. C. Bernhard. A. Biesecke. E. Blum. R. Bösch. H. Dannheimer. F. Denninger. J. Derichs. W. Dickgießer. R. Dietrich. F. Füller. M. Gartner. C. Hamm. Hagen. C. Heinrich. D. Hutt. L. Müller. L. Schütz. J. Stöbe. G. Wagner. Werle. J. Weiß. Fr. Weiß. A. Zöschinger.

Damen: F B. Albner. F A. Blum. F P. Dickgießer. F K. Dörschel. F E. Ebbecke. F Feuerstake. Amalie Füller. K. Gartner. W. Gartner. M. Gericke. F Glück. F D. Götz. F A. Heinrich. F Hagen. J. Jäger. F A. Klumpp. F B. Kusterer. M. Ludwig. F. Meier. F Müller. F A. Rast. Schanzel. F L. Schütz. F R. Schneider. L. Schwarz. B. Wagner. F W. Wild. F A. Wimmer. S. Zeis.

Orchester. Hofmusiker: B. Ahner. Fr. Amelang. A. Beck. F. Bertsch. F. Braun. R. Bärwig. K. Bühlmann. K. Bürger. M. Burk. A. Burk. G. Deckert. H. Decke. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. E. Fritsche. R. Gerbote. W. Gießler. J. Glück. L. Hoitz. A. Hoppe. W. Höwig. J. Knierer. H. Krug. P. Kupp. K. Lehn. J. Lieber. G. Metins. A. Mohr. A. Moser. M. Mühlmann. R. Neubert. M. Nitka. K. Pfeifer. Fr. Reick. F. Richter. Rich. Richter. Ernst Rost. H. Schübel. Rich. Sempf. E. Spieß. E. Stanelle. A. Lauberer. Ohle. B. Gruschow. H. Näry. W. Zürn. C. Waßmann. C. Hüttisch. R. Sempf. E. Steinbrecher. H. Steiner. G. Steinmetze. J. Vater. H. Veit. J. Weinreich. F. Wettach. K. Holl, Musikalienregistr. J. Gebhard, Orchd. H. Steiner, Solo-Rep.

Technisches, Dekorations-, Garderobe-, Maschinen- und Hülfspersonal. L. Dittweiler, Hofthmstr. R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Bad. Zähringer Löwenord II. Kl. Wolf, Maler. Weiser, Farbenr. G. Thiede, Masch.- u. Bel.-Insp. L. Meyer, Grossherz. Bad. Verdienstmed., Thmstr. 18 Theaterarb. Reichert, O.-Bel. Krotz, Bel. H. Schilling, Garderoben-Inspektor (f. Sch.). B. Elzer, Obergard. E. Beller, H. Hornung, O. Schneider, Vogel, Siegel, Westermann, Schneider II, Fr. Mutterer, Fr. Hotz, Gard. L. Lieber, Thaterschuhm. Frl. Walter, Obergard. Frl. E. Engler, W. Prinz, F. Stober, Walter II., Wölfle, Engler II., Gard. G. Puder, Hofth-Fris. m. 3 Geh. Frl. Götz, Fris. m. 2 Geh. P. Ludwig (f. O.), Requis.-Insp. Hauck, Theateroberwachtm. u. Auff. d. Waffenkammer. Steinoel, Requis. Schaller, Sutter, Requis.-Geh. Schleckmann, Port., Magazingeb. Eßlinger, Theatd. f. O. L. Schleifer, Theatd. f. Sch. W. Gartner, Hausd. W. Lieber, Grossherz. Bad. silb. Verdienstmed. Logenschließer. Baumbusch, Portier u. Bureaudiener.

Gäste. F Heurung. Frl. L. Karén u. Bianchi. Hr. Thölke, Rathjens, (w. eng.), Riechmann, Hemmeter, Ludwig, Schlosser, Waldeck (w. eng.), van Dyck, Reidl, Mödlinger, Döring, Streny, Schlosser, Balluff, Freiburg, Wolf. Frls. Berens, Rossi.

Novitäten. Sch.: Ruth. In der Singakademie. Trotzköpfchen. Sie weint. Tarquinius Lanzelot. Wilde Jagd. Maus. Cornelius Voß. Mamas Augen. Hüttenbesitzer. Quitzows. Post festum. O.: Gwendoline. Eherne Pfad.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensions-Anstalt des Großherz. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr, Harlacher. 2) Wittwen- u. Waisen-Fonds. Vorstand: Dieselben. 3) Sterbekassen-Verein für Mitglieder d. Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 120 Mark ausbezahlt. Vorstand: Herren Hancke, Harlacher, Mohr, Schilling. Bösch.

Neu engagirt. F. Brehm. H. Waldeck. Hr.: Ad. Hallègo.

Abgegangen. Herren: L. Ackermann nach Zürich. A. Prasch nach Straßburg. Frl. Berg, Frl. Schiffmacher nach Basel.

Gestorben. Frl. Wabel. Hr. Speigler.

Zeitungen: Karlsruher Ztg., Red. Harder, f. Sch., Siebenrock, f. O. Bad. Landesztg. Bad. Presse. Bad. Landesbote. Karlsruher Nachrichten.

Hotels: Germania, I. R. Z. Erbprinzen, I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theat., II. R. Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Rest. (Verkehr d. Mitgl.). Krokodil.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Harlacher, Obmann. A. Mohr, Schriftf. H. Schilling, Kass. L. Morgenweg, J. Ruzek, Beis. — Der Lokalverband zählt 84 Mitglieder; 1 Mitgl. der Wittwen- und Waisenkasse.

Kattowitz-Jauer (Stadttheater).

(K. im Reg.-Bez. Oppeln, hat 14 500 Einwohner. Gymnasium. Hüttenwerke. — Jauer im Reg.-Bez. Liegnitz mit 11 500 Einwohner.)

Direktion. Franz Trauth (seit 1883), führt die Oberregie, speziell die Regie des Trauer-, Sch.- u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Max Koch, Reg. d. P. u. Optte. Heinr. Franz, Kapellm. Aug. Bergmann, Sekr. F Trauth (Dir.), Kassenwesen. Aug. Schulz, Inspiz. F Paula Große, Souffl. Ernst Blomer, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Born, kl. R. Fritz Drucker, Charg. Adolf Große, I. Held. u. Liebh. Carl Heckmann, jug. Liebh. Max Koch (Reg.), I. Ges.- u. Char.-Kom., hum. Väter. Ernst Nedelko, Charr., I. Charg. Aug. Schulz (Inspiz.), Väter, bed. Charg. Emil Siebert, I. Charr. Alfred Tittel, Char.-Kom. Franz Trauth (Dir.), I. Bonv., Liebh. Ed. Zimmermann, jug. Kom.

Damen: Else Berndt, I. Liebh., Salond. Jenny Caroly, sent Liebh., Gesangsp. Adolfine Jenichen, I. Mütter, Anstandsd., sing. Alte. Ilona Komoray, Liebh. Emmy Martini, kl. R. Marie Nachtigall, jug. Liebh. Alma Nedelko, munt. Liebh. F Clara Schröder, Kom. Alte. Elvira Schulz, II. Liebh. F Helene Tittel, I. Soubr. F Elise Trauth (Dir.), Heldenmütter, weibl. Charr.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Boye, Thmstr. m. 3 Geh. Zapf, Bel.-Insp. in Jauer. Flemmer, Gard. F Zermer, Gard. Czernik, Frif. in Kattowitz. Bernhardt, Frif. in Jauer. Perner, Requis. in Kattowitz. Kranz, Requis.; Gohlker, Gärtner; Bornert, Kast. in Jauer.

Gäste. Blony Sprée. Link. Theffe Klinkhammer.

Novitäten. Madame Bonivard. Dichter und Bauer. Wilde Rose. Eulenhaus. Mit dem Strome. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Königin Louise. König und Bauer. Himmelsleiter. Auf dem Holzweg. 's Nullerl.

Kiel (Stadttheater).

(K., Stadt in Schleswig-Holstein, Kriegshafen der deutschen Ostseeküste. Handelsflotte von 80 Seeschiffen. Das Theater ist 1841 erbaut und faßt 800 Personen. Saison: Mitte Sept. bis 1. April, ev. 1. Mai. Einwohner: 52 000.)

Eigenthümer und Direktor. J. C. H. Hoffmann (seit 1878). Andreas Hoffmann, stellvertr. Dir.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Dombrowsky, Oberregie, spez. Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Friedrich Carlsen, Reg. d. Schw. u. P. Heinrich Maßberg, Reg. d. O. u. Optte. Iwan Schulz, I. Kpllm. Carl Dibbern, Kpllm. Franz Graf, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Hermann Becker, Sekr. Paul Jnow, Kass. Carl Bender, Kontr. Friedrich Schlote, Inspiz. Wilh. Schäfer, Inspiz. F Schwartz, Souffl. Hermann Becker, Hilfssouffl. Max Rönneseldt, Theatd.

Rechtskonsulent: Joh. Thomsen, Sophienblatt 30. — Theaterarzt: Dr. Illing, Wall 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Alexander, kom. Charg., Gesangsp. Carl Bank, I. Optten- u. Spielten. Hermann Becker, Charg. Friedrich Carlsen, I. Char.-Kom. Alexander Calliano, jug. Kom., Tenorb. Adolf Dombrowsky, I. hum. u. Heldenvät. Otto Hunold, I. Charr., Vät. Carl Harzmann, Episode. Heinrich Maßberg, kom. Charr., Baßb. Heinrich Oesfeld, Charg. Emanuel Stockhausen, I. jug. Held. u. Liebh. Franz Schiecke, jug. Held., Bonv. Walter Sieg, I. Charr., Intrig. Hans Schwabe, Opttenten. Friedr. Schlote, Diener. Arnold Staneg, I. Charg. Bernhard Wenkhaus, I. Held. u. Liebh.

Damen: Hanna Buscheck, Optten.- u. P.-Soubr. Elsa Belina, II. Soubr., II. Liebh. Anna Barthely, I. Charg. Margarethe Brandon, Kammermädch. Tilly Edelmann, I. Held., Konversf.-Liebh. Emmy von Gloß, munt. u. sent. Liebh. Hulda Grosseck, I. Optten.- u. P.-Soubr. F Hermine von Illenberger. I. kom. u. sing. Alte. Georgine von Illenberger, Kammermädch. Ida Lind, Anstandsd., ser. Mütter. Alma Lewandowsky, Kammermädch. Marie Pichon, I. trag. Liebh. Magdalena Widmann, I. naive u. munt. Liebh. Julie Will, I. Opttengesangsp. Frieda Ziemann, II. Opttengesangsp.

Chorpersonal. 12 Damen, 12 Herren.

Orchester. 40 Musiker v. d. Kapelle d. I. Matrosen-Division.

Technisches Personal. Bruhn, Schnürm. m. 5 Geh. Blume, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Boldt, Tapezier. Frahm, Kastelan. Gamm, Th.- u. Maschm. m. 5 Geh. F Gamm, Gard. Giraud, Del.-Mal. Bitense, Obergard. Stolz u. Wurm, Gard. Frl. Weiß, Obergard. Martens, Fris. m. 2 Geh. F Wendorf, Fris. Schütt, Gärtner. Wieck, Tischler. Röttiger u. Dahl, Requis.

Gäste. F Clara Ziegler. Adalbert Matkowsky. Carl Sontag. Friedrich Haase. Adolf Klein. Siegwart Friedmann. Franziska Ellmenreich. Auguste Hoffmann. Altmann.

Novitäten. Quitzow's. Wilde Jagd. Letzte Wort. Nervöse Frauen. Endlich. Falb'sche Tage. Schatten. Karin. Abenteurer. Bulgare. Polengraf.

Zeitungen: Kieler Zeitung (G. Munck u. Riepa). Kieler Tageblatt (Dr. Voges f. Sch.; Gebl f. O.). Nord-Ostsee-Zeitung (Dr. Wolff f. Sch.; Befeke f. O.). Kieler Nachrichten (Stange jun.).

Hotels: Hotel Germania. Hotel zum Kronprinzen. Gätje's Hotel und Restaurant Schlaraffia-Burg (Künstlerpreise).

Klagenfurt (Stadttheater).

(Kl. in Kärnthen, mit ansehnlicher Industrie und Transithandel. Sehenswerth: der bischöfliche Palast mit Kapelle und Gartenanlagen. Das Theater wurde 1789 eröffnet, 1883 renovirt und faßt 800 Personen. Saison: Mitte Sept. bis Palmsonntag. Einwohner: 20 000.)

Theater-Comité. Obmann: W. Thurnwald. Mitglieder: Maurer, Tazoll.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Franz Eglseer (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sigmund Schweickhardt, Reg. d. Tr.-, Sch.- u. Lustsp. Franz Kammauf, Reg. d. Optte u. P. Theodor Rix (G. f. d. S.), Reg. d. O. Josef Knoll, Kpllm. d. O. u. Optte. Ludwig Wiedemann, Orchdir., Konzertm. u. Korrepet.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. J. R. Liebheim, Sekr. u. Kass. Bitus Redl, Biblioth., zugl. Theatd. Alexander Ottepp, Inspiz. Fritzi Tiefensee, Souffl. Patricius Ehmann, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Karl Ubl, Hof- u. Gerichtsadvokat. — Theaterärzte: Dr. Richard Pichler, Heuplatz 11. Dr. Josef Gruber, Neuer Platz 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Broich, Intrig., Charr. Cornelius Cornel, kl. R. Franz Eglseer (Dir.), I. kom. Gef.- u. Charr. Franz Kammauf (Reg.), I. Gef.- u. Char.-Kom. Josef Konradi, jug. kom. R. Markus Littner, kl. R. Alexander Ottepp, II. Liebh. Emil Reiter, jug. Liebh., Held., Bonv. Max Richard, Charg. Ludwig Rüder, drastisch kom. R. Sigmund Schweickhardt (Reg.), feinkom., hum. Bät. Otto Beit, I. Held. u. Liebh.

Damen: F Therese Beißl, kl. R. Marie Biebra, naive u. munt. Liebh. F Emma Epstein, I. kom. Alte, Anstandsd. Poldi Exner, kl. R. Mizi Koller, kl. R. Luise Liechten, I. Lokalr. Flora Schweickhardt, II. Liebh., Soubrette. Hedwig Trefalt, kl. R. Lilly Vollmer, jug. Held., sent. Liebh. Aurelia Weiße, I. Held. u. jug. Salond.

Oper und Operette. Herren: Franz Christl, I. Baritonp. Franz Eglseer (Dir.), Baß- u. Baßbuffop. Franz Kammauf (Reg.), I. Gef.- u. Char.-Kom. Josef Konradi, Optten- u. Tenorbuffop. Edmund Neumann, kl. P. Theodor Rix (Reg., G. f. d. S.), I. ser. u. Spielbaßp. Albert Saldern, II. Baritonp. Marcus Syrkin, kl. Baßp. Wilhelm Thoma, I. Tenorp. Leopold Tramer, Opernt. u. I. Opttentenorp.

Damen: Mila Brandt, I. dram. Gesangsp. F Emma Epstein, altkom. Gesangsp. Jenny Exner, kl. Gesangsp. Käthi Koch, II. Soubr.- u. kl. Gesangsp. Luise Liechten, I. Lokalsäng. u. Optten-Mezzosopr. Hedwig Mauthner, I. Altp. Gabriele Mrak (a. G. f. d. S.), I. O.- u. Opttensopranp. Emmy Richard, Sopranp. in O. u. Optte. Johanna Steiskal, kl. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: Edmund Neumann u. Arnold Sandré, I. Tenor. Hermann Breiner, II. Tenor. Cornelius Cornel u. Markus Syrkin, I. Baß. Alexander Ottepp und Max Richard, II. Baß.

Damen: F Therese Beißl, Jenny Exner, Poldi Exner, Käthi Koch, Mizi Koller u. Hedwig Trefalt, Sopran. Flora Schweickhardt u. Johanna Steiskal, Alt.

Orchester. 19 Musiker u. 5 Aushilfs-Musiker.

Technisches Personal. Peter Zich, Masch.- u. Thmstr. m. 9 Geh. Karl Miklautz, Schnürm. Franz Spieler, Bel.-Insp. Ludwig Berzaczy, Elektr. Licht. Karl Ritter, Bel.-Geh. Anton Beißl, Obergard. Josef Geiger, Gard. F Betty Julinek, Obergard. Pauline Lasser, Gard. Marie Preschern, Fris. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Jacob Gasberger, Requis. u. Zetteltr. m. 3 Geh. Josef Motschernig, Tischler. Eduard Naglmeyer, Gärtner. Heinrich Zich, Kastellan. Josef Koch, Hausstatist.

Gäste. Friederike Bognar. Wilhelm Knaack. Koschat-Lieder-Octett.

Novitäten. Carmen. Traviata. Hans Heiling. Ernani. Belisar. Teufels Antheil. Zampa. Entführung aus dem Serail. Sieben Schwaben. Kapitän Fracassa. Mikado. Galeotto. Francillon. Bruder Hans. Weg zum Herzen. Schwieriger Fall. Frl. Reinecke. Seine Schwester. Unser Doktor. Stahl und Stein. Schach dem Wucher. Peter Zapfl. Rosenthäler Nachtigall. Strohmann. Kinder des Kapitän Grant.

Zeitungen: Klagenfurter Zeitung (Dr. Otto Groß f. Sch.- u. Lustsp.; E. Sternberg f. O. u. Optte.). Freie Stimmen (J. W. Dobernig; Jos. Luckner-Renkal).

Hotels: Kaiser von Oesterreich. Kärntner Hof. Sandwirth Moser. Café Schieberth. Café Madner. Café Dorrer.

Klosterneuburg (Sommer-Theater).

(Das Theater faßt 400 Pers. Dauer der Saison: 8. Juni bis 10. Sept. Einwohner: 8000.)

Direktion. Carl Schreiber. Rudolf von Kühne.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Schreiber (Dir.), Oberregie. Ignaz Janda, Reg. d. Tr.-, Sch.- und Lustsp. Carl Fiala, Reg. d. P. Hermann Bresani, I. Kpllm. Josef Erber, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Viktor Halm, Sekr. F Dir. Charlotte Schreiber, Kassenwes. Edmund Zeigenhofer, Inspiz. F Anna Metz, Souffl. Adolf Walter, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Fiala (Reg.). Viktor Halm (Sekr.). Christof Hansen. Ignatz Janda (Reg.). Fritz Julius. Rudolf Karner. Rudolf Kneidinger. Heinrich Peer. Carl Rutz. Carl Schreiber (Dir.). Ottomar Swoboda. Gustav Waldheim. Georg Wallisch. Edmund Zeigenhofer.

Damen: Emma Ammersin. Gisela Ammersin. Lola Delhoff. Kathi Hermann. Marie Holand. Alice von Karlowska. F Marie Moser. Lilli Vollmer.

Kinderrollen. Kl. Karl, kl. Kathi.

Technisches Personal. Josef Schemel, Frühwald u. Spahn, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. Bilahonbeck, Gard. Franz Schauer, Fris. Therese Gissa, Fris. Georg Holzer, Requis.

Königsberg i. Pr. (Stadttheater).

(K., alte Krönungs- und dritte Residenzstadt der Pr. Monarchie, bedeutender Handel, Schifffahrt und Industrie. Festung ersten Ranges. Geburts- und Wohnort Emanuel Kant's. Das Theater wurde 1809 erbaut und faßt 1550 Pers. Saison: 15. Sept. bis 12. Mai. Einw.: 158000.)

Eigenthümer. Theater-Aktien-Gesellschaft. Vorstand derselben: Justizrath Stellter. Kommerzienrath Andersch. Geh. Kommerzienrath Gädeke.

Direktion. Andreas Aug. Amann, (s. 1886), führt die Oberregie, Tragh. Pulverstr. 39.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Rogall, Tragh. Pulverstraße 17, Willy Peters, Tragh. Pulverstr. 37, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Pichon, Reg. d. O., Wallschegasse 7—10. Gust. Starke, I. Kpllm., Mühlenberg 9. Albin Trenkler, II. Kpllm., Magisterstr. 30. Max Laudien, Musik- und Chordir., Lobeckstr. 15. Th. Winter, Konzertmeister, I. Fließstr. 17/18. F A. Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Rhesianum 3. E. Richter, II. Fließstraße 9, A. Golbeck, III. Fließstr. 27, Inspiz. F Camerer, Souffl. d. Sch., Mühlenstr. 15. K. Selbmann, Souffl. d. O., Kruggasse 10.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. H. Mölter, Bureauchef u. Sekr., III. Fließstr. 42b. E. Saugeon, Kass., Sternwartstr. 21. C. Zachrau, Orchd. u. Biblioth., Tragheimer Wallgasse 3. Pudlat, Theatd., Kreuzstr. 2.

Rechtskonsulent: Justizrath Ellendt, Kl. Domplatz 8/9. — Theaterärzte: Dr. Sperber, Münzstr. 2. Dr. Wolffheim, Kneiph. Langgasse 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert, Intrig. u. Charr., I. Fließstr. 25. Herm. Böttcher, jug. Liebh. u. jug. kom. R., Wrangelstr. 32. Georg Finner,

Charg., Oberbergstr. 5. Max Grahl (s. O.), Liebh. Arthur Heimerdinger, Charr., Am Rhesianum 3. Willy Peters (s. Reg.), Bonv. u. jug. kom. R. Franz Pichon (s. Reg.), Repräs.-R. Arthur Räder, Heldenvät., Rhesastr. 17. Waldemar Robert, jug. Held. u. Liebh., Poststr. 3—5. Karl Rodemund (s. O.), kom. R., Rhesastr. 16. Hugo Rogall (s. Reg.), hum. Vät. u. Charr. Oskar Sauer, Held, Liebh. u. Bonv., Französischestr. 20. Herm. Steffens (s. O.), Charg., Löben. Langgasse 20.

Damen: Clara Drucker, munt. u. naive Liebh., Krugstr. 12a. Ida Heindl, trag. Liebh., Mitteltragheim 34b. Anna Kutscherra, kom. Mütter, Schützenstr. 8. F Lina Peters-Lindenberg, Salond. u. sent. Liebh., Tragh. Pulverstr. 37. F Kitty Räder-Wiesinger, Soubr., Rhesastr. 17. Wilhelmine Seebach, ernste u. hum. Mütter, Pulverstr. 20. F Margarethe Wernicke, Liebh., Alte Gasse 22.

Oper. **Herren:** Wilh. Basch, Baritonp., Pulverstr. 8. Jos. Bongardt, Tenorp., Paradeplatz 1b. Edmund Glomme, Herz. Sächs. Kammers., Herz. S. Alt. g. Verdienstmed. f. K. u. W. m. d. Kr., I. Barit., Burgstr. 3. M. Grahl (s. Sch.), Operettentenorp. Rob. Milenz, Held. u. Spieltenorp., Kirchenstr. 53. Franz Pichon (s. Reg.), Baßbuffop. Karl Rodemund (s. Sch.), Tenorbuffop. Robert Siebert, lyr. Tenorp., Steindamm 142. Emil Stammer, ser. Baßp., Mühlenberg 9. Herm. Steffens (s. Sch.), Baßp.

Damen: F Sophie Brajnin, a. G. dram. Part., Deutsches Haus. F Anna Brode-Elzer, dram. Part., Mitteltragheim 24. Auguste Freund, Alt- und Mezzosopranp., II. Fließstr. 9. Essolda Fritsch, Koloraturp., III. Fließstr. 14. Angelika Glogau, kl. Part., Kaplanstr. 7. Emilie Hedinger, Soubrettenp., III. Fließstr. 21. F Kitty Wiesinger (s. Sch.), Opttensoubr. Rosa Zacharias, kl. Part., Theaterplatz 7/8.

Ballet. **Damen:** F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm. u. I. Solot., Am Rhesianum 3. II. Solot.: **Damen:** Wichert I., Wichert II., Perlbach, Suther, Ulrich. Corpst.: **Damen:** Bloeck, Bohm, Brausewetter, Bartsch, Dolck, Kresand, Ludwig, Passarge, Plehn, Schielcke, Schneidereit. Streich, Wogazky.

Chorpersonal. Herren: Bogdahn, * Camerer, de la Garde, * Ellinger, * Golbeck, Hoffmann, * Kaul I., Kaul II., * Locher, Müller, Möhrke, Neumann, * Ramm, Romeicke, * Schröder, * Thomas, Trauner, * Ziebel.

Damen: F Buchenauer, v. Goeckel, F Hänlein, Horl, Karwatzki, v. Kraczewski, * Kröger, F Mölter, Mordaschewitz, Mowitz, * Puffert, F Rodemund, Romeicke, Schenk, * Schröder, Trauner, * Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen und singen kleine Partien.

Orchester. 45 engagirte Mitgl.; davon gehört d. Genossensch. an: Kantel.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Maschm. u. Dek.-Mal. m. Geh. Behrend, Thmstr. m. 10 Geh. Gust. Gehrling, Schnürm. Pickanelli, Bel.-Insp. m. 2 Geh., Storck, Obergard. Lücke, Manneck und Poschadel, Gardrob. F Fritzsche, Obergard., III. Fließstr. 21. F Karp, Frl. Schönfelder, F Reuter, F Storck, Gard. Ortlepp, Fris. m. 3 Geh., Steindamm 106. F Behrend, Fris., I. Fließstr. 22. Parchem, Requis. m. 2 Geh. Tielke, Port. F Gerwien, Kastellanin.

Gäste. Schauspiel: Anna Haverland 7. Marie Barkany 6. Marie Seebach 2. Karl Sonntag 7. Adolf Klein 6. Auguste Wilbrandt-Baudius 4. Jos. Kainz 6. Ernst Possart 6. Felix Schweighofer 10. Marie Ortwin 3. Julius Pohl 3 mal. — Oper: Elsa Hülters 2. Ladislaus Mierzwinski 3. Sophie Brajnin 9. Therese u. Heinr. Vogl 4. Minnie Hauck 2. Edmund Glomme 3 mal.

Novitäten. Daniel Rochat. Volksfeind. René. Verbrüdert. Pfarrer v. Leuthen. Jungblut. König Oedipus. Lebende Bild. Manfred. Quitzows. Meteor. Berühmte Frau. Wilde Rose. Im Reiche der Mütter. Cyklop. Von Angesicht zu Angesicht. Während der Börse. Kinder um jeden Preis. Fifi. Vagabund. Jagd nach dem Glück. Mikado. Gestiefelte Kater. Vereinsschwester. Beiden Purzbichler.

Zeitungen: Hartung'sche Zeitung, Münchenhofg. 2, E. Krause f. Sch., Bergplatz 15, Nachm. 5—6; Bernecker f. O., Börsenstr. 5, 5—6. Allgemeine Ztg., Münzstr. 24, Chefred. Wynecken f. O., Wellner f. Sch. Ostpreußische Ztg., Altstädt. Langg. 29, P. Anton f. Sch., Schützenstr. 16, Max Oesten f. O., Hintertragheim 32.

Hotels: Deutsches Haus. Centralhotel. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Rogall, Obmann. Karl Rodemund, Schriftf. Arthur Heimerdinger, Kass. Kantel, E. Richter, Beis. Der Lokalverband zählt 21 Mitgl. Nichtengagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossenes Mitglied: Glaap.

Gestorben. Rinkleben, Chors. 30. Mai 1889. — Gerwien, Beleucht.-Insp. 2. Nov. 1889.

II. Schützenhaus-Theater.

(Das Haus ist 1883 erbaut und faßt gegen 1000 Pers. Saison: Mai bis September.)

Direktion. Fritz Witte-Wild, Ital. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Ehrenmitglied der Akademie Frentano, zugleich Direktor des Lobe-Theaters in Breslau, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Loewe, Oberreg., Leo Stein, Herm. Müller, Jul. Barna, Reg. Othmar Gerasch, Kpllm. Franz Dietrich, II. Kpllm. A. Gebhards, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramaturg u. Bureauchef. Georg Jacob, Kass. u. Biblioth. Arthur Kuster, Kontr. Emil Richter, Paul Schröder, Inspiz. Rob. Matthews, Theatd. Arthur Spurfeldt, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Seelig. Theaterarzt: Dr. Arthur Hennig.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Barna. Ald. Blumenreich. Georg Broockmann. Georg Finner. Rob. Görke. Aug. Kaul. Max Loewe. Paul Mensick. Herm. Müller. Emil Neumann. Paul Nikolaus. Emil Ramm. Emil Richter. Paul Schröder. Hans Senius. Leo Stein. Franz Strasser. Joh. Wahl. Eug. Wolff.

Damen: Luise Barna. Minna Deckmann. Anna Dolck. Allee Düring. Julie Gerber. Anna Heinsdorff. Laura Horst. Marie Immisch. Marie Krauledat. Auguste Liedtke. Anna Perlbach. Olga Romeike. Marie de Scheirder. Sophie Schröder. Anna Suter. Anna Trapp. Anna Ulrich. Helene Vorenta. Else Werner. Clara Wogatzky.

Orchester. 20 engag. Musiker.

Technisches Personal. Gerling, Maschm. Meißner, Thmstr. u. Dek.-Mal. Aszmutat, Schnürm. Gerwien, Bel.-Insp. Gärtner, Obergard. Manneck, Gard. F Gerwien, Obergard. F Gerling, Gard. Kuster, Fris. Frl. Wallheim. Ramm, Requis.

Gast. Georg Tyrkowski.

Novitäten. Leuchtkugeln. Familie Knickmeyer. Kernpunkt. Junge Garde. Herr Major auf Urlaub. Stütze der Hausfrau. Nervöse Frauen. König Caudaule. Sieben Todsünden. Sein Skatabend. Vermischte Anzeigen. Schloß Kronborg. Nach d. Hochzeit. Opferlamm. Steinmüllers Söhne. Nur keinen Lieutenant. Fall Clémenceau.

III. Sprind-Theater.

(Das 1868 renovirte Theater faßt nahe 800 Pers. Saison: Mai bis September.)

Eigenthümer und Direktor. Gustav Siebert, seit 16 Jahren.

Artistischer Direktor. Max Borchardt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Max Borchardt, art. Dir. Franz Haberer, I. Kpllm. Max Kleinfeld, II. Kpllm. Emil Pfeiffer, Chordir. Theod. Weber, Inspiz. Clara Haberer, Kass. Paul Hackelberg, Souffl. Emil Hein, Kontr. m. 4 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Axt. Max Borchardt. Emil Brand. Ernst Falgis Adolf Feuerstein. Emil Müller. Karl Naak. Heinr. Nehr. Franz Richter. Franz Wittig Theod. Weber. Rich. Ziemer.

Damen: Mathilde Baum. Elise Daubert. Alma Jentschel. Hulda v. Krzewska. Clara Naak. Minna Schneider. Louise Freitag. Emma Wittig.

Chorpersonal. 6 Herren u. 8 Damen.

Orchester. 12 engag. Musiker.

Königsberg N.-M.

Direktion. Aug. Aster, bereist Sonnenberg, Bärwalde, Zielenzig, Drossen, Lippehne.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion 2c. Aug. Aster (Dir.), Oberregie. Otto Härtwig, Reg. u. Musikdirig. Alfred Bassiner, Inspiz. F Wwe. Aloysia Aster, Kassen-Verwaltung. Rich. Niet, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Aster, Held. u. Heldenvät. Leop. Aster, Ges.-Kom. Alfred Bassiner, Charg. Carl Faltus, Liebh. u. Bonv. Otto Härtwig, Vät. Carl Müller, Epis. Wilh. Schönleiter, Charr.

Damen: F Dir. Hedw. After, I. Liebh. Hedw. Bassiner, Anstandsd. Marie Bassiner, jug. Liebh. u. Gesangsp. F Franziska Frank, Mütter u. kom. Alte. Martha Schneider, Soubr.

Technisches Personal. Carl Müller, Thmstr. u. Illuminateur. Stephan Berg, Zetteltr. u. Requis.

Novitäten. Auf Freiersfüßen. Gute Zeugnisse. Jungfrau. Spuk zu Resau.

Krems — St. Pölten (Stadttheater).

(N., in Nieder-Oesterreich, mit Wein- und Obsthandel, wofür Eisenbahn und Donau-Dampfschifffahrt die Verkehrswege bilden. Das Theater ist 1825 erbaut und faßt 500 Personen. Saison: Ende September bis Palmsonntag. Einwohner: 12000.)

Intendanz. In Krems: Rath Caneida. In St. Pölten: Dr. Heitzler.
Eigenthümer. Stadtgemeinden.
Direktion. Heinr. Skriwanek (seit 1887).
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Hans Renner, Reg. Hans Klimseh, Kpllm. Carl Wallner, Kpllm. Ad. Menkes, Sekr. F Dir. Skriwanek, Kasse. Friedr. Loschek, Insviz. Ferd. Scheibelauer u. Franz Demer, Theatd. Henr. Bielek, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Abl, II. Liebh. Anton Aliprandi, Charg. Carl Bluman, jug. Kom. Ignaz Brischar, Naturburschen. Rob. Hell, jug. Liebh. Michael Isaelowitsch, I. Charr. Ehrenfried Koßwitz, Opttenf. Hans Kernreuter, Epis. Friedr. Loschek (Inspiz.), Charg. Herm. Monza, Epis. Hans Renner (Reg.), Bät. Carl Rosen, I. Liebh. u. Bonv. Heinr. Skriwanek (Dir.), Kom. u. hum. Bät. Rob. Sturm, jug. Ges.-Kom.

Damen: Anna Bär, Charg. Susanna Bürger, I. sent. Liebh. Marie Heribert, Opttenf. Marg. Marcelly, II. Liebh. Ernestine Kühnau, naive Liebh. Antonie Reichmaier, kom. Mütter. F Anna Renner, Heldenmütter. Marie Source, charg. R. Hedw. Roland, I. Held F Josef. Weiß, I. Lokals. Ernest. Weiß, Epis. Berth Waldau, II. naive Liebh.

Technisches Personal. Krems: G. Wimmer, Thmstr. Ruhmann, Del.-Mal. Franz Leutner, Obergard. Jacquemont, Fris. Franz Demmer, Requis.
St. Pölten: Brauner, Thmstr. Richter, Dek.-Mal. Göbl, Obergard. Knopfler, Fris. Rothmuller, Requis. Ad. Menkes, Souffl.

Kreuznach.

(K., besuchter Badeort mit regsamer Industrie, vorherrschend Wein und Getreide. Das Theater wurde erbaut 1872 und faßt 600 Personen. Saison: Mitte Mai bis Mitte September. Einwohner: 18000.)

Eigenthümerin. Die Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.
Comité. Dr. Engelmann. Geh. Sanitätsrath u. Kreisphysikus Dr. Strahl. Vollmar. Dr. Baupel. Rechtsanwalt Wegeler.
Direktion. Constantin de Leuw, zugl. Dir. d. Stadt- u. Aktienth. in St. Gallen, führt die Oberregie u. speziell die Regie d. Oper u. Operette.
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Habermeyer, Reg d. Sch.- u. Lustsp.. Hüner, Reg. d. P. u. Optte. Serpentin, Reg. d. O. Guttknecht, Kpllm. Wilhelmi, Sekr. u. Kass. Grießler, Inspiz. F Guttknecht, Souffl. Braun, Theatd.
Rechtskonsulent: Dr. Wegeler. — Theaterarzt: Dr. Trautwein.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baum. *Bernlochner. Feldner. Görner. *Grüner. Habermeyer (Reg.). Hüner (Reg.). de Leuw (Dir.). Picha. *Reichert. Schönau. Serpentin (Reg.).
Damen: Brede. *Bohn. F Feldner. Jelenska. Moser. Schrader. F Thomas. Werner. *Wittig. Wolf.
Die mit * Bezeichneten wirkten auch im Chor mit.

Orchester. 18 Musiker der Meyder'schen u. 18 Musiker der Wolff'schen Kurkapelle.
Technisches und Hilfspersonal. Reiß, Thmstr. m. 4 Geh. Metzger, Gard. m. 1 Geh. F Metzger u. F Reiß, Gard. Stieh, Fris. m. 2 Geh. Trautmann, Requis.
Gäste. Cäsar Beck. Frl. Schnegelsberg. F Wagner-Kläger.
Novitäten. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Kriegsplan. Haupttreffer. Quitzows. Gute Zeugnisse. Cornelius Voß. Mikado. Viceadmiral. Kleine Herzog.
Zeitungen: Oeffentlicher Anzeiger, Red. Ph. Wohlleben. General-Anzeiger, Red. Waiand. Kreuznacher Zeitung, Red. Henß.

Lahr (Baden).

(Der Bau eines Stadttheaters ist projektirt. Gespielt wird in der Halle des Hotel zum Lamm und faßt 400 Personen. Einwohner 11000.)

Direktion. Andreas Vollert führt die Oberregie, speziell d. Sch.- u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ed. Dötschmann, Reg. d. Optte. u. P. Earl Hoff, Reg. d. Singsp. (a. G. f. d. S.). Max Richeet, Kpllm. Beunnhubee, Kass. Emil Wagler, Inspiz. G. Vogel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Heeeen: Eduard Dötschmann (Reg.), I. kom. Gef.- u. Charr., Baßb. Werner Förtsch, I. jug. Liebh., Tenorp. Carl Hoff (a. G. f. d. S. [Reg.]), I. jug. kom. Gesangsr., Bonv., I. Opttenten. Bernh. Ochernal, II. Liebh., Naturburschen. Andreas Vollert, (Dir.), I. Liebh., Bonv., Gecken. Emil Wagler, II. jug. kom. R., kl. Gesangsp. Emil Weffenig, I. Charr., Intrig., Vät. Adolf Zander, II. Vät., Charg., Gesangsp.

Damen: Olga Dötschmann, I. jug. u. sing. Liebh. Elise Förtsch, I. Soubr. in Optte. u. P., Liebh. B. Gold, I. kom. u. sing. Alte, Anstandsd. Ida Julie, II. Liebh., Gesangsp. Anna Pfeiffer, Salond., Mütter. F Luise Vollert (Die.), I. jug. munt. u. naive Liebh. Ida Wagler, I. Soubr. in P. u. Lustsp., I. Optten.-Gesangsp. Monika Wagler, II. kom. Alte, Mütter, Gesangsp.

Kinderrollen. Ernst Vollert. Klara Vollert. Emmy Dötschmann. Mariele Wagler.

Technisches Personal. L. Schiem, Thmstr. G. Vogel, Requis. Minna Göhringer und Marie Schiem, Gard. Stattmann, Fris.

Gäste. Brülls. Max Pfeiffer. Carl Hoff.

Novitäten. Othello. Faust. Minna von Barnhelm. Reif von Reiflingen. Raub d. Sabinerinnen. Salontyroler. Krieg im Frieden. Tollpatsch. Toller Einfall. Schwabenstreich. Roderich Heller. Probepfeil. Gemachter Mann. Schöne Ungarin. Stabstrompeter. Walzerkönig. Freischütz. Dorfbarbier. Schöne Galathea. Fledermans. Flotte Bursche. Liebestrank. Hanni weint, Hansi lacht. Letzte Fensterl, und drei Jahr nach d. letzten Fensterl.

Zeitungen: Lahrer Zeitung. Lahrer Anzeiger. Lahrer Allgemeinee Anzeiger.

Laibach (Interims-Theater).

Verbunden mit dem Armonia-Theater in Triest und dem Badetheater in Abbazia.

(L. zählt 26500 Einw. Das Theater ist 1887 abgebrannt, gespielt wird z. Z. im Interims-Theater, das 400 Pers. faßt. — Triest hat 100000 Einw. — Das große Theater nimmt 1200 Pers. auf.)

Direktion. Alfred Freund.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Freund (Dir.), Oberreg. Adolf Schäfer, Reg. Josef Manas, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Brosch, Charg. Rud. Exel, I. Liebh. Alfred Freund, I. Liebh. u. Bonv. Karl Friese, jug. Gesangskom. Rafael Rosenberg, Epis. Adolf Schäfer (Reg.), kom. R. Schauer, Charg. u. Liebh. Schenk, Charg. L. Schrottenbach, jug. Liebh. Fritz Sohm, jug. Liebh. u. Natueb. Isidor Sondek, Charr. Treumann, Charg.

Damen: Ida Boose, I. Opttens. Jos. Bogner, kl. R. (Chor). Leopoldine Brosch, kl. R. (Chor). Valeska Dietrich, naive Liebh. Jenny Höfer, Salond. Fifi Keller, I. naive u. munt. Liebh. Mizi Manas, Stubenmädchen. Poldi Pitsch, I. Lokals. Alice Poché, I. sent. Liebh. Paula Sander, Anstandsd. F Hermine Thomas-Söld, Mütter u. kom. Alte.

Gäste. Wilh. Knaack 6. Elise Bach 6. Ludwig Gottsleben 4 mal.

Novitäten. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Eva. Alexandra. Fall Clemenceau. Wilde Jagd. Francillon. Haben. Wilddiebe. Strohmann. Galeotto. Alltägliche Geschichte. Gräfin Saeah. Dekorirt. Toller Einfall.

Zeitungen und deeen Referenten. Laibacher Zeitung, Dr. Naglie. Triestee Zeitung, Dr. Tomann.

Hotels: In Laibach: Hotel Elefant. In Triest: De la ville. Delorme.

Landau (Pfalz), Stadttheater.

(Industrie- und Handelsstadt. Theaterraum für 900 Personen. Saison: Ende Okt. bis Palmsonntag.)

Comité. Mitglieder des Gemeindekollegiums.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. F. P. Baudrexler, zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Dürkheim und Neustadt a/H.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Baudrexler, Reg. d. Optte., führt d. Oberregie. Viktor Anschütz, Reg. d. O. Hans Eisemann, Reg. d. Sch.- u. Lusp. Theodor Sachsenhauser, Kpllm. Hans v. Finster, Kpllm. Ernst Haupt, stellvertr. Dir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Otto Trimbour, Inspiz. Heinr. Kindler, Sekr. Hans Hölzl, Theatd. Jenny Rosen, Kass. Clare Hälig, Souffl. f. O. u. Optte. Amanda Blume, Souffl. f. Sch.- u. Lustsp.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Baudrexler (Dir.), I. Ges.- u. Char.-Kom. *Franz Czermak, Episod. Herm. Dollinger, Charg. Hans Eisemann (Reg.), hum. Bät. Ernst Haupt (Dir.-Stellvertr.), Bät. u. Charr. Paul Seuffert, jug. kom. R. Gustav Nordeck, I. Held., Liebh. Wilh. Wilhelmy, I. jug. Liebh. *Otto Trimbour (Inspiz.), Charg. Heinr. Kindler (Sekr.), I. jug. kom. R. Jul. Josefy, I. Ges.-Kom. Max Weilenbach, I. Charg. *Hans Hölzl, Epis. Wolfg. Bartmann, I. Charg.

Damen: Eugenia Baudrexler, I. Soubr. Emmy Duval, I. Soubr., weibl. Charr. Alma Semann, I. jug. Liebh. Bertha Felsen, I. Held., Liebh. *Elise v. Cavally, I. Mütter. *Klara v. Cavally, II. Liebh. *Martha Kleineck, II. Liebh. Rosa René, I. munt. Liebh. *Clara Anschütz, II. Müt. *Carola Pach, II. Liebh. *Lina Richert, II. Mütter. Paula Schwarz, I. sent. Liebh. Anna Nordeck, Minna Nordeck, II. Liebh.

Oper. Herren: Vikt. Anschütz (Reg.), I. Baritonp. Karl Benz, II. Baritonp. Emil von Wartoni, I. Baßbuffopart. Wolfgang Bartmann, II. Baßbuffop. Ernst von Illenberger, lyr. Tenorp. Jul. Lang, I. Tenorbuffop. Herm. Krausnik, II. Tenorp. Hans Lüders, I. ser. Baßp.

Damen: Eugenia Baudrexler, I. Mezzosopr. u. Altp. Else Rosen, I. Kolor. u. jug. dram. Gesangsp. Minna Seldeneck, dram Gesangsp. Emmy Duval, Soubr. Martha Heim, Altp. Rosa Richter, kl. Partien.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken gleichzeitig im Chor mit; dieser wird bei Opernvorstellungen durch Mitglieder des hiesigen Musikvereins verstärkt.

Orchester. Besteht aus 18 engagirten Musikern der Kapelle des Kgl. Bayerischen Infanterie-Regiments Nr. 18.

Technisches Personal. Stahl, Thmstr. m. 4 Geh. Erny, Fris. m. 2 Geh. F Dackermann sen., Zettelträg. m. 3 Geh. Robis, Kastellan. 4 Billeteure. 2 Kehrfrauen. F Dackermann jun., Requis.

Novitäten. Boccaccio. Capitän Fracassa. Troubadour. Zigeunerbaron. Polengraf. Wilde Jagd. Mit fremden Federn. Große Glocke.

Zeitungen: Anzeiger, Ref. Wenig. Tageblatt, Ref. Meixner. Eilbote, Ref. Georges.

Landsberg a. W. (Aktientheater).

Direktion. Emil von Bastineller.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Waldemar Rieger, Oberregie. Louis Bömly, Max Rawitz, Emil Wirth, Reg. Franz Götze, Carl Wolff, Kpllm. Max Demuth, Sekr. Carl Harder, Carl Deneschand, Carl Klose, Inspiz. Carl Fuchs, Carl Büchner, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Hembd. — Theaterarzt: Dr. Quiring.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil v. Bastineller. Louis Bömly. Carl Brinkmann. Max Demuth. Alex. Ellwitz. Ernst Fürst. O. Louin. Max Rawitz. Wald. Rieger. Justus Schwartz. Ferd. Silberberg. Carl Stölzel. Hans Schlomeck. Carl Wesselsky.

Damen: F Bernh. v. Bastineller. A. Busch. A. Jordan. Marie Mosler. M. Fleischmann. Ida Stowis. B. Sand. Lina Willfried-Rieger. Antonie Jacobi. Anna Palm. Anna Reiterer. Ida Steinecke.

Orchester. Kapelle des Kapellmeisters Bliewert.

Technisches Personal. C. Graßmée, F. Vollmann, Thmstr.

Bad Lauchstädt (Kgl. Schauspielhaus).

Direktion. Georg Zauner.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Zauner, Oberregie. Carl Fichtler, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Eug. Reutert, Reg. d. P. Jürgen Schmidt, Hilfsreg. Steger, Kpllm. Georg Runsky, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Otto Gottschalk, Sekr. u. Inspiz. F Kowalsky, Kass. Zahn, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Bättge.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Fichtler. Otto Gottschalk. Hans Henning. Willy Loesch. Eug. Reutert. Franz Peschel. Georg Runsky. Jürgen Schmidt. Georg Zauner. (Dir.).

Damen: Frls. Braun. Tini Henkels. Agathe Lüssow. F Olga Reutert. F Clara Schmidt. Frls. Mizi Seidel. Dora Schrader.

Orchester. Kurkapelle unter Leitung des Kapellmeisters Steger.

Technisches Personal. F Runsky, Souffl. Kölbel, Thmstr. m. 3 Geh. Menzel, Fris. F Raundorf, Requis.

Novitäten. Berühmte Frau.

Leipzig (Vereinigte Stadttheater).

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts. L.s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing). Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quandt's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippert-Dähne und Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Pers. Saison: Ganzjährig. Einwohner: 320000, mit Vororten.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. ꝛc. Stadträthe Dürr, Wagner u. Schmidt-Söhlmann, R. h. Ord. ꝛc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersänger, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S Albrechtsord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. u. d. Grossherz. S. Hausord. v. w. Falken, Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Kais. Russ. Stanislausord. III. Kl. und Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, R. d. S. Ern. Hausord. u. d. S. Alt. Med. K. f. u. W., Oberreg. d. O., Mendelssohnstr. 5.

Regie. Viktor Grünberger, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp., Lessingstr. 1. Oskar Borcherdt, Reg. d. Trauersp., Thomasiusstr. 18. Ernst Müller, Reg. d. P., Humboldtstr. 21. Aug. Prost, Reg. d. O. u. Optte., Gohlis, Hohestr. 8.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Emil Paur, Kpllm., Löhrsstr. 4. Bernh. Porst, Kpllm., Gartenstr. 23. Josef Wolf, Kpllm., Eutritzscherstr 1. Herm. Schorcht, Musikdir., Langestr. 3. E. Röntgen, Oeserstr. 9, u. A. Hilf, Centralstr. 1, Konzertm. Rückauf (s. Chor). Korrepet, Härtelstr. 9.

Souffleure. Herm. Tomanek, Neu-Reudnitz, Stötteritzerstr. 18. Karl Richter, Reudnitz, Rostizstr. 8. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Gustav Küster, Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord. Rendant, im alten Theater. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth, Gohlis, Hauptstr. 36b. Richard Gablick, Bureaubeamter. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilh. Frehse, Kass. d. alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Th. Robert Claus, Hilfskass. im alten Th. Löscher, Kontr. G. Hoffmann, Theat. u. Orchd. Hentschel, Theatd. E. Sperling, Bureaud.

Städtische Inspektion. Georg Müller, Theat.- u. Inventar-Insp. des neuen Th., Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Neues Th. II.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Reudnitz, Senefelderstr. 20. Laube, Inspiz. d. Oper, Reudnitz, Josephinenstr. 27.

Herm. Schilling, Hilfsinsp., Brommestr. 6. A. Emshoff, Kast. d neuen Th. Kittler, Kast. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Püschel, Goethestr. 1 Dr. Hörder, Weststr. 41. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Ehrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ern. Hausord.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Borcherdt (s. Reg.), Heldenvät., Charr. und Intrig. Anton Franck (s. O.), jug. u. gesangskom. R., Theatergasse 10. Bruno Geidner, Held u. Liebh., Lampestr. 13. Karl Greiner (s. O.), Repräs.-R. u. Charg., Nordstr. 60. Viktor Grünberger (s. R.), Charr. Arnold Hänseler, Bonv., Gecken u. jug. Charr., Mozartstr. 4. Anton Hartmann, jug. Held und Liebh., Uferstraße 10. Adolf Jordan, jug. kom. R., Liebh., Lessingstraße 32. Napoleon Kaps (s. O.), kom. R., Blumengasse 14. Carl Krause, Vät. und Heldenvät., Dorothenstr. 10. Georg Kurtscholz, Charr. u. Gecken, Elisenstr. 26. Heinrich Matthaes, jug. Liebh., Tauchaerstr. 21. Adolf Müller, ernste u. hum. Charr., Markt 8. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.), charrakterkom. R. Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.), Charg. August Prost (s. Reg. u. O.), Vät. u. Charg. Ferd. Schmiedecke (s. Inspiz.), Epis. Jul. Straßmann, Bonv., Salonliebh. u. jug. Held., Pfaffendorferstr. 36. Fritz Werner, Liebh. u. Charg., Töpferstr. 3. Eleven: Herren: Langefeld, Konstantinstr. 8. Raimund, Plagwitzerstr. 35. Rolf, An der alten Elster.

Damen: Käthe Barlay (s. O.), Soubr., Schreberstr. 3. Ida Buse, kom. u. sing. Mütter, Uferstr. 10. Laura Ehrhardt, jug. Heroinen, Liebh., Löhrsstr. 10. Rosa Fasser, jug. trag. u. sent. Liebh., Gartenstr. 10. Auguste Flössel, munt. Liebh., Pfaffendorferstr. 8. Dorothea Göhrs, Soubr., Uferstr. 10. Dora Kuntzschmann, Mütter u. kl. R., Auenstr. 58. Mathilde Lauterbach, hum. Mütter, Schützenstr. 13 Josefine Michalesi, Mütter, Poststr. 4. F M. von Moser-Sperner, Held. u. Salond., Pfaffendorferstr. 56. Rohde, sent. Liebh., Pfaffendorferstraße 24. Johanna v. Romberg, Liebhaberr., Karlstraße 14. Tina Trabold, Liebh., Eberhardstr. 9. Klara Truhn, Heldenm., Gohliserstr. 1. Hermine Witt, sent. u. naive Liebh., Schützenstr. 13. Elevin: Frl. Lewinsohn, Reudnitz, Kronprinzstr. 1.

Oper. Herren: Anton Franck (s. Sch.), Barit.- u. Buffop. in d. Optte. Hans Fredy, g. Med. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, Opttn.-Tenorp., i. Th. z. erfr. Albert Goldberg (s. Oberreg.), Barit.- u. Buffop. Karl Greiner (s. Sch.), Baritonp. in O. u. Optte. Jakob Hübner, jug. Held.-Tenorp., Sedanstr. 14. Napoleon Kaps (s. Sch.), Tenorp. in d. Optte. Bernh. Köhler, ser. u. Spielbaßp., Moschelesstr. 6. Paul Knüpfer, Baßp., Alexanderstr. 8. Georg Marion, Tenorbuffop, Hohestr. 51. Ernst Müller (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. in d. Optte. Karl Perron, Herz. Sächs. Kammers., Baritonp., Seitenstr. 8. Aug. Prost (s. Sch.), Baßp. Otto Schelper, Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Helden- u. lyr. Baritonp., Waldstr. 8. Anton Schott, Kgl. Württemb. Hauptmann a. D., Kgl. Württemb. Verdienstkr. u. Feldzugsmed. v. 1866 u. 1870, Kgl. Württ. s. Jubiläumsmed., Grossherz. Meckl. Med. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Kob. Goth. g. Verdienstkr., Kgl. Dän. Med. f. K. u. W. a. Danebrogb., Heldentenorp., Gohlis, Bismarckstr. 18. Christian Thate, lyr. u. Spieltenorp., Dörrienstr. 11. Rud. Wittekopf, ser. Baßp., Pfaffendorferstr. 24.

Damen: Ottilie Andes (F Porst), Soubrettenp., Gartenstr. 23. Josefine Artner, Soubrettenp., Johannisg. 3. Käthe Barlay (s. Sch.), jug. Gesangsp. in O. u. Optte. F Emma Baumann, Koloraturp. u. jug. dram. Gesangsp., Hohestr. 49. Ida Buse (s. Sch.), Opern- u. Opttenalte. F Lucy Duncan-Chambers, Mezzosopr., Reudnitz, Aeußere Tauchaerstr. 7. Franziska Jelinek, jug. dram. Gesangsp., Brüderstr. 5. F Fanny Moran-Olden, Kammers., Alt. g. Med. f. K. u. W., Kais. Russ. R. Kr. am St. Andreasb., g. Med. f. Verd. um d. K. v. Grossherz. v. Oldenb., dram. Gesangsp., Schützenstr. 15. Emmy v. Sanden, Soubr.- u. kl. Part., Poniatowskystraße 13. Marie Seiffert, jug.

Gesangsp., Grimmaischestraße 27. F Pélagie Sthamer-Andriessen, dram. Gesangsp., Mittelstr. 18.

Ballet. **Herren:** Jean Golinelli, Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., Herz. S. Alt. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 24. Otto Zöbisch, Solot., Reudnitz, Grenzstr. 21. **Damen:** Rosa Fiebig, Solot., Karlstraße 21. Molly Dönges, Solot., Berlinerstr. 21.

Corps de Ballet. **Damen:** Cygner. Eberts. Gerhardt. Heindl. Keller. E. u. H. Lindner. Ludwig. Meyer. Möritz. E. u. M. Müller. Rosenthal. Ruby. Sperling. Stühler. Thieme. Todt. Zöbisch. 24 Ballet-Elevinnen. Strigel, Tänz. u. Balletinspiz., Reichsstr. 6. Krietzsch, Balletkorrep., Neuschönefeld, Eisenbahnstr. 23.

Kinderrollen. Helene Ruby. Elisabeth Sperling.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Blume, * Degen, Dietzmann, * Fischer, * Reinhold, Schildhauer, Trogisch, Walter, * Wolf, Wulf. II. Tenor: * Bärwinkel, Bauer I., Bauer II., * Fabricius, * Munding, * Rieter, * Reimers, Zöbisch. I. Baß: Funk, Götze, Hammerl, * Hofer, * Ott, * Rückauf (Korrep.), * Schilling, Schmidt, * Wack. II. Baß: * Franke, Guthmann, Kalisch, * Klein, Kreuzer, * Langer, Sachteleben, Seiter, * Tschurn.

Damen: Sopran: F Butzmann, Broßmann, F Franke, * F Funk, * Grahl, Hausdorf, F Hofer, F Hofmann, John, F Laube, Mosebach, Müller, Ott, Pettag, Ritter, F Reimers, Rusch, Schoch, Sperling, F Tschurn, F Wack, Zöbisch. Alt: F Bauer, * Grondona, * F Levinsohn, Massenberg, F Munding, Papst, * Preuß, * Rößler, F Rückauf, Schramm, Wähnert.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Arthur Lewin, Kostümzeichner. Freter, Dek.-Mal. m. Geh. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Schulze, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Insp. im neuen Th. m. 4 Geh. Huber, Bel.-Insp. im alten Th. Kronjäger, Bel. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Insp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Günther, Kasten, Knauf I. u. II., Meyer, Mittenentzwei, Gard. Werner u. Fr. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Mitdauer, Tapez. E. Kuntzsch, Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Butzmann, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeld. im neuen Th. Hermann, Möbeld. im alten Th. Frl. Michalesi, Gard.-Insp. Frl. Cygner, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. F Schneider. F Gleißenberg, Frl. Linke, F Rawiel, Frl. Kalb, Gard. F Schubert, Oberkehrfr. mit 6 Geh. Becker, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Port.

Das **Orchester** besteht aus 72 Mitgliedern. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Barge, Bauer, Böhme, Bolland, Ernst, Fiehrig, Garkisch, Gentzsch, Göpel, Gumpert, Hatzsch, Hinke, Hauschild, John, Keßner, Lorbeer, Ludwig Meisel, Müller, Oeser, Otho, Pester, Petzold, Raab, Vizekonzertm., Röntgen, Konzertm., Rost, Rudolph, Schneider, Schulz, Schüttau, Schwabe, Schwedler, Tamme, Thümer, Tischendorf, Türppe, Unkenstein, Weidt, Weinschenk, Werther, Wiegand, Winzer, Zahn, Zschernek.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgl. Chor-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor, dem Opern-Reg. und 3 Mitgl. des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgl. des Orchesters. 27 Pensionäre.

Gäste. Herren: Ad. Brackl 8. C. Cords 1. E. van Dyck 1. F. Friedrichs 2. Dr. Gerhartz 2. Gießen 4. H. Hanschmann 4. Leideritz 1. Moor 1. L. Ravelli 2. M. Scheidweiler 2. A. Schott 6. F. Schwarz 2. F. Winkelmann 1. Wittekopf 3 (w. eng.). F. Basil 1. W. Falkenstein 1. M. Grube 8. Ad. Klein 1. H. Maneck 1. E. Possart 11. E. Schady 1. Ad. Sonnenthal 3. B Sprotte 1. Eug. Staegemann 1. Ad. Winds 1.

Damen: v. Bonomi 1. M. Borchers 1. M. Gebert 1. L. Geller 2. M. Göttlich 1. C. Goldsticker 2. F M. Hank 2. F Heintze-Flintzer 5. F Koch-Bossenberger 1. F A. Luger 2. Th. Malten 1. E. Minlos 1. G. Oselio 3. Ottiker 1. L. Schärnack 1. F L. Schaffnit 1. M. Schwartz 1. E. Seebold 8. F Staudigl 1. Stürmer 1. G. Szende 1. F M. Cabano 1. C. Conrad 2. A. Eckardt 1. F Greiner 6. F Lange-Prätorius 1. L'Arronge 2. F Marx-Groß 1. F v. Moser-Sperner 4 (w. eng.). L. Petri 1. Agnes Wiesthaler 3. Anna Wenck (erster theatr. Vers.) 2.

Neu engagirt. Herren: Paur, Wolf, Schorcht, Hilf, Franck, Geidner, Jordan, Kaps, Krause, Kurtscholz, Fredy, Schott, Thate, Wittekopf.

Damen: Ehrhardt, Fasser, v. Moser-Sperner, Rohde, Trabold, Jelinek, v. Sanden.

Abgegangen. Herren: Meery (n. Berlin, Freie Bühne). Büller (Berlin IV.) Quincke (Coburg). Nikisch (Boston). v. Fielitz, Ewald, Baxmann (Wiesbaden). Rohland

(n. Breslau II.). Tietz (pens.). Treutler (n. Elberfeld). Grengg (n. Wien I.). Hedmondt. Januschke. G. Lederer.

Damen: Körner (Brünn). Lewinsky (Wien II.). Politz (Dresden I.). Salbach (Dresden I.). Schneider (Halle). Krammer (Elberfeld).

Novitäten. Demetrius (n. Schiller v. O. Sievers). Maria de Padilla. Frou-Frou. Fromont jun. und Risler sen. Konrad v. Wettin. Neuvermählten. Quitzow's. Georgette. Wilde Rose. Cornelius Voß. Felddienst. Protzenbauer. Gemischte Gesellschaft. Kuß (v. Doczi). Wilde Jagd. Prüfung. Dritte Kopf. Engelmann's Rache. Von Schrot und Korn. Hans im Glück. Sodom und Gomorrha. Vor 50 Jahren. Ring des Polykrates. Falb'sche Tage. Madame Bonivard. Endlich! Donna Juanita. Schmetterlinge. Junge Garde. Farinelli. Viceadmiral. Manuel Venegas (Don Manuel). Puppenfee (45 mal).

Neu einstudirt. Wallenstein-Trilogie. Macbeth. Frieden im Kriege. Lorbeerbaum und Bettelstab. Hie Welf, hie Waiblingen. Danischeffs. König Lear. Sommernachtstraum. Sappho. Graf Waldemar. König René's Tochter. Graf Essex. Maria und Magdalena. König Richard III. Erzählungen der Königin von Navarra. Taub muß er sein. Schritt vom Wege. Feenhände. Hypochonder. Unsere Frauen. Cyprienne. Dir wie mir. Augen der Liebe. Ballschuhe. Aus der komischen Oper. Wer? Zahnschmerzen. Kompagnon. Inspektor Bräsig. Goldfische. Nächsten Hausfrau. Epidemisch. Im Wartesaal I. Klasse. Der zerbrochene Krug. Bezähmte Widerspänstige. Toller Einfall. Bengalischer Tiger. Große Glocke. Pitt und Fox. Heinrich Heine. Gelehrte Frauen. Spion von Rheinsberg. Bibliothekar. Rosenkranz und Güldenstern. Was Ihr wollt. Unser Doktor. Auf eigenen Füßen. Sonntagsjäger. Jüngste Lieutenant. Sieben Schwaben. Zigeunerbaron. Sieben Raben. Fatinitza. Nanon. Aladin. Beiden Schützen. Nachbarn. Fra Diavolo. Giralda. Orpheus und Eurydice. Wasserträger. Doktor und Apotheker. Liebestrank. Glöckchen des Eremiten. Lucia von Lammermoor. Alessandro Stradella. Wiener Walzer (7 mal).

Zeitungen und deren Referenten. Leipziger Tagebl., Johannisstr. 8, Ref. f. d. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Elisenstr. 39. Dr. Pilz, Dufourstr. 1. Ref. f. d. O.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Osk. Schwalm, Poniatowskystr. 12. Mart. Krause, Brandvorwerkstr. 26. P. Umlauft, Inselstr. 15. Schlemüller, An d. Pleiße 7. Leipz. Zeitung, Poststr. 5. Ref. f. d. O.: F. Pfohl, Langestr. 26. Leipziger Nachrichten, Brüderstr. 26/28. Ref. f. d. Sch.: G. Saski, Liebigstr. 7. Ref. f. d. O.: B. Vogel, Südpl. 7. Leipz. Intelligenzblatt, Petersstr. 33. Ref. f. Sch. u. O.: B. Freyer, Petersstr. 33 (Red.). Leipz. Tagesanzeiger, Windmühlenstr. 24. Ref. f. d. Sch.: Red. M. Gärtner, Windmühlenstr. 44 (Red.). Ref. f. d. O.: C. Kipke, Windmühlenstr. 44 (Red.). Leipz. Gerichtsztg. Ref.: Salomon Werner, Gewandgäßchen 1. Leipz. General-Anz. Ref. f. Sch.: Chefredakteur C. Bühle, Katharinenstr. 16 (Red.). Ref. f. d. O.: B. Säuberlich, Wintergartenstr. 7.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Staegemann, Obm. Oberreg. Goldberg, Stellvertr. B. Geidner, Schriftf. Tamme (Orchm.), Kass. Fiehrig, Weinschenk, Beis. Der Lokalverband zählt 94 Mitgl.

II. Karola-Theater.

(Erbaut 1873—74. Eröffnet: 11. Okt. 1874 unter Direktion des Oberamtmann Damm, Faßt 1100 Personen. Saison: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.
Direktion. Max Staegemann, Dir. d. Ver. Stadtth. (s. oben).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siehe Stadtth.
Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaischer Steinweg 10.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater Seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Gäste. Ensemble-Gastsp. der Münchener unter Dir. von M. Hofpauer, 26 mal. Herz. Meiningensches Hofth., 31 mal.

Technisches Personal. Wachs, Masch.- u. Thmstr. m. Geh. Planitz, Kast. Hauspersonal 21 Pers.

Leitmeritz (Stadttheater).

(L., Stadt im nördlichen Böhmen. Obst- und Weinhandel. Altes Theater, faßt gegen 500 Personen. Wintersaison. Einwohner: 14 000. Abbazia, österreichische Bezirkshauptmannschaft, als Kurort jüngst bekannt geworden. Südliche Vegetation, mildes Klima, Seebad, neues Badetheater.)

Direktion. Jul. Watzke (seit 1870), besucht gleichzeitig Abbazia in Istrien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Jul. Watzke, (Dir.), Reg. d. Volksst. Wilh. Männel, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Karl Alberty, Reg.

d. P. u. Optte. Siegm. Diamant, I. Kpllm. H. Reichert, Konzertm. Deutsch, Inspiz. Karl Schubuth, Souffl. Stein, Theatd. Haberl, Adjunkt, Theaterkommissar.

Rechtskonsulent: Dr. Finke. — Theaterarzt: Dr. Quirka.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Alberty (Reg.), I. Gef.- u. Char.-Kom. Ferd. Adler, Charg. u. Chorbaß. Ed. Deutsch, kom. R. Rob. Jellinek, Charakterp. u. Char.-Kom. Alb. Jirusch, Opttenbarit. Gust. Kretschmer, I. Opttentenorp. Ernst Lippert, Liebh., Held. u. jug. Charr. Fritz Müller, jug. Held. u. Liebh. Wilh. Männel (Reg.), I. hum. Vät.- u. Charr. Alex. Nicolitsch, I. Chortenor u. kom. Charg. Edm. Preißl, jug. kom. R. i. P. u. Optte. Fritz Rosenberg, jug. Gef.-Kom. Jul. Starka, Baritonp. Jos. Zähler, I. Opttenten.

Damen: Fanny Alberty, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Louise Kretschmer, jug. sent. Liebh. Louise Müller, I. dram. Opttengesangsp. Karol. Riedel, I. Chorsopr. Illa Soni, I. jug. Soubr. i. P., Lustsp. u. Optte. Fanny Soni, Choraltistin u. kl. R. Baronin Käthchen v. Seyffertitz, I. Mezzosopr.-Opttens. Anna Prandstedter, sent. Liebh. Elise Prester, I. kom. Mütter. Hermine Starka, Chorsopr. Sofie Watzke, kom. ält. Lokal- u. Opttenp. Marie Watzke, jug. Liebh. u. Opttens. Toni Zähler, I. jug. munt. Liebh.

Chor und Comparserie. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 16 engagirte Musiker unter Leitung des Konzertmeisters Heinr. Reichert.

Technisches Personal. Jos. Landa, Thmstr. Adolf Lieber, Bel.-Insp. Fritz Rosner, Fris. Anna Riedl, Requis. Anton Göttel, Dek.-Mal. Seemann, Gard. 22 Pers. Hauspers.

Gäste. Albin Swoboda. Henriette Masson. Otto Hartmann. F v. d. Osten-Hildebrandt. Paula Tullinger. Jul. Spielmann. Dr. Paul Walter. Ludw. Martinelli. Ines Fischer. Gottsleben.

Novitäten. Aberglaube. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Madame Bonivard. Landsturm kommt. Sieben Schwaben. Prinz und Maurer. Glücksritter. Beiden Leonoren. Jagd nach dem Glück. Stahl und Stein. Neue Cylinder. 100000 Guldenspender. Gigerl vom Land. Hochzeit des Reservisten. Wilde Jagd. Zaungast. Nervöse Frauen. Fall Clemenceau. Familie Wasserkopf. Mikado.

Libau in Kurland (Stadttheater).

(L. mit überwiegend deutscher Bevölkerung, besitzt einen großen Hafen und steht mit anderen Ostseestädten in Dampfschiffsverkehr. Deutscher Konsul. Größte Orgel der Welt. Das Theater ist 1839 erbaut und faßt 450 Pers. Einwohner: 85000.)

Eigenthümer. Die Börse.

Direktion. F. Gluth, seit 1878; besucht im Sommer Cassel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Gluth, Oberreg. Max Heinrich, Reg. Emil Kaborcke, Reg. Ernst Klasing, I. Kpllm. Karl Weißborn, Konzertm.

Inspektion und Kasse. A. Carl, Sekr. Frl. A. Bodneck, Kaff. Emil Walzer, Inspizient. F Marie Giesecke, Souffl. Schliskewitz, Theatd. Rudolph, Orchd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: B. Burchardt, I. Ten. Max Heinrich, Char.-Kom., hum. Vät. A. Jaeger, jug. Liebh. Emil Kazorcke, I. Väter, Baßbuffo. H. Knappe, I. Charg. Rob. Matthias, I. jug. Held.-Liebh. u. Bonv. O. Nowack, I. jug. kom. R. Gust. Oberg, Tenorb. u. Charg. A. Schröder, II. Liebh. M. Thomas, I. Charr. Emil Walzer, Charg.

Damen: F J. Benoir, I. Anstandsd. E. Belloni, II. Liebh. F B. Duemmler, I. kom. u. sing. Alte. A. Geldner, I. jug. munt. Liebh. M. Keßler, I. Liebh. Anna Luscheck, I. Soubr. A. Schmidt, II. Liebh. M. Sina, I. Gesangsp. in O. u. Optte. A. Wilgus, II. Soubr. E. Wahl, Kammermädchen.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Otto, Theater- u. Maschm. Franz Taubert, Dek.-Mal. Frauendorff, Bel.-Insp. Karl, Gard. m. 2 Geh. F Werner, Gard. m. 2 Geh. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. Raue, Requis.

Gäste. Ballet-Ensemble unter Leitung der Prima-Ballerina Virginie Zucchy, 40 Pers. (14 Vorstellungen).

Novitäten. Jean, Jeanette, Jeaneton. Reise durch Berlin. Kompagnon. Sieben Raben. Sodom und Gomorrha. Graf Waldemar. Jägerliebchen. Liebe Onkel. Fallissement. Viceadmiral. Großstädtisch. Cornelius Voß. Amazone. Eva. Drei Grazien. Kanonenfutter. Am Strande.

Bad Liebenstein.

(L., Dorf und Badeort im Großherzogthum Sachsen-Meiningen. Stahlquellen. Ueber 1500 Kurgäste. Das Badetheater faßt gegen 500 Personen. Saison: Juli bis September. Einwohner: 1280.)

Direktion. Jos. Darmer (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Jos. Darmer, Dir. u. Oberregie. Herm. Herz, Reg. Franz Fridberg, Musikdir. Henry Berény, Konzertm. Jul. Siegmann, Kass. Franz Werner, Inspiz. F Gerstel, Souffl. Emil Floßmann, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Darmer. Ludw. Gerstel. Herm. Herz. Paul Kirstein. Edmund Lorenz. Methfessel. Steffen. Theod. Tachauer. Willy Wawrenock.

Damen: F Wanda Hauser. F Elsa Kirchner. Joh. Kirchner. Clara Seldburg. Hel. Semper. Rita Semper. Elvira Siegmann. Lucie Siegmann. Elisabeth Wegner.

Orchester. Bade-Kapelle.

Technisches Personal. Völker, Thmstr. m. 4 Geh. Schwarz, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Floßmann, Requis.

Gäste. Leon Wachsner, Direktor des Deutschen Theaters in Milwaukee.

Novitäten. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Toller Einfall.

Liegnitz (I. Stadttheater).

(L., in der preuß. Prov. Schlesien, hat bedeutende Industrie, zahlreiche Fabriken. Das Theater ist 1839 erbaut und nimmt gegen 800 Pers. auf. Saison: Sept. bis April (Mai). Einwohner: Gegen 50000.)

Vorstand. Theater-Kommission.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinr. Hohl (seit 1888), führt die Oberregie, besucht im Sommer (Mitte Mai bis 22. Sept.) das Sommertheater in Brandenburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Bollmann, Reg. d. O. u. Optte. Ad. Munkwitz, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Louis Vigner, Reg. d. P. u. Optte. Ferd. Frenzel, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Gust. Tegeder, Inspiz. u. Biblioth. Martha Ullrich, Souffl. Edm. Schippig, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Banse. Hans Bollmann (Reg. f. O.). *Alfred Brähmer. Rich. Engelhardt (f. O.). *Ernst Grahn. Heinr. Hohl (Dir.). Alex. Lipowitz. Alb. Metzer (f. O.). Ad. Munkwitz (Reg.). *Carl Regiment. *Oskar Reichert. *Hugo Spannaus. *Paul Strauß. *Gust. Tegeder (Inspiz.). Louis Vigner (Reg. f. O.).

Damen: *Ottilie Bähr. Marie Baumeister. Grethe Christoph (f. O.). *Martha Göthe. *Bertha Heisig. Mila Jirsack. F Anna Kramer. *Anna Little. *Elly Nicolas. *F Amanda Reichert. Math. Riegler. Mary Rolf. *Martha Wegener. F Hedw. Winguth. F Fr. Wilhelmi-Löber (f. O.). *Elsa Zobel.

Oper. Herren: Hans Bollmann (Reg., f. Sch.). Richard Engelhardt (f. Sch.). Hans Felbinger. J. Henning. Albert Metzer (f. Sch.). Louis Vigner (Reg., f. Sch.).

Damen: Grethe Christoph (f. Sch.). Math. Körber. *Amanda Reichert. F Fr. Wilhelmi-Löber (f. Sch.).

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Orchester. Kapelle des König Wilhelm I. Grenad.-Regts. (2. Westpr.) Nr. 7.

Technisches Personal. E. Heyemann, Thmstr. m. 7 Geh. Carl Justowski, Gard. m. 2 Geh. F Scholz, Requis. Laßbeck, Beyer, Fris. Kleinert, Bel.-Insp.

Novitäten. Beiden Leonoren. Quitzows. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Nervöse Frauen. Frau vom Meere. Mit fremden Federn. Zaungast. Schatten. Letzte Wort. Eva. Sieben Schwaben. Steffen Langer (Optte.). Karin.

Neu einstudirt. Nathan. Richter von Zalamea. König Lear. Wallenstein Trilogie. Wilhelm Tell. Jungfrau von Orleans. Martha. Lustigen Weiber. Wildschütz. Zar und Zimmermann.

Zeitungen: Liegnitzer Tageblatt, Harschkamp f. Sch.; Hirche f. O. Liegnitzer Anzeiger, Dr. Rosenberg. Liegnitzer Zeitung, Rissel.

Hatels: Rautenkranz. Dreihaupt. Goldene Krone. Union. Lindenruh.

Restaurants: Rathskeller. Löwenbräu. Zum Echten. Liebigs Bierhalle.

II. Wilhelm-Theater.

Direktion. Oskar Will (seit 1882).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Huga Walter, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Max Kirschner, Reg. d. P. Otto Harder, Reg. Richard Lerch, Kpllm. J. Müller, Konzertm. Paul Herbig, Inspiz. Marie Bernhardt, Souffl. Edmund Schippig, Kass.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Süßbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann. Jul. Bartsch. Paul Bntenuth. Otto Harder (Reg.). Paul Herbig (Inspiz.). Max Kirschner (Reg.). Rud. Mischke. Carl Stahlberg. Hugo Walter (Reg.). Oskar Will (Dir.).

Damen: Anna Baumann. Anna Flössel. Elise Flössel. Agathe Hartig. Clara Haselwander. F v. Illenberger. v. Illenberger. Elly Meeres. Martha Schiffel. Agathe Segisser. Emmy Tepelmann. Marg. Thieme.

Kinderrollen. Laura Scholz.

Chorpersonal. 6 Damen, 4 Herren.

Orchester. 16 event. 24 Musiker stellt das Königs Grenad.-Regt.

Technisches Personal. Merettig, Thmstr. Gelinsky, Gard. F Merettig, Gard. Scholz, Theatd. F Scholz, Requis.

Gäste. Wilhelmine Brander. Roland. Wilh. v. Hazar. F Marie Walter. Emmy Gartner. Anna Bäckers.

Novitäten. Auf glatter Bahn. Stützen der Gesellschaft. Schöne Sara. Sie weint. Junge Garde. Seine Schwester. Durch den R. J. B.

Linz a. D. (Landes-Theater).

(L., Stapelplatz des Danauhandels mit lebhafter Industrie. Das Landesth. wurde 1803 erbaut u. nimmt gegen 1200 Pers. auf. Saison: 1. Okt. bis 1. Mai. Einwohner: 45 000. An d. Normatagen w. n. gesp.)

Intendanz. Eduard Hayden. Freiherr von und zu Dorff.

Eigenthümer. Das Land Oberösterreich.

Direktion. Julius Laska (seit 1884), gleichz. Wels u. Steyr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Laska, Oberregie. Robert Leuthold, Reg. d. Sch. u. Tr. Leop. Beringer, Reg. d. P. Ferd. Schönthal, Reg. d. Optte. Otto Watzlawik, Reg. d. O. Eduard Steinböck, Kpllm. d. O. Friedr. Korolanyi, Kpllm. d. Optte.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Gustav Kaska, Sekr. Ed. Lazary, Kass. Johann Jungwirth, Biblioth. Johann Beiganz, Theatd. Isidor Held, Insp. d. Sch.- u. Lustsp. Leopold Carl, Insp. d. O. u. Optte. F Rosa Neubach, Souffl. d. Sch.- u. Trauersp. Alex Pokorny, Souffl. d. Lustsp. Josef Springer, Souffl. d. O. u. Optte.

Rechtskonsulent: Dr. Dürnberger. — Theaterarzt: Dr. Leopold Winternitz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Albert Bauer, Heldenvät. Matth. B. Erdberg, I. Held. u. Liebh. Max Erl, I. Bonv. Eman. Glosner, Epis. Julius Haller, Intrig. u. Charr. Ed. Heller, bürg. Vät. Jaroslav Jungmann, Naturb. Gustav Kaska, Vät. Robert Leuthold, Vät. u. Charr. Emil Recke, jug. Held. u. Bonv. Hermann Schwarz, jug. Held. u. Liebh. Georg Luppan, hum. u. Heldenvät. Eduard Wiegand, Lustsp.-Kom.

Damen: Ida Bauer, sent. Liebh. Thea von Gordon, Liebh. F Sophie Krossek, kom. Alte. Frida Lanius, I. Held. u. Konvers.-Liebh. F Julie Laska, I. munt. Liebh. Bilma Mentschik, Stubenmädch. Rosa Monati, I. naive Liebh. F Pauline Müller, bürgl. Mütter. F Marie v. Raday, Anstandsd., Held.-Mütter. F Sitty Seyfferth, charg. R. F Anna Zeder, II. kom. Alte.

Oper und Operette. Herren: Carl Augustin, jug. kom. R. Leopold Beringer, Kom. Rudolf Bratmann, kom. Episſ. Wilhelm Dengler, ser. Baß. Wilhelm Elsner, Heldent. Ludwig Fränkl, Heldenbarit. Eduard Haas, Baßp. Jarosl. Jungmann, II. Baritonp. Karl Kopp, Opttten.-Tenorbuffo. Franz Krieger, Baßp. Moritz Moritzer, Tenorp. Hugo Oehmig, I. Opttensäng. Adolf Peschier, K. K. Hofopſ. (a. G. f. d. S.), I. lyr. Ten. Ferd. Schönthal, I. Char.-Kom. Ferd. Schulz, kom. R. Wilh. Schütz, Baßp. Carl Walter, lyr. Ten. Otto Watzlawik, Baßb. Ed. Wiegand, Kom. Max Zeder, lyr. Barit.

Damen: Marie Bauer, I. dram. Säng. Olga Deschot, I. jug. dram. Säng. Alice Erl, O.-Soubr. Kathi Goldstein u. Fanni Köhler, kl. P. Julie Kronthal, Opttensäng. Sophie Kroſſek, kom. Alte. Pauline Müller, sing. Alte. Nina Rimler, Kolor.-Säng. Thereſe Schilder, Altistin. Marie Stadlbauer, kl. Altp. F Minna Steinböck, Optten- u. Lokalsäng. Sophie Waltnen, I. Opttensäng. F Anna Zeder, Altp.

Chorpersonal. Herren: Rudolf Bratmann. Leopold Carl. Emanuel Glosner. Ed. Haas. Isidor Held. Heinrich Jäger. Franz Krieger. Moritz Moritzer. Siegfried Oblat. Josef Orſeties. Karl Pfeifer. Alexander Pokorny. Wilhelm Schütz. Johann Winkler. Alois Wagner.

Damen: Fanni Burger. Marie Czerny. Fanni Czerny. Margarethe Glosner. Kathi Goldstein. Bertha Goldstein. Emma Heller. Anna Hawliezek. Elvira Jäger. Fanni Köhler. Mathilde Kornel. Vilma Mentschik. Karol. Pistor. Jenny Rotter. Marie Stadlbauer. Thereſe Wimmer. Marie Windner. Anna Zeder.

Orchester. Franz Alt, Orchdir., nebst 31 eng. Musikern.

Technisches Personal. Karl Urban, Maschm. Franz Rigl, Thmstr. David Radlmesser, Dek.-Mal. Josef Götzer, Schnürm. Johann Kirchmayer, Bel. Johann Beiganz, Elektr. Licht. Franz Stipan, Bel.-Geh. Egydius Mucha, I. Gard. Wenzl. Schwarz, II. Gard. Fanni Berg, I. Gard. Kathi Leobner, II. Gard. Georg Graf, Friſ. Marie Haida, Friſ. Josef Zangl, Requiſ. Georg Lechner, Tischler. Adolf Müller, Tapezier.

Gäste. Stelzer. Knaak. Frl. Formes. Mauriee Morisson. Dr. R. Tyrolt.

Novitäten. Fleck auf der Ehr. Wilddiebe. Eva. Fifi. Kapitän Fracassa.

Zeitungen: Linzer Zeitung (Dr. Siegmund). Linzer Tagespost (Ziebek, Gans, Dr. Kränzl). Linzer Volksblatt.

Hotels: Roth.-Krebs (Bes. Rud. Neubauer. Gute Pension. Mitgliederverkehr). Erzherzog Carl. Zaininger &c.

Lübeck (I. Stadttheater).

(L., freie Hansastadt mit breiten, meist alterthümlichen Häusern; nicht unbedeutende Industrie, Handel und Schiffsahrt. Marienkirche, eine der schönsten, frühgothischen Kirchen. Das Stadttheat. wurde 1858 erbaut und faßt 1000 Personen. Saison: Ende Sept. bis Palmsonntag. Einwohner: 58000.)

Direktion. Friedrich Erdmann (seit 1887), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Baldeck, Oberregie. Müller-Fabricius, Reg. d. P. u. Optte. Albert Kasten, Reg. d. O. Hermann Jäger, I. Kpllm. Dr. Fritz Prelinger, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Carl Badewitz, Kontr. u. Insp. Paul le Mans, Sekr. u. Buchh. Weingarten, Kasſ. Georg Hartmann, Inspiz.-d. Sch. Carl Krause, Inspiz. d. O. Bruno Wolter, Souffl. d. O. Emilie Winter, Souffl. d. Sch. Heinrich Tretau, Bureaudiener.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Edm. Pleſſing. — Theaterarzt: Physikus Dr. med. Türk, Oberstabsarzt a. D.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bender, Heldenvät. Carl Blankenstein, I. Held. Fritz Burmester, Naturb. Curt Geuke, II. Charr. Wilh. Hilders, II. Liebh. Bruno Henne, I. Bonv. u. jug. Held. Hugo Jeſſen, I. jug. Held. Carl Krause, kl. R. Müller-Fabricius (Reg.), hum. Vät. u. Kom. Franz Möſſel, Liebh. Matthias Prinz, jug. Kom. Carl Schmalz, I. Intrig. u. Charr. Ludwig Sternberg, Vät. u. Charr. Adolph Steinert, kl. R. Emil Baldek (Oberregie), I. Charr.

Damen: Margarethe Birgmuth, I. Heroin. u. Salond. Elisabeth Flöſſel, I. munt. u. naive Liebh. Elisabeth Greve, Schausp. Lina Krüger-Rosée, Heldenmütter. Paula Levermann, jug. Liebh. Clara Leonhardt, I. kom. Alte. Marie Lorenz, kl. R. Anna Mayer, I. jug., trag. u. sent. Liebh. Grethe Thomas, Liebh. Emma Zeising, kl. Partien.

Oper. **Herren:** A. Dreßler, I. Baß. Otto Engel, Heldent. Rudolf Gmür, I. Barit. Julius Gerdes, II. Barit. Dr. Joseph Gerhartz, lyr. Ten. Fritz Herms, Spielten. Albert Kasten (Reg.), Baßbuffo.

Damen: Wilhelmine Einöder, kl. Gesangsp. F Gmür-Harloff, Kolor.-S. Paula Kremer, kl. Gesangsp. Gertrud Reuber, jug. Säng. Auguste Presuhn, Altistin. Julie Radbatz, Altistin u. K.-Alte. Louise Ranco, dram. Säng. Anna Quilling, O.-Soubr.

Chorpersonal. 14 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Würtz, Th.- u. Maschm. m. 10 Geh. Ludw. Rottig, Dek.-Mal. Heinrich Langfeld, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gottlieb Schlegel, Obergard. Carl Martin, Gard. m. 2 Geh. F Louise Kühn, Gard. m. 2 Geh. Gustav Braune, Fris. m. 2 Geh. Frieda Greßmann, Fris. m. 1 Geh.

Gäste. Clara Ziegler. Siegwart Friedmann. Franziska Ellmenreich. Heinrich Bötel.

Novitäten. Stützen der Gesellschaft. Hans im Glück. Das letzte Wort. Nervöse Frauen. Schwiegermama. Wilde Jagd. Große Kinder. Dame Kobold. Beiden Leonoren. Toller Einfall. Goldmarie u. Pechmarie. Madame Bonivard. Cornelius Voß. Unkraut. Frau Susanne. Quitzow's. — Opern: Hoffmann's Erzählungen. Widerspenstigen Zähmung. Mikado.

Zeitungen: Lübecker Zeitung (Jungmann u. Musikdir. Stiehl). Eisenbahn-Zeitung (Richter u. Frau. Ida Boy-Ed). Generalanzeiger (Hillmann). Lübecker Blätter (Rathgens).

Hotels: Stadt Hamburg. Spethmann's Hotel. Düffke's Hotel. Goldener Apfel.

Bemerkenswerthes. 18. Oktober große Geibel-Feier, anläßlich der Enthüllung des Geibeldenkmals.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Schmalz, Obmann. Ludwig Sternberg, Schriftf. Orch.-Mitgl. Lunan, Kass.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theat. wurde 1866 erbaut, renovirt 1888 und faßt gegen 900 Pers. Saison: Mai bis Septemb.)

Direktion. Emil Feldhusen (seit 1877), besucht im Winter Lüneburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Emil Feldhusen, Oberregie. Heinrich Robert, Reg. Alois Wallheim, Reg. Franz Reckenthin, Musikdir. Franz Rottig, Inspiz. Ida Nissen, Kass. Karl Behrens, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Lindberg. — Theaterarzt: Dr. Pauli.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Basté. Arthur Becker. Oskar Berger. Jacques Burg. Gustav Hilmar. Karl Pohl. Heinrich Robert. Franz Rottig. Max Schröder. Alois Wallheim. Eduard Werner. Heinrich Wehnke. Bernh. Wenkhaus.

Damen: Grethe Born. Rosa Feldhusen. Anna Gabrieli. Therese Gutfeld. Fides Koffka. Veneta Koffka. Alwine Lindenberg. Clara Markwart. Mathilde Rottig. Caroline Schmidt. Louise Wallheim. Cornelie Wunderlich.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 14 engagirte Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Louis Schulz, Thmstr. Fritz Mäuß, II. Thmstr. Johann Kuhlig, Bel.-Insp.

Gäste. Adalbert Matkowsky. F Lotte Mende u. Dir. Carl Schultze. F. Holthaus.

Novitäten. Goldene Kalb. Hotel Volapük. Gemischte Gesellschaft. Gefährliche Mädchen. Junge Garde. Hamburger Pillen. Hamburg a. d. Alster. Hamburg a. d. Bille. Hamburger Nestküken.

III. Tivoli-Theater.

Direktion. Hans Heidenreich (seit 1882), zugleich Dir. d. Stadtth. in Glogau, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion 2c. Emmerich Drache, Reg. d. Optte. u. d. P. Robert Gutherz, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Louis Jacoby, Reg. d. O. Siegm. Liné, I. Kpllm. Hans Redner, Sekr. Friedr. Weingarten, Kass. Franz Kirscht, Biblioth. Emil Wichtmann, Kontr. Siegm. Lichtenstein, Inspiz. Anna Teschendorf, Souffl. Jos. Kosmowski, Theatd. Herm. Kallies, Orchesterd.

Rechtskonsulent: Dr. Edmund Plessing. — Theaterarzt: Dr. Türk, Oberstabsarzt a. D.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emmerich Drache. Carl Eckelmann. Jul. Gerdes. Rob. Gutherz. Louis Jacoby. Adolf Jungmann. Franz Kirscht. Siegm. Lichtenstein. Paul Lipke. Max Nowak. Georg Oberg. Hans Redner. Leop. Saar. Max Sprecher. Paul Stolzenberg. Hermann Waeser. Julius Walther-Müller.

Damen: Kath. Berg. Eug. Bülow. Clara Clair (a. G. f. d. S.) F Elisab. Drache. F Marie Guthery. Franz. Hartwig. Meta Lilia. Joseph. Lingg. F Marg. Marx-Groß. Bertha Müller. Rose Rolf. F Clara v. Sabatzki. F Fanny Schlögell. Gertrud Schwarz. Emilie Voigts. Emma Zeising.

Orchester. 30 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Fr. Feldmann, Thmstr. m. 5 Geh. Kropp, Schnürm. Brühns, Bel. m. 2 Geh. Hümöller, Elektr. Licht m. 2. Geh. Schlegel, Obergard. Wegener, Gard. 2 Geh. F Kühns, Obergard. F Jennerich, Gard. m. 2 Geh. Braune, Fris. m. 2 Geh. F Kettmann, Requis.

Gäste. Clara Claire (a. G. f. d. S.) Hedwig Lilia (a. G. f. d. S.) Hr. J. St. Perger 10. Adelheid Wallys. Fritz Helmerding 2. Plattdeutsches Ensemblegastspiel 5. Selma Schober 5. Albertin Siegner 12 mal.

Novitäten. Leute von Heute. Nautilus. Der ricke Eddelbüttel. Steffen Langer (Optte.). Francillon. Lügner und sein Sohn. Großmogul. Drei Grazien. Fifi. Wallfahrt nach Mekka (Optte. von Sieg. Liné).

Lüneburg (Stadttheater).

(L. in der Pr. Provinz Hannover, mit nicht unbedeutender Industrie und Handel. Die Vorstädte mit vielen Gärten geziert, gewähren einen freundlichen Anblick. Das Theater ist 1822 erbaut und faßt 500 Personen. Saison: Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 23000.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Emil Feldhusen, führt die Oberregie.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion ꝛc. Paul Huhn, Reg. d. P. und Optte. W. Brüser, I. Kpllm. Rumpel, II. Kpllm. F Ida Nissen, Kass. C. Bleshoy, Inspiz. A. Nissen, Souffl. Welsch, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangold. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Bögel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Bleshoy (Inspiz.), Charg. Franz Deil, Charg. Hugo Görner, Charg. Paul Huhn (Reg.), Char.-Kom. Conrad Kost, I. jug. Held., Liebh. Fritz Kückenthal, Naturbursch., Charg. Heinr. Liebscher, Vät., Charr. Wilh. Meiners, jug. Liebh., Naturbursch. Franz Rühle, I. Charr. Willy Telchmann, Liebh., Bonv. (a. G. f. d. Sais.). Emil Weichert, I. jug. Kom.

Damen: Anna Gabrieli, I. trag. Liebh., Held. Rosa Hagedorn, I. munt. u. sent. Liebh. F E. Huhn, Liebh. F Dir. Rosa Feldhusen, Mütter, kom. Alte. Johanne Platt, I. Soubr. Else Schäfer, naive Liebh. Elly Schultz, II. Soubr. Lina Wallbrunn, Kammermädchen. F Ida Nissen (Kass.), Mütter. F Clara Winkelmann, Anstandsd., Mütter.

Orchester. 27 Musiker des Hannov. Dragoner-Regts. Nr. 24.

Technisches und Hilfspersonal. Wittig, Thmstr. m. 4 Geh. Busse, Dek.-Mal. Kousin, Bel.-Insp. Dippe, Gard. Frl. Lange, Gard. Huhn, Fris. m. 1 Geh. Quaritsch, Requis. Wöhlert, Logenmstr. 16 Billeteure.

Gäste. Carl Sontag. Albert Matkowsky. F. Holthaus. Dir. Carl Schultze.

Zeitungen: Lüneburg'scher Anzeiger, Red. Reinhold. Lüneburger Zeitung, Ref. Buchhändler Elster.

Magdeburg.

(M., wichtige Festung des deutschen Reiches, Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schiffahrtsverkehr auf der Elbe. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jähr. Kriege. Sehenswerth: Der Dom u. s. w. Das Stadttheater wurde neu erbaut 1873—76 und faßt 1335 Personen. Saison: 16. Sept. bis 1. Mai. Einwohner: 197100.)

I. Stadttheater.

Comité. Oberbürgermeister Bötticher, Major Schrader und G. Pillet.

Eigenthümer. Der Theater-Aktien-Verein.

Direktion. Ad. Varena, Herz. S. Anh. Hausord. f. K. u. W., Herz. S. Verdienstkr. und gold. Med. f. K. u. W., Moltkestr. 7, führt die Oberregie. (Dir. seit 16. Sept. 1882.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Schröder, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp., Bahnhofstr. 49a. Ad. Löwe, Reg. d. Trauer- u. Sch., Goldschmiedebrücke 5. Gust. Conradi, Reg. d. P., Goldschmiedebrücke 16. Mathias Schön, Reg. d. O., Moltkestr. 12. Arthur Seidel, I. Kpllm., Blumenthalstr. 4a. J. Wilhelmi, II. Kpllm. u. Chordir., Bismarckstr. 46. Rich. Fried, Musikdir.,

Kaiserstr. 3. Prill, I. Konzertm., Oranienstr. 11. G. Schmidt, II. Konzertm., Georgenpl. 13. H. Peters, Balletdir., Katzensprung 12. Frl. Hofmann, Harfe, Blumenthalstr. 13.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Emil Naumann, Bureau-Chef u. Insp., Blumenthalstr. 13. E. Kühne, Biblioth., Hohenzollernstr. 4. Weitman, Inspiz. d. O., Bandstr. 5. Carl Zimmermann, Inspiz. d. Sch., Bismarckstr. 10. Bubeck, Souffl. d. O., Fettehennenstr. 2/3. F Therese Hoffmann, Souffl. d. Sch., Kl. Junkerstr. 3. Dölle, Kass., Bahnhofstr. 35. Bandermann, Theatd., Kaiserstr. 94a. Voigt, Orchd., Bahnhofstr. 54a.

Rechtskonsulent: W. Scharting. — Theaterarzt: Dr. Fleck, Kgl. Oberstabsarzt I. Kl., R. d. Ord., Kaiserstr. 35, Sprechst. 8—9 u. 4—5 Uhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Gust. Conradi (s. Reg.). Fritz Egon, Ulrichstr. 10. Otto Erdmann, Bahnhofstr. 49. Carl Hahn, Breiteweg 219. Emil Kühne, Hohenzollernstr. 4. Ad. Löwe (s. Reg.). Max Rohrmann, Bahnhofstr. 54a. Wilh. Ronnenberg, Heiligegeiststr. 36. Carl Sauermann, Wilhelmstr. 3. Eugen Schady, Oranienstr. 4. Carl Schröder (s. Reg.). Jul. Seidler, Bismarckstr. 22. Rud. Senius, Prälatenstr. 14.

Damen: F Louise Albrecht, Bahnhofstr. 47. Helene Brandt, Junkerstr. 12. F Mathilde de la Chapelle, Bahnhofstr. 54. Anna Dorbach, Breiteweg 24. Elisab. Hauff, Albrechtstr. 6. F M. Heym-Krüger, Bahnhofstr. 31. Selina Koller, Johannisberg 15. Gertrude Matuschka, Blumenthalstr. 14. Alexandr. Rossi, Albrechtstr. 7. Martha Winkelsdorf, Heiligegeiststr. 3.

Oper. **Herren:** Hans Bussard, Wasserstr. 4/5. Adalb. Herms, Augustastraße 5. Bruno Heydrich, Breiteweg 226. Fritz Mann, Kutscherstr. 16. Carl Neldel, Marstallstr. 8. Franz Porten, Ulrichstr. 10. Otto Scheffer, Blumenthalstr. 5. Mathias Schön (s. Reg.). Franz Wackwitz, Breiteweg 129. Georg Zürcher, Georgenplatz 8.

Damen: F Albrecht (s. Sch.). Dorbach (s. Sch.). Marie Gerstner, Bahnhofstr. 12. Marie Jahn, Hotel Braunschweig. F Martha Kühne, Hohenzollernstr. 4. Julie Saarmann, Moltkestr. 12. Ina Schwartz, Bahnhofstr. 49. Clara Stolzenberg, Kutscherstr. 2.

Ballet. Frl. E. Prochère, Balletm. u. I. Solotänzerin, Breiteweg 229.

Tänzerinnen. Frls. Gantenberg, Paul, J. Rinke und Wolle.

Chorpersonal. 28 Herren, 20 Damen.

Orchester. 42 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Plessen, Dek.-Mal. Nordhausen, Thmstr. Gnitzinger, Schnürm. 14 Bühnenarb. Herzig, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Claus, Kastell. Runkel, Obergard. Struthmann sen. u. jun., Gard. m. 4 Geh. F Runkel, F Spiegel, F Sterr, Gard. m. 2 Geh. Bibow, Fris. m. 3 Geh. Spiegel, Tapez. u. Dek. m. 3 Geh. F Glompner, Requis. Teigs, O.-Billeteur. 14 Logenschließer.

Gäste. Aug. Junkermann. Siegw. Friedmann. Rothmühl. Anton Schott. F Minni Haugk. Frl. Thessa Klinkhammer. F Clara Ziegler.

Novitäten. Tristan und Isolde. Margitta. Quitzow's. Nora. Letzte Wort. Rechte Schlüssel. Dompfaff. Unkraut. Schloß Kronborg. Schwiegermama. Post festum. Osterwasser.

Zeitungen: Magdeburger Zeitung, Ref. Prof. Dr. Jensch, Werftstr. 31 (Sprechst 12—2 Nachm.). Amtlicher Anzeiger, Ref. f. Sch.: Red. Richter, Bärensprung 9 (Sprechst. 12—1); f. O.: Sannemann. General-Anzeiger, Red. Heilmann, Breiteweg 103 (12—1 Uhr).

Hotels: Continental-Hotel. Stadt Braunschweig. Jacobs Restaurant, Kronprinzstr. Stadttheater-Tunnel. Café Hohenzollern.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kpllm. Arthur Seidel, Obmann. Dir. Barena, Stellv. Jul. Seidler, Schriftf. Fritz Mann, Kass. — Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: W. Falkenstein vom Wilhelm-Theater.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1862 erbaut und faßt 1500 Personen. Saison: 22. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senft.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Jul. Moser, stellvertr. Direktor führt die Gesammtregie, Fürstenufer 7. Otto Findeisen, Kpllm., Johannisfahrtstraße 2. Walter Jerichow, Korrepet., Kl. Schulstr. 6. Max Arnold, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Gänsch, Kass., Werftstr. 14. Ad. Tardel, Inspiz., Regierungsstr. 12. F Marie de Bruin, Souffl., Altes Brückthor 6 7. Märtens, Theatd., Knochenhauseruferstr. 84.

Rechtskonsulent: Dr. Steinbach, Breiter Weg 3a. — Theaterarzt: Dr. Brill, Gr. Junkerstr. 15c.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Classens, I. Opttenten. Walther Falkenstein, I. Opttenten. Ferd. Fewald, kl. Baßp. Kurt Flössel, Epis. Max Henschel, I. Char.-Kom. Walther Jerichow (Korrepet.), bed. Charg. Anton Jungmann, Epis. Herm. Litt, I Opttenbarit. M. Jul. Moser (stellvertr. Dir.), I. Char.-Kom. u. hum. Bät. Aug. Neumann, I. Opttenten. Max Paul, sing. Liebh. Hugo Sasse, kom. R. Alfr. Scheer, kl. Baßp. Ludw. Steiner, kl. Tenorp. Ad. Tardel (Inspiz.), Bät. Rich. Wichmann. Ernst Willert, I. Charg. Waldem. Zielsdorff, Baßp. u. Charr.

Damen: Martha Bahr, Gesangsp. Emmy Burk, Lehrjung., kl. Gesangsp. Louise Engelhardt, sing. Mütter. Gisela Fischer, I. Opttens., Soubr. Marie Fürst, Opttengesangsp. Martha Herter, kl. Gesangsp. Marie Ismar, munt. Liebh. Madelaine Jerg, I. Opttens. Hedw. Lange, Liebh., Gesangsp. Henr. Ott, I. jug. Opttens. Kathi Reißner, I. kom. u. sing. Alte., Mütter. Lisa Schleh, jug. Opttens. Bertha Schulz, kl. Gesangsp. Mathilde Steinau, Epis. Emilie Voigt, Epis. Molly Walter, Altp. Martha Weisé, kl. Gesangsp. Clara Winter, bed. Gesangsp

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orchester. 25 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Ad. Werner, Masch.- u. Thmstr. Dekorationen liefern die Herren Klippel u. Rüger, Hofth.-Maler in Braunschweig. Heinr. Graßhof, Schnürm. Carl Graßhof, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Fricke, Obergard. F Agnes Ringelke, Obergard. m. 2 Geh. Hoffmeister, Fris. m. 2 Geh. Schoff, Damenfris. Lukas, Tapez. Spicker, Gärtner. Töpfer, Requis. m. 2 Geh.

Novitäten. Capitain Fracassa. Junge Garde. Kikiki. Puppenfee. Alte Dessauer. Arme Jonathan. Amerikaner. Polengraf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: W. Falkenstein, Obmann und Kass. H. Litt, Schriftf. Steiner, Beisitzer.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1855 erbaut und faßt 900 Personen. Saison: Mai bis September.)

Direktion. Sascha Hänseler, (Alexander v. Schönstein), (seit 1887), gleichzeit. Dir. des Elysiumtheaters in Stettin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Sascha Hänseler (Dir.). Adolf Kurth, Reg. Emil Koch, Reg. Herm. Krellwitz, Kpllm. Siegm. Heinemann, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Therese Hofmann, Souffl. Gg. Kurtscholz, Bureauchef. Mich. Pichon, Sekr. Bruno Heinemann, Inspiz. Gämch, Kass. Jul. Schütte, Insp. Rechtskonsulent: Dr. Wilh. Scharfing. — Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Wendel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Berthold. Paul Doß. Sascha Hänseler. Bruno Heinemann. Rich. Georg. Emil Koch. Ad. Kurth. Georg Kurtscholz. Paul Rieper. Mich. Pichon. Franz Rietz. Rich. Seydelmann. Alb. Scheer. Franz Müller. Carl Waldow. Carl Stoppel.

Damen: Marie Frauendorfer. Anna Hänseler. Anna Frenzel. Mary Gottschall. Hedwig Lange. Stef. Hofmann. Clara Löffler. Sophie Schenk. Adelheid Schippang. Marie Schippang. Franziska Wendt. Wondry. Seline Koller. Sophie Huchthausen.

Orchester. 24 Musiker der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Aug. Nordhausen, Maschm. Carl Graßhof, Schnürm. Carl Hiller, Theatd. Louise Töpfer, Requis. Bibow, Fris. F Witte, Gard. F Jurgk, Julius Büttner, Gard.

Gäste. Alb. Bozenhard. Carl William Büller. Edm. Doß. Leon Resemann.

Novitäten. Schmetterlinge. Eva. Amazone. Arme Ding. Leuchtkugeln. Gräfin Sarah. Fall Clémenceau. Ring d. Polykrates. Papa Gustav. Gänseliesel. Eulenhaus. Mädchenaugen. Garnisonteufel. Stützen d. Gesellschaft. Freund Fritz. Nervöse Frauen. Mizekado. Bosko. Capitulirt.

Mainz (Stadttheater).

(M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. Bemerkenswerth: Bronze-Statue Guttenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand. Außerdem viel Sehenswerthes. Das Theater wurde 1833 erbaut und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April. Einwohner: 70000.)

Comité. Die städt. Theaterdeputation.

Eigenthümer. Die Stadt Mainz.

Direktion. Alb. Schirmer, Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., S. Ern. Hausord. und Herz. S. Cob. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., führt die Oberregie (seit 16. Sept. 1888), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Haas, Oberreg. Georg Heltzig, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Herm. Wischhusen, Reg. d. Sch. Emil Unger, Reg. d. O. Emil Steinbach, I. Kpllm. (städt.). Edgar Krones, Kpllm. Otto Bernhardt, Musikdir. H. Pöpperl, I. Konzertm. Diehl, II. Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. G. Kreidemann, Sekr. H. Günther, Biblioth. (städtisch). K. Häusser, Kass. R. Engel, Theatd. P. Faber, Orchd. Karl Fricke, Souffl. d. O. Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch. Joh. Frankl, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Karl Reinach. — Theaterarzt: Dr. Cuny.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leop. Arnold, kl. R. Heinr. Behr, Liebh. Karl Filisczanco, bed. Charg. (s. O.). Robert Hartmann, I. Held. u. Liebh. Leo Hartmann, jug. Held. u. Liebh. Heltzig (s. Reg.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Fritz Jänicke, I. Intr. u. Charr. Klein, kl. R. Albert Leonoff, bed. Charg. (s. O.). Karl Lobertz, II. Liebh. Bruno Manke, kom. R. Karl Mittmann, Heldenvät. u. Charr. Ernst Schrumpf, Heldenvät. und Charr. Gustav Schultze, I. kom. Ges.- u. Charr. Unger (s. O.), bed. Charg. Wischhusen (s. Reg.), Held., Bonv. u. Convers.-Liebh.

Damen: Anna Bohné, I. naive Liebh. Anna Bliedung, II. Mütter. F Emma Gerlach, Mütter u. kom. Alte. Lotte Hausen, Anstandsd. u. Mütter. F Selma Heltzig, Held., Liebh. u. jug. Salond. Elsa Patuschka, Kammermädch. Margarethe Philipp, I. munt. Liebh. Anna Pohl, kl. R. in O. und Sch. Marie Reisenhofer, I. jug. trag. u. sent. Liebh. Emma Sonnleithner, kl. R. in O. und Sch.

Oper. Herren: Max Elmhorst, I. lyr. Ten. Wilh. Dörwald, I. Barit. Georg Döring, I. ser. Baß. Karl Filisczanco (s. Sch.), Baßp. Max Krause, Ten. u. Tenorb. Albert Leonoff (s. Sch.), Baritonp. Leop. Müller, kl. Part. Eduard v. Sigelli, Heldenten. (a. G. f. d. Saison). Unger (s. Reg.), Baßb. Jos. Walter, kl. Tenorp.

Damen: Karoline Fischer, Opernsoubr. Hermine Galfy, Großherz. Meckl. Kammers., I. dram. Part. Ella Hirschfeld, II. Altp. Agnes Kaps, Opttens. Marie Mohr, jug. dram. Part. Hannah Norbert-Hagen, I. Koloraturp. Marie Walther, I. Alt u. Mezzosopr. Helene v. Rodriguez, jug. dram. Part.

Ballet. Damen: Elisabeth Bohné, Balletm. u. I. Solot. Therese Rossel, Ida Sander, Tänz.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Leop. Arnold, Fr. Brandberg, J. Kleiner, Jos. Mertens, Oxenford II, Jos. Walter. II. Tenor: Karl Lobertz, E. Otton, August Röhrke. I. Baß: Nicolas Fuchs, Bernh. Grünwald, Leop. Müller, Sebast. Scharf. II. Baß: Jos. Antoni, Oxenford I, Karl Röser.

Damen: Sopran: E. Braun, A. Bliedung, F M. Fricke, F Marie Göbel, Hedwig Grübel, Anna Hiltl, F Mathilde Mertens, F Elisabeth Müller, Johanne Pollack, Anna Pohl, Elsa Patuschka, Emma Sonnleithner. Alt: F Friedericke Franke, Ella Hirschfeld, F M. Kleiner, F Clara Kreidemann, Anna Swoboda.

Orchester. 50 eng. Mitgl. der städt. Kapelle. Davon gehören der Genossenschaft an Wilh. Silz, Franz Wack.

Technisches Personal. Herm. Schilling, Mal. u. Dek. L. Prisken, Th.- und Maschm. F. Werner, Bel.-Insp. Marchand, Requis. Brose, Obergard. Sälzer, Simon, Gard. F Fischer, F Adrian, F Simon, Gard. Karp, Fris. Frl. Pistor, Friseuse.

Gäste. Felix Schweighofer. Dir. Emil Schirmer. Francesco d'Andrade. Scheidemantel.

Novitäten und Neuinscenirungen. Romeo und Julia, O. v. Gounod. Benvenuto Cellini. Linda v. Chammonnix. Walküre. Götterdämmerung. Aida. Maskenball. Trompeter von Säkkingen. Jessonda. Zampa. Capitain Fracassa. Hofnarr. Seekadett. Giroflé-Girofla. Glocken von Corneville. Pariser Leben. Orpheus. Nibelungen von Hebbel. Quitzow's. Theodora. Stützen der Gesellschaft. Nora. Liebesleugnerin. Julius Cäsar. Wilhelm Tell. Meineidbauer. Heimg'funden. Unser Doktor. Kart'l-Lump. Wilde Jagd. Zaungast. Wilddiebe. Gefährliche Mädchen. Feuertaufe. Beiden Hausärzte. Drei Freunde. Puppenfee.

Zeitungen und deren Referenten: Tageblatt, Ref. Jacoby. Nachrichten, Ref. Hirsch. Anzeiger, Ref. Winkler. Neuester Anzeiger, Ref. Steigerwald. Journal, Ref. Strominsky.

Hotels: Englischer Hof. Holländischer Hof. Hotel Landsberg. Taunushotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Helzig, Obmann. Bruno Manke, Schriftf. u. Kass. Der Lokalverband zählt 6 Mitgl. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitgl.: Gustav Krenn, S.

Mannheim (Großherz. Bad. Hof- u. Nationalth.).

(M., regelmäßig gebaute Stadt, blühende Industrie und lebhafte Schiffahrt auf Rhein und Neckar. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intend. v. Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. Das Theater wurde 1877 erbaut und faßt 2000 Personen. Spielzeit: August bis Mitte Juli. Einwohner: 64 000.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium.

Hofkommissar. Geh. Regierungsrath Richard Bensinger, R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord I. Kl.

Großherz. Hoftheater-Comité. Oberbürgermeister Moll. Stadtrath Herrschel. Stadtrath Hartmann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Martersteig, Oberregie, Ehrenmitglied u. Meister d. Freien deutsch. Hochstifts. Bruno Hildebrandt, Reg. F. Weingartner, I. Kpllm. Ferd. Langer, II. Kpllm., R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl. Joh. Starke, Chordir., Verdienst- u. Sanitätskr. Hans Schuster, Konzertm. Theod. Gaulé, Solorepet. G. Ziegler, Kall. F. Wieser, Musikbiblioth.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Joh. Natterer, Gard.-Insp., Bayr. Armeedenkz. v. 1866, der Kriegsdenkm. v. 1870/71, d. Eis. Kr. II. Kl. u. d. Bayr. Verdienstkr. Wilh. Schönefeld, Inspiz. G. Spath, Regied., Grossherz. Bad. Civildienstmed. de Nesle, I. Sekr. u. Kass., Kl. g. Verdienstmed. W. Wild, II. Sekr. Hebel, Kanzlist u. Biblioth. Straub, Abendkass. Walter, Bureau- u. Kassend. E. Aschenbach, Souffl. d. Sch. Frl. J. Rüdinger, Souffl. d. O.

Rechtskonsulent: Anwalt Georg Selb. — Theaterarzt: Bezirksarzt Dr. Emil Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Dr. Aug. Bassermann. Ad. Bauer, R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl Rich. Eichrodt. Rich. Homann. Herm. Jacobi, Verdienst- u. Sanitätskr. Rob. Lösch. Jul. Neumann. Ludw. Schreiner. Xaver Stury. Paul Tietsch.

Damen: S. von Dierkes. E. Elling. F Kath. Jacobi. E. de Lank. F A. Rodius. H. von Rothenberg. F. Schultze.

Oper. **Herren:** R. Bucha. Fr. Erl. L. Goetjes. Hugo Grahl. B. Hildebrandt. Aug. Knapp. J. Möblinger. F. Neidl. J. Starke.

Damen: E. Milena. E. Mohor. Katharina Prohaska. F Helene Seubert. Anna Sorger.

Ballet. Louise Dänicke I, Balletm. u. Solotänz. Arno, Döbriner, Glogovatz, Hinkert, Kromer, Reck, Weisinger, Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: Blankart. Bongart. Brentano. Deckert. Eckert. Frickinger. Langhammer. Moser. Orth. Peters. Pirk. Sachs. Schilling. Semes. Starke II. Strubel. Völker. Wensauer. Winn.

Damen: F Bärtich. F Blank. Bößl. Dänicke II. Eckert. F Ehrenberg. Finkl. Freitag. F Helmensdorfer. Knieriem. König. v. Münzberg. Nagel. Schelly. Schubert. F Schönefeld. F Schilling. Schwarz. Vogt. Wagner. Weyer.

Orchester. 54 Hofmusiker. — Der Genossenschaft gehören on die Herren: Droes. Grünewold. Heidt, Kl. g. Verdienstmed. Hetzel. Kratochvil. Kündinger, Kommermus., Grossherz. g. Verdienstmed. Müller, Kl. g. Verdienstmed. Reck. Overbeck. Ripfel. Sprenger. Stieffel. Unger.

Technisches Personal. Osk. Auer, Oberleiter d. Dekorotionswes. u. Mal. Wolf, Thmstr. Somsreither, Requis., Silb. Verdienstmed. Heitz u. Klessing, Gord. m. 3 Geh. Lorenz, Fris. m. 2 Geh. Krieg, Oberbel. m. 3 Geh. Korn, Heizer m. 1 Geh. Zisch, Tapezier. Schaffner, Portier, Silb. Verdienstmed. F Cummerow u. F Wimmer, Gord. m. 6 Geh. F Spörry, Fris. 20 Theaterarbeiter. 12 Billetabnehmer. Tietsch, Togwächt. 2 Nachtwächter.

Gäste. F Panlo Lucca. A. Oberländer. H. Heine. Frl. F. Schultze (w. eng.). Frl. A. Voltz a. 1. theatr. Vers. Ensemble-Gostsp. d. Münchener. O. Bauberger. H. Bussard. R. Lösch (w. eng.). R. Lobe. Frl. E. Elling (w. eng.). A. Schott. A. Sigmundt. Frls. L. Dänicke n. S. v. Dierkes (w. eng.). F. Mitterwurzer. Frl. Freitag. Gostsp. d. Mikado-Optten-Ensembles unt. Leit. v. Leo Stouber. Ges.-Gastsp. d. Karl Schultze-Theat. J. Ferenczy. Frl. E. Milena a. 1. theatr. Vers. (w. eng.). R. Kirch. Ph. Weger. L. Schreiner (w. eng.). E. Schlosser.

Novitäten. Wehe den Besiegten. Pfarrer von Longneval. (L'Abbé Constontin). Cornelius Voß. Ambrosius. Stützen der Gesellschaft. Madome Bonivard. Kalif Storch. Hans im Glück. Gundel v. Königssee. Geigenmocher v. Mittenwald. Quitzow's. Alexandra. Mit fremden Federn. Flattersucht. Tristan u. Isolde. Kapitän Fraeosso. — Neu einstudirt: Moler. Fallissement. Bibliothekor. Deborah. Mokkabäer. Romeo und Julia. Zärtlichen Verwandten. Geizige. Minno von Bornhelm. Ultimo. Braut von Messina. Clovigo. Mario u. Magdalena. Mein Leopold. Nochtloger in Granado. Goldene Kreuz. Lucia von Lommermoor. Walküre.

Gestorben. Hofrath H. Rumpel, langj. Comité-Präsident. Hofschausp. A. Stein. Leop. Rocke u. C. Faulhaber, Pensionäre.

Abgegangen. Frls.: Blanche, Jenboch, v. Brussy, Woytosch, Funk. Herren: Weigel, Kpllm. Paur, Grosser, Rodius.

Zeitungen: Mannheimer Tageblatt (J. Richard). Neue bad. Landeszeitung (A. Hohn). General-Anzeiger (Dr. jur. H. Haas). Mannheimer Beobachter (Märdian). Bad. Pfälz. Volks-Zeitung (Schott).

Hotels: Pfälzer Hof. Koiserhof. Deutscher Hof. Hotel Notional. Egli Hotel. Hotel Lehn. Drei Glocken. Goldene Gans. Weißes Lomm. Neckarthal. — Restauronts: Cofé zur Oper. Cofé Français. Goldener Stern. Zum Koiser Friedrich. Cofé Metropole.

Humanitäre Anstalten. 1) Hoftheoter-Pensions-Anstolt für sämmtliche Mitglieder des Hoftheaters. 2) Wittwen- und Woisenstiftnng des Großherz. Hoftheaters. 3) Orchester-Wittwen- u. Woisen-Kossen-Verein für Mitglieder des Orchesters. 4) Unterstützungskosse für durchreisende Schauspieler. 5) Sterbekosse des Chorpersonals. — Pensionäre: 33.

Jubiläen (siehe Chronik).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokolousschuß: Dr. August Bassermann, Obmann. Julius Neumann, Schriftf. Hugo Grohl, Koss. P. Stieffel u. P. Peters, Beisitzer. — Der Lokolverband zählt 57 Mitglieder; 1 Mitglied d. Wittwen- u. Waisenkasse. Nichtengagirte, aber dem Lokolverbande angeschlossene Mitglieder: Karl Metzger.

Marburg a. d. Drau (Stadttheater).

Verbunden mit Cilli und dem (Sommer) Vereins-Th. in Gleichenberg.

(M. in Steyermark, lebhaft aufblühende Industrie. Vorwiegend Deutsche. Das Theater wurde 1870 erbaut und faßt 700 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis Palmsonntag. Einwohner: 19 000.)

Vorstand und Comité. Kasino-Verein.

Eigenthümer. Theater- und Kasino-Verein.

Direktion. Rudolph Frinke, zugl. Dir. des Stadtth. in Cilli, wo allwöchentlich 2 mal gespielt wird. (S. auch Gleichenberg.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Rud. Frinke, Oberreg. Karl Baumgartner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jul. Donat, Reg. d. Optte. u. P. Ignatz Reidinger, I. Kpllm. Franz Hopf, Orchesterdir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Josef Briesner, Sekr. Arthur Seibt, Biblioth. Franz Hardinka, Kass. Eduard Remm, Inspiz. d. Optte. und P. Leo Bernstein, Inspiz. d. Lust- u. Schausp. Hermine von Eckar, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Baumgartner, Väter. Heinrich Bernthal, Bonv. Friedr. Braun, Kom. *Josef Briesner, Charg. Leo Bernstein,

Epis. * Jul. Donat, Kom. Richard Durst, Liebh. Rudolf Frinke, Kom. * Eduard Remm, Charg. * Viktor Schweitzer, II. Bät. Karl Preyèr, Liebh. Arthur Strasser, I. Ten. Heinr. Werk, Ten. * Hubert Pacher, Epis..* Ant. Schabner, Epis..* Paul Weißenborn, Epis..

Damen: * F Wilhelmine Bernthal. * Fanny Braun. Wally Bernstein. Fanny Bernstein. * Jenny Bruckner. Marie Donat. Malwine d'Armano. * Martha Modes. Therese Korzau. Josefine Schwarz. Elsa Waldersen. * Anna Jagemann. * Alma Riccardi. * Resi Wagner. * Anna Koraly. * Mizi Pongratz. Emmy Stella. * Anna Luttenberger. Therese Parth. * Rosa Remm.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Orchester. 16 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Aug. Hallecker, Thmstr. Jos. Großing, Gard. Amalie Detroit, Gard. Arthur Seibt, Theatd. Jos. Hallecker, Bel.-Insp. Jos. Kral, Fris.

Gäste. F Wilbrandt-Baudius.

Novitäten. Farinelli. Viceadmiral. Hoffmann's Erzählungen. Capitain Fracassa. Nikiki. Wilde Jagd. Wilddiebe. Eva. Fifi. Affaire Clemenceau. Bruder Hans. Herr Major auf Urlaub.

Marburg in Hessen (Stadttheater).

(M. a. d. Lahn, Universitätsstadt. Bemerkenswerth: Schloß mit Staatsarchiv, Elisabethkirche rc. Altes Theater, 1732 erbaut, faßt etwa 1000 Personen. Spielzeit: Vom Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 14000.)

Eigenthümer. Kgl. Universität.

Direktion. D. Karl, seit 1873.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. D. Karl, Oberreg., Reg. d. O., Optte. u. d. Lustsp. Robert Guthery, Reg. d. P. Hans Neumann, Hilfsreg. J. Huebener, Reg. d. Sch. J. Hintze, Kpllm. O Friedrichs, Orchesterdir.

Inspektion und Kasse. Th. Winter, Sekr. u. Kass. A. Gutowsky, Biblioth. Alfred Arndt, Inspiz. F E. Gebauer, Souffl. Leo Anders, Theatd. Theaterarzt: Dr. Appée.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: D. Karl, (Oberreg.) Rob. Guthery, (Reg.) J. Huebener, Reg. W. Steffens. Ed. Mayr. Bernh. Lange. Roderich Roll. A. Gutowsky. Albert Richter. Hans Neumann, (Reg.) Eduard Höffer. Max Strasser.

Damen: Marie Guthery. Antonie Waegner. Mila v. Hellbronn. Erna Kühne. Olga Walburg. Auguste Freibeck. Amélie Kunert. Marie Lautermann. Martha Würzberg.

Orchester. Kgl. Jägerkapelle (24 Mann).

Technisches Personal. O. Franke, Thmstr. m. 4 Geh. J. Maas, Fris. Heinr. Schmidt, Requis.

Gäste. F Claar-Delia. Clemens Grün. v. Hoxar. Sophie König. H. Schönfeld. Maly. J. Brall.

Bemerkenswerthe Novitäten. Mikado. Gespenster. Zigeunerbaron. Fortuna. Wilde Jagd. Mit fremden Federn. Freischütz.

Marienbad i. B. (Stadttheater).

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen. 628 m ü. M., in einem anmuthig grünen, nur nach Süden zu offenen Thalkessel; mit 8 benutzten Quellen und einem Kurbesuch von jährlich ca. 14000 Personen. Die Umgebung hat eine Anzahl schöner Spaziergänge und Aussichtspunkte: die Friedrich-Wilhelmhöhe, der Mecferytempel, die Carolahöhe, Bellevue, der Kaiserthurm, die Hohendorfer Höhe; ferner 4 km entfernt der 840 m hohe Podhorn. Einwohner: 2200).

Direktion. Julius Laska (seit 1885).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion rc. Julius Laska, Oberregie. Rob. Leuthold, Reg. d. L. Carl Reimers, Reg. d. O. Leop. Beringer, Reg. d. P. Ed. Steinböck, I. Kpllm. Friedr. Korolanyi, II. Kpllm. Gustav Kafka, Sekr. Eduard Lazary, Kass. Joh. Veiganz, Theatd. Rosa Neubach, Souffl. Leop. Carl, Inspiz. d. Optte. Isidor Held, Inspiz. d. Sch.- u. Lustsp.

Theaterarzt: Dr. Josef Ingrisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Augustin. Leop. Beringer. Carl Berla. Max Erl. Julius Haller. Ed. Heller. Karl Kopp. Rob. Leutholb. Hugo Oehmig. Karl Reimers. Georg Suppan. Max Zeder.

Damen: Ida Bauer. Sofie Kroffel. Frida Lanius. Julie Laska. Louise Lichten. Minna Lindner. Sofie Waltuch. Anna Zeder.

Orchester. 42 Mann der Marienbader Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Zickel, Thmstr. Karl Schmidt, Fris. Egyd. Mucha, Obergard. Wenzel Schwarz, II. Gard. F Marie Berg, Gard. Johann Beiganz, Elektr. Bel. Joh. Pelikan, Rothbel. Franz Rigl, Schnürm. Joh. Zangl, Requis.

Meerane (Neues Stadttheater).

(M. im Kreise Zwickau, Maschinen- und andere Fabriken. Das Theater wurde Oktober 1889 unter der Direktion Gebr. Ochernal eröffnet und faßt 800 Personen. Einwohner 25000.)

Direktion. Gebr. Heinr. und Jucundus Ochernal (seit 1874).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Carl Bauermann, Reg. Rud. Illgen, Kpllm. Alex Walden, Inspiz. Wilhelmine Fixer, Souffl. Gretchen Schesler, Kass. Emil Winkler, Theatd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Martini. — Theaterarzt: Dr. Damm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bauermann, I. Charr., Intrig. Eduard Füßer, Väter. Georg Hahn, jug. kom. R. Rud. Illgen, I. Liebh., Gesangsp. Heinrich Ochernal (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Juc. Ochernal (Dir.), gef. Liebh., I. Held. Leno Schulz, jug. Liebh. Fritz Töpfert, I. charg. Fach. Julius Will, jug. Held. u. Liebh. Alex Walden, II. Liebh.

Damen: Franziska Bäumel, Kammerm. Franziska Eng, I. jug. naive u. munt. Liebh. Math. Flachsland, Opttenp. u. Soubr. Hermine Gilzinger, I. Liebh. Helene Helmerich, sent. u. jug. Liebh. F Joh. Harte, kom. Alte u. Mütter. F Ida Illgen, jug. u. II. Liebh. F Meta Ochernal (Dir.), Anstandsd. F Marie Ochernal (Dir.), Soubr. Magda Stern, Kammerm. F Albertine Will, munt. Liebh.

Chorpersonal. 3 Damen, 3 Herren.

Orchester. 20 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wunderlich, Thmstr. m. 3 Geh. Ekstein, Bel.-Insp. Heidemann, Fris. m. 1 Geh. F Brand, Gard. F Lauermann, Requis. 6 Billeteure.

Novitäten. Beiden Leonoren. Dritte Kopf. Cornelius Voß. Quitzow's. Madam Bonivard. Unkraut. Höhere Töchter. Fifi. 's Nullerl. Austragstüberl. Hans im Glück. Walzerkönig. Schulröschen. Spitzbuben. Lutherfestspiel ꝛc.

Meiningen (Herz. Sächs. Hofth.).

(Das Theater wurde 1830 erbaut und faßt 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig, in Meiningen von Weihnachten bis Ostern, die übrige Zeit gastirend. Ferien: Zwei Sommermonate. Einwohner: 12000.)

Intendanz. Geh. Hofrath Ludw. Chronegk, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtord., des K. K. Oester. g. Verdienstkr. m. d. Krone, Ritterkr. d. K. K. Oester. Franz-Josephord., Kgl. Bayr. Michaelsord. I. Kl., des Kgl. Dän. Danebrogord., des Kgl. Schwed. Wasaord. und des K. Russ. St. Annenord. III. Kl., g. Med. f. K. u. W. d. „Circolo Frentano", Ehrenmitgl. d. gen. Vereins, sowie Meister u. Ehrenmitgl. d. freien deutsch. Hochstifts zu Frankfurt a. M., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Paul Richard, Reg., Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. Emil Steinbach, Kpllm. Reif, Musikdir., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Julius Böse, Musikdir. Fleischhauer, Konzertm.

Inspektion, Kasse ꝛc. Ferd. Brehm, Heinr. Rupprecht, Carl Lach, Souffl. Beck u. Kämmer, Rend. Helbig, Hofkassenassist. u. Kass., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord. Heinr. Merlé, Sekr. Phil. Macholb, Biblioth. und Kastell. Carl Schäfer jun., Theatd., Silb. Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord. m. Schw. Koch, Orchd.

Rechtskonsulent: Regierungsrath Johannes. Theaterarzt: Oberstabsarzt Dr. Wewer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Barthel, G. Verdienstmed. f. K. u. W. Max Beck. Ferd. Brehm (Inspiz.). Rud. Eichrodt. Willy Froböse. Osk. Flury. Otto Godeck. Carl Görner, G. Verdienstmed. f. K. u. W. Rud. Gotthardt. Grelle. Carl Grube. Romanus Hassel, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Emil Herbrandt. Josef Klein. Willy Klein. Carl Macholdt. Heinr. Merlé (Sekr.). Paul Richard (Reg.). Wilh. Rolfs. Heinr. Rupprecht (Inspiz.). Gust. Schefranek. Alb. Schmidthoff. Walther Schmidt-Häßler. Ludw. Sillé. Herm. Steingoetter. Wilh. Techel. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. und des Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. Franz Tichy. Carl Uhlig. Carl Weiser, G. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W., der Med. f. Combattanten v. 1870/71. Dr. Ludw. Wüllner.

Damen: Leontine Adler. F Marie Berg, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Paula Berthold. Marg. Damm. F Laura Eckardt. Gertr. Godeck. Bertha Krause. Elise Krause. Amanda Lindner. Clara Markwart. Hel. Orla. F Aug. Prasch-Grevenberg. Minna Schmidt. F Clara Schmidthoff. Anna Schwenke. Fanny Stolzenberg. F Emma Teller. Ther. Thönissen. F Anna Uhlig. Paula Wasserburger. Frieda Werner.

Kinderrollen. Walter Godeck.

Orchester. 50 Mitgl. Davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Diller. Hochstein, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Müller. Müllich. Petzold. Pfeffer, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Reif, (Musikdir). Schwarz. Thomas. Truckendrodt. Unger.

Technisches und Hilfspersonal. Arnold, Schnür- und Maschm. m. 10 Geh. Schäfer sen., I. Thmstr. Behlert, II. Thmstr., silb. Verdienstmed. Hacker, Dek.-Mal. Ostertag, O.-Masch. A. Arnold, Masch. Schlesinger, Ober-Bel. und Insp. d. elektr. Lichtes. Köhler, Bel.-Geh. Schmidt, Geißenhöner u. Seeder, Gard. m. 6 Geh. Frl. Stangenberg, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß, Fris. Büchner, Tapez. und Möbelverw.

Humanitäre Anstalten. Pensionskasse der Schauspiel-Mitgl. des Herz. Hofth. (gegr. 1879). Administration: Geh.-Rath Chronegk. Richard, Reg. Beck, Rendant. Teller u. Godeck, Hofschausp. Privat-Wittwen- u. Waisen-Unterstützungs-Anstalt der Herz. Hofkapelle. Vorstand: F. Fleischhauer, Konzertm. W. Reif, Musikdir. C. Schulze, Kammermus. W. Müller, Kass. — 2 Pensionäre.

Gäste. Emil Drach. Gustav Kadelburg. Max Freiburg. Hans Meery.

Abgegangen. Wilh. Arndt. Max Grube. Hilmar Knorr. Victor Kutschera. R. Opel. Otto Röhl. Carl Rückert. Otto Seehofer. Bernh. Wenkhaus. Agnes Eckardt. Elsa Maltana. Isa Marcelli. F Olga Otto-Lorenz. Adelheid Rückert. Selma Seehofer. A. Hofmann.

Novitäten. Weiber von Schorndorf. Rosen von Tyburn. Wehe den Besiegten. Prinzessin Sascha. Agnes Bernauer. Beiden Leonoren.

Zeitungen: Meininger Tageblatt. Werra-Zeitung. Meininger Zeitung.

Hotels: Sächsischer Hof ꝛc. nebst Hotel zur Post (sehr zu empfehlen).

Das Hoftheater gastirte 1889 im April in Stettin (Stadtth.), im Mai in Kopenhagen (Casinoth.). im Juni in Stockholm (Svenska), Septb. u. Okt. in Breslau (Lobeth.), im November in Leipzig (Carolath.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Richard (Reg.), Obmann. Gustav Schefranek, Schriftf. J. Pfeffer, Kass. Carl Grube Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder.

Meißen-Döbeln.

(M. in Sachsen, durch seine Porzellan-Fabrikation berühmt. Das Theater faßt gegen 800 Personen. Einwohner: 17 000. Döbeln, gleichfalls in Sachsen, hat 12 000 Einwohner.)

Direktion. Clara, verw. Seber.

Regie, Inspektion und Kasse. Otto Wills, Oberregie b. Sch.- u. Lustsp. Krüger, Reg. b. Trauersp. Wüpper, Reg. b. Gesangsstücke. F Krüger, Souffl. Schneider, Inspiz. F Clara, verw. Seber, Kassenwesen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hering. — Theaterarzt: Dr. Schumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Anscheit, II. Vät., Charg. Alfred v. Bartels, II. Liebh. Walther Colling, Liebh. Carl Fischer, Vät. Louis von Goeckel, Intrig.

Paul Hartmann, gef. Liebh. u. paire noble. Franz Krüger (Reg.), Heldenvät. Rich. Krause, jug. Kom. Otto Rippert, Charg. Amand. Schneiser, I. jug. Held., Liebh. Herm. Schmidt, Naturburschen. Otto Wills (Oberregie), I. Held., Konv.-Liebh. Ludw. Wüpper (Reg.), I. kom. Charr., hum. Vät.

Damen: Ad. Bethmann, sent. Liebh. Anna Drewitz, II. Liebh., Kammerm. Toni Demmi, Mütter, Anstandsd. Martha Fritsch, I. Soubr. Elise Frost, I. munt. Liebh. Bertha Hamm, II. kom. Alte. F Marie Hopkins, I. kom. Alte u. Mütter. Anni Janikowska, Liebh. Peppi König, II. Soubr. Nora Lambois, I. Held. u. Liebh., jug. Anstandsd.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Schmidt, Maschm. Beyer, Thmstr. Kunze, Dek.-Mal. Müller, Schnürm. Michel, Bel.-Insp. Knoblauch, Bel.-Geh. Metzner, Gard. Frl. Steiner, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Henze, Fris. F Seibel, Requis. Stein, Gärtner.

Gäste. Pauline Ulrich. v. d. Osten. Hugo Waldeck.

Novitäten. Dagmar. Sündenbock. Zaungast. Wilde Jagd. Letzte Wort. Gemischte Gesellschaft. Schmerles Geheimniß. Himmelsleiter. Orgelpfeifen.

Memel-Tilsit (Stadttheater).

(M. in Ostpr., nördlichste Stadt des Deutschen Reiches, zählt 20000 Einw. Großer Hafen, lebhafter Handel und Industrie. — Das Theater ist 1860 erbaut und faßt 1400 Pers. — Tilsit, ebenda, hat 24000 Einw. Lebhafter Verkehr mit Rußland, Dampferverbindung mit Königsberg, Memel rc. — Das Theater ist 1854 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümerin. F Minna Linde.

Direktion. Emil Hannemann.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Emil Hannemann, Oberreg., spez. d. P. u. Optte. Georg Seyberlich, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Theodor Biester, Kpllm. Karl Ferry, Bureauchef u. Sekr. Heinr. Colmar, Biblioth. Rob. Selhofer, Inspiz. F Amalie Beckmann, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Pindekowsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Beckmann, hum. Vät. und Charr. Paul Butenuth, Vät. u. Baßp. Heinr. Colmar (Biblioth.), I. Charg. Heinr. Frey, I. jug. Liebh. u. Bonv. Karl Ferry (Bureauchef), Vät. und Charr. Feodor Großmann, I. Held., Liebh. u. Gesangsp. Emil Hannemann (Dir.), I. kom. Charr. Eduard Kaida, Charg. Rich. Lenz, I. Tenorbuffop. Otto Meßmer, Ernst Nicolini, kl. R. Joh. Paulson, Baritonp. Georg Seyberlich (Reg.), jug. Kom., I. Heldenvät. und Baßbuffop. Robert Selhofer (Inspiz.), kl. R. Emerich Walter, I. Opttenten.

Damen: Eveline Braun, munt. u. naive Liebh. Martha Blume, kl. R. Eugenie Deumert, Optten.-Alte. F Elise Hannemann (Dir.), Held. u. Salond. Olga Jäger, I. munt. u. sent. jug. Liebh. Martha van Keysen, I. Liebh. Ida Kattner, I. Opttensoubr. Amanda Kratzmann, kl. R. Jenny Larisch, I. Anstandsd. F Ludmilla Loos, I. Opttensf. Emilie Menchen, II. jug. Säng. Elsa Nordeck, kl. R. Bertha Seyberlich, kl. R. Hedwig Traitler, II. Liebh. Aurelie Wingert, kl. R. Minna Weise, kl. R. Käthchen Hannemann, Kinderrollen.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. Städtische Kapelle.

Technisches Personal. Herm. Kureplat, Thmstr. m. 4 Geh. Rohrmoser, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Tobinus, Obergard. Körner, Gard. F Körner, Gard. Aug. Beier, Theatd.

Novitäten. Quitzow's. Wilde Jagd. Ilse. Schwiegermama. Neue Gebot. Natalie. Nervös. Mikado. Junge Garde. Leute von Heute. Steffen Langer. Polengraf.

Meran (Tirol), Kurhaus-Theater.

(M., berühmter Kurort in Tirol, reizend gelegen; als klimatischer Kurort wegen seines gleichmäßigen milden, auch im Winter heiteren und windstillen Klimas genießt M. eines Weltrufes und wird jährlich von ca. 6000 Fremden besucht. — Das Theater faßt 450 Personen. Spielzeit: Oktober bis Mai. Einwohner: 10000.)

Comité und Eigenthümer. Die Kurverwaltung.

Direktion. Heinr. Wiedemann und Leop. Kuhn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Wiedemann (Dir.), Oberreg. Heinr. Müller, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Rudolf Retsch, Reg. d. Optte. u. P. Leop. Kuhn (Dir.), Kpllm. f. O. u. Optte. Josef Winkelhofer, II. Kpllm. u. Korrep.

Inspektion und Kasse. Franz Bazan, Sekr., Bibliothekar und Inspiz. F Mentzel-Deutsch, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bazan (Insp.), Vät. u. Charg. Friedr. Becher, I. kom. R. * Jos. Baruch, kl. R. Jean Felix, I. O.- u. Optttenor (a. G. f. d. Sais.). Fritz Firle, jug. Held u. Liebh. * Rob. Frank, kl. R. Jul. Grevenberg, I. Held., Liebh. u. Bonv. * Jakob Knoller, kl. Gesangsp. * Peter Mentzl, II. Tenorp. Jul. Moravy, jug. u. Spieltenorp. Heinr. Müller (Reg.), I. ernste u. hum. Vät. * Jean Noll, kl. R. u. Part. Rud. Retsch (Reg.), I. Ges.- u. Char.-Kom. Georg Wallisch, jug. Liebh., Naturb. u. Baßp. Heinr. Wiedemann (Dir.), Char.-Kom. * Jul. Wilhelm, kl. R. u. P. * Josef Winkelhofer (Kpllm.), R. u. Gesangsp.

Damen: Wanda Delange, I. O.- u. Opttens. Käthe Deman, I. Held. u. Konv.-Liebh. * Else Eder, jug. Liebh. Julie Falkner, I. Lokal- u. Opttens. Marie Grafstein, jug. u. Mezzosopranp. * F Julie Knoller, kl. R. Ella Maylor, I. munt. u. naive Liebh. * Josefine Müller, bed. Nebenr. * Sofie Müller, II. Lokal- u. Opttens. F Sofie Retsch, sing. kom. Alte u. Mütter. * F Hermine Pollack, II. Mütter. Mizi Schütz, kl. Gesangsp. * Cäcilie Wallner, kl. R. u. P. Adele Weidl, Anstandsd. u. Mütter. Olga Weidl, II. Liebh. Julie Wohlmuth, I. O.- u. Opttenp.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches Personal. Ferd. Hofstätter, Thmstr. Alois Grünhut, Obergard. Josef Mayer, Gard. m. 2 Geh. Ferd. Caraceristi, Theatd. u. Requis.

Gäste. Wilh. Knaak. Franz Jos. Brackl. Clara Heese. Pepi Zampa.

Novitäten. Hofnarr. Glücksritter. Schelm von Bergen. Capitain Fracassa. Pagenstreiche. Puppenfee. Wilde Jagd. Nervöse Frauen. Alltägliche Geschichte. Defizit. Nixe. Haben. Fall Clemenceau. Letzte Wort. Gigerln von Wien. Kleine Mama. Pappa's Frau. Wilddiebe.

Metz (Stadttheater).

(M., Festung ersten Ranges. Seit der deutschen Besitznahme sind Handel und Industrie zurückgegangen, doch noch bedeutend. Das Theater ist 1739 erbaut, 1851 und 1886 renovirt und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. April. Einwohner: 70000.)

Comité. Bürgermeister Halm, Vorsitzender. Dr. Schrick, erster Beigeordneter. Stadträthe Heister, Becker, Legris, Lanique, Rechtsanwalt von Kaldenberg, Ober-Regierungsrath Jonas, Staatsanwalt Schäfer, Major Beyl, Hauptmann Henry und Oberlehrer Schmidt.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinr. Adolphi, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Gräbert, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Carl Seelig, Reg. d. O. Jul. Deppe, Reg. d. P. u. Optte. Georg Steven, Kpllm. Karl Pfeiffer, Kpllm. Baer, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Hugo Kräusel, Dramat. u. Dir.-Sekr. Selma Schönert, I. Kass. Marie Wellmer, II. Kass. Denker, Inspiz. F Domann, Souffl. Hein, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Adelmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: O. Bauberger. Denker (Inspiz.). Jul. Deppe (Reg). H. Domann. O. Gerlach. Fritz Gräbert (Reg.). G. Hülsmann. Karl Marx. Möllen. Münch. Müller. Rudolph.

Damen: Frl. Denker. F A. Gräbert- v. Waldheim. Frl. Marie Lenz. F Val. Martini. Frl. Müller. Frl. A. v. Pöllnitz. F Schumm. F Steven. F Schütz. F Euphrosyne Seelig. F Rudolph. Frl. Wagner.

Oper. **Herren:** H. Brag. M. Martini. Müller. Franz Proscheck. Rudolph. Carl Seelig (Reg.). W. Stumpf. Tischer. A. Willwohl.

Damen: Frls. Deplanque. Eitel. F M. Groß-Marx. F Rudolph. F Peiffer-Rißmann. F Euphrosyne Seelig. M. Wantrop.

Chorpersonal. 15 Herren, 12 Damen.

Orchester. Kapelle des Infanterie-Regts. Nr. 130 und des Pionier-Bataillons Nr. 16.

Technisches Personal. Filz, Maschm. Raimund, Thmstr. u. Dek.-Mal. Schirmer, Mydy, Herrgott, Beck, Thmstr. m. 4 Geh. Boriers, Dek.-Mal. Stettler, Schnürm. Pische, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Sterr, Gard. F Brüstling, F Fritze, Gard. Köny, Fris. m. 3 Geh. F Wenzel, Fris. Große, Requis. m. 3 Geh. 14 Logenschließer, 2 Kontrol. Girardein, Kastell.

Novitäten. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Vize-Admiral. Mikado.

Zeitungen: Metzer Zeitung, Chefred. Dr. Zehl, Ref. f. Sch.; Musiklehrer Scharf, Ref. f. O. Lothringer Zeitung, Ref. Stuckmann. Anzeiger, Ref. Red. Gerdold. Presse, Ref. Mitglieder der Redaktion.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel l'Europe. Hotel u. Restaurant Schwieger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Seelig, Obmann. Hugo Kräusel, Schriftf. und Kass. Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

II. Sommer-Theater (Hôtel du Nord).

(Erbaut 1879. Es faßt 600 Personen. Saison: 12. Mai bis 3. September.)

Eigenthümer. J. F. Behr, Hotelier.

Direktion. Heinr. Adolphi, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Schwerin, Reg. d. Optte. Wils, Reg. d. Lustsp. Eiben, Reg. d. P. Pohl, Kpllm. Müller, Sekr. Frl. Schönert, Kass. Gerber, Inspiz. F Domann, Souffl. Ruth, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolphi. Domann. Eiben. Gerber. Hahn. Langwald. Melzer. L. Müller. Ph. Müller. Schmidt. Schwerin. Wils.

Damen: F Adolphi. Frls. Cramer, Dewell. F Ludwig. Frls. Lux, Meiser, Müller. F Pfeiffer. Frls. Schell und Wunderlich.

Orchester. Kapelle des 130. Inf.-Regts.

Technisches und Hilfspersonal. Schirmer, Thmstr. Eduard, Fris. Große, Requis.

Novitäten. Erbonkel. Mädchen aus der Fremde. Auf der Brautfahrt. Frau Dir. Striese. Frühling im Winter. Mama's Augen. Talentvolle Tochter.

Milwaukee (Deutsches Theater).

(M., größte und wichtigste Stadt des Nordamerikan. Staats Wiskonsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist tonangebend. Das Theater faßt 1500 Pers. Spielzeit: Mitte Sept. bis Mitte Mai. Einw.: 130 000, darunter 40 000 geb. Deutsche.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Company.

Direktion. Jul. Richard, Ferd. Welb und Leon Wachsner (seit 1884), gleichzeitig Dir. des Deutschen Theaters in Chicago (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Welb, Reg. d. Sch.- und Trauersp. Jul. Richard, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Christoph Bach, Kpllm. in Milwaukee. Aug. Thiele, Kpllm. in Chicago. Gust. Bach, Konzertm. in Milwaukee. Karl Hertel, Konzertm. in Chicago.

Inspektion und Kasse. Heinr. Kurz, Sekr. Heitmann u. Horsland, Kass. Hirschburg, Biblioth., Insp. u. Requis. Wagner, Inspiz. Lufsly, Kontr. m. 4 Geh. Prehm u. Alexander, Souffl. John u. Müller, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Karl Reinhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Back, Bät., Charg. Paul Barthold, jug. Held., Liebh., u. Bonv. Ernst Gschmeidler, charakterkom. R. Gust. Hartzheim, jug. kom. R. u. Gecken. Herm. Hirschburg, Epis. Emil Klaer, Charr., Charg. Otto Kraft, Liebh. Wilh. Kroener, Epis. Heinr. Kurz, Epis. Jaques Lurian, Epis. Carl Magener, jug. Held., Liebh. u. Bonv. Aug. Müller, Anmelder. Theod. Pechtel, hum. Bät., Charg. Ernst Reischert, jug. kom. Ges., Naturburschen. Jul. Richard, Held. u. Heldenvät. Hugo Schliewinsky, Anmelder. Siegm. Selig, Charg. Leon Wachsner, charakterkom. R. Rich. Wagner, Charg. Ferd. Welb, Charr., hum. Bät.

Damen: Margarethe Albrecht, Soubr. Hedwig Beringer, Anstandsd. F Mila Magener-Bley, naive Liebh. Helene Frehde, Liebh. Ottilie Gschmeidler, Kammermädch. Ella Kraft, kl. R. Hedwig Lurian, Epis. F Vikt. Markham, kom. Alte, Mütter. Jetta Miller, sent. Liebh. Marie Pechtel, kl. R. Anna Richard, bürgerl. Mütter. Resi Wilke, Liebh. Marie Winter, Soubr. Clara Zahl, trag. Liebh. u. Salond.

Kinderrollen. Tilly Gressing.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen; wird je nach Bedarf verstärkt.

Orchester. Mitglieder der Christoph Bach'schen Kapelle, je nach Bedarf, unter Leitung des Herrn Aug. Thiele.

Technisches Personal. Schliewinsky, Thmstr. m. 4 Geh. Dolphin u. G. Müller, Dek.-Mal. Graßler jun., Bel.-Insp. The Badger Illuminating-Company, elektr. Licht. Graßler sen., Obergard. F u. Frl. Grieblinger, Gard. Bohm, Friseur.

Gäste. Georgine v. Januschowsky. August Junkermann m. Gesellschaft.

Novitäten. Vae Victis (Wehe den Besiegten). Richter von Zalamea. Marie Magdalena. Rantzau. Weinachten. Neujahrsnacht. Schwarze Schleier. Lootsenkommandeur. Georgette. Schmerles Geheimniß. Berühmte Frau. Amazone. Pantoffel. Cornelius Voß. Wilde Rose. Beiden Leonoren. For Mayor Godfrey Buehler. Zündende Funke. Jugendliebe. Schulreiterin. Zaubergeige. Orgelpfeifen. Himmelsleiter. Von Schrot und Korn. Wilde Toni.

Zeitungen: Herold. Seebote. Freie Presse. Freidenker. Reformer. Arbeiter-Zeitung. Volksblatt.

Hotels (deutsche): Republican-House. St. Charles Hotel. Schlitz-Hotel rc.

Minden — Herford i. W. — Bückeburg.

(Minden, 19000 Einwohner, Herford 16000, Bückeburg 5300. Spielzeit: 29. Septbr. bis 1. April.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer Brettholz in Minden; Fabrikant Schönfeldt in Herford.

Direktion. Edwin Wolf (seit 1880).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse. Edwin Wolf, Oberregie. Max Fischer, Reg. Ludw. Giesecke, Reg. Georg Rothmeyer, Reg. Oskar v. Beauvais, Kpllm. Auguste Wolff-Gevèrs, Kaff. H. Jacobs, Kontr. Heinr. Schmidt, Inspiz. Alb. Gärtner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Effner, Epis. Max Fischer, I. Charr. Gust. Gärtner, Liebh. Ludw. Giesecke, I. Kom. Hugo v. Holdt, jug. Liebh. Jul. Knispel, I. jug. Liebh. Ernst Quaiser, I. jug. Liebh. Georg Rothmeyer, I. hum. Bät. u. I. Kom. Carl Weiß, Charg. Edwin Wolf, I. u. gesetzte Liebh.

Damen: Olga Castell, I. jug. Salon- u. Anstandsd. Marie Kastner, I. trag. Liebh. Marie Mittmann, I. Soubr. Wilhelm. Ries, I. Anstands- u. Salond. Ella Sternau, I. munt. Liebh. Hermine Schwiefert, II. Soubr. Olga Walburg, I. Soubr. Bertha Wolf (aus Gefälligkeit), I. kom. Alte. Auguste Wolf-Gevèrs, I. Anstands- u. Salond.

Orchester. Kapelle des II. Westfäl. Inf.-Regts. Nr. 15.

Technisches Personal. Fischer, Thmstr. Heinr. Effner, Requis.

Novitäten. Paradies. Carmen. Alfreds Briefe. Galeotto. Schloß am Meer. Gretchens Polterabend. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Jägerliebchen. Amazone. Nach der Hochzeit. Mit fremden Federn.

Mitau (Schauspielhaus).

(M. in Kurland, von Riga eine Stunde entfernt. Interessantes Schloß, Sitz des Gouverneurs. Das Theater wurde 1806 erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 24. April. Einw.: 36000, darunter sind die Hälfte Deutsche.)

Eigenthümer. Nikolai Schirkenhöfer.

Direktion. Maximilian Marschulz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion rc. Adolf Feuchter (a. G. f. d. Saif.), Oberregie. Hans Lorking, Reg. Hugo Schröder, I. Kpllm. Carl Martignoni, Konzertm. Theod. Burghardt, Bureauchef. Mayborn, Kaff. Carl Streetz, Inspiz. F Soban, Souffl. Schliskewitz, Theatd. Ludw. Markus, Orchd.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. Neumann. — Theaterarzt: Dr. Cohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ed. Ackermann, bed. Epis. Theod. Burghardt, Charg. Alfred Conrad, Charr., Bät. Ad. Feuchter (Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr., hum. Bät. Rob. Görke, jug. Ges.-Kom. Berth. Held, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Lortzing (Reg.), ges. Held. u. Heldenvät. Maxim. Maxschulz (Dir.), I. Held. u. Bonv. Ludw. Lindikow, jug. Liebh. Carl Streetz (Inspiz.) Anmelder. Herm. Steinhoff, Ten. u. Operettenb. Wilh. Weinberg, Liebh. u. Naturbursch. Aug. Ziesenitz, Buffo u. kom. Charr.

Damen: Anna Ackermann, Kammermädch. Käthe Behrens, I. jug. munt. Liebh. Gertrud Behrens, Charg., Anmelder. Fanny Conrad, kl. R. Jenny Erlholtz, I. Held. u. Anstandsd. Marie Ferren, I. jug. sent. Liebh. Marra Joseffy, I. Operettens. F Dir. Maxschulz. F L. Glinski-Talkmann, I. dram. Säng. Julie v. Redewitz, I. Soubr. u. Operettens. Emma Reinhardt, jug. u. naive Liebh. Marie Rosé, kl. R. Julie Schmidt, jug. Liebh. Julie Sarner, I. Mütter u. sing. Alte. Anna Transée, II. Mütter u. Anstandsd. Nanny Wagner, I. jug. Salond. u. Liebh.

Kinderrollen. Marie Pawlow.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches und Hilfspersonal. J. Baschlis, Thmstr. m. 4 Geh. Heymansohn, Bel.-Insp. Hitzky, Bel.-Geh. Krull, Obergard. Riemann, Gard. F Krull, Obergard. Maas, Fris. H. Ackermann, Requis. Eckert, Gärtner. 9 Billeteurs.

Gäste. Direktor Rhode-Ebeling.

Novitäten. Mikado. Malajo. Zwischen zwei Herzen. Rechte Schlüssel. Gräfin Sarah. Schmetterlinge. Durand und Durand.

Zeitungen: Mitausche Zeitung, Red. Schul, Hotel Kurland; Ref. f. Sch.: Küdnig, f. Operette u. P.: Rudolf. — Rigasche Zeitungen: Zeitung für Stadt und Land, Ref. Dr. Corth. Rigaer Tageblatt.

Hotels und Restaurants: Hotel Kurland. Hotel de Commerce. Hotel Linde. Konditorei u. Restaurant Torschiani, Inh. L. Klüßmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ad. Feuchter, Obmann. Hans Lortzing, Schriftf. Berth. Held, Kass. u. Beis. — Der Lokalverband besteht aus 6 Migtliedern.

Mittweida — Crimmitschau.

(M., in Sachsen, Textilindustrie nicht unbedeutend. Einwohner: 10,000. Crimmitschau: 20,000 Einw. Viele Tuchfabriken rc.)

Direktion. Ad. Triebel (1879), verbunden mit Wurzen, Greiz, Grimma und Lindenau (Leipzig).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Karl Schumann, Reg. Arno Strenge, Reg. Ferd. Heilbronn, Kass. Rob. Tillig, Inspiz. F Elise Müller, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Bool.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Harenburg, I. Held. Rob. Herrmann, I. jug. kom. Gesangsr. Paul Schelly, jug. Held. Oskar Schlegel, jug. Liebh. Arno Strenge, Charr. Karl Schumann, Char.-Kom. Rob. Tillig, Epis. Gust. Uding, Heldenvät. Ernst Walden, charg. Fach.

Damen: Elise Buchner, jug. munt. Liebh. F Selma Herrmann, kom. Alte. Hel. Kirsten, kl. R. F Emilie Neumann, II. Mütter. F Amalie Philippi, Anstandsd. Kathar. Schenk, I. Liebh. Adele Schlegel, jug. Liebh. Flora Schumann, Soubr. F Agnes Triebel-Schlegel, I. Held. Aurelie Wienhardt, II. Liebh.

Orchester. Städtische Kapellen.

Technisches Personal. Gust. Schaufuß, Thmstr. F Schaufuß, Requis. Friedrich Pohlenz, Gard.

Novitäten. Herr und Frau Hyppokrates. Toller Einfall. Unser Doktor. Beiden Leonoren. Ich zuerst. Cornelius Voß.

Moskau (Theater Paradies).

(R., alte und erste Hauptstadt des russischen Reichs und zweite kaiserliche Residenz. Sehenswerth der Kreml mit seinen kirchlichen Bauten, Palästen 2c. Die Industrie nimmt nach Petersburg den ersten Platz im Reiche ein. Das Theater wurde 1885/86 erbaut. Eröffnet 25. September 1886 (russ. Styls), unter Direktor Georg Paradies. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai (russ. Styls). Einwohner: 800 000, darunter 20 000 Deutsche.)

Eigenthümerin. Eugenie Fürstin Schachowskoi-Glebow-Streschnew.
Direktion. Georg Paradies, Inh. mehr. Ord., Große Nikitskaja, Theater Paradies.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Charlet (Dir.) Oberregie. Coste, Reg. Jolie, I. Kpllm. Neuwirth, II. Kpllm. Behr, Konzertm. Meneville, Inspiz. Raymond, Souffl.

Bureau und Kasse. J. Perla, Kriegsdenkm. 1870/71., Dir.-Sekr. u. Kontrolleur. Nikolai Kisselewitsch, Sekr. Konjarsky, Kass. Buttler, Kass. Darville, Biblioth. Stahl, Theatd. Schilkin, Orchd.

Theaterärzte: Dr. Strohbinder u. Dr. Kopenko.

Darstellende Mitglieder.

Komische Oper und Operette. **Herren:** Vernoy. Vignon. Castellan. Charlet (Dir.). Cornais. Coste. Cretaut. Dagneau. Darmand. Darville. Delauney. Guernoy. Harlin. G. Lassalle. Laville.

Damen: Bazin. Castellan. Charlet. Claire Cordier. Berthe Delauney. Deroy. Falbert. Lassalle. Gremieux. Montlard. Vialda. Vignoir.

Chorpersonal. 22 Herren, 34 Damen.
Orchester. 30 Mitgl. d. engag. Kapelle.

Technisches Personal. 1 Dek.-Mal. m. 2 Geh. Feodor, Maschm. m. 2 Gehilfen. Kulhanek, Thmstr. Lukin, Bel.-Insp. Nikita, Kastell. Joh. Stephan, Hausinsp. u. Obergard. m. 6 Geh. F Marfa Firsanof, Obergard. m. 4 Geh. Schugunoff, Fris. m. 3 Geh. Themistocle, Requis. u. Möbelverw. m. 2 Geh. 12 Logenschließer. 12 Theaterarb.

Zeitungen: Moskauer Deutsche Zeitung, Red. G. Hannemann, Baron P. de Saß u. Hofkpllm. Emanuel.

Hotels: Grand Hotel Dussaux. Grand Hotel Metropol. Hotel Billo. Hotel Berlin.
In Vorbereitung: Zwei deutsche geschlossene Operetten-Ensemble.

Mühlhausen in Thüringen.

(R., hübsch gelegene Stadt, Tuchfabriken, Gymnasium. Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit: 29. September bis 1. April. Einwohner: 25 600.)

Eigenthümer. F. Muthreich.
Direktion. Rud. König, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion 2c. Oskar Hahn u. Jul. Lauckner, Reg. Arthur Blaß, I. Kapellmstr. Friedr. Urbach, Musikdir. Carl Meyer, Inspiz. F Dir. König-Martinelli, Kass. Henry Witt, Dir.-Sekr. u. Kontr. Paul Beer, Biblioth. Anna Wenzel, Souffl. Franke, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Engelhardt. — Theaterarzt: Sanitätsrath Zimmermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bachmann, I. jug. sing. Liebh. Herm. Gothe, Bät. u. Charr. Georg Herrmann, Char. u. kom. R. Oskar Hahn (Reg.), I. Char.- u. kom. R. Rud. König (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonviv. Jul. Lauckner, I. jug. kom. R. u. sing. Liebh. Arthur Moser, II. Liebh. Ad. Peikner, I. Liebh. u. Bonviv. Henry Witt (Sekr.), I. Charg.

Damen: Louise Bammann, kom. u. sing. Alte u. Mütter. Käthe Dorn, Soubr. u. sing. Liebh. Anna Gärtner, Kammermädchen. Julie Gerber, Liebh. Marie Henrion, II. Soubr. u. Opttenf. F Minna König-Martinelli (Dir.), I. Opttenf. u. Soubr. Hedw. Könnitzer, Anstandsd. u. Soubr. Joh. Seldeneck, II. Mütter. Ida Benus, I. Held., Liebh. u. Anstandsd. Ida Worch I., kl. R. u. Charg. Hedw. Worch II., Charg.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.
Orchester. 20 Musiker.

Technisches Personal. Werner, Thmstr. m. 5 Geh. Döhring, Maschm. Vogel, Bel. Roller, Obergard. Seybold, Gard. Franke, Requis. m. Geh. Vollmann, Fris. m. 2 Geh. F u. Frl. Döhring, Gard. Michel, Gärtner. Weber, Theatertischler. 10 Billeteure.

Novitäten. Eva. Galeotto. Goldfische. Schützenfest. Schmetterlinge. Junge Garde. Leichtes Blut. Flotte Weiber. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Jüngster Lieutenant. Himmelsleiter. Leuchtkugeln. Mikosch. Hugos Verhältnisse. Amazone.

Zeitungen: Mühlhauser Anzeiger. Mühlhauser Zeitung. Mühlhauser Theaterzeitung.

Hotels: Muthreich. Schwan. Englischer Hof. Prinz von Preußen.

München.

(M., die Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. Das Hoftheater wurde nach dem Brande (1823) wieder erbaut und 1825 eröffnet; es faßt 2500 Personen. Das Residenztheater, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, nimmt 700 Personen auf. Ferien im Juli. Einwohner: 285,000.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

General-Intendant. Se. Exc. K. Frhr. v. Perfall, Kgl. Kammerherr, Grosskr. u. Grosskomth. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Komth. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Komthur d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. S. Albrechtord., des Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St., des K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand., Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord., Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutsch. B.-Angeh., Maximilianstr. 35.

Schauspiel-, Oper- und Ballet-Vorstände. Heinr. Richter, Reg. (f. Sch.), Prof. a. d. Kgl. Musikschule, Maximilianstr. 12,4. Wilh. Schneider, Reg. (f. Sch.), Steinsdorfstr. 3,3. Reppler, Reg., Sophienstr. 5e. Josza Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., des Circulo Frentano in Larino und der g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4,2. Brulliot (f. O.), Oberreg., Liebigstraße 10,2. Fuchs (f. O.), Reg., Thal 21,2. F. Fenzl (f. Ballet), Balletm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wurzerstr. 8,1. Josef Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Vorstand d. Kostümwesens, Praterstr.

Musikvorstände. Herm. Levi, Generaldir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, des Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., des Kgl. Schwed. Wasaord., des Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., der Bad. Felddienstausz. und des Verdienstkr. 1870/71, Arkostr. 2,4. Fischer, Kgl. Hof-Kpllm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 2,3. Rüber, Türkenstr. 36,3. Prof. Hieber, Chordir., Herrenstr. 2. Porges, Kgl. Musikdir., Burgstr. 12. Stich, Musikdir., Hildegardstr. 13,1. Schmittroth, Bühnen-Musikdir., Silb. Verdienstmed. und des Felddienstz. f. 1866 u. 1870/71, Siegmundstr. 4.

Inspizienten und Souffleure. A. Hagen u. Koppenhoefer, Inspiz. d. Sch. u. d. O. Klose u. F Heller, Souffl. d. Sch. Seidel, Souffl. d. O.

Kanzlei- und Oekonomie-Verwaltung. Stehle, Intend.-Rath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, des S. Ern. Hausord. und des Kgl. S. Albrechtord., R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord. und Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Sekr. u. Hauspolizei-Insp. im Kgl. Hofth. Dr. W. Buchholz, II. Hofth.-Sekr., Hildegardstr. 7. P. Moralt, Intend.-Rath, Oekonomie-Verw., Sendlingerthorplatz 2,2. Weigert, Intend.-Offiz., Wurzerstr. 18. Jos. Winter, Kanzleifunktionär, Kanalstr. 12. Kellner u. Lettenmeyer, Theatd. und zwei Aushilfstheatd.

Kasse. Koller, Kgl. Rath, Hauptkass. Grünewald, R.-Insig. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. B., Kgl. Hauptkassenkont. Trost, I. Tageskass., R.-Insig. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B. Rud. Moralt, II. Tageskass. Regele, Kanzleifunktionär. Eder, Kassend.

Theaterarzt: Dr. Seitz, Kgl. Univers.-Prof., R. d. Verdienstord. v. heil. Michael, des Kgl. Bayr. Verdienstkr. f. 1870/71 und des Kgl. Preuss. Kronenord. m. d. roth. Kr., Briennerstr. 9,0.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Ehrenmitglieder:** F Klara Ziegler. Fried. Dahn, R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael und Kgl. Bayr. Ludwigsm. f. K. u. W., Knöbelstr. 12. Ernst Possart, R. d. O.

Kgl. Hofschauspieler: Caspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. O.), Aeuß. Isarstr. 4 $^{2}/_{3}$. Ferd. Bonn, Maximilianstr. 20. Carl Brulliot, Kgl. Prof. d. Musikschule, Oberreg. d. O. (s. Reg.), Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. Busch, Westenriederstr. 16,2. Ludw. Dahn, Maximilianstr. 22 O. Joh. Heinr. Davideit, Amalienstr. 12,4. R. Fuchs, Steinsdorfstr. 8. Carl Heussenstamm, gen. Häusser, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Liebigstr. 10. Carl Hildebrand, Löwengrube 23. Heinr. Keppler (s. Reg.). Nachreiner, Kanalstr. 66,2. Pfadisch, Ledererstr. 12,1. v. Pindo, Wiesenstr. 7. Heinr. Richter, Kgl. Prof. an der Musikschule, R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. und des Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. (s. Reg.). Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christofstr. 4,2. Wilh. Schneider, Meckl. g. Verdienstmed. f. K. u. W. a. Bd. und des Felddienstz. 1870/71 (s. Reg.). Stury, Maximilianstr. 29,3. Tomschitz, Theatinerstraße 32. Wohlmuth, v. d. Tannstraße 23,1.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Otto König, Galleriestraße 19. Paul Hirrlinger, Christofstr. 8,1. Rickelt, Maximilianstr. 38,4. Sigl, Reichenbachstraße 41,2.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F M. Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 23. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Dandler, Thierschstr. 5. K. Heese, St. Annastr. 14. F Herzfeld-Link, Adelgundenstr. 13,0. Lanzlott, Herrenstraße 23. F Nachreiner, Kanalstr. 66,2. Schönchen, Maximilianstr. 17,4. Straß, Knöbelstr. 2. Weiß, Steinsdorfstr. 8,0. Werner, Herrenstr. 28a.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: W. Brandes, Museumstr. 1. Röpke, Gabelsbergerstr. 2. Schwarz, Gewürzmühlstraße 1. — Elevinnen des Schauspiels: Eysoldt u. Sophie Schröder.

Oper. **Ehrenmitglied:** Aug. Kindermann, Reg., Kgl. Kammers., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael und der Kgl Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 16.

Kgl. Hofopernsänger. Caspar Bausewein, Kammers., Kgl. Hofs. (s. Sch.). Brulliot, Oberreg. (s. Sch.). Fuchs, Kammers. (s. Reg.), Ludwigsmed. f. K. u. W. und des Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Thal 21,2. Gura, Kammers., Karlsstr. 1. Heinr. Herrmann, Adelgundenstr. 1. Mayer, Frauenstr. 12,2. Mikorey, Liebigstr. 17. Nachbaur, Kgl. Kammers., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., des Ord. d. Württ. Krone, der Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., der Grosshrz. Weimar. g. Med. f. K. u. W., des silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., R. d. Grossh. Meckl. Ord. d. Wend. Krone und des Herz. S. Ern. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Briennerstr. Knorr-Haus. Max Schlosser, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Frauenstr. 2. Siehr, Kammers., Ludwigsmed. f. K. u. W., Quaistr. 7. Thoms, Obermaierstr. 2,2. Vogl, Kgl. Kammers., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. und der Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. i. Landwirthsch. u. Bodenkultur, Maximilianstr. 1,2.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Frls. Blank, Schönfeldstr. 17. Dreßler, Kammers., Georgenstr. 16. F Meysenheym, Mariannenstr. 1,2. F Schöller, am Kostthor 3. Pauline Sigler, Museumstraße 2. F Vogl, Kgl. Kammers., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1,2. F Weckerlin, Kgl. Kammers., Herz. Anhalt. Verdienstord. f. W. u. K., Residenzstr. 10,1.

Mitglieder der Kgl. Hofoper: Hr. Livermann, Herzog-Rudolfstr. 6,3. Frl. Borchers, Königinstr. 45. Frl. Pewny, Maximilianstr. 23. Frl. Marg. Sigler, Thierschstr. 8.

Ballet. **Herren:** Franz Fenzl, Balletm. (s. o.). Carey u. Linder, Solotänz. Herrmann, Fig., Inspiz. d. Corps de Ballet.

Damen: Capelli, Jungmann, Herrle, Mayer, Spegele, Thoms, Koryphäe.

Figuranten. Herren: Hartung. Herrmann. Herz. Lumberger. Prinner. Zimmermann. Damen: Blechert. Endl. Engelhard. Geiger. Hinckert. Karl. Lendway. F M. Meyer. A. Mayer. Mois. Mokler. Müller. Petz. Stangenberger. Smolényi. O. Woborsky. M. Woborsky. Zimmermann.

Angestellte Elevinnen. Kargus. Särve. Gumberger. Herbst. Linder. Noch nicht angestellt sind 18 weibliche Eleven.

Chor-Personal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenm. Thoms (s. Op.), Chor-Inspiz. Brandner u. Dellinger, I. Baß. Dricke, II. Baß. Enderlein, II. Ten. Ertl, Frauendorfer und Gaab, I. Ten. Grasser, I. Baß. Hacker, II. Ten. Hartmann, I. Ten. P. Högner, J. Högner, Jobst und Kellermair, II. Baß. G. Mayer, II. Ten. Mayerhofer, I. Baß. Mayrhofer, I. Ten. J. Mayer, I. Baß. Rabenbauer u. Reisinger, I. Ten. Schönauer, II. Baß. Stich, I. Baß. Stöger, Veith (Felddienstzeichen 1870/71), Vogel sen. und Vogel jun. II. Ten. Wirsing, II. Baß. Wolf, I. Baß. Ziegler, II. Baß.

Damen: F Armand, I. Sopr. F Eccard u. Edelmann, II. Alt. F Ertl, II. Sopr. F Fernbacher. Frauendorfer. F Fredy. Heiß, Sopr. Helms, II. Sopr. Hohenadl. F Högner. F Knorr, Alt. F Kellermaier, Sopr. Krähmer, Alt. F Mayer, Sopr. F Mayrhofer, I. Alt. Meilinger, II. Sopr. Moser, Alt. F Pemmerl, Alt. F Mühlbacher, Schallhammer, Sopr. Schmied, II. Alt. F Stöger, Alt. Joh. Thoms, I. Sopr. S. Thoms, I. Sopr. Tyroler, Alt. Umann, Sopr.

Komparserie. Statisten-Aufseher Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71.

Königliche Hofkapelle. Hofmusik-Intend. Baron Karl von Perfall, Excell. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschafts-Mitglieder sind: Herm. Levi und Franz Fischer, Hofkapellm. Ottomar Rüber, Hofmusikdir. — Kammermus.: Hartmann. Hofmus.: Mittermüller, Reichenbächer. Kammermus.: Seifert. Hofmus.: Soller. Musikalienkopist: Riest. Klavierstimmer: Schramm.

Technisches Personal. Dek.-Mal. Döll, R. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Kgl. Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W. und d. Herzogl. Sachs. Mein. gold. Med. f. K. u. W. Quaglio, R. d. Kgl. Albrechtsord., Kgl. Bayer. Ludw. Med. f. K. u. W. und Stöger. Lautenschläger-Bormuth, R. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. h. Michael, Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W., Gold. Ehrenm. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. gold. Verdienstkr., Ritterkr. d. Mecklenb.-Schwerinschen Greifenord., d. Herz. Sachs.-Meining. gold. Med. f. K. u. W. und d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Ober-Maschm. Huber, Magazinverw. Gotter, Thmstr. d. Kgl. Hof- und Nationalth. Kinkelin, Malergeh. Dickinger, Schnürm. Dieter, Obergard. F Haindl, Obergard. 12 Herrenschn. m. 2 Geh. 1 Damenschneider mit 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bordfeld und Heiderscheid, Geh. Pätzold, Damenfris. mit 1 Geh. Holzmann, Hausmstr. Kolb, Kgl. Portier (Kgl. Bayer. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkmünzen von 1866, 1870/71). Requis.-Auff. Spindler m. 5 Geh. 111 Pers. Hauspers.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein des Kgl. Hoftheaters. Vorstand: Se. Exc. General-Intend. Baron v. Perfall. Vorsitzender: Brulliot.

Pensionäre. 70 Pensionäre des alten, 31 des neuen Pensionsvereins.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Vorstand: Anton Klammer.

Gäste. Herren: Leichert 3. Dessoir 2. Zeisler 3. König 2 (w. e.) Treutler 2. Damen: Reichenbach 1. Brandes 2 (w. e.). von Felden 4 (w. e.). Oper: Frl. Pewny 3 (w. e.). F Biazzi 3. Frl. Borchers 2 (w. e.). F von Domitrorich 1. Frl. Fuchs 2. Frl. Ternina 3 (w. e.). Hr. Gmür 2. Hr. Schuegraf 2 Mal.

Abgegangen. Frls. Bandiola, Herzog, A. Mayer, Hr. Krägel.

Novitäten. Schauspiel: Rosen von Tyburn. Berühmte Frau. Fedora. Brutus und Collatinus. Frühling im Winter. Edelweiß. Zündende Funke. Thorwald. Beiden Leonoren. Karolinger. Hofmeisterin. Meister von Palmyra. Wilde Jagd. Verlorene Liebesmüh. Unsere Zeitung. Volksfeind. Hochzeit von Valeni. Die Brüder. — Oper: Benvenuto Cellini. — Ballet: Tanzfest in Versailles.

Neu einstudirt. Schauspiel: Auf der neu eingerichteten Bühne: König Lear, Heinrich IV., I. und II. Theil und Dame Kobold. Wallenstein-Trilogie. Maria Stuart. Gelehrte Frauen. Parthie Piquet. Königs Befehl. Manfred. Wintermärchen. Lästerschule. Durch's Ohr. Biegen oder brechen. Feenhände. Don Carlos. Dorf und Stadt. Gastrecht. — Oper: Jessonda. Iphigenie in Aulis. Josef in Aegypten. Fra Diavolo. Favoritin. Junker Heinz. Goldene Kreuz. Weiße Frau. Entführung. Lustigen Weiber. — Ballet: Coppelia. Weiberkur.

Zeitungen und deren Referenten. Neueste Nachrichten, Max Bernstein. O. März, Allgem. Ztg., Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring. Dir. Pröbst. Fremdenblatt. Bayr. Kourier.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayer. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 128 Mitgl. Lokalausschuß. Obmann: Reg. Wilh. Schneider. Stellv.: Reg. Josza Savits. Schriftf.: Reg. Ludw. Skitt. Kass.: Schlosser. Beis.: Thoms und P. Högner. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: Fr. Schneider.

II. Theater am Gärtnerplatz (Kgl. Eigenthum).

(Das Theater wurde 1865 erbaut und faßt 1362 Pers. Elektrische Beleuchtung seit Sept. 1888. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Kgl. Dir. Georg Lang, seit Juli 1879; Inh. h. Ord., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände Inspektion rc. Ludwig Skitt, Auenstr. 22, u. Jos. Krägel, Kaulbachstr. 90, Reg. Carl Horak, Kpllm., Ickstattstraße 26. E. Müller, Konzertm., Ickstattstr. 17. E. Lang, Chordir., Korneliusstraße 36. J. Preis, Inspiz., Klenzestr. 44. Resch, Inspiz., Ickstattstr. 17. F Albrecht, Souffl., Jahnstr. 11. F Gröbmeyer, Souffl., Frauenhoferstr. 31.

Bureau und Kasse. L. Kneiß, Sekr. u. Biblioth. M. Hacker, Hauptkass. Holzmann, I. Tageskass. J. Seiff, II. Tageskass. u. Hausinsp. Grassinger, Buchhalter. Thoms, Theatd. Max Wolker, Orchd.

Theaterarzt: Dr. Rudolph Oettl, Korneliusstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edmund Beck, Baaderstr. 63. Karl Berndl, Westermühlstr. 9. Jos. Franz Brakl, S. u. g. Med. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian, Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Ital. g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Fürstl. Bulg. R. Alexanderord., Klenzestr. 30. Konr. Dreher, Gärtnerplatz 5. Albert Ermarth, Klenzestr. 58. Egon Eylert, Kanalstr. 27. Max Hofpauer, Kgl. Hofschausp., R. d. Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., d. S. Ern. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K., d. Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. S. Weim. Verdienstkr., d. Grossherzogl. Oldenb. g. Med. f. K., d. Herz. Alt. g. Med. m. d. Kr., d. Kgl. Dän. u. Kgl. Griech. g. Verdienstmed. a. B., Reichenbachstr. 5. Ludw. Kneiß (s. Sekr.). Jos. Krägel (s. Reg.). Richard Manz, Rumfordstr. 41. Eugen Müller, Auenstr. 24. Hans Neuert, Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., d. Herz. Alt. Verdienstmed. u. d. Herz. Kob.-Goth. Med. f. K. u. W., Frauenhoferstr. 35. Christian Puley, Frauenhoferstr. 31. Adolf Rest, Zweibrückenstr. 6. Ernst Röhl, Baaderstraße 50. Schenk, Salzstr. 18. Ludw. Skitt (s. Reg.).

Damen: Marie Beck, Glockenbachstr. 22. Karoline Brandt, Reichenbachstraße 38. F Karoline Brandt, Korneliusstr. 2. Marie Bürger, Korneliusstraße 36. Cella Enrici, Rumfordstr. 2. Charlotte Grüner, Klenzestr. 36. Anna Häckl, Klenzestr. 58. F Barbara Hagen, Maximilianstr. 6. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. Nidi Meininger, Baaderstr. 41. Karoline Meittinger, Auenstr. 22a. Rudolphine Nordheim, Reichenbachstr. 15. Louise Noris, Buttermelcherstr. 2. Amalie Schönchen, g. Ludw.-Med. u. Herz. Alt. s. Med. f. K. u. W., Maximilianstr. 17. Paula Wirth, Klenzestr. 6.

Kinderrollen. Anna Neuherr. Louise Egger. Marie Riedl.

Ballet. Dasselbe wird vom Kgl. Ballet, unter Leitung des Kgl. Balletm. Fr. Fenzl gestellt.

Chorpersonal. Herren: * Hans Baiersdorf. * Jul. Gollmann. Karl Mader. * Joseph Matausch (Chorf.). * Karl Meyer. * Jos. Podbertsky. * Erwin Resch. Max Schwab. Peter Wunderle. Hans Weiß. * Joseph Wickert.

Damen: * F Elise Drechsler. Marie Flemisch. * Hilaria Frey. * F Louise Henzel. * Karoline Körner. * F Magdalena Matausch. F Laura Müller. * Emma Röhl. * Anna Schwager. * Viktoria Seban. Eda Thoms. * Olga Thoms. Karoline Wirstle. Anna Sedlmayr. Cäcilie Kohlhaser.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel und in der Operette in kleinen Partien beschäftigt.

Orchester. Herren: Böhm. Degele. Feyertag. Freitag. Graßl. Greiner. Höchner. A. Jacobi. W. Jacobi. Marggraf. H. Mittermüller. L. Mittermüller. Monschau. Müller. Oelgärtner. Ortner. Pöppl. Probst. Brucha. Sackerer. Schifferl. Schmid. Schnöll. Seiling. Stechele. Süße. Voith. Wimmer. Wolker. Zimmermann.

Technisches Personal. Sebastian Fickler, Karl Lübenau, Dek.-Mal. Hugo Ertl, Thmstr. Xaver Egger, Schnürm. 10 engagirte Theater-Zimmerleute. Anton Denzel, Bel.-Auff. m. 3 Geh. Anton Bauer, Maschinist d. elektr. Bel. m. 2 Geh. Joh. Fiederer, Gard. m. 4 Geh. F Friederike Schwarz, Gard. m. 3 Ankleid. Karl K. Kunst, Fris. m. 1 Geh. F Elise Sauer, Damenfris. Mathias Sedlmeyer, Requis. u. Komparsenf. Anton Stöger, Portier. Michael Meier, Heizer. Hauspersonal 26 Pers.

Die Feuerwache wird von der städtischen Feuerwehr ausgeübt und steht unter dem persönlichen Kommando des städt. Oberbauraths Arnold Zenetti.

Gäste. Miß Nikita 1. Emma Seebold 21. Adolf Brakl 5. Alfred Zamara 2. Rudolf Dellinger 1 mal als Dirig.

Neu engagirt. Krägel. Berndl. Werner. Frls. Cela Enrici. Schenk.

Abgegangen. Albert (n. Hannover I.) Carlsen. Schönthal (n. Linz). Frl. Neubauer.

Novitäten. Schauspiele, Volksstücke, Possen: Madame Bonivard. Blaue Grotte. Durand und Durand. Nervöse Frauen. Diana. Fifi. Fleck auf der Ehr. Jägerblut. — Operetten: Ali Baba. Mikado. Schöne Kaspar. Zuaven. Herr Abbé. Capitain Fracassa. Hoffmann's Erzählungen.

Neu einstudirt. Närrische Schuster. Registrator auf Reisen (Oesterr. Bearbeitung). Von Stufe zu Stufe. Verschwender. Staberls Reiseabenteuer. Goldbauer. Almenrausch und Edelweiß. Gundl vom Königssee. Moritz Schnörche. Schwert des Damokles.

Humanitäre Anstalten. „Unter uns". Verein von Mitgliedern des Orchesters des Theaters am Gärtnerplatz, welcher die Unterstützung seiner kranken Mitglieder und der Relikten seiner Verstorbenen sich zur Aufgabe gestellt. Unterstützungsverein für das Chor- und technische Personal (Kranken-, Sterbe- und Darlehnskasse).

Zeitungen: Allgemeine Zeitung. Neueste Nachrichten. Augsburger Abendzeitung. Fremdenblatt. Bayrischer Courier. Münchener Volkszeitung.

Hotels: Hotel Detzer. (Domhotel). Der englische Hof. Vier Jahreszeiten. Hotel Bellevue. Hotel garni Leinfelder.

Genossenschafts-Mittheilungen. (Siehe Hoftheater).

III. Ensemble-Gastspiel der Münchener.

(Tournée 1889/90).

(Es gastirt das Ensemble während dieser Zeit in: Coburg (Hofth.), Eisenach, Erfurt, Weimar (Hofth.), Cassel (Kgl. Theater), Leipzig (Carolath.), Berlin (Belleall.-Theater), Wien (Theater a. d. Wien), Pest (Deutsches Theater), Prag (Kgl. L.-Theater), Graz (Stadtparkth.), Frankfurt a. M. (Opernhaus).

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Max Hofpauer, Kgl. Hofschausp., Ritter h. O. (s. München II).

Regie, Musikdirektion ꝛc. Hans Neuert, Oberreg. und Dramaturg, (s. München II). Karl Czerny, Kpllm. Josef Meister, Inspiz. Karl Mayer, Maschinen- u. Theatermeister.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bäumler. Karl Ernst. Max Hofpauer, (Dir.). A. Kolte. Karl Langkammer. Josef Meister, (Inspiz.). Eduard Mirus. Hans Neuert, (Oberreg. u. Dramaturg). Max Selus. Arthur Wehrlin. Fritz Weinmüller. Peter Ortmeier.

Damen: Frls. Toni Diglas. Ella Jenke. Margar. Kolberg. Cornelie Retzlagg. Marie Schneider. Amalie Schönchen. (s. München I u. II).

Solo-Zitherspieler. Herr Albert Sagedor.

Schuhplattltänzer. Herren: M. Dengg. K. Raschner. M. Otermeier.

Dauer der Tournée: 28. Oktober 1889 bis 1. event. 15. Juli 1890.

Neu aufgeführte Stücke. Der Fleck auf der Ehr'. 's Edelweiß-Liserl. Jägerblut. 's Nullerl.

IV. Volkstheater zur Leopoldstadt.

(Dauer der Saison: Ganzjährig.)

Direktion. F Chr. Binder. Artist. Dir. Franz Hilpert, führt die Oberregie, spez. die Reg. des Sch.- u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände ꝛc. Th. Högler, Reg. d. P. und Optte. L. Thoms, Kpllm. Reiner, Inspiz. F Reicheneder, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Abelmann, Liebh. u. Naturburschen. Bertoli, kom. Gesangsr. G. Halter, Väter. Hilpert (artist. Dir.), Charr. M. Hirsch, I. Liebh. Högler (Reg.), kom. Char.- u. Gesangsr. J. Klein, Episod. E. Pleitner, Liebh. u. Charg. A. Reiter, Held.-Vät. J. Städtler, I. jug. kom. R. K. Werner, Vät. u. Charg. L. Wendt, II. Liebh.

Damen: F P. Bach, Mütter, feinkom. Alte. F Bertoli, I. Soubr. Mizi Gärber, Soubr. F. Halter, Liebh. Jenny Hilm, I. Held., Liebh. u. Salond. D. Koller, Liebh. F A. Mayer, Mütter u. kom. Alte. M. Paula, Anstandsd. Frl. Wendt, Kammerm.

Technisches Hilfspersonal. Nitzl, Thmstr. m. 2 Geh. Markert, Gard. Kaifel, Fris.

Novitäten. Um Herz und Hand. Schloß Waldenfels. Ella.

M.-Gladbach—Eupen.

(M.-Gl., im Reg.-Bez. Düsseldorf, zählt 45 000 Einwohner. Gymnasium, Baumwollen-Industrie &c. Eupen hat 17 000 Einwohner.)

Direktion. Ferd. Basté (seit 1847).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferd. Basté (Dir.), führt die Oberregie. Gustav Basté jun., Reg. d. P. Berth. Katz, Kpllm. Otto Jsenring, Jnspiz. Herm. Belz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Bartling, I. Charr., Jntrig. Ferd. Basté (Dir.), Repräs.-R. Gustav Basté jun., I. Ges.- u. charakterkom. R. Franz Bayer, Charg. Otto Jsenring, kom. Charg. Bernh. Puls, I. Held., Liebh. u. Bonv. Ferd. Richard, jug. kom. R., jug. Liebh. Paul Richter, Vät. Oscar Schumann, jug. Liebh. Oscar Stobbe, Charg.

Damen: F Victoria Bartling, I. Mütter u. Anstandsd. Fanny Basté, jug. Liebh. F Helene Basté jun., jug. Anstandsd. Emmy Hold, Charg. Nanette Klinkwordt, kom. Alte. Nanny Puls, I. Soubr. F Franziska Richard, I. Liebh. Minna Schumann, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Max Reinhold. Clara Bartling. Agnes Bartling.

Orchester. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. Jacob Stobbe, Thmstr. m. 2 Geh. Frl. Bertha Witte, Gard. Poster, Fris. F Stobbe, Requis.

Novitäten. Cornelius Voß. Wilde Rose. Familie Knickmeyer. Mit fremden Federn. Dritte Kopf. Beiden Leonoren. Wilde Jagd.

Münster i. W.—Dortmund (Stadttheater).

(M. zählt 45 000 Einwohner. Akademie, lebhafte Industrie und Handel in Leinen- und Wollwaaren. — Dortmund mit großartiger Eisen-Industrie, Berg- und Eisenwerke, hat 66 000 Einwohner, das Theater wurde 1864 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. April.)

Eigenthümer. In Münster: die Stadt, in Dortmund: Carl Kühn.

Direktion. Hermann Klebsch (s. 1885).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse. Hermann Klebsch, Oberregie, spez. die Reg. d. Schwanks u. d. P. Jos. Darmer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Polenz, Reg. d. O. Max Krause, I. Kpllm. Jul. Grawert, Konzertm. Gustav Lewin, II. Kpllm. u. Chordir. Ludw. Dersky, Jnspiz. F Jsabella Muck, Souffl. F Ida Haller, Kass. Ludw. Hoppe, Theatd. Ernst Dedemeyer, Operninspiz.

Theaterärzte: Sanitätsr. Dr. Rump in Münster. Sanitätsr. Dr. Clemens in Dortmund.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Bartsch, hum. Vät. Max Brandenfels, Charr., Jntrig. Carl Brandes, Heldenvät. Jos. Darmer, Liebh., Bonv. *Ludw. Dersky, Charg. *Ernst Dedemeyer, Charg. *Leo Herzfeld, kom. Charg. Herm. Klebsch (Dir.), jug. kom. R., charakterkom. R. *Wilh. Maurer, Charg. Wilh. Pardo, jug. Liebh. Emil Polenz, kom. R. Paul Sachse, jug. Held., Liebh., Bonv. Carl Souvent, bed. Charg. Alb. Thiede, Ges.- u. charakterkom. R.

Damen: Martha Boral, Held., Liebh. Olga Barella, Anstandsd., kom. Alte. Anny Jarka, sent. u. munt. Liebh. *F Hedwig Malten, Charg. *Anna Muck, II. Liebh., Soubr. *Lola Stiller, Charg. Lina Stöcker, naive u. munt. Liebh. Emmy Tepelmann, P.- u. Lustsp.-Soubr. F Maria Thiede-Paris, Anstandsd., kom. Alte. Marie Güstinger, Held., Liebh.

Oper. Herren: Carl Brandes, Baßp. Carl Feder, Baritonp. Anton Hanschmann, II. Tenorp. Leo Herzfeld, II. Baßp. Alex. Meder, Held. u. lyr. Tenorp. Emil Polenz, Spielten. u. Tenorb. Carl Souvent, Baßb. Alb. Thiede, II. Buffop.

Damen: Paula Carius, Opernsoubr. F Anna Muck, kl. Gesangsp. Nora Nolden, Koloratursäng. Emmy Tepelmann, kl. Gesangsp. F Ida Tolz, Alt. F Clara Banselow, jug. dram. S.

Die mit einem * Bezeichneten sind zum Chor verpflichtet.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.
Technisches Personal. Hochberg, Thmstr. m. 4 Geh. Louis Fürstenberg, Fris.
Orchester. 25 Musiker des Infanterie-Regiments Nr. 13 in Münster und 25 Musiker der Meckert'schen Kapelle in Dortmund.
Gäste. Arthur Eggeling.
Novitäten. Romeo und Julia. Blitz. Quitzows. Carmen. Madam Bonivard. Schmetterlinge.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Darmer, Obmann. A. Thiede, Schriftf. u. Kass. J. Bartsch, Beis. — Der Lokalverband zählt 6 Mitgl.

Münster i. Westfalen.

Eigenthümer. Herm. Schulte, Siegman, Roling.
Direktion. Fritz Baars, besucht gleichzeitig Flensburg und Rendsburg.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Baars (Dir.), Oberregie, spez. Reg. d. O. u. Optte. Wilh. Hertzog, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Felix Machinek, Reg. d. P. Georg Steven, Kpllm.
Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Flora Baars, Kass. Fritz Bernhardt, Sekr. Franz Klarius, Biblioth. u. Insp. Franz Fischer, Inspiz. Clara Hertzog, Souffl. f. O. u. Optte. Emilie Judae, Souffl. f. Sch.- u. Lustsp.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Hertzog. Rich. Horny. Max Maxwell. Felix Machinek. Emil Albes. Jul. Biedenweg. Wilh. Ricker. Rich. Busch. Franz Wille.
Damen: Flora Baars. Martha Lippert. Minna Taubert. Jos. Maurer. Anna Mollnar. Silvia Riedt. Maria Candos. Ida Herms. Miranda Hertzog. Ida Roché.
Oper. Herren: Rich. Horny. Karl Hahn. Max Maxwell. Wilh. Ricker. Walter Wilhelm. Willy Klaar. Jul. Biedenweg. Emil Albes.
Damen: Cecilie Door. Anna Mollnar. Ida Herms. Silvia Riedt. Marie Candos.
Ballet. Karl Petersohns, Balletm. Anna Baberini, Solot. Klara Ferini, Solot.
Technisches Personal. Karl Schreiber, I. Thmstr. Fritz Adolph, II. Thmstr. Max Wille, Zettelträger u. Requis. Walter Seimbach, Fris.
Novitäten. Mikado. Vagabund. Maljo. Musikanten. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Herzensfritz. Flotte Weiber. Schmetterlinge. Junge Garde. 2c.

Bad Nauheim (Kur-Theater).

(Stadt in Hessen, am Fuße des Taunus; von ca. 6000 Kurgästen jährlich besucht; Einwohner: 2700.)

Direktion. August Widmann.
Schauspiel- und Musik-Vorstände 2c. August Widmann, Oberreg. Ferdinand Braske, Reg. Franz Weindorf, Biblioth. u. Inspiz. Paul Drechsler, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Gabiel. Oskar Völkner. Ferd. Braske. Wegner. Karl Heuberger. Franz Weindorf. Otto Dreies. Aug. Widmann.
Damen: Erna Brand. Olga Jäger. Emilie Dechant. Franziska Heuberger. Emilie v. Glotz. Pauline Braske. Elsa Müller. Liesel Hinkel.
Orchester. Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Steuernagel, Thmstr. Hornigel, Bel. Sturm, Portier.
Gäste. Sophie König. Aug. Junkermann.
Novitäten. Beiden Leonoren. Madame Bonivard. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Lachende Berlin.

Neiße—Schweidnitz (Stadttheater).

(N. hat 23000 Einw. Das Theater ist 1851 erbaut und faßt 700 Pers. Schw. zählt 24000 Einw. Das Theater wurde 1822 erbaut und faßt über 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstände. In Neiße: Stadtrath Francke; in Schweidnitz: Stadtbaurath Sonnabend; in Warmbrunn: Hauptm. Kühlein.
Direktion. F Laura Georgi (seit 1886). Im Sommer Warmbrunn, Gräfl. Schaffgott'sches Theater.
Artistischer Direktor. Reinhard Goeschke.
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse 2c. Reinhard Goeschke, Oberreg., spez. d. O. u. Optte. Albert Kühne, Edmund Heineck, Reg. f. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Karl Kaschke, Musikdir. Beer, Kpllm. in Neiße. Bruchlos, Kpllm. in Schweidnitz. Elger, Kapllm. in Warmbrunn. F Laura Georgi, Kass. Gust. Jonas, Inspiz. F Ottilie Schiller, Souffl.

Theaterärzte: In N.: Sanitätsrath Dr. Felsmann; in Schw.: Dr. Meyer; in W.: Dr. Franz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Arndt, I. Charg. und Liebh. Reinhard Goeschke (art. Dir.), I. Char.-Kom. Edmund Heineck (Reg.), I. Intrig. Konr. Jahn, Charg. und Liebh. Eduard Jördens, I. jug. Charr. Gust. Jonas (Insp.), Charg. Karl Kaschke (Musikdir.), Bät. und Baßp. Albert Kühne (Reg.), I. hum. u. Heldenvät. Jean Plesch, I. jug. kom. R. Julius Schiller, kom. Charg. Aug. Schlüter, sing. Liebh. Egbert Soltau, I. jug. Held u. Bonv. Wilh. Schröder (Gard.), Nebenr. Alb. Weltzien, I. Held u. Liebh.
Damen: F Wilhelmine Damberger, I. kom. Alte. Hedwig Edward, II. Soubr. Adelh. Flössel, I. munt. Liebh. Marie Geuell, Soubr. Käthe Griep, I. trag. u. Konv.-Liebh. Hedwig Höflich, sent. Liebh. F Marie Kaschke, II. Mütter. Philippine Penz, I. Anstandsd. Martha Sandow, I. Soubr. Maly Sigler (a. G. f. d. Saison), I. Held. und Salond. Anna Waldau, Soubr. u. naive Liebh.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. In N.: Kapellen des 23. u. 63; in Schw.: Kapelle d. 38. Inf.-Rgts.; in W.: Badekapelle.

Technisches Personal. Aug. Tonsor, Thmstr. in N. m. 6, in Schw. u. W. m. 4 Geh. F Tonsor, Requis. Wilh. Schröder (s. Sch.), Gard. F Herse, F Reimann und Frl. Speer, Gard. Fris.: Menzel's Nachf. (N.), Riedel (Schw.), Selle (W.). Rittner, Kass. in N.

Gäste. Dr. Max Pohl 7. Thessa Klinkhammer 11. Agnes Höfgen 2 mal.

Novitäten. Gefährliche Mädchen. 's Nullerl. Cornelis Voß. Wilde Jagd. Nervös. Mädchenaugen. Ferréol. Adonis. Nervöse Frauen. Letzte Wort. Junge Garde. Helene.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reinhard Goeschke, Obm. Jean Plesch, Schriftf. u. Kass. Der Lokalverband zählt 5 Mitgl.

Neu-Ruppin (Stadttheater).

Direktion. Edmund Wigand, seit 1882.

Schauspiel-Vorstände und Kasse. Edmund Wigand, Reg. Ernst Ronneburger, Souffl. F Ronneburger, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Fiori, I. Liebh. u. Bonv. Eduard Großberg, I. Held. u. Liebh. Aug. Herr, Charg. u. Väter. Heinrich Linell, jug. Liebh. Franz Max, jug. Kom. und Naturb. Ernst Ronneburger, Charg. Wilh. Schnell, Epis. Anatol Varin, kom. R. Edmund Wigand, Charr.
Damen: F Hedwig Becker, Mütter u. Alte. Käthe v. Bülow, Liebh. F Alice Großberg, jug. Liebh. Emilie Koppenhöfer, I. Held. u. Liebh. Riedt, Gesangssoubr. Auguste Pöppel, Charg. Wanda Schilheim, II. Soubr. u. Charg. F Emma Wigand, jug. Liebh.

Kinderrollen. Albert, Louise, Alfred, Elti und Emmy Wigand.

Orchester. Kapelle des 24. Inf.-Rgts.

Technisches Personal. Böckers, Thmstr. Schweidig, Gard. F Elmenholz, Requis.

Gäste. Louis Zwenger.

Jubiläen. Dir. Edmund Wigand am 21. Nov. 30jähr. Künstler-Jubiläum.

Neustadt—Neumünster.

(Saison: 16. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Neustadt: Bürger-Verein.

Direktion. C. Hoffmann u. A. Hoffmann (seit 1860).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Alex. Hoffmann, Reg. f. P., Lustsp. u. Optte. Hans Lania, Reg. d. Sch. Waldemar Bachmann, Hilfsreg. Henry Mansfeldt, Kpllm. Karl Brändel, Inspiz. Heinr. Schultz, Kass. Jeanette Nicolas, Souffl.

Theaterärzte: In Neustadt: Dr. Griebel. In Neumünster: Oberstabsarzt Dr. Schult.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wald. Bachmann (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Alfr. v. Bartels, I. jug. Held. Karl Brändel, Charg. Paul Haesler, jug. Kom. Alex. Hoffmann (Dir.), kom. Ges.- u. Charr. Karl Hoffmann (Dir.), Väter. Paul v. Kleist, Epis. Hans Lania (Reg.), Char.- u. Väterr. Karl Lüders, Liebh. Max Schröder, Charg.

Damen: Marie v. Bartels, I. jug. Liebh. u. Opttēn.-Soubr. Elisabeth Hoffmann, munt. Liebh. u. Soubr. Margarethe Hoffmann, naive Liebh. u. Gesangsr. F Minna Hoffmann, Anstandsd. u. Mütter. Anna Körner, Soubr. Ida Lips, II. Liebh. Emmy Marion, jug. Liebh. F Anna Pfeiffer, kom. Alte. Louise Plog, I. Held. u. jug. Anstandsd.

Orchester. In Neustadt: Stadtkapelle (16 Mann). In Neumünster: Braker'sche Kapelle (20 Mann).

Technisches Personal. Max Münster, Thmstr. Emilie Meyer, Gard. Karl Beerboom, Fris. in Neustadt. Gust. Schmidt, Fris. in Neumünster. Theodor Posky, Requis. in Neumünster. Vereinsbote, Requis. in Neustadt. Paul v. Kleist, Theatd.

Gäste. Ludwig Max. Lotte Mende.

Novitäten. Beiden Leonoren. Toller Einfall. Flotte Weiber. Mascotte.

Neustrelitz (Großherz. subv. Theater).

(Residenzstadt des Großherzogthums Mecklenburg-Strelitz, regelmäßig gebaut; in nächster Nähe herrliche Laubwaldungen. Das Theater wurde 1824 erbaut u. faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. April Einwohner: 10 000.)

Intendanz. Hauptmann Paul v. Bärenfels-Warnow, Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, d. Eis. Kreuz. &c.

Direktion. Anton Wogritsch, art. techn. Dir., führt gleichzeitig die Oberregie in O. u. Sch. (seit 1. Oktober 1882).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alban Förster, Hof-Kpllm. Karl Klickermann, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir. Jul. Blank, Inspiz. F Marie Faber, Souffl.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Wilh. Höcker, Hofth.-Insp. Hans Eckstein, Geh. Registrator, Kassenrend. Ernst Joachimi, Kass. Geisler, Theat.- u. Orchd.

Rechtskonsulent: Vakat. — Theaterarzt: Ober-Medicinalrath Dr. Götz, Schloßstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Barteld, Vät. u. I. Charg. Jul. Blank (Insp.), Nebenr. Karl Klickermann (Reg.), kom. Charr., hum. Vät. Oskar Lamprecht, Liebh. u. Charg. Ludw. Lang, Intrig. u. Charr. Karl Messert, jug. Held. u. Liebh. Claud. Meyer, Vät. u. Heldenvät. Max Reitz, jug. kom. R., Gecken. Anton Wogritsch (Dir.), Liebh., Held. u. Bonv.

Damen: Elsbeth Eißenhardt, II. Liebh. Elise Hufe, II. Soubr. F Charlotte Klickermann (s. O.), kom. Alte, Mütter. Madeleine Messert (s. O.), naive Liebh. u. Soubr. Helene Schäffer, Held. u. Liebh. Dora Steinhardt, jug. sent. Liebh. F Emma Scherff, Nebenr. F Marie Weiglin (s. O.), Anstandsd. und Mütter.

Oper. Herren: Moritz Hindemann, lyr. u. Held.-Tenorp. Oskar Lamprecht, kl. Tenorp. Jos. Passy-Cornet, Baßp. u. Baßbuffop. Oskar Rudolf, ser. Baßp. Jos. v. Sik, Baritonp. Max Weber, Opttenp. u. Tenorb.

Damen: F Charl. Klickermann (s. Sch.), Opernalte. Helene Kremers, Opernsoubr. u. jug. Gesangsp. Madeleine Messert (s. Sch.), Soubr. Helene Mühler, Mezzosopr. Amély Schütky, Kolor. u. dram. Gesangsp. F Marie Weiglin, kl. Gesangsp.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Großherz. Hof-Kapelle und des Großherz. Hautboistenkorps. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Baumast, II. Flöte. Burald, Musikdir. d. Hautboistenkorps, Bratsche. Eisemann, I. Violine. Evers, II. Clar. Lehmann, I. Flöte. Riehr, I. Oboe. Schmidt, Schultz, II. Violine.

Technisches Personal. Wilh. Höcker, Hofth.-Insp. u. Dek.-Mal. W. Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Stier, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Darge, Gard. m. 4 Geh. F Peters, Gard. m. 2 Geh. Adolf Behrends, Hof-Fris. m. 2 Geh. Jul. Blank, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Helene Mähler. Fritz Kugelberg.
Novitäten. Auf der Brautfahrt. Wilde Jagd. Salontyroler. Drei Freunde. Romme. Seekadett. Brautschau.
Neu einstudirt. Stumme von Portici. Regimentstochter. Don Juan.
Zeitungen: Neustrelitzer Zeitung, Regierungs-Registrator C. Hoth. Meckl.-Strel. Landes-Zeitung, Dr. Martini.
Hotels: Britisch Hotel. Mecklenburger Hof. Scheibel's Hôtel garni.
Genossenschafts-Mittheilungen. A. Wogritsch, Obmann. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. E. Baumast, F. Lehmann, Beis.

New-York.

(N.-Y.), bevölkertste Stadt der Vereinigt. Staaten und größte Handelsstadt der Neuen Welt. — Denkmäler von Shakespeare, Schiller u. s. w. N.-Y. hat 19 Bühnen. Hervorragend: Akademy of Music, Große Oper u. Booth's Theater. Von den vielen englischen Bühnen in New-York, auf denen meistens Ausstattungs- und Sensationsstücke resp. Operetten und zwar mit abwechselnden Gesellschaften gespielt werden, ist als einziges stabiles Theater das Daily-Theater (am Broodway) hervorzuheben, eine Bühne 1. Ranges, die mit künstlerischen Prinzipien geleitet, und auf der namentlich die moderne französ. u. deutsche Produktion in vorzüglicher Darstellung und mit abwechselndem Repertoir gegeben wird. Der Besuch dieses Theaters ist für freie Abende den Bühnenmitgliedern angelegentlichst zu empfehlen. — Zu Spaziergängen eignet sich am besten der Central-Park, der für 5 Cts. mit der Car- oder der Hochbahn zu erreichen ist. Sehenswürdigkeiten in demselben: Menagerie, der historische Obelisk (Nadel der Cleopatra), Kunstmuseum, das große Reservoir. Sehr warmes Klima. Das Theater ist 1883 erbaut und faßt 3500 Personen. Spielzeit: 27. Nov. bis 22. März. Einwohner: 2300000, darunter 175000 Deutsche.)

I. Metropolitan Opera-House.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.
Comité. James A. Roosevelt, Präsident. George Henry Warren, Vize-Präsident. Luther Kountze. Treasurer.
Direktion. Edmund C. Stanton.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Anton Seidl, Kpllm. Walter J. Damrosch, stellvertr. Dir. Theodor Habelmann, Oberregie. Frank H. Damrosch, Chordir. u. Organist. Maurice Gould, Solorepet. u. Pianist. Henry Joubert u. Clifford Schmidt, Konzertm.
Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Alfred Bradwell, Direkt.-Sekr. George Emrich, Kanzl.-Sekr. R. U. Mc. Laren, Kass. Max Hirsch, Sekr. A. A. Arment, Inspiz. Carl Schröder, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Joseph Arden. Josef Beck. Conrad Behrens. Jean Doré. Emil Fischer. Paul Kalisch. Albert Mittelhauser. Julius Perotti. Theodor Reichmann. Wilhelm Sedlmayer. Edward Schlömann. Heinrich Vogl.
Damen: Betty Frank. Charlotte Huhn. Felicia Kaschoska. Lilli Lehmann. Louise Meißlinger. Emmy Miron. Emmy Sonntag-Uhl. Sophie Traubmann. Sophie Wiesner.
Ballet. Margarethe Urbanska, Prima Ballerine a. G. Giovanni Ambrogio, Balletm. — Großes Corps de Ballet.
Chorpersonal. Besteht aus 85 Personen.
Technisches Personal. Henry Hoyt, Insp. Arthur Beck, Obermaschm. James Stewart, Bel.-Insp. A. J. Bradwell, Requis. Henry Dazian, Gard.
Novitäten. Le roi d'Ys. Othello. Gioconda. Templer und Jüdin. Norma. Maskenball. Barbier von Bagdad. Puppensee.
Das Repertoir umfaßt folgende Opern: Rienzi, Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Meistersinger, Tristan u. Isolde, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Hugenotten, Afrikanerin, Prophet, Aida, Troubadur, Maskenball, Othello, Königin v. Saba, Faust, Wilhelm Tell, Trompeter v. Säkkingen, Jüdin, Le roi d'Ys, Stumme v. Portici, Fidelio, Barbier v. Bagdad, Templer u. die Jüdin, Norma, Euryanthe, Gioconda, Don Juan.
Hotels: Café Manhattan (II. Av. 10 str.), wo sämmtl. Zeitungen der Welt, Lese- u. Billardzimmer. Café Fleischmann (Broadway), auch viele Zeitungen, eleganter, aber theurer als C. Manh. Letzteres wird auch v. Damen frequentirt, während im C. Manh. fast ausschließlich Herren verkehren.
Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder.

II. Amberg-Theater.

(Eröffnet 1889. Faßt 1600 Personen. Spielzeit Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Gustav Amberg, gleichz. Dir. des Thalia-Theaters, Terrace-Garten, New-Lyceum-Theater (Brooklyn).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leonhard Ottomeyer, Oberregie. Herrmann Haack u. Franz Kirschner, Reg. d. Lustsp. August Walter, Reg. d. P. Carl A. Friese sen., Opten-Oberregie. Eduard Poelz, I. Kpllm. von Wegern, II. Kpllm. Nahan Franko, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herrmann Schoenberg, Bureauchef. Wilhelm Kaemmerer, Sekr. Victor Helly, Kass. Ludwig Michaelis, Ober-Inspiz. Eduard Hirsch, Inspiz. Hugo König, I. Souffl. Salomon, II. Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Paul Bach. Max Eisfeld. C. A. Friese sen. C. A. Friese jun. Herrmann Gerold. Herrmann Haack. Franz Hillmann. Jaques Horwitz. Franz Kirschner. Herrmann Korn. Oskar Krüger. Otto Meyer. Otto Ottbert. Leonhard Ottomeyer. Louis Prätorius. Bernhard Rank. Rudolf Sinhold. August Walter.

Damen: Lina Bendel. Kathie Bella. Ellen Burg. Christinia Christien. Bertha Kuhn. Hedwig Kühn. Therese Leithner. Ruscha Michaelis. Dina Sandow. Eugenie Schmitz. Paula Schröder. Ida Sterneck. Paula Barndal. Marie Weinert.

Oper und Operette. **Herren:** C. A. Friese sen. C. A. Friese jun. Herrmann Gerold. Jaques Horwitz. Herrmann Korn. Otto Meyer. Bernhard Rank. Carl Rotter. Rudolf Sinhold. Ferdinand Schütz. Carl Streitmann (a. G. f. d. S.).

Damen: Lina Bendel. Zora Delmar, Constanze Donita (a. G. f. d. S.). Carola Engländer. Albertine Habrich. Cäcilie Hecht. Anna Riegl (a. G. f. d. S.). Gusti Zimmermann.

Chorpersonal. 25 Herren, 25 Damen.

Orchester. 25 Musiker, wird bei Opern verstärkt.

Technisches Personal. Carl Claus jun., Thmstr. m. 10 Geh.

Gäste. Frls. Donita u. Riegl. F Claar-Delia. Ernst Possart. Josef Kainz. Felix Schweighofer. Carl Streitmann.

Novitäten. Nora. Berühmte Frau. Madame Edouard. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Höhere Töchter. Vice-Admiral 2c.

Zeitungen. Staatszeitung (Red.: Ecke Tryon Row u. Park Row. Alfred Philippi, f. Sch.; Gust. Stein, f. O.). New-Yorker Zeitung (Morgenblatt), Herold (Abendblatt) u. Revue (Sonntagsbl., Red.: J. Frank, Fortstr. Ludw. Frank, f. Sch., Sprechst. 10—2; Alexander, f. O., Sprechst. 10—2). Volkszeitung (Red.: 184 Williamstr. Leo F. Cuno, f. Sch., Sprechst. 4—6; Jul. Grenzig, f. O., Sprechst. 2—4). Tagesnachrichten u. Sonntagsnachrichten (Red.: 25 Park Row. George Flech, Sprechst. 12—1).

Hotels: Belvedère House. Hotel Lienau. — Restaurants: Lienau's Restaurant. Gerrwitz (Würzburg. Bier). Weinstube v. Conrad Junker (s. gemüthl.). Weber'sche Weinstube. Benedict Eß. Restaurant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Nordhausen (Tivoli-Theater).

Direktion. E. M. Mauthner, zugl. Dir. d. Stadtth. in Elbing. Seit 1885 Dir. des Berliner Schausp.-Ensemble (Sommer-Gastsp.-Tournée).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. E. M. Mauthner (Dir.), führt d. Oberregie. Max Bira u. Julius Irwin, Reg. F Louise Germann, Kass. Julius Hofknecht, Inspiz. Selma Heuser, Souffl. Walter Arich, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bira. Hans Calm. Carl Friedau. Max Germann. Otto Grau. Emil Heuser. Julius Hofknecht. Julius Irwin. E. M. Mauthner. Carl Reisner. Hans Waldau.

Damen: Helene Bensberg. Charlotte Berg. Helene Calm. Asta Hiller. Adele von Kaler. Julie Santen. Mathilde Werner.

Technisches Personal. Franz Wagner, Thmstr. Carl Spies, Bel.-Insp. Friedr. Mathes, Obergard. Bertha Adlerhold, Gard. Arpert, Theaterfris. Frl. Dittelbach, Requis. 3 Billeteure, 1 Hilfskass., 2 Abräumer.

Gastspiele. Das Ensemble gastirte unt. d. Dir. C. M. Mauthner im Stadtth. zu Mühlhausen 10, in Ellrich 1 u. in Eisleben 6 Mal.

Novitäten. Berühmte Frau. Cornelius Voß. Major auf Urlaub. Familie Knickmeyer. Eva. Wilde Rose. Haus Fourchambault. Fremde.

Nürnberg (I. Stadttheater).

(N., bedeutende Handelsstadt Bayern's, dessen Kunstfleiß, Gewerbe- und Fabrikthätigkeit weltberühmt sind. Interessante Sehenswürdigkeiten; Standbilder Hans Sachs, Dürer u. s. w. Das Theater wurde 1833 erbaut und faßt 1060 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 1. Mai. Einwohner: 120 000.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), R. d. Sächs. Ern. Hausord., führt die Oberregie (im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Anders, Oberreg. d. Sch., Lorenzerstr. 23. Ed. Sowade, Oberreg. d. O., Flaschenhofstr. 14. Reinhold Cabano, Reg. d. Lustsp., Pfannenschmidtg. 16. H. Fender, Reg. d. P. Carl Frank, I. Kpllm. A. Thienemann, II. Kpllm. J. Blankensee, Konzertm. Hedwig Crasselt, Balletm.

Inspektion und Kasse. Robert Klinkicht, Inspiz. d. Sch. u. O. Dominik Müller, Inspiz. d. O. F G. Fix, Souffl. d. Sch. J. Otto, Souffl. d. O. Novotny, Harfe. F Johanna Blaimer, Kass. J. Hohenhausen, Theatd. H. Huck, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal. — Theaterarzt: Dr. Hähnlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Carl Anders (s. Oberreg.). Beese. Max Bira. Reinhold Cabano (s. Reg.). H. Fender (s. Reg.). August Fix. Robert Klinkicht (s. Inspiz.). L. Landmann. O. Pahlau. Wilhelm Rüttiger. Leonhard Salg. Ed. Sowade (s. Oberreg.). Trummer. Carl Werber.

Damen: F Marie Cabano. E. Dechant. F Fender. M. Feldern. E. Friedemann. Adele Grumelli. F. Kloß. Anna Martorel (s. O.). Clara Schwarz (s. O.). L. Schwendemann. F Trummer.

Oper. **Herren:** H. Berg. E. Gebrath. Georg Hartmann. Karl Marx. Karl Richter. S. von Reisner. Wilhelm Schaffganz. Ed. Sowade (s. Sch.). Stjerna. Max Wertheim.

Damen: H. Bély. Berthier. O. von Brussy. Auguste König. Jenny Lübbe. Anna Martorel (s. Sch.). Narenta. Clara Schwarz (s. Sch.).

Ballet. Hedwig Crasselt, Balletm. u. I. Solotänz. Thekla Benkert, II. Solotänzerin.

Corps de Ballet. 6 Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: Backraß. Beckenbach. Dechant. Ernst. Faber. Krollpfeiffer. Lehrmann. Liller. Lutz. Müller (Inspiz.). Mayer. Münch. Rosenberger. Schmidt. Sommer. Strohhofer. Wolf.

Damen: Adlerstein. F Burger. F Buschle. Dernberg. F Dechant. Fioretti. Gebhardt. F P. Klinkicht. Materna. Psotta. F Quent. Rieger. F Schmidt. Theuer. Thiemer.

Orchester. 38 Musiker. — Davon gehört der Genossenschaft an: J. Pospischil, Hornist.

Technisches Personal. Tiemann, Dek.-Mal. M. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. A. Platzöder, Bel.-Insp. m. 2 Geh. W. Derichs, Obergard. Derichs jun. u. Möhrl, Gard. F Derichs u. F Hoffmann, Gard. Mayer, Fris. m. 2 Geh. F Körnlein, Requis. Glatzkopf, Abräumer. 4 Logenschl. 1 Bühnenportier. J. Hohenhausen, Kastellan.

Gäste. Pauline Ulrich. Frls.: v. Brussy u. Feldern (w. eng.). Felix Schweighofer. E. Possart. Dreher.

Novitäten. Cornelius Voß. Madame Bonivard. Kriegsplan. Anton Antony. Dritte Kopf. Herbstzeitlose. Diana. Frühling im Winter. Nur zwei Gläschen. Dagmar. Unkraut. Anna Boleyn. Vornehme Ehe. Nervöse Frauen. Schen v. d. Minister. Wiener Hetzen. s'Nullerl. Sein Spezi. Ein edler Lump. Berühmte Frau. Wilde Jagd. Suava. Tristan u. Isolde. Loreley. Königin v. Leon. Don Cesar.

Zeitungen: Fränkischer Kurier (Rathhauspl. 4., Dr. Eberhard). Korrespondent (Hauptmarkt 4. Herrmann). Stadtzeitung (Maxpl. 42. Monninger). General-Anzeiger (Oberwörthstr. 12. Gebert). Nürnberger Tageblatt. Nürnberger Anzeiger.

Hotels: Hotel Strauß. Hotel Adler. Bamberger Hof. Rother Hahn. Herzog Max. Nürnberger Hof.

Humanitäre Anstalten. Unterstützungskasse für durchreisende Bühnen-Angehörige. Vorst.: R. Cabano. Kass.: R. Klinkicht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: R. Cabano, Obmann., Pfannenschmidtsg. 16. C. Werber, Schriftf., Nonneng. 13. R. Klinkicht, Kass., Königsstr. 6. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: F E. Nowack.

II. Saison-Theater.

Direktion. Carl Berghof (seit 1880), G. Ern. Med. a. B. f. K. u. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Carl Berghof (Dir.), Oberregie, gleichz. I. Kpllm. Leopold Langwara, II. Kpllm. M. Jul. Moser, Reg. Joseph Lippert, Inspiz. Paul Scholz, Souffl. Hans Albert, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Rupprecht.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg von Berg. Joseph Greven. Ernst Gartner. Georg Henky. Guido Lauschel. M. Jul. Moser. Henry Mohwinkel. Rudolph Reineke. Felix Stegemann.

Damen: F Caroline Atzger-Langwara. Josephine Beck. Amalie Geuschar. F Lorie Hild. F Marie Lauschel. Marie Perlinger.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. Franz Zinner, Gard. Mayer, Fris. m. 1 Geh. Adam Beck, Requis.

Gäste. F Agnes Kaps 1. Rudolf Leyrer 3. Rudolf Dellinger 1. Emma Seebold 6. Adolf Brakl 3. Tilly Eckelmann 1. Adolf Link 6 Mal.

Novitäten. Hotel Volapück. Mikado. Durand u. Durand. Kapitän Fracassa, unt. pers. Leit. d. Komp. (Première). Colombine.

Oebisfelde.

Direktion. B. Müncheberg (seit 1885) bereist Reg.-Bez. Hannover, Reg.-Bez. Magdeburg, Herzogthum Braunschweig.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. B. Müncheberg, Reg. d. P. August Rhomberg, Reg. d. Sch.-, Lustsp. u. artistischer Leiter. Jos. Schmidt, Inspiz. Carl Held, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Berger, jug. Kom. Bernh. Müncheberg, kom. Ges.- u. Charakterr. Max Prahl jug. Liebh. Alex. Quien, Väter. Aug. Rhomberg, I. Held u. Liebh. Jos. Schmidt, Charg.

Damen: F. Bab. Ensle, kom. Alte. Alma Kegel, jug. Liebh. F Eva Müncheberg, I. Liebh. Emilie Prahl, Mütter u. Anstandsd. Ella Quien, bed. Charg. F Jos. Rhomberg, I. Soubr. Käthe Sitzberger, kl. R.

Orchester. Stadtkapelle.

Oedenburg.

(Siehe Baden b. Wien).

Oldenburg (Großherzogl. Hoftheater).

(O., im Großherz. O., hat Sehenswerthes: Die Gemäldegallerie, das Schloß u. s. w. — Das Theater wurde 1879—81 erbaut, faßt 1000 Pers. Spielzeit: Mitte Sept. bis 1. Mai. Einwohner: 22 500.)

Großherzogl. Theater-Kommission. Sr. Exc. Freiherr von Dalwigk, Oberhofmarschall, Friederikenstr. 4. Geheimer Hofrath Köhler, Oberhofintendant, Staugraben 3.

Direktion. Gustav Theodor Fischer, Ofenerstr. 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Th. Fischer (Dir.), Oberregie. Maximilian Carell, Reg., Innerer Damm 13. Ferdinand Manns, Hofkonzertm., Amalienstr. 8.

Inspektion, Kasse 2c. Erwin Stein, Sekr. u. Gard.-Insp., Ofenerstr. 8. Neumeyer, I. Kass. Opitz, II. Kass. u. Insp., Alexanderstr. 6. Josef Mohr, Inspiz., Wilhelmstr. 4. Marie Bernhard, Souffl., I. Dobbenstr. 4. Hermann Allmers, Theatd., Klävemannstift 6. Bennken, Orchd., I. Ehnernstr. 11.

Rechtskonsulent: Obergerichtsanwalt Dr. Barkmann, Gartenstr. 13. — Theaterarzt: Geh. Ober-Medizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard, I. Dobbenstr. 4. Alfr. Brandhorst, Eversten. Maximilian Carell (Reg.). Georg Droescher, Brüderstr. 12. Charles Duon, Stau 7. Carl Eichholz, Gaststr. 22. Gust. Theod. Fischer (Dir.). Rudolf Greve-Grohmann, kl. Kirchenstr. 4. Joseph Idali, Langestr. 44. Alfred Krähl, Steinweg 31. Albert Kühne, Staustr. 9. Gustav Lorenz, Staustr. 8. Emil Lübben, Gaststr. 6. Friedrich Moest, Staustr. 4. Joseph Mohr (Insp.). Joseph Nigrini, Bergstr. 13. Alexander Olbrich, Heilige Geiststr. 18. Richard Seydelmann, II. Dobbenstr. 2. Friedrich Schwemer, Haarenstr. 36. Erwin Stein (Sekr.). Friedrich Taeger, I. Dobbenstr. 4.

Damen: Bozena Bradsky, Ofenerstr. 4. Elisabeth Bischoff, Schüttingstr. 16. F Auguste Dietrich, Herbartstr. 9. F Carry Droescher, Brüderstr. 12. F Eichholz, Gaststr. 22. Julie Grube, Aeußerer Damm 4. Laura Horst, Mottenstr. 2. Wilhelmine Kuhlmann, Ofenerstr. 48. F Fanny Lanz, Steinweg 30. F Martha Lübben, Gaststr. 6. F Irma Olbrich, Heilige Geiststr. 18. Louise Rehme, Ofenerstr. 8. Rosa Saldern, Mühlenstr. 6. Martha Schiffel, Haarenstr. 34. Emmeline Schultheis, Staustr. 5. F Marie Stein (Gard.-Verw.), Ofenerstr. 8. Franziska Weigel, Achternstr. 49.

Kinderrollen. Geschwister Mohr u. Dannenberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 27 Musiker der Großherz. Hofkapelle. — Genossenschafts-Mitglieder: Brand, Fritzsche, Schulz, Pauling u. Westerhausen.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Maschm. m. 8 Geh. Stöver, Thmstr. Mohrmann, Hofth.-Mal. Rath u. Schnier, Bel.-Geh. Willms, Obergard. Kruse, Petermann, Kretzschmer u. Werner, Gard.-Geh. F Marie Stein, Gard.-Verw. F Ammermann, Thaden, Allmers u. Willms, Gard. Franz Voigt, Fris. Fasch, Rüstm. m. 1 Geh. Anton Gathemann, Requis. Baje, Heizer. F Müller u. Winter, Kehrfrauen. Harms, Hausdiener. Bruns, Portier. 11 Billeteure.

Novitäten. Frl. Reinecke. Drei Grazien. Prüfung. Major auf Urlaub. Turandot. Welt in der man sich langweilt. Cornelius Voß. Orgelpfeifen. Hammerstein. Johannes Erdmann. Künstlerfahrten. Herzog Ernst. Quitzow's. Urbild des Tartüffe. Post festum. Prinz von Homburg.

Abgegangen. Dr. Otto Devrient (Berlin I). Basil (Berlin III). Büttner (Freiburg i. Br.). Kökert (Berlin II). Frls.: Walther (Barmen-Elberfeld). Geldner (Colberg). Clar (Hanau). Hr. Mummert (Hanau).

Neu engagirt. Dir. Fischer. Schwemer. Moest. Lorenz. Kühne. Greve. Nigrini. Frls.: Bradsky. Bischoff. Weigel.

Zeitungen: Oldenburger Zeitung (Pfeilschmidt, Ritterstr.). Nachrichten für Stadt und Land (Wolterack, Peterstr.). Korrespondent (Littmann, Rosenstr.). Neue Zeitung (Drewes, Rosenstr.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferdinand Westerhausen, Obmann. Friedrich Taeger, Schriftf. Gustav Lorenz, Kass. Alfred Krähl u. Adolf Pauling, Beis. — Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder.

Olmütz (Kgl. städtisches Theater).

(O. in Mähren, eine der stärksten Festungen der österreichischen Monarchie. Bedeutender Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. Das Theater faßt 1500 Personen. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 15. Sept. bis Palmsonntag. Einwohner: 21 000.)

Comité. Der Gemeinderath.

Direktion. Carl Stick (seit September 1888).

Schauspiel- und Musikvorstände. Carl Stick, Reg. d. O. Fritz Kotzky, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Albert Frankl, Reg. d. Optte. Kauffmann, Kpllm. d. O. Carl Jenke, Kpllm. d. Optte.

Inspektion und Kasse. Eduard Sauer, Sekr. u. Kass. Carl Geisler, Inspiz. von Fischer, Souffl. Johann Kuthan, Theatd. Schlemlein, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. R. Lewin. — Theaterarzt: Dr. Sastiza.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Auer, jug. Charr. Hermann Benke, Bonv., Held. Carl Bergmann (s. O.), Heldenvät. Ferdinand Dreher (s. O.), I. Opttenten. Eckart, Vät., Charg. Alb. Frankl (Reg.), I. kom. Char.- u. Gesangsp. Gschaider, Charg. Wilhelm Hopp, I. kom. Charr. Fritz Kotzky (Reg.),

I. Charr., Intrig. Carl von Maixdorff, I. Held. u. Liebh. Willy Reinfels, II. Liebh. Rafael, Charg. Carl Reuter (s. O.), Operetten., Liebh. Rudolf Rittner, I. jug. Held u. Liebh. Thaut, Charg.

Damen: A. von Beck, I. Salond., Heroinen. Luise Frankl, II. Mütter. Hermine Forster, I. sent. Liebh. Marie König, Lokalsäng. Louise Mikola, Operettensäng. Marie Medac, munt. Liebh. F Neumann-Groß, I. kom. Alte. Marie Planting, I. Naive. Mathilde von Palme, I. Operettensäng. Weisse, Heldenliebh. Marie Thiel, Liebh.

Oper. Herren: Carl Bergmann (s. Sch.), Baßb. Ferdinand Dreher, I. Operetten.- u. lyr. Ten. Fidiles Gerzabeck, kl. Tenorp. Fernandus Koch, I. Held.- u. Spielten. Benno Späth, I. Baß u. Baßb. Carl Stick, I. ser. Baß. Siegfried Sammer, II. Barit. Carl Reuter (s. Sch.), O.- u. Operettenten.

Damen: Marie Chalupetzky, I. jug. dram. Säng. Marie Bozani, Altistin. Nelly Friedberg, Koloraturs. F Ernestine Neumann-Groß (s. Sch.), Opernalte. Marie König (s. Sch.), Lokalsäng. Louise Mikola (s. Sch.), Operetten.- u. Lokalsäng. Mathilde Lugosy, I. dram. Säng. Mathilde von Palme (s. Sch.), I. Operettensäng.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. Städtische Kapelle. Harfe: Hr. Knesel.

Technisches Personal. H. Geißler, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh.

Gäste. Hermine Albrecht, K. K. Hofschausp. v. K. K. Burgth. in Wien. Georg Müller, K. K. Kammers. v. K. K. Opernhaus in Wien. Frl. H. Weiße v. Klagenfurt.

Novitäten. Fall Clemenceau. Prinz Eugenius. Ein schwieriger Fall. Die wilde Jagd. Francillon. Die Musikanten. Trompeter von Säkkingen. Feldprediger. Capitain Wilson. Das neue Gebot. Galeotto. Vagabund. Sänger von Palermo. Lohengrin. Tannhäuser (neu einstudirt). Helga's Rosen (Opernnovität).

Zeitungen: Neue Zeit. Olmützer Zeitung. Mähr. Tageblatt.

Hotels: Hotel Goliath. Hotel Lauer. Café Hirsch. Café Wohak.

Osnabrück.

(Siehe Detmold).

Pasewalk—Demmin.

(P. hat 12 600 Einwohner, D. 11 000. Die Theater fassen etwa 500 Pers. Spielzeit: 1. Okt. bis April.)

Eigenthümer. Demmin: E. Kannengießer. Pasewalk: Jul. Beutel.

Direktion. Adolf Kusse (s. 1864), Hohenzoll. Med.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Adolf Kusse (Dir.), Oberregie. Otto Reitsch, Reg. Alban Rumann, Inspiz. Gustav Menkes, Souffl. Eduard von Peßnegger, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Andreas Barsoe, kl. R. Adolf Kusse (Dir.), hum. Vät. Otto Reitsch (Reg.), I. Liebh. Eduard Regger, Charg. Alban Rumann (Inspiz.), Vät. Max Saro, jug. Liebh. Hans Tietz, jug. Ges.-Kom. Fritz Werner, Char.- u. Ges.-Kom.

Damen: Marie Barky, I. jug. Liebh. Elise Felden, Epis. F Marie Kusse (Dir.), sing. Mütter u. kom. sing. Alte. Lotte Kusse, naiv. u. munt. Liebh. F Johanna Menkes, II. Liebh. Isabella Morasch, I. jug. Liebh. Marie Voigt-Streiter, jug. Anstandsd.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtmusikchöre.

St. Petersburg (Kais. Hof-Theater).

(St. P., zweite Hauptstadt und erste Residenz Rußlands. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt mehrere große Theater, darunter das „Große Theater" (Oper und Ballet), welches 4000 Personen aufnimmt; das „Marien-Theater" (Russ. Vorstell.); das „Alexandra-Theatre" am Newsky Prospect, faßt 2000 Zuschauer; das „Michael-Theater" (deutsch. u. franz. Schauspiel) Ferien: 4 Monate im Sommer. — Einwohner: 950 000, darunter 70 000 Deutsche.)

Oberste Verwaltung der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg und Moskau. Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieuten., Annenord. f. Tapferk. u. g. Säbels f. Tapferk., St. Wladimir IV. Kl. m. Schw. u. B., St. Georg IV. Kl., St. Wladimir III. Kl. m. Schw., St. Stanisl. I. Kl.,

St. Anna I. Kl., St. Wladimir I. Kl. u. d. weissen Adlerord. m. Schw., Philipp d. Grossm. v. Hess., Falkenord. v. Sachs.-Weim., Württemb. Krone u. Kreuz, Kavalier-Kommand. d. Ehrenleg., d. Franz-Josef-Ord. u. d. eis. Krone, d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. II. Kl. m. d. St., Christusord. I. Kl. v. Griechenl. u. Grosskr. d. Dän. Danebrog-Ordens.

Direktion aller kaiserl. Theater. Generaldirektor-Geheimrath Iwan Alexandrowitsch von Wséwolojsky, Excellenz, Kavalier der Orden: St. Wladimir III. Kl., St. Anna II. Kl. m. d Kgl. Krone, d. St. Stanislausord. I. Kl. m. d. Stern, d. Ital. St. Mauritius u. St. Lazarus, Port. Jesus Christus, Niederländ. Eichenkranzes u. d. Französ. Ehrenleg., Grosskr. d. Sachs.-Ernest. Hausord., d. Pers. Löwen- u. Bulgar. Alexander-Ordens.

Chef des Bureaux der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg. Woldemar Pogojeff, Kollegien-Assessor, Stanislausord. II. Kl. Geschäftsführer des Bureaux: Nikolai Kraschefsky, Kollegien-Assessor. Buchhalter: Waldstein. — 35 Verwaltungs-Beamte.

Hausinspektion und Hauspolizei des Michael-Theaters. Modest Abamowitsch, Lieuten., St. Stanislausord. III. Kl m. B. u. Degen, d. St. Annenord. IV. Kl. f. Tapferk., d. Med. f. d. Kampagne 79 u. d. Rum. E. †.

Hausinspektion und Hauspolizei des Alexander-Theaters. Albin Kletschkowsky, Lieuten., St. Stanislausord. III. Kl. m. B. u. Degen, d. Med. f. d. Kampagne 79, d. Rum. E. † u. d. Sächs.-Ernest. Ritterkr. II. Kl.

Chef der Dekorations- und Garderoben-Abtheilung. Platon Domerschikoff, Kollegien-Assessor, R. d. Stanislausord. m. Schl. u. Schw., Ehrensäbel f. Tapferk. m. Annenband, Kriegsmed. 77/78, Krönungsmed., Serb. Takowa II. Kl., Med. f. Tapferk. Serbien, Gold. Med. Serbien, Rumänien, Eis. Kr. u. d. Sächs.-Ernest. Ritterkr. II. Kl.

Oberregisseur. Philipp Bock, gr. g. Med. f. K. u. W. a. St. Stanislaus-Bande, R. d. Sächs.-Ernest. Hausord. I. Kl., Ehrenmitgl. d. deutsch. Schillerstiftung, führt die Regie d. Tr.-, Sch.- u. Lustsp., sowie d. O. u. P., Steinerne Brücke Haus Olivier.

Regie und Inspektion u. s. w. Herm. Werner, Reg., Tolmasoff Per. Haus 3, Qu. 33. Wladimir Langammer, Reg., Biblioth. u. Inspiz., Gold. Med. a. B. d. St. Wladimir-Ord., g. Med. a. St. Stanislausb. u. d. Sächs.-Ernest. Verdienstkr. f. K. u. W. Alfons Schultz, Insp., Stoliarny Per. Haus 16, Qu. 36.

Souffleuse. F Böhm, Erbsenstr. 34, Qu. 40.

Musikdirektion. Kpllm. Louis Kannengießer, gr. g. Med. f. K. u. W. a. Stanislausb., Tolmasoff Per. H. 3, Qu. 23. Konzertm. Meyer-Pirko, Wosnessensky-Brücke Haus 83, Qu. 33.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Karabschewski. — Theaterärzte: Dr. Alex. Gen u. Dr. Zizwizky.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Cäsar Beck, Alexandertheaterplatz 7, Qu. 41, Leopold Deutsch, Newsky 44 b. Horn. Max Deutschmann, Boseinaja 2, Qu. 26. Aug. Ellmenreich, Newsky 44 b. Horn. Alexander Fichtmann, Gr. gold. u. gr. sild. Med. a. St. Stanislausb., Galernaja 12, Qu. 10. August Fleischer, gr. g. Med. a. B. d. St. Annenord. gr. silb. Med. a. St. Stanislausb., Katharinenkanal 115, Qu. 8. *Fritz Friedrichsen, Nicolaewskaja 57, Qu. 23. *Otto Fuchs, S.-Mein. g. Med. f. K. u. W. a. B., Newsky 67, Qu. 17. *Anton Hanisch, Boseinaja 2, Qu. 25. *Heinrich Helmecke, Wosnessensky Pr. 30, Qu. 59. Walther Heydt, Moika 81, Qu. 24. *Ferdinand Meier, Newsky 110, Qu. 34. *Theodor Meldin, Passage, Qu. 25. Mathieu Pfeil, Newsky 44 b. Horn. Rob. Philipp, Newsky 44 b. Horn. Max Schallert, Kl. Italjanskaja 6, Qu. 32. *Paul Stavenow, Passage Qu. 25. Ferdinand Suske, gr. g. Med. a. St. Stanislausb., Galernaja 12, Qu. 21. Hermann Werner (s. Reg.).

Damen: Carola Angely, Gr. Italjanskaja 15, Qu. 9. *Marie Borchard, Offizierstr. 22, Qu. 5. Antoinette Brüning, Steinerne Brücke, Haus Olivier, Qu. 26. *Seraphine Détschy, Newsky 44 b. Horn. *F Marg. Deutschmann, Boseinaja 2, Qu. 26. *F Hulda Dippner, Nowy Per. 5, Qu. 46. Marie Englund, Moika 81, Qu. 2. *F Eugenie Friede, Stoliarny Per. 16, Qu. 36.

F Hermany-Benedix, Gr. Stallhofstr., Petrikirchenhaus. F Louise Kusterer, Newsky 4, Qu. 12. *Elise Mehler, Katharinenkanal 12, Qu. 21. *Marie Meyer, Newsky 23, Qu. 13. F Camilla Mondthal, Sagorodny Pr. 9, Qu. 37. Emilie Pusch, Wosnesensky 15, Qu. 5. *Sophie Rosenstrauch, Boseinaja 1, Qu. 45. Elsa Ruthenberg, Newsky 44 b. Horn. F Selma Schoder (Röhl), Gr. Moskowskaja 7, Qu. 10. Antonie Tetzlaff, Newsky 44 b. Horn. F Lina Boll, Katharinenkanal 68, Qu. 9. Thea Wolf, Newsky 44 b. Horn. F Marie Zimmermann, Newsky 15, Qu. 10.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Kinderrollen. Tony Englund. Emma Rosenstrauch.

Chorpersonal. Herren: Bouillon I. Hanisch II. Landrath. Lorenz. Mielenz. Rapaporte. Reser. Stein. Zimmermann. Damen: Frls. Andreewa, Bartels, Dippner II, Ekunin, Hinz I u. II, Kayser, Klapstich, Kraschewsky, Meier, Rothbeck, Samochotewa. Schulz, Stelling, Swetschina u. Wolkowa. Kandidaten: Baranowitsch. Bouillon II. Köhler. Poppe. Olschewsky. Kandidatinnen: Frls. Alexandrowa, Belajewa, Borisowa I u. II, Frey, Jürgens, Landrath, Morosowa, Nowitzkaja, Schewtschenko u. Striganowa.

Orchester. 40 eng. Musiker, zur Genossenschaft gehören: H. Banse. G. Kretzschmar. A. Leps. M. Ruff. W. Schönkerl. Schwarz. C. Waterstraat.

Technisches Personal. Nik. Schischko, Oberinsp. d. Bel. sämmtl. kaiserl. Theater. Nikolai Dubkoff, g. Med. a. Stanislausb. u. gr. g. Med. a. Stanislausb., Bel.-Insp. am Michaelth. Paul Stepanoff, g. Med. a. Stanislausb., Bel.-Insp. am Alexanderth. W. Aschitkoff, gr. silb. Med. a. Stanislausb., Thmstr. am Michaelth. Liprzki, Stellv. A. Petroff, g. Med. a. Stanislausb., Stellv. der Thmstr. am Alexanderth. Andrejew, Wosnessensky, Requis. am Michael- u. Alexanderth. Graß, Obergard. am Michael- u. Alexanderth. F Fidulowa, Obergard. am Michael- u. Alexanderth. F Repina, Kostüm. Georg Bedder, Fris. (Herzogl. Meining. Hoffris.), silb. Med. a. Stanislausb., Passage 2. Galerie 53. Karl Fuchs u. Stenzler, Theatd. Lange, Dek.-Mal., g. Med. a. Stanislausb. Savialoff, Tapez. 37 Geh. in den verschiedenen Branchen.

18 Pensionäre des K. Hoftheaters.

Gäste. Felix Schweighofer.

Neu engagirt. Herren: Beck. Ellmenreich. Heydt. Pfeil. Damen: Frls. Angely, Detschy, Ruthenberg, Tetzlaff u. Boll.

Abgegangen. Herren: Dessoir. Ernst. Pategg. Schultz. Tachauer. Walden. Brümmer. Damen: Frls. Fröhlich, Glinsky-Falkmann, Hachmann u. Tuscher.

Novitäten. Toller Einfall. Unter vier Augen. Wehe den Besiegten. Ring des Polykrates. Berühmte Frau. Lieder des Mirza-Schaffy (Optte.). Dritte Kopf. Carneval in Rom (Optte.). Cornelius Voß. Mikado (Optte.). Mama's Augen. Wilde Jagd. Trompeter v. Säkkingen (Oper). Gasparone (Optte.). Schauspieler des Kaisers. Beiden Leonoren. S'Nullerl. Fifi. Beiden Purzpichler. Blitzmädel. Während der Börse. Eduard und Kunigunde. — Neu einstudirt: Essex. Nathan der Weise. Borrarrio. Schimmel. Geadelte Kaufmann. Farinelli. Auf der Brautfahrt. Braut von Messina. Don Cäsar. Maria Stuart. Fledermaus. Goldbauer. 500 000 Teufel. Stiftungsfest. Durch's Ohr. Schulreiterin. Tochter d. Herrn Fabricius. Ein Wort an d. Minister. Zopf u. Schwert. Hasemanns Töchter. Kabale u. Liebe. Bettelstudent. Emilia Galotti. Stützen d. Gesellschaft.

Zeitungen: St. Petersburger Ztg., Newsky Prospekt, Holländ. Kirchenhaus, Kouft. Jürgens, Furschlatskaja Haus 44. St. Petersburger Herold, Wosnessenski Prospekt 3, Dr. Alexander Petrick, Steinerne Brücke, Haus Olivier 29/42, Quart. 22. Journal de St. Petersbourg, Maximilianowski Pereulock, Sagulajeff, Gr. Moskowskaja 3.

Hotels: Hotel de l'Europe. Hotel de Russie (J. Lomatsch). Hotel Dagmar (E. Lomatsch). Chambres garnies der Frau Horn, Newski. 44.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband zählt 12 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Ph. Bock. Schriftf.: Waterstraat. Kass.: Alex. Fichtmann. Brif.: Leps.

Petschau in Böhmen.

Direktion. Marie Köstner (s. 1879 persönl. Leiterin), bereist das nördliche Böhmen u. Bayern. Die Saison in Petschau dauert vom 15. Sept. bis Neujahr.

Regie, Inspektion rc. Friedrich Köstner, Leiter u. Reg. Franz Krems, Reg. Hans Kößler, Inspiz. Simon Rach, Souffl. F Marie Köstner (Dir.), Kassenwesen. Friedrich Köstner, Sekr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Bittner. Friedr. Köstner. Heinr. Köstner. Franz Krems. Hans Kößler. Julius Krems.

Damen: F Anna Bittner. F Marie Köstner (Dir.) F Therese Köstner. F Fanni Krems. Anna Krems. Minna Kößler.

Kinderrollen. Fanni Köstner. Hans Krems.

Orchester. 12 Zöglinge der Petschauer staatl. subvent. Musikschule unt. Leitung d. Musiklehrers R. Steidl (Kpllm.).

Technisches Personal. 5 Personen.

Philadelphia (Germaniatheater).

(Ph. bedeutendste Stadt des nordamerik. Staates Pensylvanien. Sitz eines deutschen Konsuls. P. hat 7 größere Theater, darunter „Academy of Music", größtes Theater der vereinigten Staaten, ferner mehrere Konzert- und Musikhallen. Klima unbeständig. Das Germania-Theater wurde 1881 erbaut, 85 umgebaut und faßt gegen 1500 Personen. Spielzeit: Sept. bis Mai. Einwohner: 1 180 000, darunter 100 000 Deutsche.)

Direktion. Alexander Wurster (seit 1870, in Philadelphia seit 1885), besucht jeden Sonntag Newark.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alex. Wurster (Dir.), Oberregie. Christian Schober, stellvertr. Dir. in Newark. Hermann Raberg, Reg. Maria Wurster, Kassenwesen. Paul Sentz, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Theodor Rooleau, Inspiz. Theodor Bloch, Souffl. Friedrich Remak, Billet- und Reise-Agent. Adolf Rottinger, Hülfs-Kassirer.

Rechtskonsulent: Dr. Gertenmann. — Theaterarzt: Dr. Wilh. Krause.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Gustav Adolfi, Char.-Kom. Alexander Alexander, jug. kom. R. u. Gecken. Curt Pflug, Vät. u. Charr., Barit. Herm. Raberg, I. Charakterſp. Theodor Rooleau, Episch. Christian Schober, I. Ges.-Kom. Wilhelm Stengel, I. jug. Held u. Liebh. Hermann Waeser, I. Held u. Liebh. Walther, II. Liebh. Friedrich Weilenbeck, Vät.

Damen: Johanna Claußen-Koch, I. ernste u. hum. Charr. Emma Griebe, I. Heldin u. Salond. Carola Hammer, I. Liebh. Lina Kindt, I. munt. Liebh. Lina Schmitz, Mütter u. Anstandsd. Bertha Sisos, Kammerkätzchen. Anna Wagner, I. Soubr. Agathe Wilhelmy, I. Naive. Ella Woythaler, II. Soubr.

Orchester. 12 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Müller, Dek.-Mal. Louis Frank, Thmstr. m. 4 Geh. Heinrich Giesecke, Requis.

Novitäten. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Quitzows. Schmetterlinge. Die junge Garde. Nervöse Frauen.

Jubiläen. Dir. Alexander Wurster feiert am 25. Nov. sein 25jähr. Schauspieler-Jubiläum u. d. 20jähr. Bestand seiner Direktion in Amerika. — Friedrich Weilenbeck feiert im Januar 1890 sein 50jähr. Schauspieler-Jubiläum. Dir. Wurster betrat im Jahre 1864 unter der Regie Weilenbecks zum ersten Male die Bühne.

Pilsen (Deutsches Theater).

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgebung Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen rc. P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das Erstere wurde 1869 erbaut und faßt nahe 1000 Personen. Spielzeit: Mitte Sept. bis Palmsonntag. Einwohner: 41 000, darunter 9000 Deutsche.)

Comité. Ausschuß des Deutschen Theatervereins.

Intendant. Adolf Moser.

Eigenthümer. Der Deutsche Theaterverein.

Direktion. Otto Norbert (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Nadler, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Carl Schmidl, Reg. d. Optte. u. d. P. Alex. Kosler, Kpllm. Anton Siegl, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Jul. Mayer, Sekr. u. Kass. Jos. Schamberg, Kontrol. Rud. Selhofer, Biblioth. Benno Nora, Inspiz. Jos. Freistätter, Souffl. Carl Seifert, Theaterd.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Rzika. — Theaterarzt: Dr. Fenzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bode, Charg. u. Baritonp. Heinr. Ernsthaft, jug. Kom. Carl Fuchs, Liebh. Oskar Gärtner, kom. Charg. Heinr. Löwe, Intrig. Carl Lerchenfeld, jug. Opttenten. Gustav Radler (Reg.), hum. Vät. Benno Nora, Charg. Otto Norbert (Dir.), Liebh. Jos. Pohl, Opttenten. Oswald Rohne, Liebh. Carl Schmidl (Reg.), Kom. Friedr. Wage, Vät.

Damen: Marianne Austerlitz, sing. Alte. Gusti Burga, munt. Liebh. Herma Claar, jug. Opttensäng. Helene Groß, naive Liebh. Leop. v. Hoop, Liebh. Therese Kosseg, Salond., Liebh. Betty Leeb, Lokal- u. Opttensäng. Gisela Malten, Liebh., Held. Louise Rosenberg, Mezzosopr. F Rosa Rüdiger, kom. Alte. Mathilde Rostok, Mütter. Marieanne Saxer, sent. Liebh.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Jakob Pausar, Thmstr. Fritz Pausar, Schnürm. Josef Pausar, Bel.-Insp. Georg Markgraf, Obergard. Anna Pausar, Gard. Jos. Schamberg, Fris. Anton Schaurek, Requis.

Gäste. Wilh. Knaak.

Novitäten. Anton Antony. Madame Bonivard. Wilde Jagd. Wilddiebe. Nervöse Frauen. Fifi. Raupe. Beiden Leonoren. Schützenfest. Mikado. Der Herr Abbé. Kapitän Fracassa. Sieben Schwaben.

Zeitungen: Pilsener Zeitung, Red. Dr. Böhm.

Hotel: Hotel Waldek. Hotel Adler. Aktienbierhalle. Salzmanns Bierhalle.

Posen (Stadttheater).

(P., Festung ersten Ranges, an der Warthe gelegen. Handel und Industrie bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. P. hat 2 deutsche [Stadt- u. Victoria-] und ein polnisches Theater. Das deutsche Theater wurde 1879 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 22. Sept. bis 1. Mai. Einwohner: 70000.)

Comité. Oberbürgermeister Müller und Stadtbaurath Grüder.

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Direktion. Hans Jul. Rahn, Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord. f. K. u. W. u. d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W., führt die Oberregie und spez. die Reg. des Trauer-, Sch.- u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfr. Raabe, Hans Schreiner, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Peter Hermanns, Reg. d. P. Siegm. Schwabe, Reg. d. O. Hugo Hache, I. Kplm. Appold, Kgl. Musikdir, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Erw. Hoffmann, Bureau-Chef u. Sekr. Hans Nelius, Inspiz. d. Sch. F. Hettelschmidt, Inspiz. d. O. Hedw. Mehlhose, Kass. Emil Böhme, Souffl. Jos. Hadrian, Biblioth., Theat.- u. Orchd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Peter Hermanns (s. Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Ad. Lenau, jug. Charr. u. bed. Charg. Reinh. Luebeck, I. Held., Liebh. und Bonv. Hans Nelius (Insp.), Charg. Siegfr. Raabe (Reg.), I. Charr., Intrig. Eugen Richard (s. O.), Charg. Emil Sanio (s. O.), jug. kom. R. Ed. Schacht, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Hans Schreiner (Reg.), I. Heldenvät., ges. Held. Siegm. Schwabe (s. Reg. u. O.), Vät. Georg Wald, jug. Liebh., Naturb. Paul Woelffer, Charg., kom. R.

Damen: Herm. Fanto, I. trag. Liebh., jug. Salond. Anny Immisch, I. sent. Liebh. F Anna Lissé (s. O.), I. kom. Alte, Mütter. Luise Perroni, Heroine, Heldenmütter, Anstandsd. Clara Reinhardt (s. O.), Soubr., Liebh. Anna Walther, I. munt. Liebh.

Oper. **Herren:** Jost Dworsky, I. Held.- u. Spielten. Heinr. Hobbing, I. ser. Baßp. Eug. Richard (s. Sch.), kl. Baß- u. Baritonp. Emil Sanio (s. Sch.), I. Tenorb. George Schütte-Harmsen, I. Baritonp. Siegm. Schwabe (s. Reg. u. Sch.), I. Baßb. Max Zimmermann, Baritonp.

Damen: Bertha v. Barnau, Mezzosopr. u. Altp. Maria Kühnel, I. dram. Gesangsp. F Clara Lehr, I. Koloraturp. F Anna Lissé (s. Sch.), Opernalte. Clara Reinhard (s. Sch.), Soubr. Helene Wobbermin, jug. dram. Part. höhere Soubr.

Chorpersonal. Herren: Karl Lethgau, I. B. F. Hettelschmidt, I. B. Rob. Stellmann, II. B. Ernst Schlesinger, I. T. Heinr. Pries, I. T. Emil Ellwein, II. T. Franz Kirscht, I. T. Ed. Stammberg, II. B. Karl Meinke, I. T. Eug. Richard, II. B.

Damen: F Marianne Ellwein, I. S. Marie Engels, I. S. Luise Engels, II. S. Martha Griesbach, I. S. Elise Herder, Alt. Ella Jansen, I. S. Ida Lindenfels, I. S. Anna Machmar, I. S. F Aug. Nitschke, II. S. resp. Alt. Erna Vollmann, I. S.

Orchester. 40 Mitgl. der Kapelle des Grenadier-Regiments Graf Kleist v. Nollendorf (1. Westpreuß. Nr. 6).

Technisches Personal. Paul Neumann, Th.- u. Maschm. m. 6 Geh. Fritz Hoffmann, Tel.-Mal. u. städt. Theaterinsp. Carl Müller, Obergard. u. Kostüm. Carl Wiese, Gard. F Emma Seeger, Obergard. Martha Rappoch, Gard. F Seidel, Requis. Roman Buchholz, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Adalb. Matkowsky. Ernst Possart. Friedr. Haase. Heinr. Bötel.

Novitäten. Letzte Wort. Quitzows. Nervöse Frauen. Dritte Kopf. Erste Blick. Zaungast. Schatten.

Zeitungen: Posener Zeitung, Red.: Wilhelmstr. 17. Dr. Röckner, Ref. f. Sch. (Sprechstunde 11—12), Bäckerstr. 8; Böttcher u. Dr. Röckner, Ref. f. O. Posener Tageblatt, Red.: Wilhelmpl. 8. Rud. Flammer, Ref. f. Sch., Wiesenstr. 15. Dr. Theile, Ref. f. O., Bismarckstr. 5.

Hotels: Hotel de Rome. Stern's Hotel. Mylius Hotel. Altes Deutsches Haus. Restaurants: Dümke. Kobylepole. Café Berly. Konditorei Wolkewitz.

Postelberg (Reisende Gesellschaft).

Direktion. F Anna v. Lazary, führt seit 1860 selbstständig die Direktion, bereist zugleich die Böhmischen Orte Podersam, Bilin, Kaaden 2c.

Regie und Inspektion. F Anna v. Lazary, Dir. Theod. Detroit, Reg. Hermine Schulz, Souffl. Ludw. Bauer, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Bauer, Charg. Carl Bühler, jug. Liebh. Th. Detroit, I. Charr. Ludw. Gerestein, I. jug. Ges.-Kom. Rud. Jenny, Char.-Kom. Emil v. Lazary, I. Liebh. Carl Schmidt, II. Charr. Carl Renner, Väter.

Damen: Eug. Bühler, I. Lokalsäng. Clara Huber, jug. Liebh. F Anna v. Lazary, kom. Alte. Marie v. Lazary, I. Liebh. Hedw. Schmidt, Liebh. Herm. Schulz, Charg.

Potsdam (Königliches Schauspielhaus).

(P., zweite Kgl. Residenz, auf einer Insel gelegen. Lebhafte industrielle Thätigkeit; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des Preußischen Herrschergeschlechts, und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. Das Schauspielh. wurde 1794 erb. u. faßt 800 Pers. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag. Einwohner: 54 000.)

Direktion. Ferdinand Pochmann (seit 1883).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion 2c. Ferd. Pochmann (Dir.), Oberregie. Heinrich Grentzer u. Fritz Helmerding, Reg. Alfred Sammann, Kpllm. Hartmann, Konzertm. Adolph Pritschow, Inspiz. Antonie Martorel, Kass. Franziska Schmidt, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Achtermann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Faber, I. Held., Liebh. u. Bonv. Albert Friedrich, Heldenvät. u. Charr. Heinrich Grentzer, I. Charr., Intrig., hum. Vät. Fritz Helmerding, I. kom. Ges.- u. Charr. Georg Katz, Charg. Emil Kubaneck, kom. R. Willy Meyer, jug. Liebh. Ferd. Pochmann, Heldenvät. u. Charr. Adolph Pritschow, Charg. Franz Schmelter, jug. kom. R. u. Gecken. Wilrodt-Schröder, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Schybilski, Vät. u. Charr. Alfred Sammann, Charg.

Damen: Hannah Bergedorf, Liebh., Charg. Emmy Candos, kl. R. Edith Erigk, kl. R. Henriette Götze, Heldenmütter, feinkom. R. Ria Gronau, jug. trag. u. sent. Liebh. Franziska Hahn, I. naive u. munt. Liebh. Belonia Kröner, I. Charg., Mütter. Margarethe Lenick, II. Soubr. u. Liebh. Agathe Segisser, I. Soubr. Ottilie Siebeck, I. Held. u. Salond. Ida Unger, bürgerl. Mütter, kom. Alte.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.
Orchester. 20 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Schneider, Thmstr. Paul Grasmeier, Dek.-Mal. Bohse, Obergard. Pape, Gard. F Wittenberg, Gard. Wassermann, Fris. Bethge, Requis. Lehnert, Theatd.
Gäste. Friedr. Mitterwurzer. Marie Pospischil. Agnes Sorma. Jos. Kainz. Marie Barkany. Carl Weiß. Eleonore Prohaska.
Novitäten. Wilde Jagd. Desdemona's Taschentuch. In der Sommerfrische. Beiden Leonoren. Im Austragstüberl. Griechisches Feuer. Taub muß er sein. Johannistrieb. Kriegsplan. Nervöse Frauen. Quintus Horatius Flaccus. Letzte Wort.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Pochmann (Dir.), Obmann. Emil Kubaneck, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. — Der Lokalverband zählt 9 Mitgl. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: F Henriette Pochmann.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung ⅘ Tschechen, ⅕ Deutsche. 3 Deutsche und 2 Böhmische Theater. Das alte Theater wurde 1789 erbaut und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Einwohner: 300 000.)

I. Kgl. Deutsches Landestheater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Alfred Freiherr v. Pfeill-Scharfenstein, Landesausschußbeis.
Direktion. Angelo Neumann, K. k. Ord., Weinberge, Palackystr. 1.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Günther Pettera, Oberregie. Adolf Baumann, Oberregie. Wilh. Eichenwald, Wilh. Thaller, Reg. Dr. Karl Muck, Sktetagasse 70, Weinb.; Wilh. Reich, Brandlgasse 3, Weinb., und Hugo Röhr, Mariengasse 2a., Kpllm. Friedr. Rehbock, Chordir., Heinrichgasse 900. Carl Bermann, Jos. Poznansky, Konzertm. Jos. Ehrs, Orchdir. Jos. Altschul, Orch.-Vorst.
Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Heinr. Teweles, Dramat. Rich. Menges, Inspiz. (Sch.). Franz Seidl, Inspiz. (O.). Ignatz Dorner, Chorinspiz. J. v. Karpovitz, Souffl. (Sch.). Marianne Berg, Souffl. (Sch.). Joh. Tardon, Souffl. (O.). Karl Arnold, Souffl. (Sch.). Carl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass. Carl Wildner, Biblioth. Siegm. Neumann, Kass. Carl Hakenschmid, Bureaubeamter. David Barens, Bureaub. Franz Rossek, Theatd. Joh. Quitta, Orchd. Joh. Peschek, Portier (Landesth.). Siegm. Epstein, Portier (Neues Th.).
Rechtskonsulent: J. U. Dr. Alfred Goldschmidt. — Theaterarzt: K. K. Regierungsrath, Prof. Ritter v. Maschka und Dr. Friedr. Wenisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Behrend, Balbingasse 18, Weinb. Leo Connard, Mikowitzgasse 9, Weinb. Wilh. Eichenwald (s. Reg.), Havlicekgasse 48, Weinb. Alex. Elmhorst, Sladkofskygasse 504, Weinb. Willi Felix, Jungmanngasse. 20, Weinb. Isidor Grauert, Schwefelgasse 5. Rud. Hellbach, Havlicekgasse 9, Weinb. Volkmar Kühns, Weinb., Schafarikgasse 9. Gust. Löwe, Karlsgasse 8. Math. Lützenkirchen, Schafarikgasse 9, Weinb. Günth. Pettera (s. Oberregie), Jungmannstr. 25, Weinb. Carl Peppler, Sladkofskygasse 502, Weinb. Wilh. Stöckel, Balbingasse 7, Weinb. Carl Schlesinger, Sktetagasse 70, Weinb. Wilh. Thaller (s. Reg.), Jungmannstr. 20, Weinb. Carl v. Zeska, Thorgasse 11.
Damen: Joh. Buska, Weinb., Palackystr. 1. Minna Bichler, Mariengasse 33. Betti Dienstl, Mariengasse 25. Georg Galster, Charvatgasse 4. Marie Laue, Korngasse 12. Jos. Moller, Brandlgasse 3, Weinb. Gabr. Polkofsky, Roßmarkt 10. Aug. Scholz, Sladkofskygasse 503, Weinb. Hedwig Walles, Sladkofskygasse 2, Weinb. Toni Wittels, Sladkofskygasse 2, Weinb.
Kinderrollen. Henriette Böhm.
Oper. Herren: Werner Alberti, Hotel Sachs. Otto Brucks, Stretagasse 491, Weinb. Joh. Elmblad, Sladkofskygasse 2, Weinb. Felix Ehrl, Koubekgasse 2, Weinb. Hans Patek, Jungmannstr. 7, Weinb. Adolf Perluß, Rubeschgasse 60, Weinb. Demeter Popoviei, Wenzelsplatz 10. Georg Sieglitz,

Sladkofskygasse 412, Weinb. Math. Schlaffenberg, Skretagasse 9, Weinb. Hans Thomaczeck, Krameriusgasse 38, Weinb. Siegfr. Taussig, Stadt Wien. Adolf Wallnöfer, Rubesgasse 4, Weinb. Jos. Walter, Kl. Ring, Postgebäude.

Damen: Leon. Vetter, Ferdinandstr. 38. Betti Frank, Marieng. 21. Ida Franz, Resselgasse 3, Weinberge. Anna Hofmann, Kornthorgasse 20. Marianne Heim, Brandlgasse 16, Weinb. F Marie v. Moser, Postgasse 17. F Antonie Plodek, Brandlgasse 495, Weinb. Sarolta v. Rettich-Pirk, Celakovskypark 4, Weinb. Kath. Rosen, Skretagasse 491, Weinb. Marie Rochelle, Sladkofskygasse 405, Weinb. Bertha Thomaczeck, Krameriusgasse 38, Weinb. Hanna Wrada, Balbingasse 7, Weinb.

Ballet. Anna Gütlich, Balletm. u. Solotänz. Marie Diem, Marie Hubert, Solotänz.

Tänzerinnen. Ernestine Belar. Antonie Bulvas. Marie Bohuslav. Marie Dodromil. Anna Fundutus. Franziska Hermann. Ernestine Mussik. Emma Mussik. Fanny Nowotny. Ernestine Prokop. Henriette Pollak. Elisabeth Rande. Toni Schenk. Marie Seivan. Toni Wala. Anna Zelena.

Chorpersonal. Herren: Karl Czermak, II. B. Ign. Dorner, I. T. M. Frank, I. B. Franz Graber, II. T. Ferd. Hora, I. B. Ferd. Kursa, I. T. Rud. Kronfeld I. T. Joh. Kunz, I. T. Carl Köhler, I. B. Wilh. Koch, II. B. Alb. Kranner, II. B. Wilh. Keßter, II. B. Jos. Lewi, I. T. Hans Mildner, I. T. Alois Mießler, II. B. Anton Paul, I. T. Emanuel Pistor, II. B. Emanuel Richter, I. B. Heinr. Schwär, I. T. Jae. Stein, II. T. Jos. Steinberger, II. T. Franz Siegl, II. T. Anton Stiadny, I. B. Rich. Taussig, II. T. Franz Wallner, II. B. Joh. Weiß, II. T.

Damen: Zdenka Banset, S. Therese Blasel, S. Sofie Baldachin, S. Betti Bauer, Alt. Marie Blum, Alt. Anna Dobromil, Att. F Bertha Grauert, S. Sofie Gephard, S. Aug. Hanschka, S. Marie Hora, S. Eug. Kreutzer, S. Marie Koleschofsky, S. Anna Koschka, Att. Bertha Laeina, S. Jos. Lagner, Alt. Fanny Malek, S. Antonie Mießter, S. Karol. Matejka, Att. Marie Padst, S. Philipp. Potuschnig, Alt. Anna Rieca, Att. Jos. Stiasny, S. Marie Seidl, S. Emmy Staffa, Att. F Alb. Schwär, Att. Ida Taussig, S. Minna Totzek, Alt. Therese Wildner, S. Jos. Wildner, Att. Marie Wildner, S.

Orchester. Violine I: Carl Bermann, Jos. Chrs, Joh. Fiala, Theod. Kilian, Franz Kohout, Carl Ktein, Joh. Poznansky, Gottlieb Undeutsch. Violine II: Carl Anton, Heinr. Baumgarten, Carl Kaudelka, Eduard Möckl, Eduard Schütz, Joh. Schatz. Bratschisten: Rich. Bayer, Joh. Kucina, Carl Müller, Jos. Schöniger. Celtisten: Joh. Bayer, Franz Peschek, Anton Razek, Bruno Witsert. Contra-Baß: Moritz Aubrecht, Theodor Stejskal, Anton Turinek, Joh. Witek. Harfe: Atfred Holy. Flötisten: Franz Dworak, Emil Kliepera, Jos. Pisecky. Oboisten: Jos. Hodie, Franz Kaukal, Carl Pechmann. Clarinettisten: Jos. Kellner, Wenzel Pavel, Emil Skopek. Fagottisten: Josef Altschul, Bohumit Dworak, Franz Schmutzer. Hornisten: Jos. Aupeka, Jul. Beer, Wenz. Hluchy, Carl Kunz, Ludw. Mathy, Jos. Podhorsky. Trompeter: Jos. Schmeizkal, Jos. Trojan, Herm. Wellewin. Posaunisten: Wenz. Czapek, Jos. Janota, Jos. Matatka, Tuba: Joh. Muzik. Tympani: Johann Petozilka. Gr. Trommel: Carl Czerveni. Kl. Trommel: Jos. Kunstat.

Technisches Personal. Parcival de Vry, Maschinen-Insp. u. Dek.-Mal. Heinr. Reichert, Dek.-Mal. Hans Piverger, Dek.-Mal. Wradscha, Ktejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Chwala, Schnürm. m. 4 Geh. Prager, Gard-Insp. m. 5 Geh. Muzik, Rüstm. Urdan, Obergard. F Prager, Gard.-Insp. m. 4 Geh. Rich. Böttcher, Oberbel.-Insp. Türk und Schmeykat, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Gewers, Elektr. m. 2 Geh. Filaun, Fris. F New, Fris. Böhm, Requis. Landofsky, Tapez. Vasae, Mödelbewahrer. Weder nnd Wurds, Tischter. Kral, Schlosser.

Gäste. Werner Atberti. Ensemble-Gastspiel der Meininger. Ensemble-Gastspiel der Münchener am Gärtnerplatz. Irma von Asztaller. Mariano de Padilla. Miß Nikita. Sigrid Arnoldson. Ernst Possart. Bertha Stein. Atex. Girardi. A. Barsescu. Henr. Etement. Kathi Frank. Franeesco d'Andrade. Demeter Popoviei.

Novitäten. Schauspiel: König Heinrich VI., I. u. II. Theil. Abbe Constantin. Coeard u. Vicoquet. Opfer des Duells. Rose von Tyburn. Die Rose. Flötenspieler. Wenn Frauen reden. Dritte Kopf. Taube von Bajae. Anton Antony. Wilde Jagd. Regimentsarzt. Schwiegermutter. Um ein Majorat. Eine alltägliche Geschichte. Cornetius Voß. Itse. Landrichter von Urban. Ihre Ideale. Wahnsinnig. Decorirt. Arzt seiner Ehre. Retief. Ein schwieriger Fall. Snava. Sie weint. Gyges und sein Ring. Zimmerherr. Verloren und Gewonnen. Prüfung. Nur kein Blaustrumpf. St. Hubertustag. Maus. Alexandra. Beiden Leonoren. Oper: Simplieius. Bonifaciusnacht. Steinerne Herz. Mikado. Fuchsmajor. Am Wörthersee. Schlosserkönig. Eddystone. Rikiki. Ballet: Oesterreichische Märsche. Die Puppenfee

Zeitungen: Bohemia, Dr. A. Klar f. Sch.; A. Kulhanek f. O. Prager Tageblatt, K. Todisch. Prager Abendblatt, J. Steinberg. Montags-Revue, Dr. Adler. Politik,

Pštroßgasse 15, J. U. Dr. Victor Guth f. Sch., Hálekgasse 1629, Emanuel Chvála f. O., Aufschwemmgasse 256. Zwischenaktszeitung, K. Straup f. Sch., J. Weiner f. O.

Hotels: Blauer Stern. Goldner Engel (Zeltnergasse), für Künstler ermäßigte Preise. Erzherzog Stephan.

Humanitäre Anstalten. Pensionsfonds der Mitglieder des Kgl. Deutschen Landestheaters. Chor- u. Orchester-Pensionsfonds. Arbeiter-Unterstützungskasse. Zahlende Mitglieder 35 männliche und 26 weibliche. Vermögen dieses Pensionsfonds 410 000 fl. ö. W. Chorfonds 60 000 fl.; niedrigste Pension 300 fl., höchste Pension 1600 fl. 24 Pensionäre, mit Gnadengaben Betheilte 11.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Volkmar Kühns, Obmann. Isidor Grauert, Schriftf. Jos. Altschul, Kass. Ignatz Dorner, Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 35 Mitgl. Dem Lokalverband gehören nachstehende Mitglieder des Kgl. Böhm. Landes- und National-Theaters an: A. Berger, Balletm. K. Böhm, Chorsäng. Frls. Danzer, Säng. u. Joh. Schubert, Tänz. Aug. Berger, Tänz. Joh. Denk, Maschm. Joh. Vecko, Chorsäng. Wilh. Bauer, Joh. Kocab u. Märtens, Orch.-Mitgl.

III. Deutsches Sommer-Theater.

(An Stelle d. Arena wurde 1882 d. Sommertheat. erbaut, es faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ostern bis Sept.)

Eigenthümer. F. J. Heine.

Direktion. Adolf Palm, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion ꝛc. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Albert Maschek, Reg. d. Optte. u. P. Adolf Rosée, Reg. d. Lustsp. Carl Machatsch, Kpllm. Kubinek, II. Kpllm. Ludwig Fenster, Sekr. Schulhof, Kass. Julius Schwarz, Souffl. Gasser, Theatd. Gürtel, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Popper jun. — Theaterarzt: Dr. Wrba.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Moritz Brackl. Theodor Friedmeyer. Leo Grand. Ernst Greisnegger. Richard Heiter. Hans Jahn. Josef Kowacs. Albert Maschek. Adolf Rosée. Julius Strobl.

Damen: Therese Bellau. Melitta Dimitrieu. Anna Endler. Therese Friedmeyer. Marie Hell. Jetty Hoffmann. Anna Reidhard. Amelie Stöger. Marietta von Tacco.

Chorpersonal. 8 Herren, 9 Damen.

Orchester. 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Tietze, Thmstr. m. 4 Geh. Reichert jun., Dek.-Mal. Josef Pollednik, Schnürm. Blazek, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Justian, Gard. F Justian, Gard. Kulhanek, Fris. m. 2 Geh. Böhm, Requis.

Gäste. Ludwig Martinelli u. Frau. Carl Diettrich. Eduard Lunzer. Wilhelm Knaack. Schulz u. F Dora Schutz. Gusti Zimmermann. Max Löwenfeld.

Novitäten. Heimg'funden. Gigerln v. Wien. Von Schrot u. Korn. Hand u. Herz. Mann seiner Frau. Schelm v. Bergen. Familie Wasserkopf. Schützenlisl. Jungbrunnen.

Preßburg (Königl. freist. Theater).

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donau-Ufer. Viel Sehenswerthes: Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Das Schauspielhaus ist 1884 erbaut u. faßt 1170 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien im Sept. Einwohner: 60 000.)

Vorstand. Theater-Comité.

Eigenthümer. Stadtgemeinde.

Direktion. Max Kmentt; artist. Direktion: E. Berla.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Berla (Dir.), führt zugleich die Oberregie. Emil Weißberger, Reg. d. Sch. Julius Rasch, Reg. d. Lustsp. Josef Seydl, Reg. d. Optte. u. P. Moritz Solling, I. Kpllm. Moritz Unger, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Julius Stern, Sekr. u. Kontr. Franz Skalak, Kass. Ferdinand Ferryberg, Biblioth. Sigmund Lehner, Inspiz. Otto Ernst, Theatd. Franz Hajek, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Daniel Molée. — Theaterärzte: Dr. Josef Steinmeyer. Dr. Josef Stern.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emil Berla (Dir.), I. Ges.- u. Char.-Kom. Wilhelm Bauer, I. Operettensäng. Ferd. Ferryberg, Kom. Sigmund Lehner (Inspiz.), kom. Charg. Anton Matschek, I. Gesangskom. Josef Moser, jug. Liebh., Naturb. Julius Rasch (Reg.), Bonv. u. Liebh. Adolf Rauch, Kom. Josef Seydl,

Char.-Kom. Franz Stieff, I. Operettensäng. Rudolf Schildkraut, Intrig., Charr. Franz Tragau, I. Held. u. Liebh. Emil Weißberger (Reg.), Vätersp. Wilhelm Wymethal, jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: Adele Auer, II. Lokalsäng. Antonie Bauer, munt. Liebh. Mathilde Dorée, Operettensäng. Therese Delma, Operettensäng. Johanna Feldberg, Salond. Louise Fareres, Liebh., Salond. Josefine Fenzello, kom. Alte, Nebenroll. Erna Jules, Operettensäng. Gusti Klug, I. Lokalsäng. F Louise Löcs, sing., kom. Alte. Elsa Maltana, I. sent. Liebh. Therese Rasch, Mütter, Nebenroll. Josefine Peschke, kom. Alte, Nebenroll. Caroline Reisser, I. Operettensäng. Lina Stengel, I. Anstandsd., Salond. etc. Mizi Stahl, jug. Salond. u. Liebh. Ida Theumer, jug. naive Liebh.

Ballet. F Marie Weiler, Balletm. Minna Hajek, Therese Billan u. Marie Juhaszy, Solotänz. — 12 Elevinnen.

Chorpersonal. 12 Herren, 15 Damen.

Orchester. 30 Musiker.

Technisches Personal. Jos. Struad, Thmstr. m. 10 Arbeiter. Otto Wintersteine, Dek.-Mal. m. 1 Arbeiter. Franz Schustek, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Raffenseder, Oberbel. m. 1 Geh. Josef Staeey, Obergard. m. 2 Geh. Ad. Schäffer, Gard. m. 2 Geh. Johann Czene, Fris. m. 1 Geh. Carl Woitsch, Requis. m. 1 Geh. Jul. Pollak u. M. Winterritz, Gard. Maté Franz, Kastellan.

Gäste. Adolf, Ritter v. Sonnenthal. Josef Lewinsky. Otto Thiemig. Gretchen Formes. Agathe v. Barsescu. Anna Gollinger. Therese Berger. Del-Zopp. Dr. R. Tyeolt. F v. Jászáy. Raday. Frl. Heggessy. Alex. Girardi. Adalbert Steffter.

Novitäten. Bruder Hans. Jüdin v. Toledo. Wilddiebe. Nervöse Frauen. Beiden Leonoren. Affaire Clemenceau. Schwarze Schleier. Russischee Beamter. Geniale Kinder. Schwieriger Fall. Kapitän Fraeassa. Symplicius. Kapitän Wilson. Savojarde. Mikado von Titipu.

Zeitungen: Preßburger Zeitung (C. Kampfmüller, Joh. Battka, Georg Murmann). Westungarischer Grenzbote (Otto v. Fabricius, Jos. Kumlik).

Hotels: Hotel grüner Baum. König v. Ungarn. Rother Ochs. Hotel National.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 3 Mitglieder.

Putbus auf Rügen (Fürstl. Schauspielhaus.)

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut, es faßt 500 Pers. Spielzeit: Juli bis September. Einwohner: 1800. Fremde: 3000.)

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1885), zugleich Direktoe des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion etc. Ferd. Pochmann (Dir.), Oberreg. Heinr. Geenzee, Reg. Paul Huhn, Reg. Karl Lorenz, Kpllm. Julius Blank, Inspiz. Antonie Martoeel, Kass.

Theaterarzt: Dr. Brasch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Blank (Insp.). Oskar Brauer. Paul Faber. Albert Friedrich. Heinr. Grentzer (Reg.). Paul Huhn (Reg.). Bruno Klein. William Pflüger. Ferd. Pochmann (Dir.). H. Wilrodt-Schröder.

Damen: Henriette Götze. Franziska Hahn. Emilie Huhn. Margarethe Lenick. Louise Michael. Ottilie Siebeck. Ida Unger.

Orchester. 12 Mitgl. der Badekapelle.

Technisches Personal. Zickermann, Thmstr. m. 3 Geh. Dröse, Bel. m. 1 Geh. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. Bachmann, Fris. Bing, Requis. Ortmann, Kast.

Gäste. F Krüger-Rosée v. Lübeck.

Novitäten. Wilde Toni. Fräulein Reinecke. Beide Leonoren. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Amazone. Familie Knickmeyer. Cornelius Voß.

Pyrmont.

(Siehe Detmold).

Quedlinburg (Stadttheater).

(Qu., Stadt im Preuß. Reg.-Bez. Magdeburg, hat lebhaften Fabrikbetrieb und große Gärtnereien. Das Theater wurde 1870 erbaut und faßt gegen 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 20000.)

Eigenthümer. Christ. Schilling.

Direktion. Gustav Michels.

Schauspiel- und Musik-Vorstände und Inspektion. Otto Conradi, Reg. d. B. Theod. Höpfner, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Willy Brückner, Kpllm. Hugo Meißner, Sekr. Bernh. Franz, Biblioth. Jean Beinder, Inspiz. Aug. Hesse, Kass.

Theaterarzt: Dr. Klingerhagen.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jean Beinder, Charg Herman Blank, Charr. Otto Conradi, I. Kom. Theod. Höpfner, Vät. Bruno Klein, jug. Kom. Otto Lasch, Liebh. Gust. Michels (Dir.), I. Liebh. Herm. Richter, Charg. Emil Schmidt, jug. Liebh. Hans Wetter, Charg.

Damen: Anna Boldt, I. munt. Liebh. Marie Echern, I. Alte. Gertrud Everlin, naive Liebh. Auguste Fischer, Anstandsd. F Clara Michels-Kneisel, I. Liebh. Margarethe Pauli, Liebh. Lola Renneck, Soubr. Anna Seibel, I. Soubr. Helene Tollern, Liebh.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Otto Hummel, Thmstr. Karl Loose, Gard. Fritz Leidenfrost, Fris. August Siebert, Requis. Franz Schulz, Dek.-Mal. Anna Merci, Gard.

Gäste. Friedr. Basil. Rud. Kneisel.

Novitäten. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Dompfaff. Desdemonas Taschentuch Sternschnuppe. Schmerles Geheimniß.

Rathenow (Sommertheater).

(R. im Reg.-Bez. Potsdam, hat 13200 Einw. Das Theater faßt gegen 600 Pers.)

Eigenthümer. B. Laube.

Direktion. J. B. Hermann (seit 1885).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. L. Masson, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Wilh. Wanner, Reg. d. P. Ed. Solvin, Reg. d. P. A. Blaaß, I. Kpllm. B. Herbig, Inspiz. F A. Tscharnky, Souffl. F Al. Hermann, Kass. Ed. Fernisson, Hilfsinsp.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Blaßer. Fernisson. Hermann (Dir.). Herbig (Inspiz.). Jördens. Masson (Reg.). Michels. Pickert. Richter. Solvin (Reg.). Wanner (Reg.). Walden.

Damen: Bertholdy. F Berger-Milewska. Gebhardt. Kroschar. Kannée. Lobe. Pichon. F Wanner. F Walden. F Wilgus.

Orchester. Städt. Orchester (Stadtmusikdir. H. Schuhmacher).

Technisches Personal. Baeß, Thmstr. Juleck u. Werner, Hilfsarb. Meyer, Fris. Hempel, Billet. F Meyer, Gard. F Janson, Requis. F Timm u. F Vogt, Zettelträg. F Hempel, F Bourasch u. F Kersten, Billet.

Gäste. Anna Bäckers. W. v. Hoxar. M. Appel. Frl. Al. Hermann. E. Ball.

Novitäten. Berühmte Frau. Goldfische. Höhere Töchter. Galeotto. Beiden Leonoren. Tropfen Gift. Gänseliesel. Jägerliebchen. Eulenhaus. Schulreiterin.

Bemerkenswerthe Ereignisse. Das Theater mußte nach dreijährigem Bestehen in dieser Saison bereits am 1. August wegen Theilnahmlosigkeit des Publikums geschlossen werden, jedoch spielten die Mitglieder in Theilung bis 1. Sept. weiter, und wurde die Saison zu Ende geführt.

Regensburg (Stadttheater).

(R., in der Bayr. Oberpfalz, hat lebhafte Industrie, Handel und Dampfschiffahrt auf der Donau. Das Theater ist 1851 erbaut worden und faßt 1000 Pers. Spielzeit: September bis April. Einw.: 38000.)

Comité. Bügermstr. v. Stobäus, Vorstand, Präsid. d. Fürstl. Thurn u. Taxis'schen Hauses Bonn, Finanzrath Ripperger, Magistratsräthe Brauser u. Bauhof.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Wilh. Freudenberg, Kgl. Preuß. Musikdir.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ad. Steinert, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Jos. Ausim, Reg. d. P. u. Optte. Rud. Reineke, Reg. d. O. Wilh. Freudenberg (Dir.), I. Kpllm. Rud. Fischer, II. Kpllm. Carl Wolfram, Kpllm. u. Chord.. Alb. Schäfer, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Carl Stoermer, Bureauchef u. Sekr., zugl. Oberkontr. Carl Fürnrohr, Kass. Hans Horn, Inspiz.

Georg Henky, Hilfsinspiz. Paul Scholz, Biblioth. Stefan Bergschneider, Th.- u. Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Bernhold. — Hofrath Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Ausim (Reg.), I. Gef.- u. Char.-Kom., hum. Vät. Alfr. Bachmann, Heldenvät. Ernst Bertram, Liebh. u. Bonv. Ernst Gartner, Liebh. u. Gecken. Guido Lauschek, jug. Gef.-Kom. Hans Sasse, I. Held., Liebh. u. Bonv. Adolf Steinert (Reg.), hum. Vät., Charr. u. Intrig. Felix Stegemann, jug. kom. R. Herm. Wagner, jug. Held. Liebh. Rud. Reineke (Reg.), bedeut. Charg.

Damen: Antonie Ballin, Salond. und Heldenmütter. Alide Ballin, Liebh. F M. Lauschek, II. Mütt. u. Charg. H. Goland t, I. jug., trag. u. sent. Liebh. Marie Perlinger (s. O.), Soubr. Emmy Ritzerow, I. jug. naive Liebh. Meta Sandorf, I. Held. u. Liebh. Lisette Schiele, jug. u. naive Liebh. J. Strobel, Liebh. u. Kammerzof. Pauline v. Tiefenau, Liebh. u. Kammerzof. A. Wolten, Anstandsd., bürg. Mütter u. kom. Alte.

Oper. Herren: Jos. Ausim (Reg., s. Sch.), II. Baßp. Adolf Carlhof, I. ser. Baßp. Anton Dreßler, Baß u. II. Baritonp. Guido Lauschek, Opttenp. Henry Mohwinkel, I. Barit. Rud. Reineke (Reg., s. Sch.), Baßb. Carl Reinking, Heldent. Joh. Schuhmacher, lyr. u. Spieltenorp. Felix Stegemann, Tenorb. u. Opttenten.

Damen: M. Diltey, Koloratursäng. Anni Donner, II. Gesangsp. Toni Eibenschütz, Opernsoubr. u. Opttensäng. F Meffert-Kugelberg, jug. dram. Säng. Joh. Neumann, dram. Sängerin. Marie Perlinger, Soubr. Elly Simmerlein, Alt. u. Mezzosopr.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. In kleinen Parthien: Jos. Gröll, I. Baß. Georg Henky, II. Tenor. Hans Horn (Inspiz.). Christ. Lammerer, II. Baß.

Orchester. 32 Musiker.

Technisches Personal. Kneupelt, Th.- u. Maschm. m. 8 Geh. Geißtreiter, Dek.-Mal. Kain, Schnürm. Kiefer, Bel.-Insp. Keil, elektr. Licht. Zinner, Obergard. Dörfler, Gard. F Herbst, Obergard. F Fackler, Gard. Pflüger, Fris. m. 3 Geh. F Jörger, Fris. Gehwolf, Tapez. Ostermeyer, Gärtn. Beck, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Carl Häuser. Ferd. Boun. Kammers. Gura. Vogel. F P. Schöller, vom Kgl. Hofth. in München. F. J. Bradl. Frl. Jänicke von Weimar. Stark.

Novitäten. Wilde Jagd. Modelle. Alltägliche Geschichte. Strohhalm. Tyrannin Mode. Schloß Kronborg. Frau vom Meere. Bärenführer. Liederfex. Mikado. Marino Faliero. St. Katharinentag.

Zeitungen: Regensburger Tagblatt, Ref. Reitmeyer. Regensburger Anzeiger, Ref. Habbel. Regensburger Morgenblatt, Ref. Habbel. Stadt- u. Landpost, Ref. Schober.

Hotels: Goldenes Kreuz. Hotel Kronprinz. Grüner Kranz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rud. Reineke, Obmann u. Kass. Ernst Bertram, Schriftf.

Reichenberg i. B. (Stadttheater).

(R., Stadt und bedeutender Industrieort in Böhmen, Tuch-Industrie. — Das Theater, 1880 abgebrannt, wurde im Jahre 1883 neu erbaut und faßt 900 Personen, Spielzeit: Mitte September bis Mitte April. Einw.: 40000.)

Vorstand, Comité. Der Theater-Aufsichtsrath, Obmann Dr. med. Bayer.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Paul Hiller (seit 1887); Sprechstunden: 11 bis 1 Uhr im Theaterbureau.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hiller (Dir.), Oberreg. Siegfr. Bruck, Reg. d. Tr.- u. Sch., Kaiser-Josefstraße 7. Julius Herzka, Reg. d Lustsp., Schützengasse 7. Hans Seidl, Reg. d Optte. u. P., Turnergasse 3. Paul Thieme, I. Kpllm., Schloßgasse 8. Rich. Ohlsen, II. Kpllm., Schützengasse 32. Heinr. Schwertner, I. Konzertm., Felsengasse 5.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Kuno v. Lühmann, Ober-Insp. u. I. Kass., Hotel „Stadt Wien". K. A. Hagelbauer, Sekr., Laurenziberg 19. Karl August, Biblioth. J. Siegmund II., Kontr. Bruno

Mitscherling, l. Inspiz. Gust. Wollmann, Souffl. E. Steinhardt, Hilfssouffl. Heinr. Siegmund III, Theatd.

Rechtskonsulenten: Das Schiedsgericht des Deutschen Bühnen-Vereins und Rechtsanwalt Dr. Mayr. — Theaterarzt: Dr. med. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Arth. Amenth, Säng. u. Schausp., Fischergasse 8. Gust. Brandt, Säng. u. Schausp., Töpferplatz 1. Siegfried Bruck, Schausp. (s. Reg.). Wilh. Bauer, Säng. u. Schausp., Laurenziberg 5. Hans Binder, Schausp., Krakauerstraße 16. Konr. Broockmann, Schausp., Schützengasse 36. Karl Emerich, Schausp., Lichtensteg 4. Alexander Fischer, Säng. u. Schausp., Neubau 3. Jul. Herzka, Säng. u. Schausp. (s. Reg.). Ferd. Hanno, Säng. u. Schausp., Stefansgasse 32. Aug. Knirsch, Säng. u. Schausp., Laurenziberg 5. Alex. Lebiodkowsky, Schausp., Gebirgsstr. 8. Ernest Mahr, Säng. u. Schausp., Friedländerstr. 27. Bruno Mitscherling, Schausp., Knappenberg 6. Karl Nowak, Säng. u. Schausp., Knappenberg 6. Fritz Päts, Säng., Fasangasse 3. Hans Seidl, Säng. u. Schausp. (s. Reg.). M. Steinhardt, Schausp. (s. Souffl.). Alb. Schwartz, Säng. u. Schausp., Wallensteinstr. 27. Oskar Wallner, Säng. u. Schausp., „Hotel Heinrich".

Damen: Frls. Emma Brentano, Säng. und Schausp., „Hotel Heinrich". Terka Csillag, Schausp., „Hotel Heinrich". Agnes Dersky, Säng., Gebirgsstraße 2. Dora Döring, Säng. u. Schausp., „Grüner Baum". Johanna Frey, Säng. u. Schausp., Neubau 3. Ther. Hannau, Schausp., Laurenziberg 19. Hilda Heller, Schausp., Gebirgsstr. 2. Anna Jordan, Schausp., Friedländerstraße 27. Josefine Knirsch, Säng. und Schausp., Laurenziberg 5. Marie Lerach, Schausp., Friedländerstr. 42. Beatrice Leicht, Säng., Hotel „Deutsches Haus". Jul. Sitta, Säng. und Schausp., Friedländerstr. 27. Hulda Weinwurm, Gebirgsstr. 2. Lina Warbow, Säng. u. Schausp., Friedländerstr. 27.

Chorpersonal. 12 Herren u. 14 Damen.

Orchester. 28 eng. Musiker u. Aushilfsmusiker.

Technisches Personal. Kreschel, Kast. u. Maschm. m. 3 Geh. Siegmund I, Thmstr. m, 6 Geh. Reis, Schnürm. Burian, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Tandler, Bühnenport. Müller, Obergaed. m. 4 Geh. F Tandler u. F Augsten, Gard. m. 2 Geh. Appelt, Fris. m. 3 Geh. F Appelt, Fris. m. 1 Geh. F Kreschel, Requis. m. 2 Geh. F Töpfer, Gärtn. 18 Billeteure.

Gäste. Hanna Wrada und Karl v. Zeska v. Prag. Friede. Haase. Seb. Stelzer v. Wien. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Madame Bonivard. Selige Paul. Blaue Grotte. Fall Clemenceau. Das letzte Woet. Der Schatten. Zosa Dario Wilddiebe. Beiden Leonoren. Ilse. Natürliche Sohn. Gigerln von Wien. Sohn der Wildniß. Feldbienst. Quitzow's. Prinzessin Sascha. Demetrius. Turandot. Nautilus. Capitain Fracassa. Puppenfee. Hoffmann's Erzählungen. Mascotte. Steffen Langer. Abenteurer. Polengraf. Savoyaede. Sänger v. Palermo.

Neu einstudirt: Richard III. Don Carlos. Uriel Acosta. Braut von Messina. Essex. Wilhelm Tell. Fiesco. Egmont. Heinrich V.

Zeitungen: Deutsche Volksztg. Reichenberger Ztg. Gablonzer Ztg.

Hotels: Hotel Heinrich. Hotel Goldener Löwe. Hotel Stadt Wien. Restaurant Naglitsch zum Drachenzahn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 3 Mitgl.

Bad Reichenhall (Kgl. Kurtheater).

(M., Oberbayern, in herrlicher Alpengegend, Solbad. Einwohner; 4000.)

Direktion. Ad. Waglee, zugl. Dir. d. Stadtth. Landshut i. Bayern.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ad. Wagler (Dir.), Oberreg. Emil Metznee, Kpllm. u. Dirig. Paepke, I. Kpllm. Franz Eisemann, Inspiz. Julie Wurster, Kass. Aug. Grünfeld, Theatd. Schmaus, Orchd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alois Alestra. Franz Eisemann. Emil Roloff. Oskar Salm. Max Sand Jos Scheibler. Herm. Schwarz. Ad. Wagler.

Damen: F Anna Beier. Amélie v. Ettner. Clara Lautenberg. Käthe Lenau. Pauline Markreiter. Louise Trendies. F Grethe Wagler. Emmy Wolmerod.

Orchester. Kgl. Kurkapelle.
Technisches Personal. Scheibler, Thmstr. m. 2 Geh.
Gäste. Jul. Fiala. Fischer u. Kömle, Kom. v. Wien.
Novitäten. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Frou-Frou. Nach der Hochzeit. Toller Einfall. Eine Lüge. Liebeszauber. Tilli. Wilde Rose.

Bad Reinerz (Saisontheater).

Direktion. Ernst Dittrich (seit 1884).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ernst Dittrich (Dir.), Oberreg. F Dir. Aug. Dittrich, Kass. Georg Wald, Reg. Hans Häusler, Kpllm. Fritz Töpfert, Inspiz. u. Sekr. Ed. Wolf, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Salo Bruck. Ernst Dittrich (Dir.). Oskar Fuchs. Hans Häusler. Fritz Kleinke. William Schirmer. Fritz Töpfert. Georg Wald (Reg.).
Damen: Gertr. Bell. Emmy Borowska. Olga Castell. Anna Fuchs. Marg. Gesch. Käthe Nelson.
Orchester. 25 Mus. d. städt. Badekapelle, Musikdir. G. Löwenthal.
Technisches Personal. Langer, Thmstr. m. 2. Geh. Pohl, Zettelr. F Liebich Requis. Kluger, Bel. Otto Scheffel, Fris. m. 1 Geh.
Gast. A. Hoffmann von Gera 2.
Novitäten. Höhere Töchter. Mütter irren. Berühmte Frau. Beiden Leonoren. Galeotto.

Remscheid (Germania-Theater).

(St., im Preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, hat bedeutende Eisen- und Stahlwaaren-Industrie. Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 1200 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 35000.)

Eigenthümer. Karl Kampmann.
Direktion. Ludw. Amuschell (seit 1884).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Ludw. Amuschell (Dir.), Oberreg., spez. P. Franz Lange, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Felix Schleichhardt, Reg. d. Tr.- u. Sch. Fr. Schulz, Musikdir. Jul. Wehnert, Chordir. Otto Paul, Sekr. Gustav Giese, Insp. F Betty Mössner, Souffl. Bruno Stein, Theatd.
Theaterarzt: Dr. Dietrichs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Amuschell (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr., Baßb. Otto Gottschalk, jug. Liebh., Naturb. Ferd. Köhler, Charg., Chor. Franz Lange (Reg.), kom. u. Charr., Tenorp. Carl Leitner, I. Bonv. u. Liebh. Willy Loesch, jug. Kom., Bonv., Tenorb. Hans Rößler, jug. Held., Liebh., Barit. Franz Reichardt, Charg., Chor. Felix Schleichhardt, I. Charr., Vät. Otto Zander, Vät., Charg. Willy Zeidler, Charg., Chor.
Damen: F Ida Amuschell-Hohenberg, I. kom. u. sing. Alte. Marie Erk, I. Soubr. Joh. Grund, Kammermädch., Chor. Aug. Hohenberg, jug. Liebh. u. Soubr. Jos. Knispel, I. naive Liebh. F Ella Lange, I. Liebh. u. Held. Gusta Reide, I. jug. sent. u. munt. Liebh. Bertha Weber, kl. R., Chor. F Ott. Zeidler, Opttengesangsp. Cilli Zimmermann, Anstandsd., Mütt. Elise Zwerg, kl. R., Chor.
Chorpersonal. 5 Herren, 6 Damen.
Orchester. 24 Musiker.
Technisches Personal. Leop. Grunert, Thmstr. m. 3 Geh. F Aug. Schmidt, Gard. Friedr. Seidel, Gard. Carl Wagner, Fris. m. 1 Geh. Gottl. Wolf, Requis.
Gäste. Aug. Junkermann. Heinr. Grans. Amalie Béjon.
Novitäten. Lutzow's. Amazone. Hotel Volapük. Cornelius Voß. Glocken von Corneville. Unser Doktor. Alpenblume. Königin der Nacht.

Reutlingen (Sommer-Theater).

(St. in Württemberg, zählt 17 500 Einwohner.)

Direktion. Edwin Wolf (seit 1880) (zugl. Dir. d. Stadtth. in Minden i. W.).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Edwin Wolf (Dir.), Oberreg. Wilh. Kupfer, Reg. Eman. Taussig, Reg. Jean Capito, Kpllm. Alfr. Paris, Kpllm. Heinrich Effner, Inspiz. Louise Effner sen., Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jean Capito. Heinrich Effner. Sigm. Ellfeld. Wilh. Kupfer. Aug. Meier. Aug. Müller. Edm. Stainle. Felix Schleichardt. Max Sylge. Eman. Taussig. Karl Wagler. Edwin Wolf.

Damen: Rosa Bernardy. Louise Effner-Osen. Louise Effner jun. Therese Felkel. Wanda Hagen. Isabella Monasch. Olga Sylge. Frl. Vogel. Emeline Wagner. Elise Western. Else Warna. Bertha Wolf sen. F Aug. Wolf-Gevers.

Technisches Personal. Wolfensberger, Fris. m. 2 Geh. Berk u. Hecht, Billetenre. Kohberger, Gasmstr.

Novitäten. Cornelius Voß. Beiden Leonoren. Madame Bonivard. Amazone. Berühmte Fran. Rosa und Röschen.

Reval (Stadttheater).

(R. im Russ. Gouvernement Esthland, ist nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des Russ. Reichs. Deutsches Konsulat. Das Theater wurde 1860 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit: September bis Palmsonntag. Einwohner: 60 000. Beste Reiseroute nach Reval per Dampfer von Lübeck oder Stettin direkt auf Reval, aber nach Riga und von dort mit der neu eröffneten baltischen Eisenbahn über Dorpat nach Reval. Es ist durchaus nöthig, bei Reisen ins hiesige Engagement sämmtliches Gepäck bei sich zu führen, da Nachsendungen per Spediteur große Kosten und Zollschwierigkeiten verursachen. — Regelmäßige Schiffsverbindung: Von Lübeck im Sommer 2 Mal wöchentlich, im Herbst und Winter 1 Mal wöchentlich. Von Stettin wöchentlich 1 Mal, jedoch nicht ganz regelmäßig. Fahrpreis auf beiden Routen I. Kajüte inkl. Beköstigung 60 Mark.)

Comité. Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräses; Bürgermeister v. Husen, Präses; Generalkons. Koch, v. Peetz, Bernhard und Aelterm. W. Maier: Mitglieder.

Direktion. Ed. Berent (seit 1869).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ed. Berent (Dir.), Oberregie. Hugo Gerlach, Oberregie, zugl. Dir. des Sommertheaters in Riga. Carl Krause, Reg. d. Lust- u. Sch. Rich. Grünberg, Reg. d. P. u. Optte. Georg Schönfeld, Kpllm. Otto Kunze, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Rich. Höckel, Insp. Amalie Bringentoff u. F Forsmann, Kass. Carl Werther, Inspiz. Alfr. Haupt, Souffl. Walter Wichmann, Souffl. u. Sekr. Benedict, Biblioth.

Rechtskonsulent: Roman v. Antropoff. -- Thaterarzt: Excell. Wirkl. Staatsrath Dr. Jul. Bock.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Benedict, Charg. A. Böhmert, jug. Kom. Erasmus Czagell, I. Liebh. u. Bonv. E. Daniczek, I. Ten. (a. G.). Carl Doser, Tenorb., jug. Kom. Paul v. Eltermann, Charg. Curt Eberhardt, Charr., Vät. Rich. Grünberg (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hugo Gerlach (Oberreg.), I. Charr. u. hum. Vät. Ed. Köhler, I. Vät. u. Gesangsp. Carl Krause (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Rud. Mickler, I. Bonv. u. jug. Liebh. Ad. Lange, I. jug. Tenorp. u. jug. Held. Christ. Stahl, jug. Liebh. Ad. Werner, Vät. u. I. Charg. Carl Werther, Charg.

Damen: Anna Bergemann, I. naive Liebh. F Eberhardt, Charg. Marie Dalldorf, Soubr. Sophie Ernst, I. Optten.- u. P.-Soubr. F Jenni von Jarzebowska, I. kom. Mütter u. Anstandsd. F Joh. Krause, Soubr. u. munt. Liebh. Marie Penné, I. Opttens. Josef. Proschek, I. jug. trag. Liebh. F Clara Schelper, I. Anstandsd. u. Mütter. Tilli Stark, Soubr. Helene Vorenta, I. jug. u. munt. Liebh. F Schönfeld, charg. R. Charl. Randow, I. trag. Liebh., Held. u. Salond.

Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.
Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. R. Höckel, Dek.-Mal. Kusmann, Schnürm. Kuhlberg, Thmstr. m. 8 Geh. Lurmann, Maschm. Treumann, Bel.-Insp. m. Geh. Mendelson, Obergard. Leitzig, Gard. F Treumann, Gard. m. Geh. Stürzer, Fris. F Minim, Requis. m. Geh. 22 Personen Hauspersonal.

Gäste. Dir. Stanber von Hamburg. F Tamara, F Kaplan. Petrow u. Alinkin von der russischen Oper in Petersburg. F Hachmann vom Hofth. in Petersburg 10. Frl. Fröhlich vom Hofth. in Petersburg 8.

Novitäten. Cornelius Voß. Farinelli. Beiden Leonoren. Mit fremden Federn. Fräulein Reinicke. Eva. Vize-Admiral. Mikado. Beiden Hausärzte. Fifi. Madame Bonivard. Galeotto. Schmetterlinge. Familie Knickmeyer.

Zeitungen: Reval'sche Zeitung, Red. Dr. Mickwitz. Revaler Beobachter, Red. F Heubel.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel Petersburg. Hotel Russie. Hotel goldener Adler. Hotel goldener Löwe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: R. Grünberg, Obmann. Curt Eberhardt, Schriftf. u. Kass. S. Doser, Beis. — Der Lokalverband zählt 7 Mitgl.

Riga (I. Stadttheater).

(R. im Russ. Gouvernement Livland, wichtiger Seehandelsplatz der Russ. Ostsee-Provinzen; stark entwickelte Industrie. R. ist für deutsche Kunst ein ausgezeichneter Theaterort. — Das Theatergebäude ist 1887 neu erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: September bis Juni. Einwohner: 180000, darunter die Hälfte Deutsche.)

Comité. Aeltermann Konst. Zander; Aeltester J. L. Koch; Aeltester Patrik Ruetz; Bürger Rob. Braun; Bürger Anton Buchholtz; Jul. Lorenz, Rend.; Eugen Mordt, Buchhalter.

Artistische und technische Direktion. Ad. Rösicke, R. h. Ord., führt die Oberregie, Hotel Bellevue.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leop. Adler, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp., Wallstr. 28. Oskar Fiedler, Reg. d. gr. O. u. Optte., Marienstraße 3. Konrad Butterweck, Reg. d. Spieloper u. P., Turgenjewstr. 25. Otto Lohse, I. Kpllm., Georgenstr. 6. Max Knöfler, II. Kpllm. u. Chordir., Marstallstr. 12. Rob. Krämer, I. Konzertm. Rich. Bauer, II. Konzertm. Karl Meyer, Harfe. Wilh. Beyer, Sekr. Karl Ehrmann, I. Kass. Robert Heinrichsen, II. Kass.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. P. Alexejew, Silb. Med. am Anna- u. Stanislausb., Hausinsp. Gust. Freudenberg, Biblioth. u. Inspiz., Schmiedestr. 44. Rud. Cioja, Hilfsinspiz., Theater-Boulevard 2. Karl Richter, Souffl., Marstallstr. 16. F Auguste Ludwig, Souffl., Sprenkstr. 4. Franz, Theatd. Michelson, Orchd.

Theaterarzt: Kollegienrath Dr. v. Reichardt, Sünderstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Leop. Adler (s. Reg.), Wallstr. 28. Herm. Ahlvers, Kl. Königstr. 4. Ad. Bendt (s. O.), Pauluccistr. 12. Wilh. Beyer (s. Sekr.), Königstr. 11. Konrad Butterweck (s. Reg. u. O.), Turgenjewstr. 25. Bernh. Butterweck, Pferdestr. 15/13. Mathias Claudius, Mühlenstr. 39. Ludwig Fernand, Ingenieurstr. 1. Gust. Freudenberg (s. Biblioth. u. Inspiz.). Cäsar Galster, Mühlenstr. 129. Karl Hornau, Kramerstr. 10. Karl Fuchsberg, Kl. Sandstr. 7. Aug. Markwordt, Karlstr. 3. Paul Pauly, Theater-Boul. 7. Wilh. Rieckhoff, Brunnenstr. Paul Schlüter, Königstr. 7. Theob. Volkner (Volontair).

Damen: F Helene Ahlvers, Kl. Königstr. 4. Livia Eichberger, Suwarowstraße 10. Clara Geldner, Gr. Königstr. 28. Christine u. Therese Hebbel, Hotel Bellevue. Jenny Himmighoffen, Königstr. 32. F Marg. Knöfler (s. O.), Marstallstr. 12. Alwine Mélar, Ingenieurstr. 1. Bertha Müller (s. O.), Wallstr. 1. Anna Suhrlandt, Neuestr. 14. Amanda Tscherpa (s. O.), Karlstr. 21.

Oper. **Herren:** Franz Adolfi, Johannisstr. 8. Ad. Bendt (s. Sch.), Pauluccistr. 15. Konrad Butterweck (s. Reg. u. Sch.), Turgenjewstr. 25. Oskar Fiedler (s. Reg.), Marienstr. 3. Ad. Grupp, Kl. Parkstr. 6. José Kellerer, Thronfolger-Boulevard 6. Gust. Krug, Theater-Boulevard 7. Aug. Markwordt (s. Sch.), Karlstr. 3. Alfr. Stender, Romanowstr. 43.

Damen: Elisab. Deutschmann Sünderstr. 18. F Carlotta Grossi, Hotel Bellevue. F Marg. Knöfler (s. Sch.), Marstallstr. 12. Emilie Lange, Pferdestraße 19. Gusti Lorinser, Königstr. 32. F Müller-Lichtenegg, Bremerstr. 5. Ida Müller, Suwarowstr. 10. Bertha Müller (s. Sch.), Wallstr. 1. Amanda Tscherpa (s. Sch.), Kalkstr. 21.

Kinderrollen. Marie Cioja und Amalie Köhler.

Ballet. Emilie Bellini, Balletm. u. I. Solotänz., Parkstr. 6. Bertha Veith, Theater-Boulevard 3, und Frieda Günther, Königstr. 3, Solotänz.

Figurantinnen. Anna Balzer, Charlotte Donath, Augustine Ollendorf, Anna Sprosge und Marie Thiers.

Chorpersonal. Herren: Bernh. Butterweck. Ed. Brandt. Rud. Cioja (f. Insp.). Frdr. Duwald. Carl v. Hall. Ludw. Jacobson. Karl Juchsberg. Rod. Kaiser. Heinr. Kampf. Gust. Kopka. Karl Liesegang. Karl Ludwig. Alex Ossipow. Fritz Pickaneser. Ludw. Räuber. Ad. Rock. Paul Schlüter. Bernh. Schulten. Lokum Weinstein.

Damen: F Malwine Butterweck. F Louise Cioja. Ida Danninger. F Marie Freiberg. F Helene Görtz. Wilhelmine v. Hall. F Helene v. Hall. F Marie Kaiser. F Therese Köhler. Martha Lapping. F Anna Liesegang. Agnes Müller. Bertha Müller. Bertha Rieburg. Louise Petersen. F Martha Pickaneser. Clara Sieberg. F Bertha Siegert. Marie Wimmer.

Orchester. 38 engagirte Musiker.

Technisches und Hilfspersonal. Friedr. Hellwig, Dek.-Mal. u. Maschm. m. 5 Geh. Karl Schenk, Thmstr. m. 18 Geh. Neumann, Schnürm. Elektr. Licht: Die Stadtverwaltung. Ed. Lindwart, Stadtmasch.-Ingen. Alex. Eiste, Maschm. m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Tilberg, Bel.-Insp. Grücke, Bel.-Geh. Kutscherscheck, Gard.-Insp. u. Obergard. m. 6 Geh. F Balk, Obergard. m. 4 Geh. Zinowski, Silb. Med. a. Stanislausb., Fris. m. 1 Geh. Händel, Tapez. Dombrowsky, Tischl. m. 3 Geh. Bankewitz, Requis. Porey, Klempner. Lühr, Port. Das Theater hat seine eigene ständige Feuerwehr.

Neu engagirt. Frls. Hagedoen, Ernau, Christine u. Therese Hebbel. Hrn. Hornau, Pauly und Kpllm. Lohse. Frl. Deutschmann. Hrn. Grupp, Krug, Stender. Frl. Bellini (Balletm.); die Tänzerinnen: Frls. Günthel, Ollendorf u. Thiers. Konzertm. Krämer.

Abgegangen. Frls. Renau, Sauer, Hagedorn, Eggebrecht u. Scherenberg. F Singer, F Prochère, Jauson, Schatz u. Hahmann. Hrn. Behrend, Porth, Zschoppe, Gerull, Lindner, Meffert, v. d. Würzen, Czerny, Gans, Göckel, Heine, Hoffmann, Schie, Stamberg, Stichler, Künzel, Werner.

Gäste. Ladislaus Mierzwinsky 3. Virginie Zucchi mit ihrer Balletgesellschaft 9. Ad. Sonnenthal 10. Eveline Alma Fohström 7. Theod. Reichmann 6. Die Liliputaner-Gesellschaft 11.

Novitäten. Schauspiele: Antigone. Anselma. Krimhild's Rache. Lustspiele: Herr Major auf Urlaub, Cornelius Voß. Mama's Augen. Wilde Rose. Am Strande. Dritte Kopf. Nixe. Dilettanten. Madame Bonivard. Wilde Jagd. Operetten: Vizeadmiral. Halka. Gesangspossen: Rattenfänger von Hameln.

Zeitungen: Zeitung für Stadt und Land, Domplatz 11/13, Chefred. R. Ruetz, Ref. f. Sch.; Hans Schmidt, Ref f. O. Rigaer Tageblatt, Domplatz 5, Arnold Petersen, Ref. f. Sch. Moritz Rudolph, Ref. f. O.

Hotels: Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Fonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Arznei- und Kranken-Unterstützungskasse. Pensionäre: Jary, Basle, Drewes, Grosser, Lorenz, Lüders, Menzel, Pfod, Lorenz, Franke, Schröder, Baehr, Hofmann, Herrmann, Bagg, Siegert, Förster, Purrmann, Esser, Frey, Succo, Gebhardt, Seyfferth, Werner und Kröger. F Basle, F Hellwig, F Schröder, F Busse, F Hellwig, F Jary, F Hettelschmidt, F Hrych, F Henle, Hallmann, F Vorstelmann, F Casimir, F Dr. Müller und F Beyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Conr. Butterweck, Obmann. Paul Pauly, Schriftf. Gust. Freudenberg, Kass. Cäsar Galster und Math. Claudius, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder.

II. Hagensberger Sommer-Theater.

(Erbaut 1881. Es faßt 750 Personen. Saison: 15. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. J. Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach (Artistischer Direktor).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse. Hugo Gerlach, (Dir.), Oberreg. Adolf Feuchter, Reg. d. Lustsp. Otto Haneld, Reg. d. P. Hugo Schröder, I. Kpllm. A. Magnoli, Konzertm. A. Lipowitz, Sekr. J. Zahn, Kass. K. Ederhardt, Biblioth. Cioja, Inspiz. Frl. A. Vilain, Souffl. A. Kraus, Theatd. Zittler, Orchd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Bernh. Butterweck. *Rud. Cioja. Curt Ederhardt. Ad. Feuchter (Reg.). Richard Feldhaus. Stanislaus Fuchs. Hugo Gerlach (Dir.). Otto Haneld (Reg.). Herrm. Kohlmetz. *Paul Lindiloff. *Karl Liesegang. Alex. Lipowitz. *Paul Schlüter. *Otto Schulz. Willy Telch-mann. Adolf Zimmermann.

Damen: Hanna Buschel. Erica v. Beauval. *Käthchen Behrens. F Alma Gerlach-Thies (Dir.). F Emma Gerlach. *Martha Hohmann. F Anna Haneld. *Ilse Herold.

Therese Kopka. *Emmy Knauth. *Clara Knebel. Joh. Neumann. Eliza Nilasson. Albert. Stöhr. *Nanny Wagner. F Marie Zimmermann.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Orchester. 20 engag. Musiker.

Technisches Personal. Neumann, Thmstr. m. 4 Geh. Bräutigam, Dek.-Mal. Bullwig, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Frl. Bernstein, Gard. m. 2 Geh. Reutsch, Fris. m. 2 Geh. Kaufmann, Requis. m. 1 Geh. Kraps, Gärtner. 6 Billeteure.

Gäste. Dir. Theodor Lebrun 9 Mal.

Novitäten. Familie Knickmeyer. Mit fremden Federn. Glück bei Frauen. Beiden Leonoren. Gefährliche Mädchen. Fräulein Reinecke. Schmetterlinge. Hotel Volapük. Fifi.

Rostock i. Mecklenb. (I. Thalia-Theater).

(R., größte u. wichtigste Stadt in Meckl.-Schwerin; hat eine bedeutende Industrie und rechnet als Handelsstadt zu den ersten Plätzen der deutschen Ostseeküste. R.'s Rhederei zählt ca. 750 Seeschiffe. Universität. Das Theat. wurde 1871 v. Dir. Schönerstädt erbaut, renovirt u. mit massiven Umfassungsmauern versehen 1886 u. eröffnet am 3. Okt. 1886; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: Sept. bis Mai. Einwohner: 40 000.)

Eigenthümer. Die Sozietät.

Direktion. M. Richards (seit 1888, führt die Oberregie, spez. der Oper).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Drescher, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Ludwig Masson, Reg. d. Lustsp. Gustav Rodmann, Reg. d. O. Otto Strampfer, Reg. d. P. Jean Maas, I. Kpllm. Voß, Konzertm. Fritz Haase, Souffl.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Max Handtrag, Inspiz. d. Sch. Oswald Zinn, Inspiz. d. O. Wally Heller, Kass. Trams, Theatd. Kranz, Orchd.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Simonis. — Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Leesenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Beck (s. O.), jug. kom. R. Carl Betz, Vät., II. Charr. Hans Brose, I. Held. u. Liebh. Oskar Drescher (Reg.), I. jug. Held. u. Bonv. Max Handtrag, I. Vät. Julius Lamprecht (s. O.), Charg. H. Lichtenstein, Epis. Ludwig Masson (Reg.), I. Charr. Albert Reiß, I. jug. Liebh., Held. M. Richards (Dir.), Bonv. Gustav Rodmann (s. O.), hum. Vät. Otto Strampfer (Reg.), I. Kom.

Damen: Agnes Hohendorff, I. munt. u. naive Liebh. Bertha Lingg, kl. R. F Henriette Müller-Borchert, I. Mütter u. Anstandsd. Josephine Neumann, II. Soubr. Therese Paulmann, Soubr. u. weibl. Charr. F Felicitas Richards-Heller (Dir.), I. jug. Salond. F Johanna Stephan, II. Liebh. Manja Wagner, I. jug. trag. u. sent. Liebh. Elisabeth Wegener, I. munt. u. naive Liebh.

Oper. Herren: Adolf Beck, Tenorb. Carl Betz, II. Baßb. Julius Cordes, lyr. u. Spielten. Julius Lamprecht (s. Sch.), II. Tenorp. Eugen Robert, I. Barit. Gustav Rodmann (Reg.), Baßb. Eduard Thomas, I. ser. Baßp. Alexander Wellig, Heldent.

Damen: Marie Hagedorn, I. dramat. Säng. Bertha Lingg, II. Gesangsp. Adele von Marlo, jug. dramat. Gesangsp. Lewina Milles, I. Koloratursäng. Therese Paulmann, Mezzosopr. u. Altp. Therese von Pessic, Opernsoubr. F Anny Thomas-Schwarz, I. dramat. Säng. Josefine Tuschner, kolor. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: August Kirchhoff. H. Lichtenstein. Gustav von Korff. Gottfried Kühne. Viktor Liebert. Julius Lamprecht. Zinn.

Damen: Anna Brüning. F Toni Lamprecht. F Boy-Katsch. F Tilli Handtrag. Josefine Neumann. Sophie Schneider. F Johanna Stephan. Bertha Lingg.

Orchester. 36 Mitglieder d. städtisch. u. Militärkapelle.

Technisches Personal. Prüter, Masch.- u. Thmstr. m. 3 Geh. Lindemann, Bel. Heyden, elektr. Licht. Brauer, Obergard. Unterborn, Gard. F Schneider, Gard. m. 1 Geh. Boy-Katsch, Fris. m. 1 Geh. Schulz, Requis.

Gäste. F Clara Ziegler. Marie Ortwin. Siegwart Friedmann. Joseph Kainz. Thessa Klinkhammer. F Franziska Ellmenreich.

Novitäten. Aida. Folkunger. Sylvana. Karin. Sieben Schwaben. Indra. Quitzow's. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Zaungast. Letzte Wort. Nervös. Dritte Kopf.

Zeitungen: Rostocker Zeitung (Wessel). Rostocker Anzeiger (Frl. Weber).
Hotels: Hotel zur Sonne. Hotel de Russie. Rostocker Hof. Pohley's Hotel. Stadt Doberan.
Restaurants, in denen Schauspieler verkehren: Becher, Glatter Aal 2, und Heldt, Breitestraße.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Rodmann, Obmann. Oskar Drescher, Schriftf. u. Kass. — Der Lokalverband zählt 7 Mitgl. 1 Mitglied der Wittwen- u. Waisenkasse. 1 Mitglied der Sterbekasse.

II. Sommer-Saison.

Direktion. M. Richards, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte., zugl. Dir. d. Badetheaters in Warnemünde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Oskar Drescher, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Otto Strampfer, Reg. d. P. Jean Maas, I. Kpllm. Voß, Konzertm. Richard Barbe, Sekr. Paul Gewers, Inspiz. Fritz Haase, Souffl. F Katzorke, Kass. Trams, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Walter Boeszoermeny (a. G. f. d. S.). Richard Barbe (Sekr.). Oskar Drescher (Reg.). R. Debemeyer. Paul Gewers (Inspiz.). Emil Katzorke. Aug. Kirchhoff. Victor Lieberś. Hugo Matthias (Hugo Wacker). Max Moris. M. Neubert. Max Richards (Dir.). Georg Stickel. Otto Strampfer (Reg.). A. Wolter.
Damen: F Rosa Barbe. Anna Brüning. Emmy Duval. Ottolina Eberhardt. Minna Huchthausen. Paula Kirschbaum. Martha Müller. Therese Paulmann. F Marie Rüdel-Papaczek. Johanna Stephan. Martha Sommer. Ida Wilhelma. Rosa Wohlgemuth. Frieda Ziehmann.

Orchester. 20 Mitglieder d. städtischen u. Militärkapelle.

Technisches Personal. Brauer, Gard. C. Prüter, Thmstr. H. Prüter, Bel.-Insp. Boy-Katsch, Fris. F Schneider u. Sophie Schneider, Gard. u. Fris. Schulz u. Frau, Requis.

Novitäten. Sie weiß von Nichts. Also doch. Vagabund. Mikado. Höhere Töchter. Vice-Admiral. Mädel mit Geld.

Rottenburg (Bayern).

Eigenthümer und Direktor. Wilhelm Wegeleben sen., bereist d. Orte Geisenfeld, Meinburg, Beilngrieß, Rottenburg, Hilpoltstein, Wassertrüdingen ꝛc. (seit 1874).

Darstellende Mitglieder.

Wegeleben sen. (Dir.), Reg. Wegeleben jun. F Louise Wegeleben. Marie u. Ottilie Wegeleben. F Karoline Wichner (Souffl.). Kleine Frieda Wichner.

Rotterdam (Hoogduitsche Opera).

(R., nächst Amsterdam die wichtigste Handelsstadt der Niederlande. Deutscher Konsul. Deutsche Oper sehr geschätzt. Bemerkenswerth der Thiergarten, einer der größten und schönsten Europas. Das Theater ist 1885—87 erbaut und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 15. Sept. bis 1. Mai. Einwohner: 195000.)

Eigenthümer. Rotterdam'sche Schouwburg.

Direktion. Alexander Saalborn.

Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse. A. Saalborn (Dir.), Oberregie. Carl Krossek u. Ferd. Worms, Hilfsreg. Otto Giefeker, I. Kpllm. Wilhelm Jeral, II. Kpllm. Louis Schnitzler, Chordir. M. Drukker, Balletdirig. Fr. Oudeboorn, Konzertm. Julie Werndl, Harfe. Eduard Matthes, Bureauchef u. Kontr. Cornelus Lippits, I. Kass. Gustav Gosschalk, II. Kass. Elek Nemeth, Inspiz. Ludwig Schwarz, Souffl. Willem Visser, Theatd. L. Kerkum, Orchd.

Theaterarzt: Dr. van Loon, Wynhaven 5.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: Josef Chandon. Carl Dietrich. Carl Krossek (Reg.). Julius König. Felix Lichtenstein. Adolf Mühlmann. Michel Reiner. Ludwig Rochelle. Gustav Seiffertitz. Ludwig Strokosch. Moritz Tullinger. Ferd. Worms (Reg.). Emil v. d. Wurzen. Arthur Weiß.
Damen: Pauline Bachmann. Marie Bendl. Sophie Brajnin. Carrie Goldsticker. Emmy Karlona. Eugenie Mick. Janca Major. Marianne Nicolai. F Marie Schäfer-Kruse. Alvine Schmodter. Emmy Voß.

Chorpersonal. 24 Herren, 26 Damen.

Orchester. 45 engagirte Musiker (bei großen Aufführungen verstärkt).

Technisches Personal. J. Poutsma, Th.- u. Maschm. Thys-Zaad, Schnürm. Duurkoop, Bel.-Insp. Jordanus, Obergard, Slavenburg, Gard. J. v. d. Hoven, Obergard. E. v. Werkhoven, Gard. M. v. d. Beem, Fris. Willem Goebertus, Requis. P. Boer, Tischler. Oostrom, Tapezier. Pierre Muller, Gärtner. Cornelius Visser (Kees), Portier.

Gäste. Ernest d'Andrade. Hans Gysse. Carl Sommer. F von Reichenberg. Rosa Papier.

Novitäten. Kapitän Fracassa. Tristan und Isolde. Vampyr. Othello. Norma. Carmela. Königin von Saba. Sylvana. Puppenfee.

Bad Salzbrunn (Fürstl. Pleß'sche Theater).

(Bad S., im Reg.-Bez. Breslau, hat 10 alkal.-salin. Säuerlinge. Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 600 Personen; Einwohner: 7000. Spielzeit: Juni bis Ende September.)

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter.

Direktion. Ludwig Thomas.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludw. Thomas (Dir.), Oberreg. Gustav Koch, Reg. Reichmann, Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Oskar Thomas, Kass. Haase, Inspiz. F Herr, Souffl. Berger, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Nitzsche.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Burgarth. Haase (Inspiz.). Gustav Koch (Reg.). Kurzbuch. Oswald. Sachse. Sieghardt. Thomas (Dir.). Max Thomas. Tittel.

Damen: Frls. Boldt, Hafner, Hainfeld. F Koch-Egger. Frls. Rodeck, Schmidt. F Sieghardt. F Tittel.

Orchester. 24 Mann starke Badekapelle.

Technisches Personal. Feige, Thmstr.

Gäste. Heinr. Oberländer 5 Mal.

Novitäten. Beiden Leonoren. Tilly. Sclave. Berühmte Frau. Glück bei Frauen.

Salzburg (K. K. Theater).

(S. in der Oesterr.-Ungar. Monarchie, in reizvoll malerischer Lage. Angenehmes Klima und sehr gesunde Luft. Viel Sehenswerthes. Mozart- [hier geboren] Standbild von Schwanthaler, interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien ꝛc. Das Theatergebäude ist 1778 erbaut und faßt gegen 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Einwohner 27 000.)

Direktion. Alb. Rosenthal (seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alb. Rosenthal (Dir.), Oberregie. Heinrich Jenke, Reg. Siegw. Eibenschütz, I. Kpllm. Alois Stamberg, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Ed. Kacha, Sekr. Anna Taux, Kass. Dominik Hübner, Inspiz. Bertha Wirth, Souffl. Ludwig Prähauser, Theatd. Joh. Edel, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Povinelli. — Theaterarzt: Dr. Feistauer, Dr. Sieber, Dr. Schonka.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Balajthy, I. Held., Liebh., Bonv. Gustav Charlé, jug. Kom., Naturb. Hans Holm, Char.-Kom. Dominik Hübner, Charg. Georg Hust, Charg. Heinr. Jenke (Reg.), Vät. Ed. Kacha (Sekr.), Charg. Emanuel Krämer, I. Char.-Darst. Friedr. Lerch, Jul. Mandl, Charg. Ad. Müller, jug. Held. u. Liebh. Adolf Pauli, I. Opttent. Anton Pratl, jug. Kom. und Opttent. Emil Roloff, I. feinkom. Vät. Ottmar Rangel, Opttent. Oskar Salm, Liebh., Bonv. Edm. Stainl, I. Ges. u. Char.-Kom. Eug. Schwenger, Charr., Charg. Heinrich Stöhr, jug. Held., Liebh. Max Stransky, Bariton. Wilhelmy, Charr.

Damen: Emmy Ammersin, jug. sent. Liebh. Carol. Andrich, Epis. Nina Berg, naive Liebh. Jos. Brand, Epis., Gesangsp. Milla Eglert u. Marie Hirsch, Soubr. u. Opttengesangsp. Meta Harden, Soubr. u. Dial. Herm. Hübner, II. kom. Alte. Anna Mödl, I. Optten.- u. Lokalsäng. Anna Mazal, kl. R. Gisela Ronald, Held., jug. Anstandsd., Altp., Opttensäng. Rosa

Rangl, Kammerm. Ernest. Rosen, I. Liebh. F Carol. Schamann, kom. Alte, Mütter. Eva Well, I. Opttensäng. Jos. Holland, jug. Liebh.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 30 Mitgl. des Mozarteums u. d. K. K. Dommusikvereins.

Technisches Personal. Oskar Göthe, Masch.- u. Thmstr. Wührer, Maschm. Waldstein, Dek.-Mal. Neumeyer, Bel.-Insp. Oberholzer, Elektr. Licht. Wenzl Wozasek, Obergard. Ferd. Richter, Gard. Julie Schmidt, Requis. F Waldstein, Gard. u. Fris. Schneider, Fris. m. 2 Geh. Steinhart, Tapez. Neumeyer, Kastel.

Gäste. Jos. Lewinsky. Friedr. Mitterwurzer. Valentine Rosenthal-Riedel. Kathi Frank. Karl Haüser.

Novitäten. Sieben Schwaben. Kapitän Fracassa. Sänger von Palermo. Farinelli. Wiener Luft. Herr von Kömmelbach. Fall Clemenceau. Nervöse Frauen. Cornelius Voß. Peter Zapfl. Walzerkönig. Rechte Schlüssel. Fifi. Wilde Jagd. Letzte Liebe. Frau vom Meere. Ein schwieriger Fall. Wilddiebe. Schlechte Race. Volksfeind. Unsere Frauen. Frau ohne Geist. Dämon. Schwiegermutter. Durchs Ohr. Mikado. Der Herr Abbé. Doppelgänger.

Salzungen (Badetheater).

(S. u. Ilmenau in Sachsen-Meiningen gelegen. Soolbäder. Einwohner: 4 resp. 6000. Friedrichroda, beliebter Badeort. Einwohner: 4000.)

Direktion. Albert Eng (seit 1880), gleichzeitig Bad Ilmenau und Friedrichsroda.

Schauspiel-Vorstände zc. Alb. Eng (Dir.), Reg. Carl Mühlfeld, Kpllm. Emil Voigt, Inspiz. Clara Voigt, Souffl. Ed. Schwarz, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Arendt-Cesari. Alb. Eng. Rich. Große. Georg Hahn. Paul Hankel. Oskar Hilse. Rich. Müller. Emil Voigt.

Damen: Anna Anders. Franziska Eng. Anna Eng. F Elise Eng. F Marie Hilse. F Marg. Kathe. Eva Maifarth.

Orchester. Die betr. Kurkapellen.

Salzwedel—Staßfurt—Calbe a. S.

(Alle drei Orte im Regierungs-Bezirk Magdeburg gelegen, mit einer Einwohnerzahl von 9000, 17 000, resp. 9000. Braunkohle, chemische Industrie. Im Sommer Bad Kösen.)

Direktion. Otto Winzer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Otto Winzer (Dir.), Oberregie, Ernst Kraft, Reg. d. Sch.- u. Trauersp. Bromme, Kgl. Musikdir., Kpllm. in Salzwedel. Lieban, Musikdir. in Staßfurt. Stredicke, Musikdir. in Calbe a. S. Rich. Ernst, Inspiz. Ernst Nissen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Conrady, jug. Liebh. Rich Ernst, kl. R. Herm. Franzky, kom. Gesangsr. Edm. von Gerestein, Charr. Karl Grundner, hum. Vät. Rich. Heber, Liebh. Heinr. Kamps, kom. Charg. Ernst Kraft, ges. Liebh. Willy Lehmann, Liebh. u. Bonv. Benno Richter, kl. R. Otto Winzer (Dir.), I. Char. u. kom. R.

Damen: Martha Boursée, I. munt. Liebh. Martha Feist, Liebh. F Anna Grundner, Anstandsd. Aug. v. Karlsberg, Mütter, kom. Alte. F Marie Richard-Pauer, I. kom. Alte. Marie Schäffer, munt. Liebh., II. Soubr. Marie Schneider, I. Liebh. F Marie Winzer-Kleyn, I. Soubr.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Benno Richter, Thmstr. F Fanny Richter, Requis.

Novitäten. Madame Bonivard. Sternschnuppe. Nervöse Frauen. Jägerliebchen. Goldfische. Große Unbekannte. Leuchtkugeln. Glück bei Frauen. Beiden Leonoren.

Schleswig—Itzehoe—Eckernförde (Stadttheater).

(Schl. in Schleswig-Holstein mit 15 600 Einwohnern, hat Gymnasium, Schloß zc. Itzehoe mit 11 000 Einwohnern, hat Schiffahrt und Fabriken. Eckernförde hat 6000 Einwohner. Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: 28. September bis Palmsonntag.)

Direktion. F B. v. Bastineller.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil v. Bastineller, Oberregie. Karl Riemeier, Reg.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Paul Borchardt, Inspiz. E. Brochée, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. v. Bastineller (Oberregie, a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. Bonv. J. v. Bastineller, Liebh. Paul Borchardt (Inspiz.), kl. R. H. Kopka, kl. R. Carl Riemeier (Reg.), I. Charr. Oskar Petrusch, jug. Liebh. E. Rosen, I. Char.-Kom. E. Werner, Vät.

Damen: F B. v. Bastineller, Anstandsd. A. Frey, kom. Alte. Th. Friedrich, I. munt. Liebh. A. Hesse, I. Liebh. M. Kunze, I. sent. Liebh. Potle, II. Soubr. F Rosen, II. Mütter, Alte. Ida Steinecke, I. Soubr.

Technisches Personal. E. Neuert, Thmstr.

Gäste. F Lotte Mende.

Novitäten. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Johannes Erdmann. Heimgefunden. Quitzows. Fall Clemenceau.

Schwedt a. O. (Sommertheater).

Direktion. Norbert Berstl, führte die Oberregie und speziell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Fritz Graebert, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Rich. Randow, Kpllm. Alex. Fabricius, Inspiz. F Lina Weiß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Norbert Berstl (Dir.). Carl Gorge. Alex. Fabricius (Inspiz.). Fritz Graebert (Reg.). Hans Gregor. Erich v. Klinkowstroem. Gerh. Sander. Heinr. Spamer. Carl Zeitz.

Damen: F Dir. Franz. Berstl. Hedw. Bleibtreu (a. G. f. d. S.). Bozena Bradsky. Hilda v. Freiwald. F B. Graebert. F Gertrude Schiller. Amalie Waldheim.

Gast. Viktor Wachtel 3.

Novitäten. Wilh. Tell. Don Carlos. Othello. Käthchen. Narziß. Hans Lange. Königs Befehl. Spion von Rheinsberg. Schauspieler des Kaisers. Kameliendame. Journalisten. Beiden Leonoren. Anton Antony. Sorglosen. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Eva. Goldprobe. Krieg im Frieden. Reif v. Reiflingen. Madame Bonivard. Sie wird geküßt. Mann im Monde. Lachtaube. Blitzmädel. Kyritz-Pyritz. Waldteufel. Schöne Ungarin. Drei Grazien.

Schwerin (Großherzogl. Hoftheater).

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. Sehenswerth: Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Gallerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, eröffnet 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 15. September bis 1. Mai. Einwohner 32 000.)

Intendant. Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieutenant a. D., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Eis. Kr. II. Kl., Komth. d. Grossherz. S. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. Weissen Falken und d. S. Ern. Hausord., R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären, Kriegsdenkm. 1870/71 und der Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Arsenalstr. 2.

Regie-Vorstände. Leop. Günther, Reg. d. O., d. Singsp. u. d. P., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Orleansstraße 12. H. Gelling, Reg. d. Sch.- u. Lustsp., Mühlenstr. 22.

Musik-Vorstände. Alois Schmitt, Hofkpllm., Ritterkr. d. Hausord. d. Wend. Krone und des Milit.- u. Civilverdienstord. Adolphs v. Nassau, des Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. IV. Kl., des Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. und desselben Ordens m. d. rothen Kr., der Gr. gold. Meckl. Verdienstmed. f. K. u. W. a. bl. B., der Gold. Meckl. Verdienstmed. a. roth. B., der Gr. Oldenb. Med. f. K. u. W. a. B., der Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Blücherstr. 13. Becker, Großherz. Musik- u. Chordir., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Rostockerstr. 4. Meißner, Großherz. Musikdir., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone. Gr. Moor 5. Zahn, Hofkonzertm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone. Isaacson, Dir. d. Zwischenakts-Musik. F Schubert arrang. die in den Opern vorkommenden Tänze.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dierke, Oekon.-Insp., Bureau-Chef. Schwentner, Bureau-Geh. u. Biblioth. Crull Rend. Asahl, Kass., Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. v. 1870/71, Ehrenkr. v. 1866, Dienstkr. II. Kl. und Meckl. Milit.-Verdienstkr. f. Auszeichn. im Kriege. Fernow, Kastell. Berger, Kassend. Staffelt, Theatd. Borchert, Kapelld. Parey, Souffl. d. O. F Ramm, Souffl. d. Sch. Blume, Inspiz.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Fahrenhein. — Theaterarzt: Dr. Kortum.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** C. v. Alsdorf, Gartenstr. 1. P. Arendt, Orleanstraße 10. Oskar Brauer, Burgstr. 7. Otto Drewes (s. O.). M. Drude, Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. am B., Bergstr. 42. H. Gelling (s. Reg.). Leop. Günther, Reg. (s. O.). K. Lorenz, Hotel de Paris. Parey, Steinstr. 18. F. Rosé, Klosterstraße 24. Röhl, I. Glasinstraße 3. Alb. Wolf, Mühlenstraße.

Damen: F Arendt, Orleanstr. 10. F Buttermann, Schusterstr. 16. Ch. Gollmann, Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Schl., Schlachterstraße 4. M. Michaelis, Helenenstr. 6. F Otto-Martineck, Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Schl., Friedrich-Franzstr. 24. G. Stiasny, Schusterstr. 17. Leopoldine Wirth, Friedrich-Franzstr. 24.

Oper. **Herren:** J. Alken, Königstr. 49. Dierich, Kammers., Apothekerstraße 51. O. Drewes, Kammers. (s. Sch.), Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. am B., Augustastr. 11. Leop. Günther, Reg. (s. Sch.). C. Hill, Kammers., Grossherz. Meckl. gold. Med. f. K. u. W. am B., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold, Ritterkr. d. Rum. Krone, Dän. gr. Med. arti et ingenio, Bayr. gr. gold. Med. f. K. u. W., Russ. gr. gold. Med. a. Alexander-Newsky-Band, Ritterkr. v. Ord. Adolfs v. Nassau und Zähr. Löwenord. I. Kl., Königstraße 56. F. Rosé (s. Sch.). Schuegraf, herzogl. bayr. Kammers., Kaiser Wilhelmstr. 10. C. Weber, Kommandantenstr. 4.

Damen: F Buttermann (s. Sch.). Frls. Gleiß, Friedrich-Franzstr. 9. Hanig, Schloßstr. 13. Minor, Kammers., Friedrichstr. 3. Mölleriug, Helenenstr. 3.

Ehrenmitglieder. Theod. Wachtel, Kgl. Preuß. Kammers. K. Sontag. Friedr. Haase.

Chorpersonal. Herren: Beck. *Bellers. Berg. *Bohlig. *Buchhorn. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. *Kaden, Grossherz. Meckl. Verdienstmed. in Silber m. d. B. *Krüger. *Lenz. *Leo. Obe. *Pahren. *Paasch. Pohl. Richter. *Schubert, Grossherz. Meckl. Verdienstmed. in Silber m. d. B. Schröder. Ulrich.

Damen: *F Bellers. Frls. Borchert, Büsing, *Frank. F Hartmuth. Frls. Hermann, Hoff, Kaden. F Krüger. F Latsch. F Leo. F Persen. Frls. Reichelt, Rohde, *Sachse. F Sahlmann. *F Schubert. F Schütz. F Siggelkow. Frls. Siggelkow und *Wittkopp.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen und Partien beschäftigt.

Das **Orchester** besteht aus 50 Mitgliedern, theils Kammermus., theils Hofmus. Der Genossenschaft gehören an: die Herren: Donner, Ebert, Franke, Großkopf, Hahn, Isaacson, Kupfer, Laska, Marheska, Mehr, Ramm, Reichelt, Voß und Zahn.

Technisches Personal. Willbrand, I. Dek.-Mal., Grossherz. Meckl. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone. Dobell, Maschm., Grossherz. Meckl. silb. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone. Lange, Obergard. Loske, Thmstr. F Schelper, Gard. Ollenschläger, Fris. F Fietense, Fris. Holz, Requis. 15 Gehilfen in den verschiedenen Branchen.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Schmitt, Hofspllm.; Zahn, Konzertm. f. d. Orchester; Günther, f. d. Soloperf. und Schubert f. d. Chorperf. 90 männliche, 30 weibliche zahlende Mitglieder; 16 Pensionäre. Vermögen 266,903 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage, höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorstandsmitglieder: Meißner, Voß u. Ramm.

3. Unterstützungskasse für die Chormitglieder. Vorstand: der Intendant, der Hofspllm. der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Gäste. Hr. Eichhorn. Frl. Wiborg. Hr. Hobein. Hr. Wolf (w. eng.). Hr. Gmühr. Hr. Meyn. Frl. Tobis. Hr. Schuegraf (w. eng.). Hr. Wigand. Frl. Eibenschütz. Frl. Gleiß (w. eng.).

Neu engagirt. Hrn. Wolf, Röhl, Schuegraf. Frls. Mölleriug, Gleiß, Hanig und Wirth. Hr. Moser (Harfenist).

Abgegangen. Hrn. v. Willem, Ruthardt und Richard. Frls. Wittich, van Haag, Hedinger, Rener, Ponl, Fuchs (w. pens.).

Novitäten. Trauerspiele: Fürst von Verona. Schauspiele: Böse Zungen. Markitto. Drei Freunde. Lustspiele: König und Bauer. Berühmte Frau. Sammelfieber. Geniale Kinder. Sünderin. Schierling. Castor und Pollux. Opern: Rheingold. Steinerne Herz.

Neu eingeübt. Braut von Messina. Geheime Agent. Feenhände. Minna von Barnhelm. Erzählungen der Königin von Navarra. Durchs Ohr. Königs Befehl. Meistersinger von Nürnberg. Goldene Kreuz. Wildschütz. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Aschenbrödel, oder: Der gläserne Pantoffel.

Zeitungen: Mecklenburg'sche Zeitung, Arsenalstraße. Mecklenburger Nachrichten, Klosterstr., Ref. Dr. Krouse.

Hotels: Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Paris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hr. Gelling, Obmann. Röhl, Schriftf. Herm. Schubert, Kass. Carl Voß, Beis. — Der Lokalverband zählt 61 Mitglieder.

Serajewo (Bosnien), Deutsches Theater.

(S., Hauptstadt von Bosnien, ist eine der schönsten und reichsten Städte der Türkei. Lebhafter Handel. Erzeugnisse: Kupfergeräthe, Feuerwaffen, Säbel x. Einwohner: 27 000.)

Eigenthümer. F Bertha Löwy.

Direktion. Phil. Müller u. Paul Holbig

Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Paul Holbig (Dir.), Oberregie. Phil. Müller (Dir.), Reg. d. Optte. Eugen Schreiber, Kpllm. Paul Lobe, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Carl v. Rémay, Reg. d. P. Louis Strauß, Inspiz. Alb. Friedrich, Souffl. Paul Philipp, Kass. Rud. Gonz, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. R. Krasser. — Theaterarzt: Dr. Trittner, Stabsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Fürst, bed. Charg. Paul Holbig (Oberregie), hum. Vät. Emil Häupler, Charg., Chor. Ad. Kanner, jug. Liebh. Ad. Kühns, II. Operettentenor. Gust. Leopold, I. Liebh. u. Bonv. Carl Lobe (Reg.), I. Char.-Darst. Phil. Müller (Dir.), I. Opttenten. Carl v. Rémay (Reg.), I. Kom. Louis Strauß, Charg.

Damen: Jos. Ernst, II. Liebh. Anna Greiner, I. Opttensäng. Marie Hermann, jug. naive Liebh. Jos. Milesi, jug. Opttensäng. Betty Müller, kom. sing. Alte. Marie Müller, I. Liebh. Rosa Pitzo, Opttensäng. Mizi Schölborn, kl. Part. Julie Sittner, Anstandsd. Irma Szalay, II. Gesangspartien. Charl. Wegner, II. Lokalsäng. Fanny Welser, I. Lokal- u. Operettensäng. Regia Welser, Chorsopr. u. kl. Part.

Orchester. 24 Mus. d. k. k. Inf.-Rgts. Nr. 82.

Technisches Personal. Rud. Kreutz, Thmstr. m. 2 Geh. L. Petrovics, Theaterfris. m. 1 Geh.

Novitäten. Berühmte Frau. Fleck auf der Ehr'. Hofnorr. Sieben Schwoben. Fall Clemenceau. Feldprediger. Vagabund. Doppelgänger. Pfingsten in Florenz. Hoben.

Solingen.

(Sommer-Theater im Etablissement „Grünewald".)

(Spielzeit: Vom 23. Juni bis Mitte September.)

Eigenthümer. F. W. Bungarts.

Direktion. Direktor u. Unternehmer Willy Schübbemage, zugleich Theater-Agent in Cöln a. Rh.

Regie, Musikdirektion und Inspektion. Karl Werner, Rud. Poddig und Fritz Mahler, Reg. Peßnegger, Kpllm. F Peßnegger, Kaß. Barten, Inspiz Heß, Souffl. Weber, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ed. Borten (Inspiz.). Alb. Baumann. Fritz Mahler (Reg.). Rudolf Poddig (Reg.). Karl Raimers. Heinr. Schilling. Richard Schröder. Ludwig Sommer. Karl Werner (Reg.).

Damen: Frls. Liddy Molten, Mohler, Minna Osinsky. F Aug. Poddig. F Marie Reimers. Frl. Anna Seidel. F Katharina Wocke.

Technisches Personal. Todt, Thmstr. m. 2 Geh. 1 Bel. 1 Gard. m. 1 Geh. 1 Fris. 1 Requis.

Gäste. F v. Fischer.

Bemerkenswerthes. Herr Dir. Willy Schübbemage zahlte schon die erste, am 16. Juli fällige Gage nicht, reiste nach Cöln a. Rh. und überließ die Mitglieder ihrem Schicksal. Die Gesellschaft spielte bis Mitte September in Theilung.

Sondershausen (Fürstl. Theater).

Verbunden mit dem Stadttheater in Dortmund.

(S., Residenzstadt des Fürstenthums Schwarzburg-Sondershausen; Sitz der höchsten Landesbehörden. Das Theater ist 1826 erbaut und faßt gegen 700 Personen. Einwohner: 7000. — D., größte Stadt Westfalens, 79 000 Einwohner. Früher Hauptstuhl der Vehmgerichte. Das Theater wurde 1864 erbaut und faßt 1000 Personen.)

Intendanz. Fürstl. Hofmarschallamt.

Eigenthümer. Carl Kühn (in Dortmund).

Direktion. Anton v. Weber.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ant. v. Weber, Oberregie. Karl Fichtler, Reg. d. Tr.- u. Lustsp. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. u. O. Adolf Schultz, Hofkpllm. Panzner, Kpllm. Hilf, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Ferd. Lindemuth, Sekr. Elise Hilz, Kass. Ziesow, Biblioth. Schröder, Kontr. Behrens, Inspiz. F Dora Buckow, Souffl. L. Schulz, Souffl. Grimm, Theatd. Gröning, Orchd.

Theaterarzt: In Sondershausen: Sanitätsrath Lorenz. In Dortmund: Dr. Fischbein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Andre, Epis. Behrens, kom. Charg. Waldem. Curs, I. ges. Liebh. u. Held. Carl Fichtler (Reg.), Liebh. u. Held., Bonv. Giesecke, Charg. Lindemuth, Charg. Joh. Meißner, I. Vät. u. Charr. F. Regis, Charg. O. Rembe, jug. Held. u. Liebh. Rosenberg (Reg.), Charr. Schneider, II. Vät. Seelandt, kl. R. Stiebinger, kl. R. Thomas, jug. Held. u. Liebh. G. Turrian, Intrig. u. Charr.

Damen: Frl. Bernhardt, Held. u. Anstandsd. F Behrens, Epis. Frls. Buckow, Liebh. Anna Gabrieli, I. Liebh. E. Gerlach, kom. Alte (Oper). E. Korneck, I. munt. u. naive Liebh. Mattauscheck I. u. II., kl. R. F Rosenberg, Mütt. u. Anstandsd. Frls. Seidl, jug. Liebh. E. Werly, naive Liebh.

Oper. **Herren:** Rob. Böttcher, Tenorb. Bürde, Baritonp. Förster, lyr. Ten. u. Spielp. A. Hautmann, I. Baßp. Messert, Heldentenorp. Gust. Oeser, Baßb. Schneider (s. Sch.), II. Baßp. Striebinger (s. Sch.), Baßp.

Damen: Frls. Altona, I. dram. Gesangsp. A. Glukowska, jug. Gesangsp. u. Opernsoubr. Gerlach, kom. Alte (s. Sch.). J. Hochstattler, Koloratursäng. Truchlar, Alt- u. Mezzosopranp.

Technisches Personal. Kühn (in Sondersh.), Maschm. m. 4 Geh. Stamp (in Dortm.), Thmstr. m. 2 Geh. Soll, Dek.-Mal. Pabst, Hofschlosser, Bel.-Insp. Kleemann, Bel.-Geh. Habig, Obergard. Riesel, Gard. Andre, Fris. Barthel, Requis. F Habig, Obergard. F Köhler, Obergard. Frl. Köhler, Gard.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rob. Böttcher, Obmann. Joh. Meißner, Schriftf. — Der Lokalverband zählt 7 Mitgl.

Stade (Tivoli-Theater).

(St. in der Preuß. Provinz Hannover. Holz- und Weinhandel. Vennshausen, Hafenort für die Stadt. Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Juni bis Sept. Einwohner: 11000.)

Eigenthümer und Unternehmer. Adolf Peters.

Artistischer Direktor. Adolf de Nolte.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Adolf de Nolte, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Otto Woisch, Reg. d. P. Cäsar Hartig, Hülfsreg. Reinsch, Kpllm. Plate, Kass. Knobbe, Inspiz. F Dietrich, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Fischer-Rudolfi. Cäs. Hartig. Hugo Jessen. Bonivard Kühn. Knobbe. Adolf de Nolte. Schild. Otto Woisch.

Damen: F Paula Eichroth. F Hartig. Rosa Lenz. Frl. v. Lessa. F Marie Märtens. Frl. Paulsen. F Dora Scheld-Dietz.

Orchester. 18 engag. Musiker.

Technisches Personal. Fischer, Thmstr. m. 1 Geh. Struve, Del.-Mal. Fischer, Fris.

Novitäten. Toller Einfall. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Mädchenaugen.

Stettin (Stadt-Theater).

(St., einer der wichtigsten Plätze des Preuß. Staates, Fabrik- und Handelsstadt der Provinz. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel und Industrie. Das Theater wurde 1849 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Sept. bis Mai. Einwohner: 100 000.)

Vorstand. L. Allendorf, Vorstand der Kaufmannschaft.

Eigenthühmer. Stettiner Kaufmannschaft.

Direktion. Arno Cabisius (1886/87), Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Friedr. Wilh. Schmitt, Oberregie. Ludwig Corneck, Reg. d. Tr.- u. Sch. Julius Schwerin, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Eduard Hedrich, Reg. d. O. Theodor Winkelmann, I. Kpllm. Adolf Göttmann, Kpllm. u. Chordir. Friedrich Lehmann, Solo-Repet. zugl. Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Julius Werner, Sekr. Ludwig Doege, Kass. Emil Werner, Biblioth. Hermann Händel, Theatd. u. Bureaud. Paul Dallinger, Inspiz. d. O. Karl König, Inspiz. d. Sch. Karl Brück, Souffl. d. O. F Louise Eckert-Ahrens, Souffl. d. Sch.

Rechtskonsulent: Dr. Beermann. — Theaterarzt: Dr. Bosk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Amann, Charr. Ludwig Anwander, jug. Kom. Ludwig Corneck (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Gustav Duckert, kom. R. Eduard Elsbach, jug. kom. R. Richard Feldhaus, Held., Liebh., Bonv. Willi Frank, Charg. Hermann Gotthardt, jug. Liebh., Bonv., Gecken. Fritz Hansen, Liebh., Gecken, Bonv. Karl König, Charg. Rudolf Lettinger, jug. Held., Liebh., Bonv. Leo Paul, bed. Charg. Hermann Reichelt, Charg. Richard Richardi, Charg. Julius Richter, Charg. Julius Schwerin (Reg.), charakterkom. R., hum. Vät. Maximilian Wilhelmi, Intrig., Charr.

Damen: Frls. Lina Beck, naive Liebh. Therese Brauny, I. kom. Alte u. Mütter. Anna Busch, Kammermädch. Anna Buska, II. kom. Alte. Bertha Carlos, sent. Liebh. Rosa Ebert, Charg. Ella Lindenberg, Charg. Fine Haake, Charg. Betty L'Arronge, feinkom. Mütter u. Anstandsd. Marie Maynau, sent. u. konvers. Liebh. Stefi Swoboda, munt. u. naive Liebh. Gretchen Pitzner, Charg. F Betty Werner, Mütter u. Anstandsd. Frls. Adele Wienrich, Konvers. Liebh. u. Salond. Lina Ziegler, Soubr. i. P. u. Optte.

Oper. Herren: August Diestel, kl. Tenorp. Paul Dinger, Baß u. Barit. Eduard Elsbach, Tenorb. Willi Frank, Baßp. Eduard Hedrich (Reg.), Baßbuffop. Oskar von Lauppert, Bariton. Ferd. Minner, Heldentenorp. Leo Paul, lyr. Tenorp. Richard Richardi, Baßp. Josef Rubo, ser. Baßp. Ferd. Wachtel, lyr. Tenorp.

Damen: F Lina Beck, Alt- u. Mezzosopr. Frls. Louise von Bonomi, Koloraturp. Therese Brauny, Opern-Alte. Sophie Calmbach, dram. Gesangsp. F Amalie Diestel, kl. Sopranp. Frls. Johanna Gadsky, Soubr. Sophie Hellwig, Soubr. Margarethe Hochheim, kl. Altp. Marie Holmar, Alt- u. Mezzosopr. Josefa Pöting, Soubr. Ilona Scherenberg, jug. dram. Part.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Aug. Diestel, Alex Grunwald, Emil Heyne, Fr. Haake, G. Krätky. II. Tenor: F. Harth, K. Frieser, Jul. Richter. I. Baß: Carl Remmers, Fr. Petersilie. II. Baß: Willi Frank, Rich. Richardi, K. Faß, Herm. Reichelt. Damen: Sopran: F Amalie Diestel. Frls. Haake, Ebert, Busch, Lindenberg, Kinsing u. Penther. F Lach. Alt: F Harth. F Frank. F Faß. F Lindenberg. Frls. Hochheim u. Pitzner.

Orchester. I. Violine: Sterzel, Konzertm, Rothbart, Büchel, Lorenz. II. Violine: Berger, Hüttenmüller, Franke. Viola: Plüschke, Claus. Cellis: Krabbe, Mattern. Bassos: Knopf, Heuer. Flöte: Höfer, Schwarz. Oboe: Genschow, Blöcker. Clarinette: Bruder, Wiesner. Fagott: Goll, Hennjes. Horn: Kienscherf, Engel, Scherzberg, Mehnert.

Trompete: Heinrich I, Heimer. Posaune: Heinrich II, Heilmann, Haschke. Tympani: Heber. Harfe: Lehmann.

Technisches Personal. W. Krietsch, Thmstr. Carl Fiebelkorn, Maschm. Alfred Rosenhagen, Dek.-Mal. Otto Neumann, Bel.-Insp. Carl Schmidt, Bel.-Geh. E. Kuhlo, Elektr. Licht. C. Bauch, Obergard. A. Schmidt u. L. Pommerening, Gard. F E. Brennmehl, F E. Tetzlaff u. F M. Bauch, Gard. Alb. Ludw. Hankel, Fris. F E. Brennmehl, Fris. F A. Händel, Requis. L. Fenske, Kastellan.

Gäste. Hedw. Niemann-Raabe. Anton Schott. Heinr. u. Therese Vogl. Werner Alberti. Marianne Brandt. Das Herzogl. Meining. Hoftheater. Lilli Petri. Dir. A. Deetz. S. Friedmann. Clara Ziegler. L. Bötel. Frl. v. Bahsel.

Novitäten. Wiener Walzer. Georgette. Quitzows. Philosophin. Neuer Tannhäuser. Dagmar. Lully (Oper). Philippine Welser (Oper). Hexe. Nixe. Flotte Weiber. Nora. Widerspänstigen Zähmung (Oper). Weisheit Salomos. Verlorene Sohn. Gespenster. Drei Freunde. Schwieriger Fall. Benvenuto Cellini. Romeo u. Julia (Gounod). Capitän Fracassa. Leichtes Blut. Hugos Verhältnisse. Am Wörther See. Schatten. In eiserner Zeit.

Jubiläen: Am 21. u. 22. Oktober wurde das vierzigjähr. Jubiläum des Bestehens des Schauspielhauses mit einer Aufführung von „Egmont“ und „Don Juan“ gefeiert.

Zeitungen und deren Referenten: Neue Stettiner Ztg., Dr. Wunschmann, Dr. Schnieppe. Ostseeztg., Dr. Braesel, Fischer. Tagblatt, Dr. Graßmann. Stettiner Theater-Anzeiger.

Hotels: Hotel de Prusse. Hotel du Nord. Hotel drei Kronen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Theod. Winkelmann, Obm. Maxim. Wilhelmi, Schriftf. Aug. Bruder, Kass. Fr. Berger, Beisitzer.

II. Bellevue-Theater.

(Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 1200 Personen.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer (seit 1881).

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Emil Haas, Oberreg. Maxim. Carell, Reg. Alfred Lux, Reg. Franz Hartenstein, Kpllm. Herrmann, Konzertm. Max Schirmer, Insp. Hugo Kräusel, Sekr. Carl Doege, Kass. Reucker, Inspiz. Lamprecht, Inspiz. Horn, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bohnée. Maxim. Carell. Carl Funk. Carl Feliszanko. Alfred Lux. Lamprecht. Moriz Moritz. Markwordt. Reucker. Paul Schnelle. Sauermann. Sick. Steinert. Georg Wenkhaus.

Damen: Lidi Bodroghi. F Fredi-Franken. F Marie Funk-Schirmer. Frls. Hartwig, Kühne, Prucha, Schlüter u. Schwendemann. F Jenny von Weber.

Orchester. 25 Musiker (Stadttheater-Kapelle).

Technisches Personal. Krietsch u. Macht, Thmstr. Rosenhagen, Dek.-Mal. Schmidt, Obergard. Pommerening, Gard. F Lange, Gard. Hankel, Fris.

Novitäten. Mikado. Schlosserkönig. Junge Garde. Leuchtkugeln. Leute von Heute. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Fall Clemenceau. Bauernfänger. Dritte Kopf. Schützenfest.

III. Elysium-Theater.

Eigenthümer. Aktienbrauerei Elysium.

Direktion. Sascha Hänseler (Alex. v. Schönstein), zugleich Dir. des Viktoriath. in Magdeburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände und Inspektion. Sascha Hänseler, Dir. Carl Anders, Oberreg. Herm. Grosse, Reg. Gustav Pelz, Kpllm. Brandt, Konzertm. Gustav Schiller, Bureauchef. Kühling I., Kass. Kühling II., Kontr. Carl König u. Zibell, Inspiz. Brück, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Döring. Frädrich. Herm. Grosse. Sascha Hänseler. Joh. Körner. Otto Erdmann. Otto Pahlau. Jul. Seidler. Carl Weiß. Heinr. Waldheim. Emil Weber. Carl König. Zibell. Carl Spamer. Eugen Friedrich.

Damen: Emmy v. Glotz. Angelika Frey. Anna Hänseler. Fanny König. Rosa Köth-Schäfer. Paula Rémond. Ther. Rostan. Bertha Siems. Clara Stein. Henny Steffen. Maria Wagner. Gertrud Renner, Olga Puffert.

Orchester. 24 Musiker.

Technisches Personal. Albert Creye, Thmstr. Wilhelm Schmidt, Schnürm. Carl Hahn, Theatd. F Hagen, Requis. Hanke, Fris. Frädrich, Gard. F Roll, Gard. Schwanke, Gärtner.

Gäste. Leon Resemann. Richard Seydelmann. Albert Bozenhard. Marg. Albrecht. Carl William Büller.

Novitäten. Gemischte Gesellschaft. Schmetterlinge. Drei Grazien. Erik Swenson. Nervöse Frauen. Flitterwochen. Italia. Papa Gustav. Garnisonteufel. Wilde Katze. Mädchenaugen. Stützen der Gesellschaft. Seestern. Mizekado.

Stralsund (Stadttheater).

(St. in Pommern, war ehemals Festung. Lebhafter Seehandel. 1628 von Wallenstein belagert. Das Theater wurde 1883 erbaut und faßt 450 Pers. Spielzeit: Sept. bis April. Einw.: 30000.)

Comité. Bürgermstr. Brandenburg, Rathsherr Wagner, Dr. Brüggmann, H. Saß jun.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Becker, seit 1887.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion 2c. Karl Becker (Dir.), Oberreg. Paul Zimmermann, Reg. Wilh. Markwordt, Hilfsreg. Karl Wolff, Kpllm. Frl. Weber, Kass. Oskar Scholz, Inspiz. F Bohna, Souffl. Wustrow, Theaterdiener.

Rechtskonsulent: Dr. Pfeiffer. — Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Karl Ebner, Heldenvät. u. Repräs.-R. Paul Herbig, kom. Charg, Paul Lindner, bed. Charg. Wilh. Markwordt, Tenorb. u. jug. kom. R. Jos. Nemeskei, I. Opttenten. Alb. Richard, Baßp. u. Vät. Rob. Schlemm, kom. Ges.- u. Charr. Oskar Scholz, kom. Charg. Herm. Schwan, jug. Held. u. Liebh. Rud. Strüning, Vät. u. Charr. Eugen Tannert, Naturb. Ernst Weichert, Charg. Willy Werthmann, I. Liebh. u. Bonv. Paul Zimmermann (Reg.), Charr., Intrig. u. hum. Vät.

Damen: Anna Becker, munt. u. naive Liebh. Johanna Brehm, trag. Liebh. Ida v. Cederstolpe, Optteaalte. Magda Desilot, Anstandsd. und feinkom. Mütter. Josefine Drexler, I. Opttens. Toni Ermont, Pagen. Gertrud Felsegg. jug. u. sent. Liebh. Elisabeth Heilbronn, jug. Salond. Grete Komorowska, Charg. Emilie Kopka, II. Opttenges.-P. u. Soubr. F Luise Tannert, Kammermädchen. Marg. Thieme, II. Liebh. Emma Voll, Soubr. in Optte. u. P.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. Kapelle des 42. Inf.-Rgts.

Technisches Personal. Steffens, Thmstr. Richard, Dek.-Mal. Emmerich, Bel.-Auff. Linke, Obergard. Freese, Gard. F u. Frl. Schmidt, Gard. Pätzold, Fris. F Kühn, Requis. Ruge. Tap. Dehmlow, Gärtner.

Novitäten. Sie wird geküßt. Beiden Leonoren. Wilde Jagd. Karin. Fremde. Gräfin Sarah. Ring des Polykrates. Quitzow's. Mikado. Fifi, Anton Antony. Junge Garde. Letzte Wort.

Zeitungen: Stralsundische Zeitung.

Hotels: Hotel goldner Löwe. Rathskeller.

Straßburg i. E. (I. Stadttheater).

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen, Festung ersten Ranges. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung, Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Sehenswerth: das Münster, Kaiserl. Schloß 2c. Das Theater ist 1871 bis 73 erbaut und faßt 1374 Personen. Spielzeit: Okt. bis Mai. Einwohner: 120000.)

Verwaltung. Bürgermeister-Beigeordneter Gustav Fischbach, Mitgl. des Landesausschusses 2c., Dir. des „Elsässer Journals“, R. d. Oesterr. Franz Josef-Ord. u. d. S. Ernest. Hausord.

Comité. Gemeinderath Charles Eissen, Fabrikant. Gemeinderath Otto Back, Architekt. Gemeinderath Adolf Leiber, Rechtsanwalt.

Artistische Direktion. Aloys Prasch, führt die Oberregie, Regenbogengasse 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Lehmann, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp., Brandgasse 24. Rud. Grebe, Reg. d. O. u. Optte., Pergamentergasse 4. Louis Saar, Ritterkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., I. Kpllm., Regenbogengasse 17. Rob. Erdmann, I. Kpllm. Rich. Schulzweida, Kpllm. und Chordir., Kronenburgerstr. 31. Hügel, Dirig. d. Ballets u. d. Zwischenakts-Musik, Regenbogengasse 23. Nast, Konzertm. Kleinstüber, Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Georg Kiedaisch, Sekr. u. Biblioth., Stephanspl. 13. Rinck, Kass., Ziegelarnweg 98. Max Fahninger, Inspiz. d. Sch., Brandgasse 27. Max Frederich, Inspiz. d. O., Zimmerleut-

gasse 13. F Baldez, Souffl. d. Sch., Brandgasse 4. Emil Fuchs, Souffl. d. O., Knoblauchgasse 12. Carl Träbert, Theatd., Blauwolkengasse 6. Behr, Orchd.
Rechtskonsulent: Dr. Leiber, Steinstr. 9. — Theaterärzte: Prof. Dr. Kohts, Brandgasse. Dr. Köhler, Waisengasse, und Dr. Risse, Spital.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Altschüler, Steingasse 1. Chr. Eckelmann, Broglipl. 14. Sigism. Elfeld, Steingasse 1. Max Engelhardt, Zimmerleutgasse 14. Otto Graul, Steinstr. 15. Max Hänseler, Brandgasse 27. Paul Johow, Stephanspl. 2. Carl Lehmann, Brandgasse 24. Ludw. Maeder, Brandgasse 20. Herm. Meltzer, Regenbogengasse 4. Ernst Schön, Wilhelmergasse 13. Georg Wächter, Domplatz 7/8. Jul. Wiese, Brandgasse 7.

Damen: Theodore Fiebler-v. Wurzbach, Goldschmiedgasse 5. Ilse Gerhardt, Brandgasse 20. Lina Hänseler, Brandgasse 27. Martha Hoffmann, Regenbogengasse 17. Charlotte Kelly, Judengasse 38. Cäcilie Kleyn, Stephansplatz 2. Sophie Köhler, Rothfässelgäßchen 8. Ida Marcelli, Stephanspl. 2. Clementine Paetsch, Jungferngasse 1. Anna v. Volkmar, Allerheiligengasse 12. Rosa Woytasch, Tribunalgasse 2.

Oper. Herren: Otto Freitag, Graumansgasse 7. Rud. Grebe, Pergamentergasse 4. Hans Grundmann, Broglipl. 13. Herm. Meltzer, Regenbogengasse 4. Eduard Nolte, Pergamentergasse 12. Clemens Riecken, Regenbogengasse 23. Gustav v. Schmädel, Zimmerleutgasse 13. Emil Walther, Steinstraße 15. Carl Wickert, Stephanspl. 13.

Damen: Elise Armani, Spießgasse 6. Kath. Arpady, Finkmattstaden 1. Alb. Grebe, Pergamentergasse 4. Martha Hoffmann, Regenbogengasse 17. Leimer, Bruderhofgasse 96. Clementine Paetsch, Jungferngasse 1. Anita Prochaska, Pergamentgasse 4. Therese Stern, Bruderhofgasse 9. Gisella Szende, Meisengasse 22.

Ballet. Alessand. Campini, Balletm. u. Solotänz. Antonetta Campini, Louise Calmus, Leontine Catrini, Margar. Unger, Solotänz.

Tänzerinnen. Frls. Adler, Deriveau, Fränckel, Harrich, Merker, Behrens.

Chorpersonal. 25 Herren, 25 Damen, von welchen der Genossenschaft angehören die Herren: Heinr. Wehn, Ludw. Pfeiffer, Joh. Scherren, Klein u. F Ch. Klein.

Orchester. 50 engagirte Musiker, von denen der Genossenschaft angehören: Harms und Kleinstüber.

Technisches Personal. Schick, Masch.- u. Thmstr. Heitz, Bühnenm. m. 20 Geh. Wergen, Dek.-Mal. Pairottes, Schnürm. Schneider, Bel.-Aufseh. m. 6 Geh. Scherdlin, Feuerwerker. Gronwald, Obergard. Arndt, Fritsch, Gard. Frl. Schmidt u. F Göller, Gard. m. 3 Geh. Flach u. Martin, Fris. m. 2 Geh. F Hüttin, Fris. Winter, Tapez. Kramm, Heizer. König, Requis. m. 1 Geh. Heitz, Kastel.

Novitäten und Neueinstudirungen. Opern: Tristan u. Isolde. Meistersinger. Königin von Saba. Aennchen von Tharau. Rose von Straßburg. Kapitän Fracassa. Favoritin. Goldene Kreuz. Fra Diavolo. Teufels Antheil. Fidelio. Beiden Schützen. Tell. Fortunios Lied. Gute Nacht, Herr Pantalon. Dorfbardier. Schauspiele: Demetrius. Faust I. u. II. Theil. Antigone. Viel Lärm um Nichts. Wilde Jagd. Fallissement. Fedora. Ferréol. Sternschnuppe. Liebesleugnerin. Ihre Ideale. Damenkrieg. Er muß aufs Land. Steckenpferde. Ehrenschulden. Erlauben Sie, Madame. Sie weint. Die beiden Hausärzte. Aschenbrödel. Zaungast. Schatten.

Zeitungen: Elsässer Journal, Thomaspl. 3, Ref. f. O. G. Brozach, Thomaspl. 3, O. Oberdörffer (französisch); Ref. f. Sch. G. Brozach. Straßburger Post, Thomasgasse 19, Ref. f. O. Fr. Ehrenberg; Ref. f. Sch. M. Lündner. Neueste Nachrichten, Finkenweilerbadstr. 5, Ref. f. O. Fr. Kayser; Ref. f. Sch. H. Debelley.

Hotels: Engl. Hof. de l'Europe. Hotel Pfeiffer. Rothes Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Aloys Prasch, Obmann. R. Schulzweida, Stellv. H. Meltzer, Schriftf. O. Graul, Kass. — Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: Dir. Alexander Heßler.

II. Eden-Sommertheater.

(Es faßt 2000 Personen. Saison: 18. Mai bis 8. September.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann.

Artistischer Direktor. Hans Pauser, führte die Gesammt-Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Max Wolffheim, I. Kpllm. Schmidt, II. Kpllm. Rich. Selle, Inspiz. Fuchs, Souffl. Meyer, Sekr.

Theaterarzt: Dr. Swarzenski, Kleberplatz 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theod. Classens. Paul Conrad. Paul Hilden. Joh. Kaula. Klein. J. Krause. H. Litt. Hans Pauser (Oberreg.). Rich. Selle. Hans Kißling. Dobers (a. G. f. M. Ang.)

Damen: Wanda Delange. Lina Gerstel. B. Klein. F Kathi Reißner. Anna Roschée. Hanna Siebert. Jenny Stubel (a. G. f. d. S.)

Chorpersonal. 10 Herren und 12 Damen.

Orchester. 24 Musiker des Württ. Infanterie-Regts. No. 126.

Technisches und Hilfspersonal. May, Theatmstr. mit 2 Geh. Roth, Schnürm. J. J. Haas, Gard. F Orth, Gard. m. 1 Geh. Flach u. Martin, Fris. 8 Billeteure.

Novitäten. Kleine Vicomte. Junge Garde. Glocken von Corneville (Deutsch).

Stuttgart (Kgl. Hoftheater).

(St., Residenzstadt des Königreich Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Großer landwirthschaftlicher Betrieb. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß, Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal 2c. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut, und 1883 neu eröffnet. Saison: 10 Monate. Ferien: 1. Juli bis 1. September. Einwohner: 130 000.)

Intendanz. General-Intendant *Dr. Jul. v. Werther, Kgl. Wirkl. Geh. Hofrath, Comth. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenr. d. Kgl. Württ. Kronenord., d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael I. Kl., d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp d. Grossmüth. I. Kl. und R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Akademie-Geb.

Regie-Vorstand und Inspektion. Reg. d. Sch.: *Dr. Feodor Löwe, Hofschausp., R. d. Kgl. Württ. Kronenord. und des Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Württ. Olgaord. und der gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., sowie der Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Neckarstr. 69. *Pauli, Hofschausp., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. m. d. roth. Kr. u. a. Erinnerungsb., der Kais. Deutsch. Kriegsdenkm. v. 1870/71, Kriegsbergstr. 9. *Ludw. Kaser, Hofschausp., Neckarstr. 37.

Reg. d. Oper: *Franz Jos. Schütky, Kammers., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl. und des K. K. Oesterr. Franz-Josephord., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Neckarstr. 109 und *Anton Hromada, Kammers., Urbanstr. 86. Inspiz.: **G. Müller, Neckarstr. 115.

Musikdirektion. Kpllm.: *Carl Doppler, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl. und des Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Neckarstr. 77. *Dr. Klengel, Urbanstr. 76. Musikdirektoren: *W. Steinhardt, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Marienstr. 42. *H. Wehrle, Uhlandstr. 20. Konzertm.: *Singer, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., der Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B. und der Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Kronenord., Ulrichsstr. Korrepet.: Winternitz, Mayer u. Schiller.

Souffleure. F Rosenberg f. Sch., Albrecht f. O.

Bureau und Kasse. Intendanzrath *Kiedaisch, Sekr. u. Kontr., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Charlottenstr. 3. *Bohnenberger, Oekon.-Insp. u. Biblioth., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl. *Koch, I. Kass. *Hirth, II. Kass., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Mil.-Verdienstmed. u. d. Kriegsdenkm. f. 1866 u. 1870/71, Urbanstr. 104.

Theaterarzt: Obermedizinalrath *Dr. Fetzer, Kgl. Leibarzt, R. 2c., Akademie 1. Dr. *Fröhlich, Wundarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: S. Amanti (zugl. Sänger), Alexanderstr. 39. *Ludw. Kaser (s. Reg.). C. Kauffmann, Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone f. K. u. W. a. B., Gaisburgerstr. 14. Kirsch, Neckarstr. 85. v. Lenor, Alexanderstraße 42. *Dr. Fedor Löwe (s. Reg.). Lepanto, Königstraße 16. *Pauli (s. Reg.). Rosenberg, Sedanstr. 11. Salomon, Stützenburgstr. 7. *H. Trotz, Hohenheimerstr. 6. *L. Wallbach, Rosenstr. 41. *Ad. Wentzel, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Schubartstr. 8. *H. Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, d. Deutsch. Kriegsdenkm. 1870/71 und der Kgl. Württ. Landw. Dienstausz., Lorenzstr. 5.

Damen: Cilli Barteldes (zugl. Sängerin), Neckarstr, 78. Philipp. Brand, Neckarstr. 7. Olga Doppler, Neckarstr. 77. L. Dumont, Jägerstr. 29. F Sophie Fricker, Neckarstr. 127. F M. Kiedaisch, Charlottenstr. 3. F L. Schmidt, Kanalstr. 18. F Stefan-Hirrlinger, Hohenheimerstr. 27. Rosa Steinau, Kgl. Württemb. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. F E. Wahlmann, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Jägerstr. 29. F L. Wentzel, Schubartstr. 8. Frl. Ost, Elevin.

Oper. Herren: *A. Balluff, Senneselderstr. 27. *C. Bergen, Blumenstraße 21. *J. Gum, Urbanstr. 42. *Hromada, Kammers. (s. Reg.), J. Luria, Kriegsbergstr. 42. Dr. *H. Pockh, Hohenheimerstr. 65. *F. Schütky, Kammers., (Reg.). Wagner, Werastr. 26.

Damen: Milada Czerwenka, Neckarstr. 83. Dietrich, Kronenstr. 22. Hieser, Moserstr. 22. Képes, Blücherstr. 9. H. Kugelmann, Neckarstr. 42. v. Lutterotti, Landhausstr. 8.

Ballet. Herren: *Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Scharf, Solotänz., Halbergerstr. 4.

Damen: F Brühl u. F Scharf, Solotänz., Halbergerstr. 4.

Corps de Ballet. Frls. Alt, Brenner, Geraldini, Haban, Kalbfleisch, Prinz, Schaarschmidt, Serini, Sicker, Zimmermann, Zeidler, Zöbisch.

Chorpersonal. Herren: *Schwab, Chordir. Ballik. Bartenstein. Bikart. Bleicher. Braun. Cramer. Dischner. Eichhorn. Elison. R. Fischer. Hartmann. Heinzmann. Heuberger. **Hugo Horn. Wilh. Horn. Klöpfer. Kral I. Kral II. P. Müller. Müller II. Schindler. Schultze. **Spangenberg. Staudinger. v. Vogt. Wachter. Weber. Zunder.

Damen: F Bader. F Ballik. Böhler. F Dietrich. F Dischner. Eichler. F Heep. F Heurung (singt auch Solop.). F Hoffmann. F. Holub. Horn. Kaltenböck. F Kral. Laugemann. F Müller. Pfeiffer. F Querling. Richter. Schopf. F Schultze. F Stohr. Störzer. F Stübing. Stübing. F Stoll. Turet. F Wachter.

Elevinnen: Frls. Hartmann, Kachler, Stahl.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig, Künzel, Neumeister, *Schunke, Seifriz, *Wehrle (Musikdir.), *Wien (Kammervirt.). Viola: Abert, Steinbach. Cellisten: Prof. Cabisius, (Kammermus.), Peer I. Kontrabassisten: Hehl, Heinz, Reicherter, Schach (Kammermus.). Harfe: *Krüger I. (Kammervirt.), Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. Flötisten: Bolley, Koch, Krüger II. (Kammervirt.), gr. g. Med. f. K. u. W. Oboisten: Diener, *Herrmann II., Ferling (Kammervirt.), gr. g. Med. f. K. u. W. Klarinette: Meyer. Fagott: *Herrmann I. (Kammermus.), Schneider, Rätz. Horn: Döring, Fischer, Schultheiß, Spohr (Kammermus.), Steinbach. Trompete: *Beck, Garn (Kammermus.), Knaisch.

Technisches und Hülfspersonal. Georges, Obermasch., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Urbanstraße 92. Plappert, Dek.-Mal., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. II. Kl. Fischer, Musikalienverw. (zugl. Hofmus.). *Pils, Gard.-Verw. Frl. Burkhardt, Gard.-Verw. **Schröder, Requis.-Verw. Schöller, Württ. g. Civilverdienstmed. Hausverw. Bösel, Herrenfris. **Heep, Damenfris. Rosenberg, Statistenans. Lipp, Kgl. Württ. g. und silb. Civilverdienstmed., Intendanzd. Bräuninger, Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. Lipp, jun., Theatd. Kimmich, Kplld. Söll, Port. Elektr. Licht: Lemm, I. Maschinist. Mangold, II. Maschinist. Schumacher, Heizer.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem Könige verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstände: Hofkplm. Doppler u. Klengel. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Mitglieder der Kgl. Hofbühne. Ausschuß: Feodor Löwe, Pauli, Kaser, Schütky, Hromada, Pockh, Horn I. 3. Darlehnskasse für die Mitglieder des Hoftheaters. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Kgl. Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Chordir. a. D. Schneider.

2 Pensionäre.

Neu engagirt. Kirsch. Lepanto. Salomon.

Abgegangen. Hofschausp. Franz u. Wiene nach Dresden.

Novitäten. Alexandra. Gnadenlöhner. Schachparthie. Zündende Funke. Daniela. Goldelse. Letzte Liebe. Wilde Jagd. Madame Bonivard. Hochzeit des Reservisten. Beiden Leonoren. Schloß Kronborg. Glocken von Corneville. Götterdämmerung. Alceste. Geisterinsel.

Zeitungen: Schwäb. Merkur, Königstr. 20, Ref. Prof. Dr. Scholl, Silberburgstr. 144. Neues Tagbl., Thorstr. 27, Ref. Wittmann, Urbanstr. 4, Prof. Götschius, Guttenbergstr. 16. Württemb. Landesztg., Gymnasiumstr. 10, Ref. Strich-Chapell, Hohenheimerstr. 65. Staats-

anzeiger, Königstr. 42, Ref. Prof. Wieland. Beobachter, Red. Sophienstr. 38. Deutsches Volksbl., Red. Urbanstr. 94, Red. Kümmel. General-Anzeiger, Red. Dr. Wagner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Intendanzrath Kiebaisch, Obmann. Schütky, Stellvertr. Willführ, Schriftf. Ludw. Kaser, Kass. Wehele u. Hoen I., Beis.

Swinemünde (Stadttheater).

(Sw., befestigter Seehafen i. Pomm. Schiffahrt, Schiffbau und Fischerei bedeutend; mit Stettin, Rügen u. Kopenhagen lebhafte Dampfschiffahrtsverbindung. Das Theater faßt 300 Personen. Einwohner: 10 000.)

In **Bad Heringsdorf,** Kursaaltheater, finden wöchentlich 2 Vorstellungen statt.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Arno Cabisius (seit 1887), Herz. S. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., zugl. Dir. d. Stadttheaters in Stettin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände und Inspektion. Jul. Schwerin, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Maxim. Wilhelmi, Reg. d. Sch. u. Trauersp. Fritz Hauptmann, Kpllm. Jul. Wernee, Inspekt. u. Sekr. Paul Dallingee, Inspiz. F Eckert-Ahrens, Souffl. Händel, Bureau- u. Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Anwander. Paul Dallingee (Insp.) Fritz Eckert. Ludwig Frank. Herm. Gotthaedt. Rud. Lettinger. Hans Schreiner. Jul. Schwerin (Reg.). Franz Tichy. Maxim. Wilhelmi (Reg.).

Damen: Therese Brauny. Anna Busch. Bertha Carlos. Betty L'Arronge. Marie Maynau. Stefi Swoboda. F Betty Werner. Frieda Werner. Lina Ziegler.

Technisches Personal. Carl Fiedelkorn, Thmstr. Ludw. Bauch, Obergard. F Bauch, Gard. Leomnau, Fris. F Händel, Requis.

Gäste. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Cornelius Voß. Beiden Leonoren. Drei Grazien. Schmetterlinge. Toller Einfall. Unser Doktor. Madame Bonivard.

Teplitz (Stadttheater).

(T., berühmter Badeort und Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus ꝛc. — Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Einwohner: 18 000.)

Intendanz. Das städt. Theater-Comité.

Comité. Bürgermeister Karl Stöhr, Banquier Adolf Perutz u. Advokat Dr. Schieped.

Eigenthümerin. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Adolf Palme, führt die Oberregie (Elisabethstraße, Schloß Laxenburg).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Berthold Glesinger, Oberreg. d. O. u. Optte., S. Ern. Verdienstkr. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Adolf Rosée, Reg. d. Volksst. A. C. Wosáhlo, Musikdir. u. Dirig. d. O. Max Groß, Kpllm. u. Dirig. d. Optte. u. P. Emil Müller, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Ludw. Fenster, Sekr. Ernst Slowak, städt. Kontr. Rudolf, Kass. u. Buchh. Henry Wildführ, Biblioth. Franz Etterich, Inspiz. Moritz Müller, Souffl. Josef Seifert, Theatd. Junck, Orchd.

Theaterarzt: Dr. M. Langstein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludw. Aberer, jug. Liebh. Rud. Ander, kom. Ges.- u. Charr. Wilh. Brandstätter, kom. Charr. Bruno Felix, Held. und Liebh. Theodor Friedmeyer (Reg.), hum. Vät. Fritz Fritzberg (f. O.), Geck. Jul. Holbach (f. O.), jug. Ges.-Kom. Rud. Hessenthal (f. O.), Tenorp. Ludw. Köckert, Vät. Adolf Rosée (Reg.), Bonv. Adolf Sieber (f. O.), Tenorp. Julius Strobl, jug. Held. Siegfried Weil, Vät. u. Charr. Otto Wiesenthal, Charg.

Damen: Therese Bellau, naive Liebh. F Sarah Bock, Mütter u. Anstandsd. Melitta Dimitrieu, sent. Liebh. Mizi Friedland, munt. u. naive Liebh. Therese Friedmeyer (f. O.), kom. u. sing. Alte. Louise Jerwitz, Salond. Gusti Körber, II. Soubr. Elsa v. Mülleitner, Soubr. Anna Neidhard, Lokalf. Alma Rénier, trag. Liebh. Amélie Stöger (f. O.), Opttenf.

Oper. **Herren:** Jos. Branżovsky, Held.- u. lyr. Ten. Berti Eilers, I. Baritonp. Jos. Foglar, II. Baritonp. Fritz Fritzberg (s. Sch.), II. Baßp. Berth. Glesinger (Oberreg), Baß- u. Buffop. Theodor Gunther, ser. Baßp. Jul. Holbach (s. Sch.), Tenorbuffop. Rud. Hessenthal (s. Sch.), Tenorp. Gustav Schmidt, lyr. Ten. Adolf Sieber (s. Sch.), Spielten.

Damen: Marie Czermak, Soubr. Valeska Fischer, kl. Altp. Therese Friedmeyer, Altp. Frieda Hawliezek, Mezzosopranp. Rosa Matura, jug. dramat. Part. Marie Myrha, dramat. Part. Amélie Stöger (s. Sch.), kolor. Part. F Marie Myra-Höppner, dramat. Säng.

Chorpersonal. Herren: Karl Alberti. Franz Etterich (Inspiz.), Raimund Erhardt. Karl Goldschmidt. Mamertus Justian. Jos. Lerch. J. Reinel. E. Schramek. J. Swoboda. A. Tschada. H. Wildführ. S. Weiner.

Damen: Frls. P. Brömer, Bruckner, Boschetti, Antonia Fischer, Günzl, v. Horwath, Lenz, Möckl, v. Paumgartten, Pirkner. Petersch, Werner.

Orchester. 30 Musiker der Kurkapelle.

Technisches Personal. Mauritz, Masch.- u. Thmstr. m. 7 Geh. Langs, Dek.-Mal. F. Horn, Schnürm. Schores, Bel.-Insp. m. 2 Geh. A. Tausche, elektr. Licht. Sattler, Heizer. Justian, Obergard. Hirsch, Gard. F Stolz, Obergard. m. 4 Geh. Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Preiß, Fris. Ahne, Tischler. Hönig, Requis. m. 2 Geh. 10 Billet. Franz, Kastellan.

Gäste. Friederike Bognar. Max Löwenfeld. Wilh. Knaack. Kathi Frank.

Novitäten. Beiden Leonoren. Gräfin Sarah. Ein Böhm in Amerika. Durand-Durand. Capitain Fracassa. Wilddiebe. Bruder Hans. Fall Clemenceau. Eva. Familie Wasserkopf. Schwarze Schleier. Recht der Frau. Königsbraut.

Zeitungen und deren Referenten: Teplitz-Schönauer Anzeiger, Ref.: Freund und Grim. Teplitzer Zeitung, Ref.: Plonka.

Genossenschafts-Mittheilungen. Nichtengagirt, dem Lokalverbande angehörige F Eilers-Herhold.

Teschen (Stadttheater).

(T. in Oesterreichisch-Schlesien, zählt 10500 Einwohner. Das Theater wurde 1848 erbaut und faßt 800 Personen.

Direktion. Karl Treptow, führt die Oberregie, spez. d. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion 2c. Hubert Laß, Sekr. Karl Zitterl, Kass. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte. Karl Dellmar, Reg. d. O. Hubert Laß, Reg. d. Volksst. Paul Hielscher, Kpllm. d. O. und Optte. Wihlidal, Kpllm. d. Stadtkap. (Zwischenaktsmusik). Rob. Selhofer, Inspiz. d. Lustsp. u. Sch. (Abgeg.). Anton Rauscher, Inspiz. d. O. und Optte. Karl Heiter, Souffl. Karl Ubba, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Karl Groß. Theaterarzt: Dr. Jos. Großmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Karl Dellmar (Reg.), I. Held. und hum. Vät. Leop. Horst, I. jug. Held. u. Liebh. Karl Heinrich, II. Liebh. Ludw. Heiter, II. Charr. Heinr. Isailowicz, I. Charr. u. Intrig. Hubert Laß (Reg.), hum. Vät. u. kom. R. Hans Pauser (Reg.), I. Ges.- und charakterkom. R. Friedr. Pistol, I. Charg. Othmar Swoboda, jug. Liebh. u. Naturb. Oskar Schiller, II. Charr. Robert Selhofer, Charg. David Trenk, Charg. Karl Treptow, I. Held. u. Bonv.

Damen: Julie Arnstein, kom. Alte u. bürg. Mütter. Bertha Böhm, Kammermädchen. Henriette Bergmann, kl. R. Georgine Dimitrieu, naive Liebh. Ella Gisa, II. Liebh. u. Soubr. Sophie Kierschner, Soubr. Amélie Lehmann, kl. R. Bertha Laß, Salond. Blanka Nedelko, II. Liebh. Mizzi Serini, I. munt. u. naive Liebh. Julie Sartori, I. Anstandsd. u. Mütter. Mathilde Weiß, I. Liebh. u. Held. F Lina Treptow, I. jug. Salond.

Oper und Operette. **Herren:** Karl Dellmar, I. Baßbuffop. Simon Lustgarten, I. Heldentenorp. (a. G. f. d. S.). Hans Pauser, I. kom. Gesangsp. Joh. Singer, I. Baritonp. Josef Schächta. I. ser. Baßp. Leopold Tellé, I. lyr. O.- u. Opttentenp. Emmerich Walther, I. Opttentenp. (Abgeg.). Fritz Pistol, II. Part.

Damen: Helene Asmuth, I. jug. dramat. Gesangsp. Adele Conti, II. O.- u. Oppten.-Gesangsp. Thea Frank, I. O.- u. Opttensoubr. Sophie Kierschner,

II. Opttten.- und Mezzosopranpart. Amélie Lehmann, II. Gesangspartien. Anna Mauthner, I. Altp. Julie Sartori, I. O.- u. Opttenalte.

Chorpersonal. Herren: Pistol, Selhofer, Trenk, Heinrich, Rauscher, Stern. Damen: Böhm, Bergmann, Nedelko, Lehmann, Erla, Engel.

Orchester. 22 eng. Musiker der Stadtkapelle.

Gäste. Wilh. Knaak 3. Jos. Josefy 3. Franz v. Reichenberg 3. Karl Sommer 2. Marie Erich 3. Luigia Cerale 2. Otto Thieme 2. Agathe Barsescu 2 mal.

Novitäten. Berühmte Frau. Blaue Grotte. Schmerles Geheimniß. Salontiroler. Plaudertasche. Cornelius Voß. Verwunschene Schloß. Mikado. Faust (O.). Regimentstochter (O.). Troubadour (O.). Goldene Kreuz (O.). Jüdin (O.). Nachtwandlerin (O.). Martha (O.). Rigoletto (O.).

Torgau-Sagan-Gnesen.

(T., Festung der Preuß. Provinz Sachsen, an der Elbe gelegen. 11 500 Einwohner. — Sagan an der Bober, zählt 12 500 Einw. Gymnasium, Schloß. — Gnesen im Preuß. Reg.-Bez. Bromberg, zählt 16 000 Einw.)

Direktion. S. Redlich, seit 1873.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. S. Redlich (Dir.), Ober-Reg. Albert Schmidt, Reg. F Rudolfi, Kpllm. A. Filippi, Sekr. Pohl, Inspiz. F Meyer, Souffl. Purschke, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Adamy, Charg. A. Filippi (Sekr.), humor. Vät. B. Gaston, jug. Liebh. Herm. Ludwig, I. Char.-Kom. Leopold von Lücken, I. Held u. Liebh. S. Redlich (Dir.), I. jug. kom. R. Pohl, Charg. Weidner, Intrig. Zobel, bedeut. Charg. u. II. Liebh. Albert Schmidt, (Reg.), Vät. u. Charr.

Damen: Frls. Armand, I. munt. u. naive Liebh., Gesch, munt. Liebh., Humboldt, II. Liebh., M. Liebner, II. Soubr. F v. Lücken, I. Opttten.-Soubr. F Redlich, I. Held. u. I. Liebh. Frl. Relly, kl. R. F Schmidt, I. kom. u. sing. Alte.

Orchester. Betreffenden Militärkapellen.

Novitäten. Quitzow's. Berühmte Frau. Madame Bonivard. Leute von Heute. Flotte Weiber. Endlich. Letzte Wort.

Trier (Stadttheater).

(T., Bezirkshauptstadt in der Preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Weinbau, Kunstgärtnerei, Schiffahrt und Handel. Dampfschiffahrt-Verbindung mit Koblenz. — Das Theater wurde 1820 erbaut u. faßt 1000 Pers. Spielzeit: Anfang Okt. bis Palmsonntag. Einwohner: 40 000.)

Comité. Oberbürgermeister de Nys. Stadtrath Leop. Rothschild. Rechtsanwalt Müller. Fabrikbesitzer Rautenstrauch. Apotheker Koch.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Wilhelm Grundner.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Grundner (Dir.), Oberreg. d. O. Cord Hachmann, Oberreg. d. Sch. Wilh. Höhne, I. Kpllm. Albert Gorter, Kpllm. Otto Kerklies, II. Kpllm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Paul Hankel, Sekr. Otto Müller, Kass. Carl Reimers, Inspiz. Otto Meyer, Souffl.

Rechtskonsulent: Meurin, Kaiserstr. 1. — Theaterarzt: Dr. Roller, Johannesstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Peter Paul Amberg (s. O.), Char.-Kom. Ernst Bundschuh, Epis. Hans Gaus, jug. Liebh. Cord Hachmann, Heldenliebh. u. Bonv. Paul Hankel, Charakterip. u. Intrig. Gustav Henkels (s. O.), Liebh. u. Bonv. Richard Horny (s. O.), Heldenvät. u. hum. Vät. Carl Reimers (Inspiz.), kom Charg. Franz Limburg, Charg. Carl Rettschlag (s. O.), Repräsentationsrollen.

Damen: F Asta Amberg, Mütter. Luise Behrens, bürgerl. Mütter u. Anstandsd. Kathi Danner, Soubr., Liebh. u. Anstandsd. Helene Hornig,

trag. Liebh. u. Held. Eugenie Jäger, Kammermädch. Anna Mirani (s. O.), naive Liebh., Soubr. Elly Schell, munt. u. naive Liebh. Henriette Seidel (s. O.), weibl. Charr., kom. Alte. Betty Winter (s. O.), Repräsentationsr.

Oper. Herren: Peter Paul Amberg (s. Sch.), Tenorb. Dr. Eduard Beaumont, lyr.- u. Spielten. Richard Horny (s. Sch.), Baßb., II. Baß. Gustav Henkels, II. Baß, II. Barit. Georg Lüder, I. Barit. Hermann Mitterlein, hohe Baß und Barit. Franz Negro, Held.- und Spielten. Carl Rettschlag, ser. Baß.

Damen: F Toni Beaumont-Wagner, jug. dramat. Säng. Bertha Gerber, dramat. Säng. Anna Mirani, Soubr. Betty Winter, Altistin. Henriette Seidel, kom. Mütter.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 30 Musiker des 69. Inf.-Regiments.

Technisches Personal. Kotterbach, Maschm. m. 2 Geh., zugl. Kastellan. Filz, Thmstr. m. 4 Geh. Faulbecher, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Roller, Gard. m. 2 Geh. Schmitz, Fris. m. 3 Geh. Lambert, Gärtner. 8 Billeteurs. F Böhmer, Fris. F Kotterbach, Requis.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Frl. Grigolatis. Aug. Junkermann. von Hozar. Fiala. Anton Schott.

Novitäten. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Wilde Jagd. Quitzow's. Dichter und Bauer.

Zeitungen: Trier'sche Zeitung (Red.: Brodstr. 32; Ref.: Pawlitzky, Sprechst. 10—12). Trier'sche Landeszeitung (Red.: Fleischstr. 64; Ref.: Rud. Dasbach, 10—12). Saar- und Mosel-Zeitung (Red.: Fleischstr. 29; Ref.: Sonnenburg, 10—12).

Hotels: Trier'sche Hof. Das rothe Haus.

Troppau (Stadttheater).

*(T., in Oesterreich-Schlesien, mit zahlreichen Fabriken u. lebhaftem Handel. Das Theater ist 1883 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Sept. bis Palmsonntag. Einwohner: 26 000.)

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1882).

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Ferd. Arlt, artist. Dir. Ed. Arlt, Administr. Dir. u. Kassawesen. Alois Hoffmann, Reg. d. O. Jul. Herzka u. Fr. Weißmüller, Reg. d. Optte., d. L.- u. Sch. u. d. P. A. Veit, Kpllm. d. O. u. Optte. Fr. Jilek, Kpllm. d. Optte. u. P. R. Schramml, Orchdir. Elise Berger, Souffl. F. Rieger, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Scherz. — Theaterarzt: Dr. Reizes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Bürger, Held. u. Liebh. H. Buchholz, I. Intrig. u. Char.-Darst. H. Claar, Held. u. Liebh. H. Dudek, kl. Baßp. u. R. J. Freund, kl. Gesangsp. Josef Gilzinger, I. Ges.- u. Char.-Kom. Jul. Herzka (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Rich. Hofer, lyr. Opernt. Emil Höfer, I. Liebh. u. Bonv. Alois Hoffmann (Reg.), I. Bassist. Em. Krause, Heldent. Herm. Litt, Baßb. u. bed. Charg. Mor. Maluschinsky, I. Barit. Gust. Nordeck, I. jug. Held. u. Liebh. A. Pauli, Opttenten. Carl Serini, I. Opttenten. u. lyr. Opernp. M. Syrkin, kl. Baßp. S. Schnabl, Baßb. u. bed. Charg. R. Willmers, I. jug. Ges.-Kom. u. Tenorb. Fr. Weißmüller (Reg.), Heldenvät. u. Char.-Darst. L. Windhopp, drast. Kom. u. hum. Vät.

Damen: Irma Angélo, Altistin. Ria Claassen, sent. Liebh. Kitty Cornelli, I. Lokalsäng. A. Delvert, kl. Ges.- u. Sprechr. Marie Demar, dram. Säng. Math. Dudek, kl. Ges.- u. Sprechr. O. Enzinger, kl. Ges. u. Sprechr. Helene Falkenstein, I. Mezzosopr. u. Lokalp. Josefine Fels, I. naive u. munt. Liebh. A. Genschar, jug. O.- u. Opttensäng. M. Koller, Koloratursäng. Cl. Maugsch, ser. Mütter u. Anstandsd. A. Marant, Opern-Altistin. Em. O'Lynch de Town, I. sent. Liebh. Just. Pichler, I. Opttensäng. u. O.-Soubr. Em. Rotter, Koloratursäng. A. Selten, dram. Säng. A. Weiße, I. Held. u. Konvers.-Liebh. A. Windhopp-Fontaine, kom. u. sing. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 32 Musiker.

Technisches Personal. J. Frischek, Obergard. Franz Halanek, Gard. Peter Toschka, Thmstr. Jos. Swoboda, Dek.-Mal.

Gäste. Grete Formes. Antonie Schläger. F. Renard. Carl Sommer. F. Grengg. Fritz Schrödter. Wilh. Knaack. Junkermann.

Novitäten. Jagd nach dem Glück. Kapitän Fracassa. Am Wörthersee. Simplicius. Romeo u. Julia (Oper). Puppenfee. Nautilus. Wilde Jagd. Landrichter v. Urban. Wilddiebe. Fifi. Cornelius Voß. Fleck auf der Ehr'. Trompeter v. Säkkingen.

Tübingen (Stadttheater).

(T., in Württemberg, in entzückender Gegend. Berühmte Universität. Geburtsort von Uhland, Hölderlin und Silcher. — Das Theater wurde 1886 erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 30. Sept. bis Palmsonntag. Einwohner: 13 000.)

Eigenthümer. Die Museums-Aktiengesellschaft.

Direktion. Julius Heydecker (seit 1886), besucht außerdem Lindau a./B. u. das Kursaal-Theater in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion rc. Leopold Heinritz u. Leo Gabiel, Reg. Theodor Ritte, Kpllm. Karl Schneckenborger, Konzertm. Franz Beck, Sekr. Ludwig Kinkelin, Kass. Benjamin Bock, Inspiz. F Elsa Reiter, Souffl. Emanuel Kurz, Diener.

Rechtskonsulent: Dr. Bohneberger. — Theaterarzt: Dr. Volk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Hugo Arno, Heldenvät. Benjamin Bock (Inspiz.), Charg. Wilhelm Boshammer, charakterkom. R., Gesangsp. Leo Gabiel (Reg.), Bonv., Liebh., Gesangsp. Leopold Heinritz (Reg.), I. ernste u. hum. Vät., Charr. Julius Heydecker (Dir.), kom. R. Franz Jordan, Vät., Charr. Hans Robert, jug. Held., Liebh., Gesangsp. Fritz Seuffert, Charg. Ernst Schirmer, Held., Liebh. Fritz Schuhmann, II. Liebh., Charg. Hans Stein, Vät. Julius Zahn, jug. kom. R., Gesangsp.

Damen: Anna Bender, Pagen, Kammermädch. Elise von Egidy, Gesangsp. Bertha Harttung, Soubr., munt. Liebh. Malvine Hesse, Liebh. Selma Kramer, sent. Liebh. Mathilde Neumann, II. Liebh. Ida Sailer, I. trag. Liebh., Held., Salond. F M. Sailer, kom. Alte, Mütter. Marie Seemann, I. ernste u. kom. Mütter. Henriette Thimmel, I. Soubr. u. Operttengesangsp. Emmeline Wagner, I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. 20 Musiker.

Technisches Personal. Franz Kurz, Thmstr. Joseph Nägele, Schnürm.

Gäste. Magda Irschik. Conrad Dreher. Cilli Bartheldes. Kaufmann. Wiené. Grün.

Novitäten. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Cornelius Voß. Galeotto. Plaudertasche Sie weint. Don Cesar. Löwen Erwachen. Madame Bonivard.

Ulm a. D. (Stadttheater).

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater faßt 1000 Personen. Spielzeit: September bis April. Einwohner: 36 000.)

Comité. Hofrath Dr. Wacker.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Winter.

Artistischer Direktor. Curt Küch.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Winter, Oberregie. Curt Küch, Reg. d. O. Erich v. Klinkowström, Reg. d. Sch. Wilh. Kupfer, Reg. d. Lustsp. Carl Ludw. Zwerenz, Reg. d. P. u. d. Optte. Georg Rich. Kruse, I. Kpllm. Paolo Florence, II. Kpllm. J. Bauer, Chordir. Victor Gutknecht, Konzertm. u. Harfenist.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Hans Pahlke, Bureau-Chef u. Insp. Emilie Zweifel, Kass. Jos. Kauders, Inspiz. F Marie Mayer, Souffl. Ulrich Mayer, Theatd. Carl Brandes, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. — Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ewald Bach, jug. Liebh. Georg Herbst, II. Bät. Erich v. Klinkowström (a. G. f. d. Saif.), I. Held. u. Liebh. Wilh. Kupfer, I. Charr. Theo Lieben, jug. Kom. José Mélamet, Charg. Wilh. Popp, Charr. u. Intrig. Carl Tillmann, Bät. Carl Ludw. Zwerenz, I. Char.-Kom.

Damen: F Franziska Carlsen, kom. Alte, Mütter. Paula Eichroth, I. Held. u. Liebh. F Agnes Kupfer, kl. R. Dora Lux, munt. u. naive Liebh. Lisa Ricci, Anstandsd., Held. u. bürg. Mütter. Hermine Warna, sent. Liebh. F Cornelia Wunderlich, I. P.-Soubr.

Oper. Herren: Georg Herbst, II. Baßp. Curt Küch (Dir.), I. Heldent. Theo Lieben, Tenorb., Opttenten. José Mélamet, Baßb. Franz Nöthig, I. ser. Baß. Alex. Riedel, I. lyr. Ten., Opttenten. Paul Stolzenberg, I. Barit. Carl Tillmann, Baßb. u. II. Baßp. Hans Winter (Dir.), I. Barit.

Damen: F Franziska Carlsen, kom. Alte. Lizzi Gläffer, jug. Säng. Martha v. Jankowska, I. jug. dram. Säng. Marietta Koller, Koloraturs. Hildegard Meiß'l, I. dram. Säng. Lydia v. Sawrymowicz, I. Altp. Gertie Strömére, I. Koloraturs. Margarethe v. Weber, I. O.-Soubr. u. Opttens.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.

Orchester. 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Jakob Biterolf, Thmstr. m. 8 Geh. Sebastian Schmidt, Kastell. u. Dek.-Mal. Gust. Bauer, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Josef Baur, Obergard. Karl Gerold, Gard. m. 2 Geh. F Biterolf, Obergard. m. 3 Geh. Carl Vetter, Fris. m. 2 Geh. F Faul, Fris.

Gäste. Clara Heese v. Hofth. in München. Hrn. Dreher u. J. Brakl v. Gärtnerplatz-Theater in München.

Novitäten. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Toller Einfall. Hotel Volapük. Unser Doktor. Junge Garde. Rip-Rip.

Neu einstudirt. Lohengrin. Tannhäuser. Holländer. Euryanthe. Hans Heiling. Glöckchen des Eremiten.

Zeitungen: Ulmer Schnellpost, Ref. v. Enzberg. Ulmer Tageblatt, Ref. Dr. Wolff. Neu-Ulmer Anzeiger, Ref. Hensolt.

Hotels: Kronprinz. Baumstark. Hirsch. Restaurant Biber. Fromm in Neu-Ulm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Curt Küch, Obmann u. Kass. Wilh. Kupfer, Schriftf. Theo Lieben, Beis. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Villach (Kärnthen, Oesterr.).

(Einw.: 5600. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. J. Ferd. Mayer (seit 1863), besucht im Sommer Pörtschach.

Regie und Kasse. Josef Roman, Reg. Rosa Pacher, Kass.

Theaterarzt: Dr. Mühlböck.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Thomas Frank, jug. Kom. Otto Lang, Kom. Georg Krüger, Char.-Kom. Gust. Markus, jug. Liebh. Ferd. Mayer, Bät. Jos. Roman, I. Liebh. Friedr. Roll, I. Char.-Darst. Joh. Rainer, II. Liebh. Arnold Sieghardt, I. Held.

Damen: Albertine Czermack, Liebh., Gesangsp. Paula Danhof, naive Liebh. Anna Hämmerle, Salond. Josefine Krüger, Mütter. Mitzi Melitta, Lokalfach. Josefine Mayer, kom. Alte. Anna Töröky, Held. Marie Walde, I. Liebhaberin.

Orchester. 7 Herren und 1 Klavierspieler.

Technisches Personal. Höfer, Thmstr m. 4 Geh. Ladonitsch, Fris. m. 1 Geh.

Waidthofen a. d. Ybbs.

(W. hat 3600 Einw.; Grein 1500; Enns 4600, mit Schloß, Park u. s. w. und Amstetten 2000 Einw.)

Eigenthümer. Stadt-Kommune.

Direktion. F Fanny u. Emrich Schürhagl (seit 1884), bereist im Sommer Grein a. d. D., Enns und Amstetten.

Regie, Kapelle 2c. Schürhagl (Dir.), Oberregie. Carl Berger, Reg. Franz Pauer, Kpllm. Arthur Franz, Inspiz. Emil Tissonier, Souffl. Marie Baumgartner, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Berger (Reg.), I. Held. u. Liebh. Jean Krossek, I. jug. Kom. Franz Lorenz, Vät. u. Charr. Carl Unger, jug. Liebh. Emrich Schürhagl, Gecken. Karl Maier, Charg.

Damen: Marie Baumgartner (Kass.), II. Alte. Ella Krossek, jug. Liebh. Elsa Krossek, Kinderp. Agnes Unger, jug. Anstandsd. F Fanny Schürhagl (Dir.), I. Held., Liebh. u. Lokalf. Adolfine Guerike, Kammerzofen. Louise Raaz, I. Alte.

Novitäten. Wilde Rose. Mit fremden Federn. Major auf Urlaub. Gigerln von Wien. Delibáb. O, diese Schwiegermütter. Schulreiterin. Ritter Blaubart. Seestern.

Waldenburg i. Schl.

Klassiker- und Novitäten-Ensembles in Nieder- und Oberschlesien.

(Saison: 7. Oktober bis Palmsonntag.)

Direktion. Emil Huvart.

Schauspiel-Vorstände. Emil Huvart, Dir. Dr. Gustav Neuber, Oberreg. Gustav Tederich, Reg. Häusler, Kpllm. Otto Huke, Sekr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Tederich (Reg.), I. Char.-Kom. u. hum. Vät. Eduard Füsser, Vät. u. Charg. Eduard Häusler, jug. kom. R. Benno Müller, Bonv. u. jug. Ges.-Kom. Dr. Gustav Neuber (Oberreg.), I. Charr. Karl Reidner, I. Held. u. Liebh. Ferdinand Schutz, jug. Held. u. Liebh. Schulz, II. Liebh.

Damen: Hedwig Faber, I. Held. u. Salond. Helene Hellmerich, sent. u. jug. Liebh. Paula Kirschbaum, I. naive u. munt. Liebh. Therese Meyerer, jug. Liebh. u. Salond. F Dr. A. Neuber, II. Mütter u. Charg. F Reidner, Anstandsd., I. kom. Alte. Leno Schulz, sent. u. jug. Liebh. Alma Waldow, I. Soubrette.

Technisches Personal. Stacius Lippert, Thmstr. Bruno Scholz, Theatd.

Novitäten. Mütter irren. Meineidbauer. Professor Klint. Madame Bonivard. Kriegsplan. Stützen der Gesellschaft. Operationen.

Weimar.

(Berühmt wurde W. mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Literatur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loën am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Einwohner: 22000. Ferien: Ende Juni bis Anfang September.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Chef: Bronsart von Schellendorf, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Kgl. Pr. u. Großherz. Weim. Kammerherr, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., R. d. Eis. Kr. II. Kl. u. d. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Grossoffizierkr. d. Ord. d. Krone von Rumänien, Belvedere-Allee.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sältzer, R. h. Ord.

Regie. Paul Brock, Oberreg. d. Sch., Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Viktor Wachtel, Reg. d. Sch. Bernh. Schmidt, Reg. d. O., Inh. d. d. Grossherz. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr.

Hofkapelle. Dr. Lassen, Hofkpllm., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopold-Ord., R. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord. Richard Strauß, Kpllm., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Karl Halir, Konzertm., R. I. Kl. d Ord. v. w. Falk. Kallenberg, Chordir. Winkler, Kammervirtuos, Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Grützmacher, Konzertm. u. Kammervirtuos, Inh. d. d. Grossherz. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr. Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W. Roesel, Konzertm. Außerdem 21 Kammermus. und 19 Hofmus. 1 Harfenspieler. Darüber 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle u. f. d. Bühnenmusik eng. Mitgl. Putsche, Kapelld.

Inspektion. Prof. Händel, Dek.-Mal., R. d. Ord. v. w. Falk., R. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtord. Braune, Dek.-Mal. Goldbach, Maschm. Albert Seebach, Gard.-Insp. Gaab, Inspiz. Hasenritter, Bel.-Insp. Link, Souffl. d. O. Pickrun, Souffl. d. Sch. Fischer, Biblioth.

Hoftheater-Kasse. Rendant Dr. Becker, Kriegsdenkm. 1870/71. Die Kontrole der Tageskasse ist den Beamten der Großherzogl. Hauptkasse, Rechnungsrath Büscher und Kasse-Assistent Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Registrator Schönheit. Heyer, Tageskass. und Oberbilleteur. Knabe, Bureaud.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Keil. — Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F v. Milde, Kammers. v. Milde, Kammers. R. I. Kl. d. Grossh. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Inh. d. g. Civilverdienstmed. Dr. Otto Devrient, Dir. des Hoftheaters in Berlin. Karl Knopp, Hofopernf., g. Med. f. K. u. W. Friedr. Haase, Hofth.-Dir.

Schauspiel. Herren: Paul Brock (Oberreg.). Jul. Cabus. Heinr. Fischbach. Karl Franke. Rud. Hock. Guido Lehmann. Dagobert Reuffer. Viktor Wachtel (Reg.). Max Wegner. Paul Wiecke. F. Sturm.

Damen: Alwine Halberstadt. F Louise Hettstedt, g. Civilverdienstmed. Hildegard Jenicke. F Klara Lehfeld. F Lucy Lindner-Orban. Rosa Lüdt. Frida Schmid. Ferdinande Schmittlein.

Oper. Herren: Anton Däfeler. Hans Gießen. Adolf Hennig, S. Alt. s. Verdienstmed. f. K. u. W. Bernh. Schmidt (Reg.). Franz Schwarz. Leonard v. Szpinger. Georg Weber. *Ferd. Wibey. Heinr. Zeller.

Damen: Jenny Alt. Agnes Denis. Marie Kayser. F Naumann-Gungl. *F Josefine Pichon. Luise Tibelti. Haupt (Volont.).

Ballet. Bernh. Franke, Balletm. F Auguste Werges, Solot. *F Clara Strelinsky, Solot. Frls. Abel u. Heinemann. Ballet-Elevinnen und Figurantinnen.

Kinderrollen. Else Mächold. Anna Walter.

Chorpersonal. Herren: F. Asperger. *A. Barth. *W. Fischer. *M. Häublein. J. Kovacsics. *A. Lutz. J. Petersilge. *Ferd. Schmeißer. W. Schober. *F. Schulz. *B. Schusthern. M. Semmler. O. Schlevoigt. F. Todt. E. Thomamüller. v. Weber. *B. Weyrauch. L. Zink.

Damen: *F Barth. F Bönicke. F J. Cabus. A. Davin. B. Eisentraut. F A. Epfer. F S. Fischer. M. Große. Heinemann. F A. Meyer. Mecholb. E. Richter. M. Romstedt. F Ch. Saal. *F L. Semmler. *J. Storris. A. Storris. *P. Storris. F v. Weber.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 22 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leopold Grützmacher. Richard Haushalter. Leander Helfer, Militär-

Musikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Grossherz. S. s. Verdienst-Med. m. Schw. und Kriegsdenkm. f. Komb. v. 1870/71. Dr. Eduard Lassen, Prof. Müller-Hartung, Kpllm. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Jul. Wißler. Theod. Winkler. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Karl Halir, Konzertm. E. Schmidt.

Technisches Personal. F Roth, Obergard. F Patz u. F Türk, Schneid. Riecke, Fris. m. 2 Geh. Friedr. Meisel, Hauswachtmstr. Bergmann, Schrickel, Simon u. Wünscher, Garderobeschneid. Walthee, Theatd. 3 Ankl. 3 Ankleiderinnen. 5 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. für das elektr. Licht. 1 Farbene. 12 Billet. 10 Hausstatisten.

Gäste. Herren: Zeller von München (erster Versuch, w. eng.). Moor von Halle. Müller-Hartung v. Weimae (erst. theatr. Versuch). Reiner v. Wien. Kugelberg v. Berlin. Kurth v. Nürnberg. Carlhof v. Altenburg. Mitterwuezer v. Wien. Wachtel v. Berlin (wird eng.). Sonnenthal v. Wien. Scheidemantel v. Dresden. R. von Milde. Anton Schott. Rud. Hock (w. eng.).

Damen: F Paskalides-Basta. Gertr. Giers, Groß v. Danzig. Baumann v. Leipzig. Kutscheea v. Altenburg. Franziska Ellmenreich v. Hamburg. Kayser v. Lübeck. Marianne Brandt und Halberstadt v. Hannover. — Gesammtgastsp. d. Münchener.

Gäste im Konzert. Prof. Klengel v. Leipzig, Stavenhagen, Hofpianist d'Albert, Marianne Brandt u. Prof. Joachim.

Neu engagirt: Frls. Tibelti, Halberstadt u. Kayser. Hereen: Strauß, Zeller, Wachtel, Hase (Kapelle) u. Gaab, Insp.

Neu aufgeführt: Recht des Stärkeren. Marquis v. Villemer. Berühmte Frau. *Lanzelot. Maus. Timandra. Schachpartie. Moderne Jugend. *Weltuntergang. Frau vom Meere. *Meisterdieb. Aida.

Die mit * bezeichneten Werke wurden zum ersten Male gegeben.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Hoftheaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt, Karl Hettstedt, F Hupel, Frl. Kleinknecht, F Koch, F v. Milde, v. Milde, Podolsky, F Podolsky, F Savits, F Weisleder, F v. Loën, Excell. Karl Knopp.

Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Abbas, F Damm, F Franke, F Hart, F Huhn, F Kallenberg, F Keßnee, F Kiel, F Klemm, F Meyer, F Randeckardt, F Schöler, F Voigt, F Stöckigt.

Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkpllm. Hummel begründeten und dermalen in fast 80 000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse.

Aus dee Hofhauptkasse: Heeren: Buch, Prof. Götze, Kiel, Kömpel, Kohlschmidt, Müller, Saalborn.

Damen: Blumenstein, F Hofrath Jacobi, Koch, Kohlschreiber, Kovacsics, Reck, F Rath Sernau, Wiegand.

Zeitungen und deeen Referenten. Weimarische Ztg., Geh. Hofrath v. Bojanowski. Deutschland, Arno Zschuppe.

Hotels: Erbprinz. Russischer Hof. Elefant. Chemnitius.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obmann: Paul Brock. Stellvertr.: Geützmachee. Schriftf.: Cabus. Kass.: Karl Knopp. Beis.: Fischee. Der Lokalverband zählt 51 Mitgl. Dem Lokalverband angehörend: Otto Veit (Klagenfurt), Felix Walter.

II. Sommertheater.

Direktion. Georg Schaffnit.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Schaffnit, (Die.). Adolf Rosenberg, Oberregie. Rob. Hartmann, Reg. Otto Voges, Reg. Henry Buhedorff, Kpllm. Rich. Ritter, Musikdir. Friedr. Steinberg, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Rud. Hartmann, Sekr. Karl Schulz, Kass. Paul Baeth, Inspiz. Rud. Haetmann, Souffl. Marie Schneidee, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Hereen: Paul Barth (Insp.). Heine. Beermann. Alfred Bichler. Karl Gühne. Rob. Hartmann (Reg.). Eugen Ludwig. Adolf Rosenberg (Oberreg.). Georg Schaffnit (Die.). Alb. Trötschel. Otto Voges (Reg.). Ignaz Zimmermann.

Damen: Helene Bethmann. Alma Dahl. Ella Korneck. Mary Köhler. Bertha Lägel. Ida von Moser. Marie von Sonnwalden. Gritta Steinecke. F Louise Schaffnit-Steinbach. Milly Wichmann. Marie Wimmer.

Orchester. 24 engagirte Musiker der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Karl Schneider, Thmstr. m. 2 Geh. Oscar Wigand, Gard. Bertha Wigand, Gard. Rich. Piquard, Fris. Amalie Gondermann, Requis.

Gäste. Adolf Link 4, Lilli von Menthon 4 mal.

Novitäten. Lustige Krieg. Fatinitza. Nanon. Bettelstudent. Leichte Cavallerie. Jongleur. Schöne Ungarin. Kyritz-Pyritz. Walzerkönig. Toller Einfall. Sie weiß etwas. Engelmanns Rache.

Weißenfels a. S. (Stadttheater).

(W., in der Preuß. Provinz Sachsen, mit einigem Fabrikbetrieb und gewerbetreibender Bevölkerung. Braunkohlenbergwerk. Einwohner: 22 000. Das Theater ist 1872 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Hotelbesitzer Fritz Gerner.
Direktion. A. Artmann (seit 1865).
Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Aug. Artmann (Dir.), Oberregie, spez. Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Julius Rasch, Reg. d. P. Carl Buchheister, Kpllm. Mebek, Musikdir. Wirth, Inspiz. F Emilie Runsky, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Artmann (Dir.), gef. Liebh., Vät. Ernst Fürst, jug. Liebh. Curt Jakobi, Charg. Carl Koch (Insp.), Charg. Willy Lang, jug. Helden u. Liebh. Georg Runsky, jug. kom. R., sing. Liebh. Jul. Rasch, I. Gesangs-kom. R. Oskar Werner, Vät. n. Charr.

Damen: F Elise Artmann (Dir.), Anstandsd., Mütter. Marie Artmann, munt. u. naive Liebh. F A. Billé-Hübsch, Mütter, kom. Alte. Kathi Dreesen, I. Liebh. P. Margreiter, Liebh. u. ält. R. Paula Sattler, Soubr. u. Liebh. Bertha Winter, jug. u. sent. Liebh.

Orchester. 30 engagirte Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Günther, Thmstr. m. 4 Geh. E. Pistorius, Fris. m. 1 Geh. Franke, Requis. m. 2 Geh.
Novitäten. Beiden Leonoren. Plaudertasche. Kriegsplan.

Wesel (Stadttheater).

(W., im Preuß. Regierungs-Bezirk Düsseldorf. Einst bedeutende Reichs- und Handelsstadt. Festung. Metall-Industrie. — Das Theater ist erbaut 1863, renovirt 1886 und faßt 800 Personen. Einwohnerzahl: 23 000).

Direktion. Fräulein Toni Niderleithner.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion und Kasse. Toni Niderleithner, Dir. Wilh. Otto, Geschäftsf. u. Oberregie. Karl Werner, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Rud. Poddig, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Hugo Götze, Musikdir. F Otto, Kass. Karl Köhler, Inspiz. F E. Werner, Souffl. Albert Mankind, Theatd.
Theaterarzt: Dr. Frehse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arnau, jug. Liebh. Heinr. Fels, II. Liebh., Charg. Rob. v. Grumkow, gen. Rudolphy, Liebh., Charg. Karl Köhler (Inspiz.), Vät., Charg. Ferd. Lasar, I. Liebh. Alb. Losé, I. jug. kom. R. Wilh. Otto (Oberregie), I. hum. u. ernste Vät., kom. Charr. Rud. Poddig (Reg.), I. Ges.- u. Char.-Kom., hum. Vät. Charl. Rosen, Opttent. Karl Werner (Reg.), I. Charr., Intrig.

Damen: Albertine Behse, I. Liebh., jug. Anstandsd. Jenny Clementi, Opttensäng. Alma Gerstorff, I. Soubr., I Gesangsp. in Optte., Liebh. Toni Niderleithner (Dir.), Anstandsd., feinkom. Alte. Herm. Osinsky, I. jug. munt. u. sing. Liebh. Therese Ramlo, I. Liebh. Emma Wunderlich, II. Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Emil Otto.
Orchester. 16 Mann des Infanterie-Regiments Nr. 36.
Technisches Personal. Schack, Thmstr., zugl. Requis. m. 4 Geh. Frank, Bel. Henne, Gard. Frl. Satzhoven, Gard. Kirchmann, Fris. m. 2 Geh. 4 Billeteurs.
Novitäten. Kornblumen des Kaisers. Ihr Corporal. Beiden Leonoren. Sie weiß etwas.
Zeitungen: Weseler Zeitung, Red.: Hohestraße 427; Ref. J. Finke, Sprechst. 9—11. General-Anzeiger, Red.: Sandstr. 272; Ref. Red. E. Boß, Sprechst. 9—12.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt, neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten, in ihren Kunstanstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstwarmen Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngster Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren. Aber die Traditionen langer Blüthezeiten sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter. — In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" gerissen, ist das neue „Deutsche Volkstheater" getreten, das unter dem Zeichen Anzengruber's die Pforten zu seinem freundlichen Saale geöffnet hat. An seiner Decke erstrahlen — ein allegorisches Programm dieser neuen Volksbühne — neben Anzengruber, der reine Stern Raimund und Nestroy, der Widder unter den dramatischen Sternbildern Wien's. — Von dem „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus. — Im „Carl-Theater" und im „Theater in der Josefstadt" hat sich die Wiener Posse wieder heimisch gemacht, die im theaterfeindlichen Sommer in das „Fürst-Theater" im Prater flüchtet. — Das „K. K. Hof-Operntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte". — Zu langen Reihen vereinen sich auf dem neuen Centralfriedhofe die Ehrengräber der großen Wiener Todten. Von den Namen, die dort die Leichensteine verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewig-grünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß. — Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, La Roche, Josef Wagner. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich. — Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardstein. — Prehauser, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmi, Beckmann. — Sophie Schröder, Franul v. Weißenthurn, Sophie Müller. Drei Auserwählte haben es erlebt hier ihren Ehrenbildern in die Augen zu sehen: Bauernfeld, Christine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einwohner: 1 160 000.)

I. K. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Oberhofmeister. Se. Durchlaucht Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ung. St. Stefansord., Kriegsmed., Grosskr. d. Grossherz. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehrenbailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen- und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (i. Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanié- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwertord. und des Kgl. span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkrone, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Württ. Friedrichord. und des Ord. d. Kgl. Württ. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern" v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstl. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigord., des Grossherz. Sachs. Weim.-Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstl. Christusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; K. K. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inh. des K. K. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. K. K. Akad. d. bild. Künste in Wien.

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Mit der Leitung Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. K. wirkl. geh. Rath u. Sektionschef Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitglied des Herrenhauses, Grosskr. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. d. Oesterr. Kais.

Ord. d. eis. Krone II. Kl., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord. u. des Pers. Sonnen- u. Löwenord., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Kgl. Belg. Leopoldord., des Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossh. Luxemb.-Ord. d. Eichenkrone, Vizepräsident im Direktionsrathe der Gesellschaft der Musikfreunde.

Kanzlei-Direktion. Ed. Wlassack, Kriegsmed., R. d. Oesterr. Kais. Ord. d. eis. Krone III. Kl., Kommand. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kathol.m. d. St., d. Kgl. Schwed. Wasaord., des Kgl. Serb. Takowaord., u. des Pers. Sonnen- u. Löwenord. Offiz. d. Kgl. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., R. d. Ord Kgl.. Ital. Krone, des Kgl. Preuss. Kronenord. und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Doktor der Rechte, K. K. wirkl. Reg.-Rath. Friedrich Wagner, Sekr., Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. Theod. Gebhardt, Oberkontroll. Alb. Weltner, Offiz. Ed. Frhr. v. Paßmann, Konzeptsadjunkt. Richard Sobota, Kanzlist und Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Kanzleidiener: Adam Derschem. Achilles Farina, Kriegsmed., des Mannschafts-Dienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed.

K. u. K. Direktion des K. K. Hof-Burgtheaters. Aug. Förster, artist. Dir., Dr. phil., R. d. K. Oesterr. Franz Jos.-Ord., d. Grossherz. Sachs. Weim. Ord. v. weiss. Falk., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., d. Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Kgl. Bayer. g. Ludw.-Med. Alfred Freiherr von Berger, artist. Sekr., Dr. d. Rechte u. Philosophie, Docent an der Wiener Universität. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeits-Med. II. Kl., d. Kriegs-Med., d. Erinnerungs-Med. an den Feldzug 1864 gegen Dänemark u. d. Kgl. Preuss. Mil.-Ehrenz. II. Kl. Alois Koppel, Archivar und Biblioth. Carl Weinhard, Kanzleid. Jos. Schlesinger, Aushilfsd. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

K. u. K. Oekonomie- und Kassen-Verwaltung. Vorstand: Vacat. Alois Rzepa, Kassa-Kontrol. u. Leiter der Kassa u. Bes. des gold. Verdienstkreuzes m. d. Krone. Joh. Pokorny, Kass. Alex. Etz. Jos. Uchatzi. Franz Schletzer und Aug. Scholz, Offiziale. With. Frölich, Hilfsbeamter. Jos. Hawlisch, Georg Zelzer, Kriegsmed. d. Mannsch.-Dienstz. I. Kl. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwen-Med.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinr. Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 2—3). Dr. Carl Graf, Stadt, Bäckerstr. 9 (Sprechstunden 2—4).

K. und K. Gebäude-Inspektion. Ignaz Schlosser, Architekt, Insp. Jos. Horak, Ing., Hofbau-Kontrolor. Eduard Meter, Ing.

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Oester. Kais. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oesterr. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. 1. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, R. I. Kl. d. Grossh. Baden'schen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., der Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Alsergrund, Liechtensteinstr. 11

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Alsergrund, Liechtensteinstr. 53. Louis Gabillon (1853), R. d. Kais Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Hannov. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, Alsergrund, Nußdorferstr. 12a. Ernst Hartmann, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Stadt, Landesgerichtsstr. 10. Fritz Krastel (1865), Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert (1878), R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Verdienstkr. und der Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Herzogl. Sachs.-Mein. Hofth., Stadt, Nibelungengasse 11.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hof-Schauspieler: Louis Arnsberg (1848), Gold. Verdienstkr. m. d. Krone, Stadt, Wipplingerstr. 2. Louis Gabillon. Bernh. Baumeister. Adolf Ritter von Sonnenthal. Jos. Lewinsky. Herm. Schöne, R. d. K. Oesterr. Franz Joseph-Ord. (1863), Neubau, Burggasse 24. Ernst Hartmann. Fritz Krastel. Conrad Hallenstein (1871), Stadt, Landesgerichtsstr. 18. Hugo Thimig (1874), Währing, Gürtelstr. 52. Emerich Robert (1878). Philipp Stätter (1868), Mariahilf, Mariahilferstr. 33. Jakob Schreiner (1878), Alsergrund, Ferstlgasse 3. Josef Altmann (1873), Stadt, Stadiongasse 4. Rob. Hübner (1881), Stadt, Canovagasse 7. Max Devrient (1882), Stadt, Giselastr. 3.

Schauspieler: Friedr. Bayer (1857), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Friedr. Rüben (1871), Wieden, Klagbaumgasse 17. Franz Fiala (1876). Carl Arnau (1879), Alsergrund, Schwarzspaniergasse 22. Ferd. Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisgasse 1. Sigm. Bleibtreu (1882), Gr. silb. Tapferkeitsmed. I. Kl., des Offiziers-Dienstz. u. d. K. K. Kriegsmed., Josefstadt, Laudongasse 30. Georg Reimers (1885), Alsergrund, Nußdorferstr. 2. Rud. Sommer (1887), Josefstadt, Josefsgasse 8. Conrad Löwe (1888), Alsergrund, Maria-Theresiastr. 32. Carl Wagner (1888), Stadt, Helfersdorferstr. 15. Ludw. v. Ernest (1889), Josefstadt, Wickenburggasse 13. Wilh. Arndt, Herz. S. Mein. gold. Verd.-Med. u. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. (1889), Stadt, Stadiongasse 6.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen: F Zerline Gabillon (1853), Alsergrund, Nußdorferstr. 12a. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d Krone, Kgl. Bayer. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. und Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Stadt, Lobkowitzplatz 3 — Hietzing Alleegasse 31. F Ernest. Negro (1858), Josefstadt, Lederergasse 8. F Helene Hartmann (1867), Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelgasse 1. F Wilhelm. Mitterwurzer (1871), Stadt, Maximilianstr. 9. Stella Hohenfels (1873), Stadt, Schillergasse 3. Fanny Walbeck (1874), Stadt, Schellinggasse 7. F Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 36. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungengasse 10. Agathe Barsescou (1883), Stadt, Doblhofgasse 3.

Schauspielerinnen: Louise von Hauenthal (1872), Neubau, Stiftgasse 5. F Rosa Wagner (1872), Stadt, Seilerstätte 12. F Louisabeth Röckel (1879), Döbling, Hirschengasse 45. Anna Bock (1882), Mariahilf, Getreidemarkt 13. F Anna Bauer (1883), Josefstadt, Trautsohngasse 8. Wilhelm. Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Margarethe Formes (1887), Stadt, Minoritenplatz 3. F Hermine Albrecht (1887), Hietzing, Hauptstr. Adrienne Kolá (1888), Stadt, Pestalozzigasse 6. Anna Kallina (1888), Stadt, Singerstr. 27. Margarethe Swoboda (1889), I. Nibelungengasse 15. Babette Reinhold (1889), I. Reichsrathsstr. 25. F Olga Lewinsky (1889), Alsergrund, Lichtensteinstr. 53.

Kinderrollen: Marie und Emilie Bella.

Souffleure: Carl Bannholzer (1872), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Josef Philippi (1877), Wieden, Wienstr. 25. — **Souffleusen:** F Lina Männel (1882), Wieden, Margarethenstr. 52. F Julie Braun (1888), Josefgasse 12.

Inspizienten rc.: Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., Margarethen, Wienstr. 8. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalergasse 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., Wieden, Alleegasse 31. Christ. Loren, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager. Joh. Maretscheck (1854), Ansager. Gust. Schwarz, Aushilfs-Ansager.

Comparserie: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., szenisch-techn. Oberinsp. Anton Maglia, Comparserie-Ansager, betraut mit der Aufsicht der Comparsen.

Für kleine Rollen und Comparserie: Ferd. Adam (1878). Josef Wiesner (1880). Joh. Kühns (1880).

Chorsänger: Joh. Kohler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Jentsch (1879). *Jos. Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Ernst Fournes (1887).

Statisten: Jos. Schottneck (1847). *Jos. Bardolani (1856). Joh. Köstler (1862). *Hugo Lehmann (1873). *Anton Maglia (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). Hans Nowatschek (1883). *Rud. Perak (1880). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hausen (1885). Ferd. Schebek (1886). *Alois Nelly (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Gust. Young (1887). Hugo Wagner (1887). Rud. Eiscuyer (1888). Anton v. Brandler (1888). Carl Schmidt (1889). Ald. Oschyrkany (1889). Moritz Gruber (1889). Joh. Switil (1889). Jwald Morgensternn (1889). Lothar Schäffer (1889). Walter Fouvers (1889).

Chorsängerinnen: Maria Brunner (1876). Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar (1887). Paula v. Ernau (1887). Susanne Oerder (1889). Antonie Schröder (1889).

Statistinnen: *F Ida Branw (1857). Ernest. Grois (1860). *Charl. Primaß (1861). F Emitie Pollak (1864). F Josefa v. Pechmann (1867). *F Pauline Fiala (1881). Gisela Smeschkall (1882). Leopold. Brantsch (1884). Paula Brunner (1884). Kathar. Woratsch (1884). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Ludmilla Röckel (1885). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). Louise Spies (1888). Elise Krauß (1888). Josef. Sorger (1888). Eckart v. Lakin (1889). F Antonie Meller (1889). Anna Gaiser (1889).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester: Jul. Sulzer, K. u. K. Kpllm., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Kr., Ottom, Medschidjé-Ord. und R. I. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., K. K. Oesterr. und Herz. Cob. Med. f. K. u. W. am grünen Bande, rumänischer Kpllm., Prof., Stadt, Hohenstaufengasse 17.

Orchester-Mitglieder: Carl Kossel (provis. Orchester-Direktor), Kriegsmed. und des Mannschafts-Dienstz. I. Kl., Leopoldstadt, Blumauergasse 3. Violine: E. Walter, Alex. Rosenzweig, C. Nowotny, E. Lillich, Rud. Welik, Jos. Krempl und L. Schönberger. — Viola: Joh. Ritter und Fr. Klang. — Cello: Ed. Poiger und Fr. Kubicek. — Baß: Jos. Hanstein und Rom. Haderfriedl. — Flöte: Ad. Fiala und C. Pöck. — Oboe: Rich. Dieke und Rich. v. Nunneumacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. — Trompete: Joh. Huber und Th. Weis. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mestecky. Julie Moser.

In provisorischer Verwendung: 6 Musiker. Franz Wocilka, Kriegsmed. und des Mannschafts-Dienstz. I. Kl., Orchd.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp. Silvio Fuchs von Grünfeld, Kanzlist. Gilbert Lehner, K. u. K. Dekor.-Insp. u. Dekor.-Mal., Mariahitf, Barnabitengasse 3. Bernh. Bretschneider, K. u. K. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870—71. Joh. Schubert, I. Thmstr. Joh. Liska, II. Thmstr. Franz Wildner, I. Schnürm. G. Heilitsch, II. Schnürm., Kriegsmed. Joh. Lukawsky, Bühnendekor.-Zeichn. Jos. Mazur, Jod. Wania, Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Ludw. Kittel, Bühnendekor.-Tapez. C. Weber, L. Bäcker, Kriegsmed., G. Fiala, Mich. Dannhauser, Coulissensetzer. 40 Theaterarbeiter. 5 Versenkungsarb. 5 Tischler. 3 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller u. Jos. Undus, Ober-Beleucht. 11 Beleuchter. 19 Pers. z. Hofth.-Magazin.

Requisiten. Fr. Hochegger, Ober-Requis. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone und Carl Michely jun., Requis. m. 5 Geh. Raim. Lasser, Requisitenmaler. Ph. Hochegger, Cachirer.

Garderobe. Franz Moser, Garderobeinsp., Mariahilf, Mariahilferstr. 57. Franz Weichboth, Magazineur m. 1 Geh. Franz Havlioeek, Gard. Franz Sartory, Damengard. Heinr. Rossek und Franz Horaezek, Zuschneider. Jos. Brand, Garderobed. Gust. Fimpel, Industriezeichner m. 1 Geh. Lambert Bursa, Mich. Boucek und Hyer. Horaezek, Garderobe-Herrichter. Joh. Schleisser, Barettmacher. Jos. Hans Statistengard. m. 1 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. 20 Herrenschneider. 5 Damenschneider. Frl. Wirnitzer, Wäscheverwahrerin m. Gehilfin. 5 Damen-Ankleiderinnen. Ernst Reinisch und Carl Scheidenhofer, Herrenfris. m. 2 Geh. F Albert. Schwertner, Hoffris. m. 2 Geh. 4 Logenmstr. 3 Hoflogenthürhlter. 2 Kassend. 2 Aufseher i. d. Foyers. 1 Publikum-Garderobekontr. 43 Billeteure u. Gard. 54 Pers. z. Hausdienst. Franz Hofmann, K. K. Hofburgth.-Hausmeister.

Humanitäre Anstalten: „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. Gabillon, Präs. Arnsburg, Kass. Thimig, Schriftf. — „Ausdauer", Renten- u. Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters. Baumeister, Präsident.

Eröffnung des neuen Hauses: 14. Oktober. Prolog von Weilen-Esther. Wallensteins Lager.

Novitäten. Schulreiterin. Fremde. Bruder Hans. Wilddiebe. Gyges und sein Ring. Schirling. Im Bunde der Dritte. Flüchtling. Wilde Jagd.

Neu einstudirt. Jüdin von Toledo. Pelikan. Furcht vor der Freude. Störenfried. König Lear.

Gäste. Adriennne Kolá. Hedw. Hoffmann. Anna Führing. F Olga Lewinsky. Anna Haberland. Wilh. Arndt. Sidonie Hönig.

Genossenschafts-Mittheilungen. Ernst Hartmann, Mitglied des Central-Ausschusses. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder, 27 männliche, 12 weibliche. Josef Lewinsky, Obmann. Ferd. Kracher, Schriftf. Conrad Loewe, Kass.

II. K. K. Hofopern-Theater.

(Erbaut 1866—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt. Faßt 2500 Personen. Ferien: Ende Juni bis Anfang August.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Se. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, K. K. Wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, Leiter der General-Intendanz d. K. K. Hoftheater, Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Kanzlei-Direktor. Dr. Eduard Wlassak, K. u. K. Wirkl. Regierungsrath, R. hoher Ord., Michaelerplatz 2. (Siehe Hofburgth.)

Registrator und Expeditor. Fr. Magner, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. **Ober-Kontrol.** Th. Gebhardt. — **Official.** Albert Weltner. — **Konzepts-Adjunkt:** Ed. Freiherr von Paümann. (Siehe Hofburgth.)

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheater. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oester. Ord. d. els. Krone III. Kl., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., des Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., im Theater.

Regisseur. Aug. Stoll, Tagesreg. Josef Haßreiter, Balletreg. (provis.).

Technischer Oberinspektor. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz-Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Kob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Stadt, Kärntnerring 14.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellens. Karl Sageder, Offizial.

K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Ignaz Neumann, Kontr. u. Kassenleiter. Ed. Harditzky, Kass. Max Feuerstein, Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Rob. Rella, Kassen-Offiziale. Bl. Falter, Direktionsd., Kriegsmed. Anton Doleczal u. Brosche, Kassad. Alois Pleß, Kanzleid. — 62 Pers. Hauspers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. hoher Ord., VIII., Alserstr. 25. Dr. Theod. Finck, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Wallfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I., Rauhensteing. 5. Chirurg: Bachmann, Gold. u. Silb. Verdienstkr. m. d. Krone u. d. K. K. Oesterr. Kriegsmed., I., Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Ernest van Dyck, IV., Belvedereg. 32. Benedict Felix, IX., Bergg. 17. Johann Frei, III., Lagerg. 1. Carl Grengg, IV., Plösselg. 3. Aug. Egon Hablawetz, IV., Hauptstr. 7. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takova-Ord., IV., Hauptstr. 22. Hans Laschek, IV., Preßg. 25. Th. Lay, IV., Kettenbrückeng. 14. Karl Mayerhofer, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., Stadt, Opernring 7. Georg Müller, K. u. K. Kammers., I., Nibelungeng. 4. Franz v. Reichenberg, K. u. K. Hofkapellens., IV., Heug. 8. Hans Rokitansky, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellens., IV., Hauptstr. 51. Fritz Schrödter, K. u. K. Hofkapellens., IV., Heug. 18. Anton Schittenhelm, V., Magdalenenstr. 15. Viktor Schmitt, IV., Heug. 54. Karl Sommer, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I., Opernring 5. August Stoll, IV., Margarethenstraße 52. Ludw. Weiglein, K. u. K. Hofkapellens., III., Hafeng. 24. Georg Werthner, II., Praterstr. 38. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellens., R. d. Franz-Josef-Ord., I., Stadiong. 4.

Damen: Irene Abendroth, III., Radetzkystr. 5. Anna Baier, I., Friedrichstraße 2. Ida Baier, IV., Hechteng. 1. Lola Beeth, I., Babenbergerstr. 5. Marie Erich, IV., Karlsg. 16. Louise von Ehrenstein, VIII., Laudong. 10.

Ellen Forster, IV., Heng. 20. F A. Friedrich-Materna, K. u. K. Kammers., Gr. g. Bayr. Ludwigsmed. u. b. Herz. Mein. Verdienstord., Heiligenstadt, Hohe Warte 60. Anna Hauser, I., Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III., Traung. 1. Marie Lehmann, K. u. K. Kammers., IV., Hauptstr. 55. F Rosa Papier-Paumgartner, K. u. K. Kammers., IV., Frankenbergg. 7. Marie Renard, I., Krugerstr. 13. Antonie Schläger, II., Novarag. 55. Henriette Standhartner, I., Bankg. 9.

Sologesangs-Korrepetitoren. Raoul Mader. Sigmund Grünfeld.

Ober-Inspizient. Heinrich Fried, V., Kettenbrückeng. 23.

Inspizienten. Gottfried Philipp, Wieden, Rubensg. 9. Franz Skofitz, IV., Schwindg. 19.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich, V., Krong. 14. Ferd. Hirt, V., Margarethenstr. 74.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier.

Opern-Chor.

Herren: Hubert Wondra, Chordir., Hofopernth. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers, Jul. Friede, Karl Gaiser, Johann Gröbner, Alex. Hauser, J. Hofmann, Leop. Kammerlander, Josef Langer, Alex. Matzonn, Max Nacht, Bernh. Nerepka, Alfred Peroutka, Andreas Prinz, Adolf Ramdusek, Johann Schmitz, Franz Schubert, Adolf Grodsensky, Eduard Hinkelmann. II. Tenoristen: Joh. Birnbaum, Karl Bruckner, K. u. K. Hofkplls., Stefan Haag, Heinr. Kuhner, Heinr. Neubauer, Wilhelm Platt, Alfred Rieger, *Josef Schubert, Wilhelm Sindlhauser, Hans Neubauer. I. Bassisten: Reinh. Anlauf, Butschek, Gust. Erber, Klemens Fochler, Jul. Heimann, Franz Kopetzky, Karl Luze, Emil René, Jos. Tinz, Franz Zeitelberger, Michael Pockberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein, Franz Beringer, Dominik Espig, *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkplls., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord., Ludwig Lauer, Ignatz Löbel, *Jul. Mothan, Anton Peter, Friedr. Rafael, Friedr. Strohbach, Wenzel Tausch.

Chorsängerinnen. I. Sopran: Frls. *Johanna Aumüller, Maria Batke, Therese Breit, Antonie Einweg, Joh. Eiselt, Florentine Sparmann, Ludowika Wolf-Löscher, Isab. Welte. F Louise Evers, Anna Fischer, F Marie Frauenberg, F Karoline Goßmann, Graselli. F Marie v. Geekowsky, Marie Gumpel, Magd. Hartmann, Angelika Klee, F Mathilde Kopetzky, Marie Kropp, Johanna Maurer, Marie Mauer, Ottilie Massanetz, Marie Mayer, F Amalie Mazzantini, F Kath. Mothan, *Kath. Ofner, F Therese Philipp, F Katharina Peigerle, *F Amalla Schubert, Panline Schöneck, F Hermine Scotti. II. Sopran: F Marie Bachrich, *Louise Brick, L. Bosch, F Karoline Eisenschütz, F Betti Espig, Marie Feigel, Wilhelmine Gattner, Philippine Harnisch, F Franziska Horwarth, F Marie Koflee, F Maria Kratky, Hermine Löbl, F Therese Perakovie, F Magdalena Petzl-Lenz, F Anna Luze, F Karoline Richter, Leopoldine Sommersberger, Kamilla Stock, F Wilhelmine Uhlmann, Johanna Vogelhuber, *F Hermine Wosahlo. 15 Eleviunen. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitgl. singen nnd spielen auch Nebenpartien.

Ballet. I. Tänzerin: Frl. Luigia Cerale, I., Elisabethstr. 8.

Solotänzerinnen: Damen: H. Allesch, Marie Balbo, Lucie Balbo, Emma Braun, Anna Erich, Emma Graselli, Adolfine Hause, Leopoldine Löscher, Kamilla Pagliero, Wilhelmine Rathner, Karoline Rimus, Franziska Well.

Solotänzer: Herren: Alfred Caron, g. Verdienstkr., Louis Frappart, g. Verdienstkr., Jos. Haßreiter, Jul. Price, g. Verdienstkr., Prof. am Konservatorium, Ed. Voitus van Hamme, Otto Thieme.

Mimiker: Herren: Vinzenz Nunzianti, Peter Mazzantini.

Mimikerinnen: Damen: Katharina Abel, I. Mimikerin, Karoline Skofitz.

Ballet-Corps. Damen: Maria Binder, Nina Conti, Karoline Ellend, Hermine Fleischinger, Emilie Fricke, Anna Galantin, Marie Gründel, Hermine Haumayer, Karoline Hölzl, Karoline Kadlezik, Emilie Kment, Christine Kmunke, Bertha Konnert, Sofie Kopetzky, Fanny Krempus, Paula Maffek, Bertha Mayer, Leopoldine Maurer, Anna Negut, Eugenia Neidl, Marie Nowak, Louise Pezina, Anna Peterka, Leopold. Raschke, Maria Rieder, Rosa Schimanek. Johanna Schmitt, Ottilie Scotti, Hermine Scotti, Hermine Seeler, Katharina Spitz, Rosa Stredinger, Emma Veith, Anna Vierlinger, Sofie Wiesinger, Regine Wlasto, Franziska Wollny.

Herren: *Joh. Agostini, Karl Amon, *Jul. Birkmeier, Ferd. Blachkolm, Leopold Dubois, Philipp Frenzel, Friedr. Frenzel, *Heinr. Hasitz, Karl Hassa, *Karl Horvath, *Jos. Klaß, Ant. Kopetzky, Otto Linder, Klement Mazzantini, Rud. Münnich, *Alfred

Rathner, * Ferd. Rathner, Joh. Ring, A. Rischofsky, Otto Rischofsky, * Joh. Rumpel, * Phil. Singer, Adolf Winter, * Jos. Zulka, Raimond Czadill.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Ballet-Eleven: Carl Bressiani, Carl Klaß.

Ballet-Elevinnen: Frls. L. Amm, H. Erich, P. Hojer, Kl. Kraus, M. Lhota, K. Linda, K. Weigang, M. Mattersdorfer, M. Schleinzer, H. Banholzer, Ant. Bienner, E. Bayer, J. Doléſchka, Aloiſa Dworſchak, Josefine Tittelbach, Herm. Fritz, Herm. Gerzhofer, W. Haumayer, H. Hentjius, Marie Keller, Th. Kirschbaum, M. Königstädter, J. Kopetzki, C. Kramer, H. Kraus, E. Neswaldo, A. Nowak, O. Pichler, E. Schießwald, O. Schilling, M. Schnabel, Fr. Schnabel, G. Schreiter, M. Schubert, M. Seehack, Herm. Swoboda.

Ballet-Korrepetitor: Jakob Bergel, Alex. Höne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter. Alfred Caron. Ed. Voitus van Hamme. — Gouvernante: Ernestine Resch. — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester. Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Jos. Ord., d. Kgl. Preuss. R. Adler Ord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michael Ord. I. Kl., d. Grossh. Sächs. Haus-Ord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, d. Grossh. Meckl. Haus-Ord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sächs. Haus-Ord. I. Kl., erster K. u. K. Hof-Kpllm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. K. Hofop.-Kpllm., R. d. K. K Oest. Franz Jos.-Ord., VI., Mariahilferstr. 72. Jos. Hellmesberger, Kpllm. u. Ballet-Muſ.-Dirig., I., Lothringerstr. 1. Jos. Baier, Ballet-Muſ.-Dirig. J. M. Grün, Prof. am Konſerv., Arnold Rosé, Konzertm.

I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solo-Spieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Professor am Konſerv. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Marintſak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Professor am Wiener Konſerv. Josef Stelzig. Max Grohmann. Anton Loh, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Aug. Siebert. Siegf. Auspitzer. Anton Stecher. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kreuzinger. Joh. Salamon. Jul. Egghardt. Stefan Wahl. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt. II. Violinisten: Norb. Gitzmayer. Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Herm. Kupka, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Arroder. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapauſchek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich. Joh. Schwegler. Johann Klein. Jos. Klein. Violaſpieler: Alex. Seitz. Siegmund Bachrich, Prof. am Wiener Konſerv. Jul. Desing. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory, Emil Rotter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner. Rud. Strebinger. Franz Jelinek. Ladislaus Kohut. Franz Bayerl. Violoncelliſten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konſerv. Jul. Moser. Franz Giller. Ferd. Weidinger jun., Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischof. Jos. Sulzer. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konſerv. Max Dauthage. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Franz Hrabal. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Benesch. Harfenspieler: Ant. Zamara, R. d. Kgl. Ital. Kronord., gr. g. Hannov. Ehrenmed. f. K. u. W. m. d. B. u. d. Fürstl. Montenegr. Danilo-Ord., K. u. K. Kammervirt., Prof. am Wiener Konſerv. Franz Moser. Flötisten: Ant. Unger. Roman Kukula. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel. Ed. Woller. Leop. Swoboda. Zink. Klarinettisten: Franz Otter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Hans Stiasny. Alb. Syrinek. Karl Schöffmann. Fagottisten: Wilh. Krankenhagen, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konſerv. Joh. Böhm. Karl Wittmann. Karl Meyer. Hornisten: Josef Schantl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Mich. Pichler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Wilh. Kleinecke jun. Jos. Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowak. Jos. Richter. Wilh. Wipperich. Trompeter: Franz Blaha, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Thoms, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. Fritz Alex. A. Berthold. B. Mehlig. Tubabläser: Rudolf Huber. Pauker: Franz X. Weber. Joh. Faistenberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle u. Prof. am Wiener Konſerv. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen und Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Martin Pollack. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Daxner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller. Franz Netreffa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Jos. Schmidt. Alois Schmidl. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Josef Schmidt. Instrumenten-Insp.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2. Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinrich Fried, Insp. (s. Inspiz.). 11 engagirte Statisten.

Technisches Personal. Anton Brioschi, Dekorationsmaler, IV., Frankenbergg. 5. Maschineriepersonal: Jul. Rudolph, Bühnen-Insp., VI., Gumpendorferstr. 9. Josef Sevér, Bühnenmaterial-Reviſ. Herm. Tunner, Dek.-Inventarführ. Joh. Schwabel, I. Thmſtr.

Max Barrot, II. Thmstr. Heinr. Seibert, I. Schnürmstr. Alb. Weber, II. Schnürmstr. Franz Ganter, Magazin. i. Depot. Theaterarbeiter: 26 eng., 4 in Wochenlohn. Schnürbodenarbeiter: 10 eng., 2 in Wochenlohn. Versenkungsarbeiter: 6 eng. Tischler: 9 in Wochenlohn. 1 Bühnenwächter. 1 Bühnenkehrer. 1 Tischlereidiener. — Tapezierer: Fr. Rizori. A. Hofer. 1 in Wochenlohn. Beleuchtungspersonal: 11 eng., 3 in Wochenlohn. Garderobe-Personal: Karl Lucca, Gard.-Insp. Seb. Hochenleuthner, I. Gardmstr. Franz Budilowsky, I. Zuschneider. Zuschneider: Anton Kowarz. Jak. Burghardt. Emannel Widra. 21 eng. Schneider, 20 eng. Schneiderinnen, 17 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. Joh. Lipp. 1 Diener. Friseure: Ewald. K. Stotz. F. Scheibenhober. Friseurinnen: Adele Singer. Marie Köck. Frid. Walter. Requisiten-Personal: Ad. Hinderhuber. Jos. Rotz. Jos. Pickel. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, O.-Geh.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Joh. Kautz, K. u. K. Hofgebäude-Insp., Opernhaus. Ludw. Weinmann, K. u. K. Hofbau-Kontrol. Flemisch, Masch. Schaupp, Tschauner, Maschinenheizer.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. apost. Maj. allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. des K. K. Hofoperntb. hat am 31. Dezember 1889 das 17. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 789 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 241 Pers. Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Generaldirekt. d. Allerh. Privat- u. Familienfonde Frhr. v. Mayr, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntb., Vize-Präses. Ausschußmitglieder: Ignatz Neumann, K. u. K. Kassenkontrol. d. K. K. Hofoperntb. Louis Przistaupinsky, Sekr. d. K. K. Hofoperntb. J. N. Fuchs, Hofopernkpllm. Franz Gaul, techn. Ober-Insp. Hubert Wondra. Jos. Bayer.

Gäste. Herren: Bulß. Alberti. Reidl. Ritter. — Damen: F P. Lucca. Abendroth. Standhartner. Artner. Ehrenstein. Denis.

Abgegangen. Carl Tetzlaff. Carl Telle. Aug. Scholz. Leo Gritzinger. Th. Reichmann. R. Hellmesberger. Minna Walter. W. Revere. Jg. Waldmann. Marie Gritzinger. Franziska Pfeffer. Enrico de Martino. Ludw. Ricchini. Jos. Winkler. Johanna Telle. Christine Welte. Paula Bazz. Sofie Bazz. Barbara Däubel. Felix Winternitz. Enrico Borri. Christof Hinze. Wilhelm Kopp. Prechal.

Novitäten. Drei Pintos. Königsbraut. Vasall. Beiden Schützen. Sonne und Erde. Im December: Die heilige Elisabeth.

Neu einstudirt. Glöckchen des Eremiten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder. Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Rieger, Schriftf. Rudolph, Kass. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Frl. Bianca Bianchi. F Rielas-Kemptner.

III. Deutsches Volkstheater.

(Eröffnet: 14. September 1889. Faßt 1900 Personen. Spielzeit: Vom 15. August bis 15. Juni.)

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik. u. Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Commerzialrath, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabg., R. d. Franz Josephord., II. Vizepräs. Ludw. Anzengruber, Schriftst. Jos. Bächle, Fabrik. A. M. Beschorner, K. K. Hofl., g. Verdienstkr. Ernst Ritter v. Boschan, Fabrik. Edw. Collins, K. K. Prof. Matthäus Elsinger, Privat., R. d. Franz. Josephord., gr. g. Salvatormed. Dr. W. F. Exner, K. K. Hofrath, K. K. Prof., Dir. d. technolog. Mus., Abgeord. z. Reichsrath, R. d. Franz Josephord., Kais. Oesterr. Med. f. W. u. K., R. d. Franz. Ehrenleg., Kommand. d. Brasil. Ritterord. und des Ord. d. Rumän. Krone etc. Ferd. Fellner, Archit. u. Baumstr., K. K. Baurath, R. d. Franz Josephord. Felix Fischer, Fabrik. Dr. Raim. Grübl, Hof- u. Gerichtsadvokat, Gemeinderath u. Landtagsabg. Anton Harpke, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Vizepräs. d. N. Oesterr. Gewerbevereins, R. d. eis. Krone. Herm. Helmer, Archit., R. d. Franz Josephord. Peter Frhr. v. Pirquet, Gutsbes., Abg. z. Reichsrath. Moritz Pflaum, Banquier. Dr. jur. Rob. Steinhauser. Dr. jur. Ant. Waceck, Ritter von Orlic, K. K. Reg.-Rath, Dir. d. K. K. priv. Oesterr. Hypothekenbank. Dr. phil. Adolf Frankel, Vereins-Sekr. Theod. Sichartz, Vereins-Buchhalter.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Kriegsmed., I. Doblhofgasse 7. Stellvertr. d. Dir.: Leop. Müller, Dir.-Sekr., VI. Magdalenenstr. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Meixner, Reg. d. Tr.- u. Sch. Heinr. Förster, Reg. d. Tr.- u. Sch. Heinr. Kadelburg, Reg. d. Lustsp.

Ludw. Martinelli, Reg. d. Volksst. u. P. Rich. Heiter, Insp.-Reg., K. K. Kriegsmed. Franz Roth, I. Kpllm. W. Argauer, II. Kpllm. L. Großmann, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Leop. Müller, Bureauchef u. Sekr. (s. Stellv. d. Dir.). Leo Gerhard, Dramat. Jos. Tax, Hauptkass. u. Buchh. Karl Kletzinsky, Kontr. Ad. Schapira, Tageskass. Franz Haindl, J. Hant, W. Sartory, Abendkass. Fritz Pleus, Kanzlist. Rud. Erbe, Henry Frinke, Inspiz. Rud. Rosenzweig, Souffl. Leop. Fischer, F. Lamatsch, Theatd. Georg Richter, Orchd.

Theaterärzte: Dr. Jos. Pollak, Dozent a. d. K. K. Universität. Dr. J. Boër.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ant. Amon. Ernst Benzinger. Moritz Broda. Franz Brunner. Ferd. Dessoir. Ad. Dorn. Heinr. Förster (Reg.). Henry Frinke. Josef Giampietro. Ernst Greißnegger. Rich. Heiter (Insp.-Reg.). Jos. Hranek. Rich. John. Viktor Kutschera. Heinr. Kadelburg (Reg.). Ad. Kunst. Martin Klein. L. Langkammer. Ignaz Liebhardt. Ludw. Martinelli (Reg.). Jul. Meixner (Reg.). Jos. Meßtler. Ad. Nußbaum. Franz Parth. Max Pollandt. Gust. Romani. Georg Russek. Alois Samek. Leo Schiller. Erich Schmidt. Ferd. Tazlt. Herm. Teschenberg. Dr. Rud. Tyrolt a. G. Jaques v. Varndal. Engelbert Warbeck. A. Weidinger. Ad. Weiße. Jos. Zehentmeyer.

Damen: F Elise Adam. Charl. Albrecht. Joh. Bark. Rosa Bauer. F Leop. Berg. Louise Brodsky. Chr. v. Bukovics. Camilla v. Bukovics. Olga Dworak. Ella Erau. Marie Ernst. Frida Gmehling. Sophie Hell. Emilie Hellmesberger. Rosette Hellmesberger. Nelly Hönigswald. Jos. Joseffy. F Rosa Keller. Josefini Kratz. F Louise Martinelli. Ernestine Remé. Amalie Rötel. Charl. Pohl. Mizi Rainer. Elise Rosner. Stefanie Salta. Adele Sandrock. Hedw. Schimura. Anna Schmidt. Olga Soltykoff. Philipp. Stengel. F Antonia Tazlt. Melanie Trenk. Jenny Turnay. Olga Urasoff. Bertha Waldheim. Franz. Weiß.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 25 engag. Musiker. Der Genossenschaft geh. an: W. Kupfer.

Technisches Personal. Wilh. Reichmann. Maschm. m. 16 Geh. Traugott Kühne, Thmstr. Herm. Burghart, Dek.-Mal. Alois Anderson, Schnürm. Joh. Plauer, Haus- u. Bel.-Insp. m. 6 Geh. W. Ingrisch, Bel.-Geh. W. Posbichal, Obergard. Minna Müller, Gard.-Insp. m. 6 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen. Alois Blaß, Fris. m. 3 Geh. F Martha Butschek, Fris. m. 2 Geh. J. Preuschel, Tapez. F M. Beckert, Gärtnerin. J. Hraxdiera, Tischler. Jos. Schönfeld, Karl Schönfeld, Requis. m. 4. Geh. Jos. Abel, Kastellan.

IV. K. K. priv. Theater an der Wien.

(Das Theater ist 1801 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: September bis Juli.)

Direktorin und Eigenthümerin. F Alexandrine v. Schönerer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Benedix, Oberregie. Heinr. Thalboth, Reg. Ad. Müller, I. Kpllm. Ad. Ferron, II. Kpllm. Carl Fritsch, Konzertm. u. Orch.-Dir. Emma Mulaez-Mofer, Harfe.

Inspektion und Kasse. Wilh. Jäger, Oberinsp. u. Direktionssekr. Franz Franz, Buchh. u. Hauptkass. Carl Stumpf, Kontr. Louis Kaltenbrunner, Kanzlist. Vincenz Mannert, Souffl. Moritz Wessely, Franz Mayrhofer, Theatd. Jos. Ant. Hönn, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Aug. Periz, Hof- u. Gerichtsadvokat, I. Tuchlauben 11. Theaterarzt: Dr. Jos. Hoffmann, I. Fürichgasse 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Engelbert Adam. Henri Conradi. Franz Eppich. Oskar Fronz. Alex. Girardi. Leo Hellwig. Nikolaus Holzgärtner. Josef Josephy. Aug. Kormann. Vincenz Langer. Ed. Liebold. Carl Lindau. Ed. Lunzer. Leop. Natzler. Hans Pokorny. Sebastian Stelzer. Richard Tauber. Heinr. Thalboth. Raoul Walter. Sirio Mario Zerbi. Rudolf del Zopp.

Damen: Marie Alberti. Therese Berger. Emilie Bernard. Therese Biedermann. Joh. Branche. Ottilie Collin. Therese Delma. Marianne Destina. Kath. Herzog. Jenny Klein. Marie Korn. Eug. Ligeti. Sofie Link. Pauline Pfauter. Marianne Rauschka. Jenny Schubert. Gusti Selbach. Jos. Stadler. Bertha Stein. Irma Stumpf. Fanny Wilbau.

Chorpersonal. 22 Herren, 22 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Breisch, Thmstr. Joh. Berndeisel, Schnürm. Carl Brodbeck, Bel.-Insp. Edm. Quaßny, Elektr. Georg Stadler, Maschinist. Matias Czihak, Obergard. Karl Szekany, Magazineur. Emilie Rügamer, Obergard. Herm. Scheibenhofer, Fris. Frl. Josephine, Fris. Ludw. Wolf, Requis. Andreas Czeka, Kastellan.

Gäste. Ensemble-Gastsp. d. Münch. Mitgl. d. Kgl. Theaters am Gärtnerplatz, unter Leit. des Herrn Max Hofpauer 29mal. Die Damen: Formes, Gabillon, Schratt, Hohenfels, Renard, Standthartner, Dürnberger. Die Herren: Sonnenthal, Hartmann, Hübner, Rüden, Mayerhofer, Strödter, Stoll, Baumeister, Lewinsky, Dir. Blasel, W. Knaak. Rosé und der Wiener Männerges.-Verein in mehreren Wohlthätigkeits-Vorstell.

Novitäten. Schulreiterin. Hut meiner Frau. Fedora. La Toska. Theodora. Liebeshof. O diese Schwiegermütter. Schlosserkönig. Dekorirt. Indische Wittwe. Piraten. Lumpaci. Schierling. Wiener Luft. Herrgottschnitzer. Prozeßhansel. Im Austragstüberl. Geigenmacher von Mittenwald. Almenrausch und Edelweiß. Protzenbauer. Kapitän Fracassa. Fall Clemenceau. Orakel. Letzte Rock.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Benedix, Obmann u. Kass. Ed. Lunzer, Stellv. — Der Lokalverband zählt 6 Mitgl.

V. K. K. priv. Carltheater.

(Das Theater wurde 1847 erbaut und faßt 1800 Pers. Spielzeit: September bis Juni.)

Direktor und Pächter. Karl Blasel, f. d. Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ad. Ranzenhofer, Reg., II., Czerning. 13. George Sievers, Insp., II., Kreuzgasse 3. Karl Kleiber, Kpllm., Ottakring Wilhelminenberg. Hans Krenn, Kpllm., V., Bacherplatz 12. J. Matoufek, Orchdir. II., Vossertstraße 8. Adolf Schäffer, Reg. (neu eng.).

Bureau, Kasse, Inspektion. F. Schulhof, Sekr. u. Hauptkass., II., Novaragasse 44. J. Steinfellner, Buchh. u. Biblioth., II., Winterg. 14. Karl Pichler, Tageskassirer, II., Pfefferg. 3. Joh. Tschauner, Tageskass., VI., Corneliusg. 1. Joh. Grünberger, Abendkass., III., Hetzg. 12. Karl Baumgarten, Theatb., IV., Pfefferg. 3. Rud. Kürschner, Theaterfeldwebel, II., Gr. Sperlg. 39. Franz Pich, Orchd., VI., Mariahilferstr. 78. E. Zeigenhofer, Inspiz., IV., Wassergasse 24. J. Lebschmidt, Inspiz. VIII., Lerchenfelderstr. 148.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Blasel (Dir.) im Theater. Paul Blasel, XI., Czerning. 23. Karl Bayer, II., Praterstr. 62. Jos. Blum, II., U. Donaustr. 25. Franz Fischer, II., Rothe Sterngasse 22. Karl Fischer, Gaudenzdorf, Hauptstr. 70. Karl Gärtner, II., Lichtenauerg. 9. Franz Haid, II., Rembrandtstr. 15. Ant. Kömle, II., Ferdinandstr. 17. Joh. Lebschmidt (s. Inspiz.). Gustav Lechner, VII., Neustiftg. 38. Alfred Menzar, Währing, Theresieng. 55. Ant. Möblinger, II., Waschhausg. 1. Wilh. Pauly, I., Kärtnerring 8. Josef Petza, VII., Neubeggerg. 14. Adolf Rakowitsch, VII., Siebensterng. 46. Adolf Ranzenhofer (s. Reg.). Emil Steinau, I., Linzerstr. 28. Karl Tuschl, II., Kleine Pfarrgasse 4. Rud. Woller, VI., Mariahilferstr. 10. Theodor Woller, II., Becharbg. 22. Ed. Zeigenhofer (s. Inspiz.). Ad. Schäffer, I. Seitenstelleng. 5.

Damen: F Johanna Blasel (Dir.), im Theater. Johanna Bauer, Fünfhaus, Glückg. 4. Emma Branden, II., Robertg. 1. Jenny Burg, II., Kaiser Josefstr. 27. Anna v. Funsäck, VIII., Wickenburgg. 15. Hermine Kirchhofer u. Hermine Kleiber, Ottakring, Hauptstr. 30. Leopoldine Korner, II., Czerning. 23. Gusti Moser, II., Cirkusg. 15. Fanny Mellin, II., Praterstr. 50. Jeanne Negri, II., Rothe Sterng. 29. Ernestine Palm, II., Hotel Tegethof. Marie Schütz, II., Novarrag. 26. Kathi Schulz, III., Lorbeerg. 2. Johanna Suhr, IV., Plösselg. 1. Paula Stegemann, II., Czerning. 13. Emma Titz, III., Hauptstr. 5. Emma Werner, II., Czerning. 23.

Chorpersonal. 20 Herren u. 24 Damen.

Technisches Personal. Ant. Haleker, Thmstr. m. 24 Geh. Herm. Burghardt, Mal. Georg Feiertag, Schnürm. Franz Kraus, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ed. Duasny, elektr. Licht, IV., Kanalg. 12. Franz Hoschek, Obergard. m. 6 Geh. Ed. v. Schüttenkopf, Fris. m. 3 Geh. Franz Holub, Requis. m. 2 Geh. Außerdem Dienstpersonal 52 Personen.

Gäste. Felix Schweighofer.

Novitäten. Oesterreich-Ungarn, wie es lebt und liebt. Himmelsleiter. Nigerls Reise nach Paris. Nervöse Frauen. Wildfang.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl Blasel, Obmann. Paul Blasel, Schriftf. F. Schulhof, Kass. Der Lokalverband zählt 7 Mitgl.

VI. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

(Erbaut 1788 unter Direktor Karl Meyer. Spielzeit: September bis Mitte Mai.)

Direktor und Pächter. Theodor Giesrau, im Theatergebäude.

Regie, Inspektion &c. Julius Epstein, Oberreg., Fünfhaus, Blütheng. 3. Wilh. Heß, Inspektionsreg., zugl. Kanzleibeamter u. Biblioth., VIII., Lerchenfelderstr. 138. Jakob Schiffers, Inspiz., II. Kl. Schiffgasse 23. Jakob Seitz, Souffl. IX., Wasagasse 26.

Musik-Direktion. Jul. Stern, Kpllm., VIII., Laudong. 18. W. C. Löw, Orchdir., VIII., Kochgasse 17. Kepplinger, Orchd., VIII., Piaristeng. 48.

Bureau und Kasse. Franz Suttner, Sekr. u. Hauptkass. Ed. Engel, Buchh. u. Kontrol. Wilh. Heß (s. Insp.), Kanzleibeamter u. Biblioth. Mathilde Suttner u. Rippel, Kassenwesen. Perlis, Theateransager.

Theaterärzte: Dr. Kerzendorfer, VIII., Josefstädterstr. 34. Dr. Schrank, Josefstädterstr. 53. Dr. Wimmer, VIII., Georgsg. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Cernitz, Hotel Höller. Franz Czikanek, VIII., Buchfeldg., Hotel garni. Karl Dieffenbacher, VII., Neubaug. 84. Ed. Dürer, Neugersthof, Neuwaldekerstr. 63. Karl Duda, VII., Seideng. 9. Jul. Epstein (s. Reg.). Richard Ewald, VIII., Lammg. 1. Edmund Frank, I., Elisabethstraße 22. Franz Graselli, VIII., Josefstädterstr. 26a. Alfred Goldschmid, V., Pilgrammg. 10. Karl Holly, IX., Pramevg. 8. Ignaz Janda, Neulerchenfelder Hauptstr. 29. Karl Kühnhold, IV., Schleifmühlg. 14. Alfred Klatscher, V., Wienstr. 12. Rud. Kreidinger, VII., Hermanng. 5. Eduard Kornau, I., Schottenring 13. Franz Müller, VIII., Lange Gasse 11. Joh. Schneider, Ottakring, Hauptstr. 5. Karl Seibold, Ottakring, Elisabethg. 16. Jakob Schiffers (s. Inspiz.). Ferd. Stanzig, VII., Neustiftg. 26. Franz Urban, III., Lorbeerg. 2. Gust. Waldheim, VIII., Florianig. 31. Zelleny, VIII., Josefsg. 8.

Damen: Irene Baumgarten, Fünfhaus, Blütheng. 3. Hermine Batke, VI., Magdalenenstr. 18. Christine Brandt, III., Hetzg. 12. F Ludmilla Dietz, Fünfhaus, Schönbrunnerstr. 39. Rosa Faber, IX, Waisenhausgasse 11. Ines Fischer, IV., Waagg. 13. Mizzi Freund, VI., Papagenog. 4. Lina Griebl, I., Nibelungeng. 15. Gisela Magnus-(Graselli), VIII., Josefstädterstr. 26a. Emmy Herweg, VI., Magdalenenstr. 14. F Katharina Herrmann, IV., Gußhausstr. 12. Anna Holzer, VIII., Fuhrmannsg. 2. Josefine Köchl, IX., Alsterstr. 40. Alice Matzner, V., Wimmerg. 7. F Marie Moser, VII., Hermanng. 5. Regine Natzler, IV., Heumühlg. 12. F Josefine Paulmann, VIII., Piaristeng. 21. Rosa Streitmann, V., Pannigl g. 19. Minna Storch, VIII., Schlösselg. 10.

Chorpersonal. 16 Herren u. 24 Damen.

Orchester. 28 Musiker, event. auch 32.

Technisches und Hilfspersonal. Hallada, Theater- u. Maschm., zugl. Kast. im Theater, m. 24 Geh. Dekorationsmalereien liefern die Herren Hoftheatermaler: Burghardt, Kautsky u. Lehner. Josef Breisch, Schnürm.. Karl Breisch, Oberbel. m. 3 Geh. Heger, Obergard. m. 6 Geh. Oehler, Herrenfris. m. 2 Geh. F Janek, Damenfris. Scharra, Requis. nebst Geh. Möbelträger &c.

Novitäten. Herr v. Kemmelbach. Dumme August. Grabenfiaker.

Bemerkenswerthes. Herr Direktor Giesrau hat das Theater auf das Prächtigste ausgestattet. Sämmtliche neu hergestellte Sitzplätze sind in sehr gefälliger Form aus Eisen konstruirt; die Garderoben vergrößert. — Die Saison wurde mit der neuen Posse „Der Herr v. Kemmelbach" und einer von Herrn v. Suppé hierzu komponirten und persönlich dirigirten „Jubel-Ouverture" eröffnet.

VII. Volks-Theater in Rudolfsheim.

Direktion. Adolf Roßler (seit 1887), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte. (Fünfhaus, Clementineng. 13, II. Stock, Thür 17).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Martens, Reg. d. L.- u. Sch. u. d. P. Adolf Gisser, I. Kpllm. Fritz Haim, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. J. Kirchmayer, Bühnen-Insp. Parroth, Souffl. F Antonia Zehetmayer, Kassawesen. Emil von Kuttner, Sekr. Georg Battaglia, Theatb.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich, I., Wipplingerstr. 29. — Theaterarzt: Dr. J. Baumgarten, Fünfhaus, Blütheng. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Heinrich Bruth. Fritz Digruber. Ludwig Endler. Fritz Hochrein. Eduard Horak. Emil von Kuttner (Sekr.). Heinrich Martens. Jacques Plank. Eduard Romani. Fritz Ruß. Rudolf Tomaschek. Leopold Weiler.

Damen: Therese Binder. Therese Haunold. Marie Karl. Marie Koppensteiner. F Kaethe von Kuttner-Ulrich, I. Lokal- u. Opttensäng. Bertha Marek. Emilie Meißner. Amélie Nagy-Cornelli. Therese Pohl. Marie Rautek. Marie Ritter. Josefine Schubert.

Kinderrollen. Kl. Binder und Kl. Hirt.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. 10 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Joh. Mayerhofer (akadem. Maler), Dek.-Mal. Kirchmayer, Thmstr. u. Oberbel. m. 6 Geh. Cyrill Wochinger, Schnürm. Schneider, Requis. Roßmann, Gard.

Novitäten. Trompeter von Säkkingen. Sieben Todsünden der Wiener. Obergigerl von Rudolfsheim. Fernande. Blaue Grotte. Anna, zu Dir ist mein liebster Gang.

Es sei hier noch erwähnt das

Fürst Sulkowski'sche Privat-Theater

in Wien, Praterstraße 15.

(Die konzess. Theaterschule besitzt auch eine Uebungsbühne, deren Zuschauerraum 170 Personen faßt. Spielzeit: Sept. bis Juli.)

Direktion. Max Streben, em. Professor der Wiener Schauspielschule, führt die Regie, II., Praterstr. 15.

Rechtskonsulent: Dr. Bruch. — Theaterarzt: Dr. Kaperl.

Eleven. Herren: Burg. Goldschmidt. Görg. Kaufmann. Ostarias. Löwe. Weiß. Schneider.

Damen: Frls.: Ebert. Gartner. Macarewicz. Schneeweiß. Sturm. Wawak. Dolezae. Gasser.

Wiener-Neustadt (Stadttheater).

(Das Theater ist 1795 erbaut u. faßt 1000 Pers. Spielzeit: Okt. bis Palmsonntag. Einwohner: 26 000.)

Direktion. Paul Mestrozi, zugl. Eigenth. u. Dir. des Fürsttheaters im K. K. Prater in Wien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Krug, Reg. d. Optte. u. d. Sch. Josef Sprinz, Reg. d. P. Ludwig Andrée, Kpllm. d. O. u. Optte. Isidor Fuchs, Kpllm. d. P. Johann Strauß, Orchdir. u. Konzertm.

Inspektion und Kasse. Eugen Berger, Dir.-Sekr. August Lischke, Kontr. Anton Swoboda, Insp.-Reg. Robert König, Souffl. Josef Lippert, Inspiz. Franz Flamm, Kass.

Theaterarzt: Dr. Stadler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Oper und Operette. **Herren:** Leo Bauer. Hugo Bleibtreu. Carl Endtreßer. Martin Kräuser. Kurt Krüger. Carl Krug (Reg.). Cornelius Kirschner. Georg Krüger. Hans Löffler. Carl Moser. Edmund Müller. Heinrich Neeb. Josef Oertl. Carl Oesterreicher. Julius Neumann. Franz Reh. Ernst Robert. Josef Sprinz (Reg.). Gustav Schweighofer. Julius Schöntag. Alois Samek. G. S. Sieger. S. Straschitz. Jul. Stampfl. Ant Swoboda (Insp.-Reg.). Carl Schneider. Max Spitzer.

Damen: Anna Bär. Kathi Carlo. Josefine Fiala. Rosina Heribert. Mila Herrmann. Marie Hahn. Irma Haska. Hansi Jerg. Josefine Kraus. Paula Kraus. Daniela Kopies. Marie Körner. Elsa Lichtschlag. Bertha Lenoir. F Kathi Müller-Mentzl. Ottilie Metzl. Martha Modes. Sofka Nelson. Bertha Ogris. Mitzi Rollsberg. Martha Reiner. Marie Novella. Clementine Rafael. Mizi Schütz. Hermine Wolff.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 24 engagirte Musiker.

Technisches Personal. J. Wurmböck, Obergard. L. Prossig, Gard. August Breithofer, Elektr. u. Bel. Emil Holobek, Thmstr. u. 8 Arbeiter.

Wiesbaden (Königliches Theater).

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 80 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. Das Theater ist 1827 erbaut und faßt 920 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. 1 Monat Ferien. Einwohner: 58 000.)

Intendanz. Geh. Hofrath Adelon, R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipps d. Grossm. I. Kl., Ritterkr. II. Kl. d. Oldenb. Haus- u. Verdienstord., d. Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Ritterkr. I. Kl. d. Griech. Erlöserord., Komthurkr. v. dän. Danebrog, Dir., Gustav-Freytagstr. 4.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. O., Stiftstr. 5. E. Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B., Reg. d. P., Taunusstr. 1. M. Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. E. Rathmann, Reg. d. Sch. u. d. O., Stiftstr. 25. Frl. A. Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Musikdirektion. Prof. F. Mannstädt, Kpllm., Adolphsallee 28. Maximilian Sedlmayr, Kgl. Musikdir., Chordir. u. Solorepet., Kapellenstr. 19. J. M. Weber, Kgl. Konzertm. u. II. Operndirig., Moritzstr. 25. H. Müller, Kgl. Konzertm., zugl. Balletdir., Verdienstord. f. W. u. K., Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Stiftstr. 11. H. Knotte, Schwalbachstr. 14 u. M. Eichhorn, Feldstr. 4., Dirigenten der Schauspiel-Musik.

Inspektion 2c. K. Brüning, Inspiz. u. Biblioth., Stiftstr. 1. Hoßfeldt, Hilfsinsp., Wolramstr. 3. Chr. Filbach, Souffl. d. O., Lehrstr. 25. F Crusius, Souffl. d. Sch., Steing. 20.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Daneborg II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Gustav-Freytagstr. 4. W. Straub, Exped.-Sekr., Kakul. u. Kontr., Weilstr. 20. Brose, Sekr., Adelheidstr. 66. Frl. H. Stemmler, Billetverk., Taunusstr. 10. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. d. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kast. u. Intendanturd. Schneider, Theatd. P. Kiffel, Orchd. Weber, Kassend., Kgl. Dän. Verdienstmed.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Kirchg. 4. — Rechtskonsulent: Dr. Siebert, Justizrath u. Notar, Adolfsallee 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** A. Baxmann, Kapellenstr. 8. F. Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. O. Dornewaß (s. Reg.). Greve, Querstraße 1. E. Grobecker (s. Reg.). M. Köchy (s. Reg.). P. Neumann, Moritzstr. 20. E. Rathmann (s. Reg.). Rodius, Taunusstr. 37. F. Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16.

Damen: M. Dallgo, Nerostraße 18. J. Haake, Geubweg 7. M. Lipski, Nerostr. 46. F S. Rathmann, Stiftstr. 25. J. Rau, Stiftstr. 14. G. Risa, Jahnstraße 2. Louise Wolff, Emilienstr. 3.

Oper. **Herren:** M. Aglitzky, Weilstr. 19. O. Dornewaß (s. Reg.). S. Krauß, Schlichterstr. 17. R. Marsano, Adelheidstr. 49. Jul. Müller, Weilstr. 7. F. Rudolph, Gust.-Adolfstr. 16. A. Ruffeni, Adelheidstr. 57. Franz Schmidt, Alexandrastr. 2. G. Warbeck, Kapellenstr. 16.

Damen: Kl. Baumgartner, Göthestr. 26. B. Busch, Kirchgasse 2b. E. Nachtigall, Roderstr. 21. L. Pfeil, Lehrstr. 21. F S. Rathmann, Stiftstr. 25. S. Schickhardt, Dombachthal 6.

Ballet. Frl. A. Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Solotänzerinnen: F von Kornatzky, Kellerstr. 1. Schrader, Oranienstr. 4. R. Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. — Tänzerinnen: Dora Faulhaber, Gustav-Adolfstr. 4. Fuchs, Taunusstr. 21. L. Heill, Kellerstr. 1. H. Heumann, Kirchg. 17. Kappes, Adlerstr. 6. Victorine u. Anna Kleschatzki, Nerostr. 28. F Köppe, Albrechtstr. 29. Matt, Walramstr. 15. Stucke, Kellerstr. 1.

Ballet-Elevinnen. Hutter I. u. II. Kern. Mahr. Mermberger. Richter.

Chorpersonal. Herren: Baumann, II. B. *Baumgratz, I. T. *Behnke, I. B. *Berg, II. B. Bischof, II. B. Böwe, I. T. *Börner, I. T. *L. Dilger, II. T. *Geisenhofer, I. B. M. Hoßfeld, II. T. Kirpal, I. B. Pleyer, I. T. *Roscher, I. T. Röhrke, II. T. *L. Schott, I. B. *Spieß, II. T. *Schumburg, I. T. *E. Winka, II. B.

Damen: F M. Arndt, Sopr. *F Baumann, Alt. Buggert, Alt. F A. Drexler, Sopr. Frieden, Alt. *Graichen, Sopr. *Hain, Sopr. *Hempel, Sopr. H. M. Müller, Sopr. Roßmann, Alt. *B. Saint-Goulains, Alt. Schneider, Sopr. Schumann, Alt. F P. Stengel, Sopr. Zschoky, Sopr.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen wirken in Oper u. Schausp. in Partien u. Rollen mit.

Kinderrollen. Bruno, Reinhardt u. Lotte Crusius. E. Reuter. A. Spriesterbach.

Das **Orchester** besteht aus 47 Kgl. Kammermus., 4 Theatermus. u. 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: G. Arnold. E. Backhaus. E. Buths. H. Becker. H. Bock. E. Burkhardt. R. Ehrlich. Chr. Eckl. M. Eichhorn. H. Haas. E. A. H. Hartmann. E. Hirsch. A. Korth. L. Krahner. K. Knotte. J. Kirpal. R. Lange. A. Rießner. J. Pasak. R. Schachtzabel. L. Scharr. O. Schwahn. G. Schulze. A. Stamm. A. Steinhardt. G. Terpisch. W. Windisch. E. Zeitz. F. Zeidler.

Technisches Personal. Roloff, Th.- u. Maschm., zugleich Dek.-Mal. u. Bel.-Insp., Weilstr. 15. Wagner, Insp. d. elektr. Lichts. Mäurer, Bel. Weber, Gärtner. Wolff, Theatertischl. Bender, Tapez. H. Karb u. E. Karb, Gard. u. 4 eng. Ankl. Frl. Hoffmann, Obergard. Frl. Kniste, Gard. m. 5 Geh. Rufus Lenz, Requis. m. 1 Geh. Külpp u. Röll, Portiers.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensions-Anstalt für sämmtliche Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Geh. Hofrath Adelon. Kommission: Reg. Rathmann, Dornewaß, Buths, Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 31 Pensionäre. 2) Wittwen- u. Waisen-Fonds für die Mitgl. d. Orchesters. Vorstand: Kammermus. Buths, Härtel, Knotte, Rösel, Schachtzabel u. Stamm. 3) Kranken-Unterstützungskasse für Chor u. technisches Personal. Verwaltung: Kgl. Intendantur.

Gäste. Im Schauspiel: Frls.: Raupp 3. Haake 3 (w. eng.). Neumann 1. Hrn.: v. Buren 3. Barmann 3 (w. eng.). Rinald 3. Schacht 2. Frl. Piquet 2. Hrn.: Rodius 2 (w. eng.). Sonnenthal 2. Greve 3 (w. eng.). Frls.: Tempel 1. v. Dallgo 4 (w. eng.). F Mitterwurzer 3. Risa 2 (w. eng.). Hrn.: Junkermann 4. Reubke 3. Die Mitglieder des Kgl. Theaters am Gärtnerpl. in München, unter Leitung d. Hofschausp. Hofpaur 3 Mal. — In der Oper: Reichardt I. Frl. Ruzeika 2. Heine 5. Frl. Neuhaus 19. Frl. Pewny 1. Mikler 1. Kraz 1. Frls.: Walther 1. Brandt 5. Busch 2 (w. eng.). Schickhardt 3 (w. eng.). Hr. Baer 1. F Luger 1. Kaps 1. Marsano 3 (w. eng.). F Kauffmann 4. Frl. Galfy 1. F Lucca 1 Mal. — In Konzerten: Frl. Wienskowska 1. Prof. Blauwaërt 1. Frl. Spieß 1. Prof. de Ahna 1. Moneio 1. F Brode-Elzer 1. Frl. Olserius 1. Die Mitgl. d. Cäcilienvereins 1 Mal.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Frls.: von Dallgo, Haake, Risa. Hrn.: Barmann, Greve, Rodius. — In d. Oper: Frl. Busch, Frl. Schickhardt, Hr. Marsano. — Im Chor: Frls.: Frieden, Schneider, Schumann. Hrn.: Bischof, Böwe. — Im Ballet: Frls.: Faulhaber, Heumann, Victorine u. Anna Kleschatzki.

Abgegangen. Hrn.: Beck, Holland, Reubke; Frls.: Führing, Kaden u. Weiler. Hr. Kauffmann, Frls. Scharwenka u. Prooft, Hr. u. F Schneider. Frls.: Uhlich, Wehnert, Böhker, Harrig, Rüttner, Sterzel, Vogel, Effelberg u. Reininger.

Gestorben. Frl. Hagen. Hr. Grimm I.

Novitäten. Schauspiel. Familie Schroffenstein. Gustel von Blasewitz. Frühling im Winter. Cornelius Voß. Böse Jungen. Anton Antony. Mit der Feder. Prüfung. Unkraut. Jung gefreit. Echtes Gold wird klar im Feuer. Cyprienne. Almenrausch und Edelweiß. Hans im Glück. Im Reiche der Mütter. Diana. Wilde Jagd. Eiserne Kreuz. Quitzow's. — Oper: Alte Dessauer. Othello. — Ballet: Gut edel. Nymphen des Waldes. Winterzeit. Phantasie. Macht der Liebe.

Zeitungen: Rheinischer Kurier, Louisenstr. 23 (J. Lahm, Kirchg. 23, 4—5, f. Oper). Nassauische Volksztg. (Zimmet'sche Buchdr., Faulbrunnenstraße). Wiesbadener Tagebl., Langg. 27 (Schulte von Brühl). Anzeigeblatt (Th. Limbarth, Kranzpl. 2). Rheinische Bäder-Ztg. Wiesbadener Presse, Adolphsallee.

Hotels: Nassauer Hof. Vier Jahreszeiten. Adler. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Restaurationen: Engel, Poths, Crocodil, Rheinfels.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 67 Mitglieder. Lokalausschuß: K. Knotte, Obmann. A. Ruffeni, Schriftf. O. Dornewaß, Kass. Max Köchy u. F. Rudolph, Beis. — Angeschlossen: A. Mummer, Orchm.

Wildbad (Königl. Kurtheater).

(W., im Württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt. Spielzeit: Juni bis September. Einwohner: 3600.)

Eigenthümerin. Kgl. Württemb. Domainen-Direktion.

Oberaufsicht. Kgl. Kammerherr Freiherr Wilh. König von Königshofen.

Direktion. Peter Liebig (seit Sept. 1884).

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Komissionsrath D. Frey, Stellvertr. d. Dir. Reinh. Cabano, Reg. Ruß, Kgl. Musikdir. Emil Naumann, Bureau. Alfred Mandus, Insp. F Bertha Siebert, Souffl. Hollmann, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Carl Hausmann jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Reinh. Cabano. Georg Förster. Eugen Huff. Dr. Otto Kaiser. Karl Leisner. Peter Liebig. Reinh. Lübeck. Alfred Mandus. Albert Patry. Franz Schmelter. Albert Wolf.

Damen: Anna Boden. Herm. Fanto. F Lina Frey. Martha Hoffmann. Melanie von Lessa. Fernande Lieder. Alexa Rossi. Martha Storris. Agnes Winkler.

Kinderrollen. Kl. Schinger.

Orchester. Kurkapelle.

Technisches Personal. Robert Tonsor, Thmstr. m. 3 Geh. Josef Franke, Gard. F Baer, Gard. m. 1 Geh. Alois Held, Fris. m. 1 Geh. Eitel, Requis.

Gäste Rosa Bertens.

Novitäten. Cornel. Voß. Haus Lonei. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Madame Bonivard. Rosa Dominos.

Bad Wildungen (Kursaal-Theater).

(Bad W., im Fürstenthum Waldeck, berühmt durch seine Eisensauerquellen. Das Theater ist 1882 erbaut und faßt gegen 400 Personen. Spielzeit: Juni bis September. Einwohner: 3500.)

Direktion. Jul. Heydecker, zugl. Dir. d. Stadtth. in Tübingen u. Lindau a. Bods.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Georg Voigt, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Jul. Heydecker, Oberreg. d. P. u. Optte. Karl Reinhardt, Kpllm. Bernh. Bock, Inspiz. Marie Merten's, Souffl. Julie Heydecker (Dir.), Kass.

Theaterarzt: Dr. Schmidt's.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernh. Bock. Jul. Heidecker (Dir.). Leo Hartmann. Herm. Kalisch. Theod. Lieben. Karl Reinhardt. Georg Voigt. Aug. Poesdorf. Ferd. Wegner. Franz Zeitter.

Damen: Antonie Bille-Hübsch. Anna Calliano. Bertha Hartung. F Marie Hartmann (als Gast). Therese Theile. Henriette Thümmel. Anna Köhler. Lilli Dorbach. Franziska Walden.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Geritz, Fris. Krug, Requis. u. Theatd. Bendler, Thmstr.

Gäste. Grün v. Frankfurt a. M. 2. Georg Engel v. Berlin 3. Frl. Schrod u. Frl. Tusch v. Frankfurt a. M. 1. Ben. Vogel 1 Mal.

Novitäten. Stabstrompeter. Cornelius Voß. Don Cesar. Fledermaus. Galathee. Madame Bonivard. Mannschaft an Bord. Märchentante. Sie weint.

Wismar und Güstrow (Ver. Stadtth.).

(W., zweite See- und Handelsstadt im Großherz. Mecklenb.-Schwerin. Handel, Schiffahrt, Fischerei und Ackerbau bilden die Erwerbsquellen der Einwohner. In der Nähe das Seebad Wendorf. Einwohner: 17500. Güstrow: 13500. Spielzeit: Sept. bis Palmsonntag.)

Direktion. M. Knapp-Girard (seit 1880).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Knapp (Dir.), führt die Oberregie. Ferdinand Werner, Reg. d. Trauer- u. Sch. Paul Klinder, R. d. eis. Kreuzes, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Hans von Linkowsky, Reg. d. Optte. August Müller, I. Kpllm. Moritz Gerlach, II. Kpllm. Wohlfarth, Konzertmeister.

Inspektion und Kasse. Sunder, Sekr. Brust, Kass. Carl Walther, Inspiz. Carl Scholz, Souffl. Engel, Theatd. Pohl u. Michels, Orchd.

Theaterarzt: Dr. Herz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: August Ander, I. Tenorp. Hans Borngräber, Charg. Max Caßmann, I. jug. Liebh., Held. Ernst Dill, II. Liebh. Carl Horlbogen, Charg. Max Immendörfer, bed. Charg., Baßp. Hans Knapp (Dir.), I. kom. R. Paul Klinder (Reg.), I. Liebh., Bonv. Hans v. Linkowsky (Reg.), Tenorb., I. jug. kom. R. Oskar Penke, Liebh., I. Charg. Paul Ritter, Heldenvät. Carl Sturz, kl. R. Bruno Seelen, Charg. Alfred Sunder (Sekr.), II. Charr. Ferdinand Werner (Reg.), I. Charr., Intrig. Julius Weiß, I. Charg. Carl Walther (Inspiz.), Charg.

Damen: Anna Anschütz, I. Opttensäng. Ottilie Armand, II. Liebh. Elise Barnow, Kammermädch. Clara Bressole, Liebh. Marie Dieckmann, kl. R. Minna Girard, II. Soubr. Anna Gerson, II. Soubr. Otta Herzog, Liebh. Ernestine Heuser, jug. Gesangsp. Franziska Krause (a. G. f d. S.), I. Soubr., Opttengesangsp. Marie Kowalska, Soubr. in Optte. u. P. F Minna Knapp-Girard (Dir.), Anstandsd. Marie Munck, I. Held. u. Liebh. Ottilie Osten, I. Liebh. u. jug. Salond. F Pauline Ritter, I. kom. Alte. Josephine Ballée, I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. In Wismar 36, in Güstrow 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Adolf Peters, Maschm. Hartje, Thmstr. Michaelsen u. Krause, Dek.-Mal. Weiß, Bel.-Insp. Berlett, Bel.-Geh. Kurz, Gard. Frl. Herling, Gard. Döring u. Kaprowsky, Fris.

Novitäten. Wallensteins Lager. Wallensteins Tod. Götz v. Berlichingen. König Lear. Martin Luther. Schwarze Schleier. Quitzow's. Beiden Leonoren. Sternschnuppe. Cornelius Voß. Madame Bonivard. Wilde Jagd. Schwabenstreich. Letzte Wort. Lustige Krieg. Karin. Letzte Nacht. Feldprediger. Flotte Weiber. Junge Garde.

Wittenberge—Luckenwalde.

(W. u. L. im Reg.-Bez. Potsdam gelegen, mit 11000, resp. 16500 Einwohnern. Das Theater in W. ist 1870 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: November bis Palmsonntag.)

Direktion. Rud. Drießen und Oswald Harnier, von denen Letzterer die Oberregie und spez. die Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. führt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Heinr. Drießen, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Tetzlaff, Kpllm. Voigt, Musikdir. in Luckenwalde. Werner, Musikdir. in Wittenberge. Rudolph, Kass. Herrmann, Inspiz., zugl. Gard. H. Francke, Souffl. Voigt, Theatd., zugl. Requis.

Theaterärzte: Dr. Günther. Dr. Hoffnung.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Drießen (Reg.), I. jug. kom. R., Naturb. Oswald Harnier (Oberregie), I. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Karlsen, I. jug. Liebh. u. Bonv. Karl Meyer, Vät., kom. R. Hans Olten, Charg. Rud. Rudolphy, Liebh. u. jug. R. Erich Reimers (Reg.), I. kom. Charr. Alexander Will, I. Charr., Vät. Gustav Stelter, Liebh. u. Naturb. Hans Walther, Charg., kl. R.

Damen: Frl. Berner, Liebh., Soubr. F Charl. Drießen-Greiner (Dir.), I. Mütter u. ältere Anstandsd. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. f. P. u. Optte. Marie Drießen, naive u. munt. Liebh. Math. Will, I. Liebh. u. Held. F Franziska Francke, II. Mütter. F Else Harnier-Krilling (Dir.), I. jug. sent. u. munt. Liebh. Marie Karsten, I. Soubr. f. P. u. Optte. Clara Wallroth, kl. R. Else Zander, kl. R. Cläre Claren, kl. R.

Kinderrollen. Gotthardt und Fritz Francke.

Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen.

Technisches und Hilfspersonal. Bergmann, Thmstr. (eng. f. d. S.). Albert, Dek.-Mal. Herrmann, Gard., zugl. Inspiz. Rosenthal, Fris. Voigt, Requis.

Gäste. F Baison-Hoffmann 2 mal.

Novitäten. Dompfaff 6. Madame Bonivard 3. Graf Irun 3. Unsere Frauen 2. Donna Diana 2. Journalisten 4. Tropfen Gift 3. Walzerkönig 4 mal.

Zeitungen: Luckenwalde: Luckenwalder Zeitung, Besitzer u. Redakteur Gutdeutsch. Luckenwalder Anzeiger, Besitzer u. Red. Kobisch.

Die Direktion führte im Sommer 1889 die Sommertheater zu Schönebeck, Bad Elmen und Wittenberg.

Worms (Städtisches Spiel- und Festhaus).

(W. in Rheinhessen hat 22500 Einwohner. Luther-Denkmal, Schauplatz der Nibelungensage. Das städt. Spiel- und Festhaus ist am 20. Novbr. 1889 feierlich eröffnet worden [s. „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" v. 1. Dezbr. 1889] und faßt 1284 Personen.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Küchler, Max Michaelis. Eduard Münch, Georg Reinhart, Fr. Renz, Friedrich Schön u. Prof. Dr. Soldan.

Darstellende Mitglieder.

Für das Volksschauspiel: Wormser freiwillige Spielgenossen aus allen Kreisen der Einwohner, unter Leitung des Herrn Hofschauspielers Emil Werner-Darmstadt, und des Herrn Hofschauspielers Dr. August Bassermann-Mannheim.

Für das übrige Schauspiel: Die Mitglieder der Darmstädter Hofbühne werden im Winter alle Sonntage hier spielen.

Zeitungen: Wormser Zeitung, Oskar Canstatt und Dr. O. Horn.

Hotels: Alter Kaiser. Europ. Hof. Hotel Hartmann. Kaiserhof.

Lieferanten. Rösch, Gard.-Vorstand, Darmstadt. Berch u. Flothow, Charlottenburg. J. Kautsky, Wien.

Bemerkenswerth. Amtliche Zusage des Kaisers, der Eröffnung beiwohnen zu wollen. Protektorat Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs von Hessen. Eröffnungsspiel: Drei Jahrhunderte am Rhein, von Hans Herrig, aufgeführt von 170 freiwilligen Spielgenossen. Alle Kunstausdrücke im Bau, Betrieb und unter den Angestellten oder freiwillig Mitwirkenden sind verdeutscht. Mächtige Orgel im Hause, gegenüber der Bühne, davor Plätze für einen Sängerchor von 100 Personen. Hermann v. Bequignolles schreibt über die Eröffnungsvorstellung im „Frankf. Gen.-Anz.": „Worms, 20. November. Worms, die alte Reichsstadt, prangt seit gestern in festlichem Schmucke. Die Festhausstraße, welche nach dem neuen Spielhause führt, ist durch Immergrün, Ehrenpforten, Festons und Wimpel in den deutschen und hessischen Farben in eine stattliche via triumphalis verwandelt, deren Abschluß nach dem Bergkloster zu eine von Hirt modellirte Wormatia, umgeben von Wappen und Pflanzen-Arrangements, bildet. Zur Linken ragt über die Anlagen und Häuser weg der altersgraue Dom mit seinen trutzigen Thürmchen und Söllern, zur Rechten steigt der Gebäudekomplex des neuen Spielhauses empor, dessen gewaltige mit bunten Ziegeln gedeckte Kuppel bereits von der Kaiser-Wilhelmstraße aus sichtbar wird. Das Gebäude, welches heute in Gegenwart seines hohen Protektors, des Großherzogs von Hessen, seiner Bestimmung überantwortet wird, wirkt überaus originell in seinen massiven Steinkonstruktionen, die in jeder Beziehung von allem abweichen, was man bisher mit dem Begriff „Theater" verband. Der wuchtige, romanische Stil des an den Kuppelbau sich anschließenden Portikus und der mit dem Theater verbundenen Festlokalitäten knüpfen an die Architektur des Domes an, sind also „urgermanisch" wie Alles, was auf das neue Haus Bezug hat. Hier giebt es keine Logen, sondern nur Lauben, keine Balkons, sondern „Emporen", kein Abonnement, sondern „Vormiethe", keine Portiers, sondern „Thürwärter" in scharlachrother langer Schaube, ein gleichfarbiges Barett auf dem Haupt und eine rohlederne Billettasche am breiten Gürtel. Der Gesammteindruck des Baues ist ein imposanter und würdevoller, nur etwas zu ernst für das heitere Reich der Kunst, die hier gleich einer mittelalterlichen Schaffnerin aus finsteren Mauerluken hervorlächelt. Ebenso überraschend und neu ist die innere Einrichtung.

Der Zuschauerraum ist hufeisenförmig und steigt zu einer der Bühne gegenüberliegenden Empore hinan, auf der sich eine Orgel und der Platz für die Sänger befinden. Die Bühne ist für Volksspiele, aber auch für gewöhnliche Theatervorstellungen eingerichtet. Heute zeigt sie die zweitheilige, dekorationslose, mit dem Zuschauerraum durch Treppen verbundene Mysterienbühne, wie sie durch die Lutherfestspiele neuerdings bekannt geworden; die Vorbühne kann indessen weggenommen und dafür ein darunter befindliches Orchester aufgedeckt werden. Doch erscheinen die Dimensionen der Spielflächen als zu klein, namentlich für die Volksspiele, welche meist große Menschenmassen auf die Bühne bringen. Der Zuschauerraum umfaßt ca. 1200 Sitzplätze — Lauben und Emporen eingerechnet — von denen sich die Bühne gleich gut übersehen läßt. Darin besteht meines Erachtens der größte Vorzug des neuen Hauses. Die Beleuchtung geschieht auf elektrischem Wege, die Erwärmung mittels Dampfheizung. Der ideelle Schöpfer des originellen Hauses ist bekanntlich Friedrich Schön, der unermüdliche Wormser Kunstmäcen und Freund Hans Herrig's, der Baumeister Architekt March (Charlottenburg); die Baukosten (611 000 Mark) wurden durch Sammlungen bei der Bürgerschaft aufgebracht. Es ist das neue Spielhaus also auch insofern eine echte Volksbühne, als die allgemeine Opferwilligkeit ihr Fundament bildet. Ehre dem verhältnißmäßig kleinen Worms, das mit seinen 24 000 Einwohnern manche Großstadt in Schatten gestellt hat. Dafür besitzt Worms jetzt das erste deutsche Volkstheater, in dem die Volksbühne stationäre Formen gewonnen hat, prangen doch an der Frontspitze des neuen Kunsttempels die Worte:

Worms der höchsten Ehren werth,
Freude sei dir stets descheert."

Würzburg—Kissingen (Stadttheater).

(W., Universitätsstadt im Bayer. Reg.-Bez. Unterfranken, hat ca. 58 000 Einwohner Industrie- und Handel in stetem Fortschreiten. Bemerkenswerth: Die Residenz, eines der schönsten Fürstenschlösser 2c. Das Theater ist 1804 erbaut und faßt gegen 900 Personen. — Kissingen, ebenda, berühmter Badeort mit Wein- und Obstbau. Eisenhaltige Kochsalzquellen (Rakoczi), reich an Kohlensäure zur Beförderung des Stoffwechsels. Guter Theaterort. Das Theater wurde von Dir. Reimann 1852 erbaut und faßt 450 Personen. Einwohner: 4500, Kurgäste: 14 000.)

Intendant. In Würzburg: Magistratsrath Karl Schwarz. In Kissingen: Kgl. Bade-Kommission.

Direktion. Eduard Reimann, R. d. Herz. S. Ernest. Hausord. u. d. Ord. von San Marino, g. Med. f. K. u. W., Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ed. Reimann (Dir.), Oberregie. Ludw. Marx, Rud. Haas, Reg. d. Sch. Carl Ganzemüller, Reg. d. O. H. Grimm, I. Kpllm. A. Turek, II. Kpllm., Chordir. H. Neubauer, Konzertm. F Schulz, Orchd.

Inspektion, Kasse 2c. Julius Schwarze, Sekr., Biblioth. u. Kontrol. F Albrecht, Kass. Skasa, Inspiz. F v. Rosen, Souffl. Thomas Kühnlein, Theatd.

Rechtskonsulent: In Würzburg: Dr. Medicus; in Kisingen: Dr. Winter. Theaterarzt: In Würzburg: Kgl. Bezirksarzt Dr. Röders; in Kissingen: Geh. Hofrath Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Friedr. Bührer. Aug. Dörner (s. O.). Eduard Frank (s. O.). Dr. C. Günther (s. O.). Rud. Haas, Reg. (s. O.). Carl Hofmann. Carl Holty. Egon Hedeberg. Waldem. Klinkowstroem. Ludw. Marx (Reg.). Ed. Mebus. Herm. Renner. Emil Schurich (s. O.).

Damen: Thessa Gradl (s. O.). Hermine Heiden. Mizi Jahl (s. O.). Gertrud Krüger. Emma Müller. F Kathi Rosenberger (s. O.). Franziska Rossi. Margr. Stähle. Anna Wenk. Anna Werner. Helene Zöhrer.

Oper und Operette. **Herren:** Aug. Dörner (s. Sch.). Ed. Frank (s. Sch.). Carl Ganzemüller (Reg.). Dr. C. Günther (s. Sch.). Rud. Haas, Reg. (s. Sch.). C. Holty (s. Sch.). Ed. Mebus (s. Sch.). Jos. Reisinger. Ernst Staubesand. Emil Schurich (s. Sch.). Wilh. Vilmar.

Damen: Mizi Berger. Thessa Gradl (s. Sch.). Mizi Jahl (s. Sch.). Helene Kettner. Louise Pagin. Kathi Rosenberger (s. Sch.) Jos. Reinl. Ferra Wilmor.

Kinderrollen. Emmy, Willy, Fritz Bührer. Kl. Reitz. Kl. Höfelein.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.
Orchester. 36 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Braun, Maschm. Häfelein, Thmstr. Rappert, Dek.-Mal. Gütlein, Schnürm. Zickelbach, Wibe, Gard. F Strobel, Gard. Issing, Fris. F Issing, Fris. F Schüler, Requis.
Gäste. Adolf Link. Antonie Tetzlaff. Aug. Junkermann. Janez Mally. Zwergkomiker. Clara Günther. Jul. Moser.
Novitäten. Ilse. Madame Bonivard. Dritte Kopf. Gänseliesel. Frl. Reinele. Der Herr Major auf Urlaub. Anton Antony. Beiden Leonoren. Unkraut. Hofnarr. Schützenfest. Gemischte Gesellschaft. Nervöse Frauen. Sieben Schwaben. Beiden Hausärzte. Fifi. Berühmte Frau. Sie wird geküßt.
Zeitungen: Neue Würzburger Zeitung, Red. Huhn, Sprechst. 10—12 u. 3—5, Domerschulgasse 8. Fränkisches Volksblatt, Domerschulgasse 15, Red. Will, Sprechst. 4—5. Würzburger Stadt- und Landbote, Domerschulg. 15, Red. Pschiebel, Ref. f. Sch., Dr. Alfr. Bauer, Ref. f. O. General-Anzeiger, Plettnergasse 17, Red. Hückmann, Sprechst. 5—6. Kiliansblatt, Kaiserstraße, Red. Wörl. Neue Bayr. Landeszeitung, Reisgrubengasse, Red. Memminger, Ref. f. Sch., Dr. Heßler, Ref. f. O.

Zerbst (Stadttheater).

(S., im Herzogthum Anhalt gelegen, mit lebhafter Fabrikthätigkeit und Gemüsebau, zählt 16 000 Einw. Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Gustav Breier.
Direktion. Victor Müller (seit 1873), besucht Osterwieck u. Oschersleben.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Victor Müller (Dir.), Oberregie. Georg Thümmel, Reg. d. P. Gust. Breier, Musikdir. Max Steinert, Kass. Aug. Walter, Inspiz. Johanna Würffel, Souffl.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lippold.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Fürst, Liebh. Georg Johannes, Charr., Vät. Victor Müller, Charr., hum. Vät. Herm. Niemeck, II. Charr. Ohrt, I. kom. Charg. Georg Thümmmel, I. Ges.- u. Char.-Kom. Eugen Wolter, jug. kom. R. Heinr. Waldheim, I. Liebh. u. Bonv.
Damen: Juliane Bohlmann, Liebh., II. Soubr. Agnes Friese, I. trag. Liebh. Lieschen Greeven, II. Liebh. Pauline Margreiter, kom. Alte. Olga Müller, Kinderrollen. F Emilie Müller, Mütter. Anna Nicolas, I. Ges.-Soubr. Emmy Seidler, sent. Liebh.
Orchester. 24 Mann der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Fr. Amhaus, Thmstr. Rauchfuß, Fris. Werner, Requis. Wickleder, Dek.-Mal.
Novitäten. Cornelius Voß. Berühmte Frau. Fall Clemenceau. Familie Knickmeyer.

Zittau (Stadttheater).

(S., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. Bemerkenswerth: Das historische Museum, der Oybin, die Lausche 2c. Das Theater ist 1803 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag. Einwohner: 27 000.)

Eigenthümerin. Die Stadt.
Direktion. Ludwig Hansing (s. 15 Jahre).
Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Ludwig Hansing, Oberreg. Alfred Lux, Reg. Gustav Köckeritz, Reg. Louis Geyer, Reg. Leop. Windhopp, Kpllm. Paul Radig, Kpllm. Karl Borchert, Sekr. Otto Brinkmann, Biblioth. Hans Swoboda, Inspiz. F Johanna Feuchter, Souffl.
Rechtskonsulent: Justizrath Bischof. — Theaterarzt: Dr. Hirt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Louis Geyer, Char.-Kom. Adolf Gerber, Episch. Heinr. Hagen, Held. Ludw. Hansing, kom. Charr. Karl Hentschel, Charg. Gust. Köckeritz, hum. Charr. Alfred Lux, Kom. Jul. Mehler, II. Liebh.

Paul Schliephack, jug. Held. u. schücht. Liebh. Max Siglock, Bonv. u. sing. Liebh. Hans Swoboda, Charg. Henry Suhr, Liebh., Held. u. Bonv. Guido Ulrich, Gecken u. Barit. Herm. Winter (a. G. f. d. S.), Opttenten.

Damen: Lina Bömly, Kammermädch. Erna Börner, Opttens. Frida Brock, II. jug. Liebh. Martha Kaiser, II. Liebh. Mary Köhler, munt. Liebh. Anny Kroner, Held. u. jug. Salond. Alice Maaß, II. Soubr. Olga Mara, naive Liebh. F Anna Millar, Anstandsd. Martha Müller, Opttens.- u. P.-Soubr. F Helene Rietz, kom. Alte. Julie Rietz, II. Liebh. Anna Stern, sent. Liebh.

Oper. Herren: Oskar Berger, Baritonp. Philipp Lutz, Baßp. Max Siglock (s. Sch.), Baritonp. Tauscher, Heldenten. (a. G. f. d. S.). Fritz Stein, kleine Baßp. Philipp Ströbel, II. Baritonp. Guido Ulrich, Tenorp. Herm. Winter, lyr. Ten. u. Tenorbuffo (a. G. f. d. Saison).

Damen: Erna Börner, dram. Gesangsp. Olga Hansen, jug. Sängerin. Alice Maaß, II. Soubr. F Anna Millar, Alte. Martha Müller, Soubr. Margarethe Noback, Alt. u. Mezzosopr. F Helene Rietz, Alte.

Orchester. Stadtkapelle.

Chorpersonal. 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches Personal. Döhring, Maschm. Junge, Thmstr. Fröhlich, Dek.-Mal. Wilhelm, Schnürm. Jahn, Bel.-Insp. Etzbach, elektr. Licht. Grziwa, Gard. F Roschansky, Gard. Poppe, Fris. Vogel, Requis. Steineke, Kast.

Gäste. Pauline Ulrich. Hartmann v. Leipzig I. Dir. Barena. Eugen Schady von Magdeburg I. Jul. Fiala. Fritz Basil. Karl Sontag.

Novitäten. Quitzow's. Lutherfestspiel. Madame Bonivard. Ende vom Liede. Rechte Schlüssel. Höhere Töchter. Flotte Weiber. Don Cäsar. Farinelli. Troubadour. Letzte Wort. Schatten. Wallenstein-Trilogie. Margarethe (Oper).

Jubiläen. Dir. Ludw. Hansing feierte am 3. Nov. 1888 sein 25jähr. Bühnenjubiläum.

Zürich (Aktientheater).

(Z., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons der Schweiz; die blühendste und gewerbfleißigste Stadt der Eidgenossenschaft, zugleich Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte deutsche Schweiz. Universität, Seiden-Industrie und großer Fremdenverkehr. Viel Sehenswerthes. Das Theater wurde 1834 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Einwohner: 80 000.)

Comité. S. Kisling (Präs.), Diggelmann, Riedtmann, Vogel, Stadtrath Koller, Brunner, Zollinger, Schwarzenbach, Koch.

Direktion. Paul Schrötter, Fluntern, Wiesenstr. 2, führt die gesammte Oberregie, speziell die Regie der großen Oper und Operette.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Fuchs, Oberregie d. Tr.-, Sch.- u. Lustsp. Ed. Solvin, Reg. d. P. Ludw. Ziehmann, Reg. d. O. Lothar Kempter, I. Kpllm. Herm. Raßbach, II. Kpllm. u. Chordir. Carl Rosenberger, Konzertm. Hugo Litzkendorf, Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. A. Mandus, Bureauchef, Sekr., Kontr. Müller, Kass. Hans Betschmann, Biblioth., zugl. Theatd. Gust. Köhrig, Inspiz. d. O. u. d. Sch. Conrad Keller, Souffl. f. O. u. Sch. Kunz, Orchd.

Theaterarzt: Dr. J. Kündig, Fluntern, Plattenstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann. Siegfr. Basch (s. O.). Ludwig Fambach. Wilh. Fuchs (Oberregie). Gust. Kirchner. A. Mandus (Sekr.). Carl Neumann. Franz Reßner. Joh. Rudolf. Ed. Solvin (Reg.). Otto Thümmel (s. O.). Ludw. Ziehmann (Reg., s. O.).

Damen: Nina Banciu. Martha Buchecker. Jenny Friedrichs. F Fuchs. Antonie Lipsky (s. O.). Melanie Mandus. Agnes Ristow. Amalie Tempel. Kath. Winkler.

Oper. Herren: Siegfr. Basch. C. v. Bongard (a. G. f. d. Saison). Burghardt. Bruno Hopstock. Jos. Möller. Hans Schatz. Carl Selzburg. Otto Thümmel. J. Tittary. Dr. Carl Weyßer. Ludw. Ziehmann (Reg.).

Damen: Bertha Brückner. Antonie Dejonge. Toni Großmann. Julie Hofmann. Bertha Heim. Antonie Lipski (s. Sch.). Maria Ruzicka. Elvira Schweyda.

Kinderrollen. Kl. Bänkert.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen.

Orchester. 32 engag. Musiker d. Tonhallenkapelle. — Der Genossenschaft gehören an: F. Riecken, Aug. Schumacher, Jean Jakob.

Technisches Personal. Michael, Thmstr. m. 9 Geh. Stübing, Maschm. Hintermeister, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Nikolaus Müller, Obergard. F Benkert, Gard. F Brauer, Gard. R. Hintermeister, Fris. m. 2 Geh. F Hintermeister, Fris. Keller, Tapez. Rupacher, Gärtner. Maier, Tischler. F Mantel, Requis. m. 2 Geh. 12 Billeteure u. Logenschließer.

Novitäten. Schauspiel: Madame Bonivard. Cornelius Voß. Wilddiebe. Quitzows. Beiden Leonoren. Letzte Wort. Dagmar. Richter vou Zalamea. König und Bauer. Oper: Meistersinger von Nürnberg. Aennchen von Tharau. Rattenfänger von Hameln.

Neu einstudirt. Folkunger. Mignon. Euryanthe. Rienzi. Verwunschene Schloß. Lustige Krieg. Mikado. Coriolan. Wallenstein-Trilogie. Götz von Berlichingen.

Zeitungen: Neue Züricher Zeitung, Ref. Dr. Weitbrecht, Red. Fleiner. Züricher Post, Ref. Dr. Ruegg. Landbote, Ref. Riedermann. Stadtbote, Ref. Attenhofer.

Hotels: Hotel Bauer. Limmathof. Schweizerhof. Bellevue. Theaterfoyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obmann. Bruno Hopstock, Stellv. Ludw. Fambach, Schriftf. Wilh. Fuchs, Kass. Herm. Raßbach, Jos. Möller, Beis. — Der Lokalverband zählt 13 Mitgl.

Zwickau (Stadttheater).

(Z. in Sachsen, lebhafte Handels- und Industriestadt, besitzt zahlreiche Steinkohlenlager. — Das Theater wurde 1884 umgebaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag. Einw.: 45000.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Lothar Streit. Bürgermeister Urban. Stadtbaurath Kretschmar. Stadtverordnete: Wolf, Dr. Fabian, Bäßler und Engelbrecht.

Direktion. Siegfr. Conr. Staack, führt die Oberregie u. spez. die Regie des Lustsp., Hauptmarkt 16.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion. Emil Czaschke und Otto Guhde, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Otto Woisch, Reg. d. P. u. Optte. Otto Rochlich, I. Kpllm. Gündel, II. Kpllm. Willy Beck, Musik- u. Chordir. Haupt, Konzertm. Berndt, Sekr. Herm. Geißler, Kass. Oskar Richter, Biblioth. u. Kontr. Bruno Haase, Inspiz. Herm. Braun u. F Marie Braun, Souffl. Karl Richter, Theatd. Riese, Orchd.

Rechtskonsulent: Dr. Flechsig. — Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Andriano, Charr. Willy Beck, jug. u. sing. Liebh. Hugo Basedow, II. jug. Liebh. Herm. Braun, Vät., Charg. Emil Czaschke (Reg.), Charr., hum. Vät. Max Förstner, I. Held., Liebh., Bonv., Tenorp. Otto Guhde (Reg.), Bonv. u. Liebh. Bruno Haase (Inspiz.), Charg. Albert Lau, Heldenvät. Hugo Metzner, jug. kom. R. Herm. Meister, kom. Charg. Max Ruhbeck, I. jug. Held. u. Liebh. Guido Römer, Charg. Hugo Schubert, I. jug. kom. R. Franz Stettner, I. Charg. Otto Woisch (Reg.), I. kom. Charr. Alb. Welpien, I. Held u. Liebh. (Der Letztere abgegangen nach Neiße.)

Damen: Fanny Berg, Mütter. Agnes Eckardt, sent. Liebh. Luise Fuchs, Mütter, Anstandsd. Meta Jäger, I. naive Liebh. Agnes Höfgen, I. Liebh. u. Salond. Sarolta v. Kis-Szely, jug. Liebh. Anna Moschinsky, Kammermädchen. Luise Renneck, II. Soubr., Charg. Luise Rossenberger, I. sent. Liebh. Marg. Sedlmeyer, munt. Liebh. Resi Wohlbrück, Mütter u. Anstandsd. Toni Braun, Charg. Anny Messert, I. Soubr. i. P. u. Optte.

Kinderrollen. Kl. Richter und Lohse.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 36 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. G. Trenkler, Maschm. Rathszimmermstr, Oppel, Thmstr. m. 6 Geh. Rennau, Dek.-Mal. Fritsche, Schnürm. B. Trenkler, Bel.-Insp. Peel, elektr. Licht. Büttner, Bel.-Geh. Meister (s. Sch.), Obergard. Schaub, Gard. F Richter, Obergard.

F Scholz u. F Winkler, Gard. Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. F Alten, Fris. m. 1 Geh. Hanz, Requis. m. 1 Geh. Roßdeutscher, Tischler. Graupner, Tapez. Dix, Gärtner. Reiß, Kastell. 10 Billeteurs.

Gäste. Adolf Klein. Agnes Sorma. Carl Sontag. F Lange-Prätorius. Die Münchener vom Gärtnerplatz. William Büller. Marie Barkany. Clara Ziegler.

Novitäten. Hermannschlacht. Zaungast. Letzte Wort. Beiden Leonoren. Wilde Jagd. Sternschnuppe. Frau Aspasia. Endlich. Madame Bonivard. Dritte Kopf.

Zeitungen: Zwickauer Tageblatt, Redaktion: Wilhelmstr. 13, Ref. Dr. Schindler. Zwickauer Wochenblatt, Redaktion: Dresdenerstr. 12, Ref. Dr. Schmidt und Baumann. (Sprechstunde 3—4 Nachm.)

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an.

Zwingenberg (Hessen-Darmstadt).

Direktion. K. Jos. Berg (seit 1868), führt die Regie; besucht Heppenheim, Langen und Groß-Gerau.

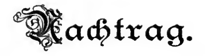
Inspektion und Kasse. F Dir. Thekla Berg, Kass. Müller, Kpllm. Durst, Inspiz. F v. Strom, Souffl. Kraus, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: K. Jos. Berg (Dir.), gef. Liebh. Georg Durst (Inspiz.), jug. Liebh. Emil Frei, Charr. Karl Kraus, Charg. Heinr. Peters, II. Bät. Oskar v. Strom, Held. Herm. Wagenbrunner, kom. Bät. Walther, Bonv., jug. kom. R.

Damen: F Dir. Thekla Berg, Anstandsd. Frl. Thekla Berg, I. Soubr., jug. Liebh. Emilie Menchen, I. Liebh. Natalie v. Strom (Souffl.), kom. Alte. Marie Walther, sing. Mütter.

Das **Orchester** besteht aus den betr. Stadtkapellen.



Nachtrag.

Boston.

Boston Ideal Opera Company.

(Englische Opern-Ensemble, bereist die Vereinigten Staaten Amerika's; inkl. des eigenen Orchesters aus 115 Personen bestehend.)

Direktor. W. H. Forster.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. A. Rudolphi, Oberregie. G. Bogle, Hülfsreg. Sign. Tomasi, Kpllm. George Bowron, Konzertm. W. H. Morton, Geschäftsführer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Chevalie Scovel, Chas. O. Basset, I. Ten. W. H. Mertens, C. Bainbridge, I. Barit. W. H. Clarke, Sign. Miranda, I. Bässe. S. H. Dudley.

Damen: F Pauline L'Allemand. Emma Romeldi. Ida Klein I. Sopr. Helene v. Doenhoff. Bella Tomlins I. Alt. Jenny Corea.

Chorpersonal. 50 Herren und Damen.

Repertoire. Martha. Troubadour. Lucia von Lammermoor. Rigoletto. Norma. Freischütz ꝛc.

Braunau a. Inn—Enns—Kirchdorf—Freistadt und Obernberg.

Direktion. Carl Gürtler, konzessionirt seit 1865.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion ꝛc. Carl Gürtler, Oberregie. Albert v. Helldorf, Reg. Emilie Harte, Kass. Jos. Carl, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Buchta, Epis. Simon Feigl, Charg. Carl Gürtler (Dir.), Vät. Alb. v. Heldorff (Reg.), I. Held. u. Liebh. Ludw. Tauber, I. gesangskom. R.

Damen: Helene Hoffmann, I. Liebh. Thea Hoffmann, jug. Liebh. Rosa Stein, Epis. F Caroline Wessely, kom. Alte u. Mütter.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Gäste. Marie v. Leuchert.

Novitäten. O diese Schwiegermütter. Gigerln von Wien.

Braunsberg und Allenstein.

(Saison: 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Wittig (seit 1872).

Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Franz Wittig, Dir. Alexander Axt, Geschäftsf. Adolf Baum, Reg. Ferd. Joost, Kpllm. Karl Hintz, Kpllm.,

(Braunsberg). Reimann, Kpllm. (Allenstein). Ferd. Ruhnau, Kass. Theod. Wehber, Inspiz. Hulda v. Krzewska, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. Harwardt (Braunsberg). — Theaterarzt: Kreisphysikus Dr. Kahlweiß (Braunsberg).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alexander Axt, jug. Kom. Adolf Baum (Reg.), Charg., Kom. Robert Marx, Charg. Gerhard Plischkowski, I. Held. u. Liebh. Paul Roebel, jug. Liebh. August Schindler, Charr. Theodor Wehber (Inspiz.), Epis. Franz Wittig (Dir.), Vät. Leo Wittig, Dienerr.

Damen: F Clara Baum, I. Liebh. Alma Jentscheck, naive Liebh. Minna Joost, kom. Alte. Hulda v. Krzewska (Souffl.). Anna Loewe, kl. R. Marie Schindler, II. Soubr. F Emma Wittig (Dir.), I. Soubr. Lisbeth von Zimmer, kl. R.

Kinderrollen. Adolf u. Willy Baum. Felicitas Wittig.
Orchester. In Braunsberg: Stadtkapelle; in Allenstein: Kapelle d. Drag.-Regiments.
Technisches Personal. Robert Marx, Thmstr. m. 2 Geh. 1 Bel.-Insp.
Novitäten. Galeotto. Beiden Leonoren. Lutzow's. Schatten.

Breslau.

III. Paul Scholtz's Theater.

(Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 1 Oktober bis Mai.)

Direktion. Paul Scholtz.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludw. Thomas, artist. Dir. Max Thomas, Reg. D. Baumgarten, Kpllm. Paul Rudolf, Konzertm.
Inspektion und Kasse. Kurzbuch, Inspiz. Stockmann, Sekr. Straka. Kass. Rösler, Kontr. F Petrik, Souffl. Hornak, Theatd.
Rechtskonsulent: Justizrath Löwe. — Theaterarzt: Dr. Leitzmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Kamm, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Kurzbuch, Liebh. Felix Michalke, Naturbursche. Fritz Müller, Charg. Oskar Oswald, Vät. u. Gesangsp. Franz Reindel, Vät. u. Charr. Wolfr. Schneider, humor. Vät. u. Gesangsp. Ludw. Thomas, I. kom. Charr. Max Thomas, I. Held. u. Liebh. Paul Wismar, I. Vät. u. Charr.

Damen: F Marie Reindel, Soubr. u. Liebh. Valeska Sand, jug. Liebh. u. Soubr. Elise Schneider, jug. Liebh. Adele Schmidt, Salon- u. Anstandsd. Gertrud Schmidt, II. Liebh. u. Kammerm. Marg. Stein, I. Soubr. Jos. Thomas, Mütterr. u. Anstandsd. Anna Waldau, I. Liebh.

Orchester. 20 engag. Musiker.
Technisches Personal. Franz Liehr, Thmstr. Alb. Felix, Maschm. Karl Mährig, Bel. F Ernestine Hornak, Requis. Carl Staneck, Fris. Ludwig u. Husche, Del.-Mal. Paul Höflein, Gard. Carl Friedrich, Kastellan.
Novitäten. Alte Herren. Unsere Marine. Martin Luther von Klingemann.

Burg bei Magdeburg (Stadttheater).

(B., im Reg.-Bez. Magdeb., hat 17000 Einw. Gymnasium, Tuchfabriken. Spielzeit: Okt. b. Palmsonntag.)

Eigenthümer. Otto Rabe (in Burg).
Direktion. Gustav Schiller; besucht Genthin und Bad Helmstedt.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Wilh. Wanner, Oberreg. C. Hünerbein, Kass. A. Lorenz, Kpllm. (städt.). William Laukühn, Inspiz. Carl Bauer, Souffl. Carl Bremer, Theatd.
Theaterarzt: Dr. C. Schultze.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Brunner, Charg. Otto Kienscherff, jug. Held., Liebh. Karl Krieg, I. jug. Kom., Tenorb. William Laukühn, Charg. Otto Onken, II. Liebh. Gustav Schiller (Dir.), Charr. Oswald Schmidt,

I. Held., Liebh. Hans Schütz, I. Intrig., Vät. Wilh. Wanner, I. Char.-Kom., hum. Väter.

Damen: Lilly Herrle, Liebh. Therese Händler, Soubr. Anna Krause, munt. Liebh. Gertrud Schiller (Gast, v. Berl. Th.), I. Liebh., Salond. Marie Schippang, I. sent. Liebh. Anna Schmidt, I. Charg. F Emma Wanner, I. Mütter, Anstandsd., kom. Alte.

Kinderrollen. Marianne Schiller.

Orchester. 20 Mitglieder d. städt. Orchesters.

Technisches Personal. Carl Richter, Thmstr. C. Reinhardt, Gard. L. Reinfall, Fris. F Bremer, Requis.

Gäste. Dir. S. Hänseler v. Magdeburg. Leon Resemann. Norbert Berstl. Sophie Burska.

Novitäten. Eva. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Schatten. Letzte Wort. Gänseliesel. Zaungast.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 2 Mitglieder.

Deutsch-Krone—Arnswalde.

Direktion. Albert Gulitz (seit 1880), besucht auch Schlawe rc. Saison: Ganzjährig.

Schauspiel-Vorstände rc. Albert Gulitz (Dir.), Oberregie. Otto Seemann, Hilfsreg. Fritz Werner, Inspiz. Bernhard Joost, Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Arthur Berg, jug. kom. Liebh. Constantin Douchy, jug. kom. Liebh. Albert Gulitz (Dir.), Heldenvät. u. ges. Liebh. Oskar Klein, Kom. Moritz Renner, Held., Liebh., Bonv. Otto Seemann (Hilfsreg.), Vät. Fritz Werner (Inspiz.), Charg.

Damen: F Anna Gulitz (Dir.), Held., I. Liebh. F Antonie Seemann, Alte. Agnes Sommer, munt. Liebh. Mara Waldach, Soubr. Magda Waller, Elly Waller u. Bertha Walter, kl. R. u. Chor.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Georg Wandelt, Thmstr. m. 2 Geh.

Gäste. Heinrich Grans.

Novitäten. Madame Bonivard. Beiden Leonoren. Letzte Wort. Zaungast. Schatten. Cornelius Voß. Unser Doktor. Drei Grazien. Sternschnuppe.

Eckernförde und Kappeln.

(Saison: Vom 29. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Eckernförde: Gust. Fuchs. — In Kappeln: F Wittwe Petersen.

Direktion. Adolph Dessau, führt d. Oberregie, spez. d. Sch.- u. Lustsp.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Adolph Dessau (Dir.), Oberreg. Ludwig Giesecke, Reg. d. P. Germain Hainé, Reg. d. Trauersp. Robert Wienert, Kpllm. Davis Winterfeld, Bureauchef u. Kass. Fritz Jaeckel, Inspizient.

Theaterärzte: In E.: Dr. Meyer. — In K.: Dr. Jahn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Adolph Dessau, I. Ges.- u. feinkom. Lustspielrollen. Ludw. Giesecke, I. Ges.- u. charakterk. R. Waldy Großer, I. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Haeske, Charg. Germain Hainé, I. Charr. u. Intrig. Fritz Jaeckel, Charg. Hans Lehmann, I. jug. Held. u. Liebh. Jul. Lehnhardt, I. jug. Kom. Herbert Robert, II. Liebh. Wilh. Weisse, II. Vät. Paul Wentschel, I. Charg.

Damen: Therese Berthal, I. Held. u. Salond. Minna Frey, II. Mütter u. Charg. Irma v. Gromann, I. sent. u. trag. Liebh. Susi Horny, I. Soubr. und munt. Liebh. Amanda Lehmann, Soubr. und Liebh. Paula Marion, Kammermädchen u. kl. R. Marie Märtens, I. kom. Alte u. Mütter. Emilie Wist, II. Liebh.

Orchester. Betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilh. Michelsen, Thmstr. Karl Zwanzig, Bel.-Insp. Karl Minnig, Gard. Amalie Liebert, Gard. Friedr. Ebsen, Requis.

Novitäten. Schützenfest. Kyritz-Pyritz. Cornelius Voß. Toller Einfall. Madame Bonivard. Letzte Wort. Wilde Jagd. Garnisonsteufel. Mit fremden Federn. Professor Klint. Dritte Kopf. Major auf Urlaub. Opfer um Opfer. Gräfin Lambach. Tilli. Beiden Hausärzte. Haus Fourchambault. Halbe Dichter. Schwarze Schleier. Herr und Frau Hyppokrates.

Jubiläen. Am 21. November feierte Herr Direktor Dessau sein 25jähriges Künstler-Jubiläum.

Gardelegen und Tangermünde.

(Saison: Vom 16. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Gustav Busch.

Direktion. Jos. Zwenger (s. 3 Jahren), besucht auch Brandenburg a. H.

Regie und Inspektion. Ludw. Zwenger, stellvertr. Dir. u. Reg. d. P. Max Koch, Souffl. Otto Müller, Kass.

Theaterarzt: Dr. Lindenau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Bruno Fischer, Charg. Max Koch (Souffl.), Charg. Emil Müller, jug. Liebh. Otto Rahn, I. jug. kom. R. Max Stoppel, I. hum. Vät. Edwin Schultze, I. jug. Liebh. Ludw. Zwenger (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Josef Zwenger (Dir.), I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Annemarie Bach, I. munt. Liebh. Louise Ernst, Anstandsd. Alice Friemar, I. Liebh. Paula Korwas, II. Liebh. Clara Malevigne, I. Anstandsd. u. kom. Alte. Pauline Sattler, Soubr. Anna Treller, I. Soubr. u. Liebh. Emma Weiß, kl. R.

Orchester. Kapelle des Kgl. Musikdir. Heß.

Technisches Personal. Karl Schreiber, Thmstr. Emil Ronneburger, Fris. Seiberlich, Billet. m. 4 Geh. Karl Neter, Requis.

Novitäten. Herr und Frau Hyppokrates v. Heinemann. Lord Luftikus v. Arrelt. Beiden Leonoren.

Gelsenkirchen und Oberhausen.

(Saison: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Gelsenkirchen: W. Dickmann. — In Oberhausen: A. Inderbeck.

Direktion. F Hermine Hauptmann. Im Sommer besucht die Direktion Bad Neuenahr.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion ꝛc. Rich. Grohé, Oberreg. Fritz Rühtling, Reg. d. P. u. Optte. Herm. Nickelmann, Kpllm. Fritz Rühtling, Sekr. Karl Eichmann, Inspiz. F Paula Herr, Souffl. Dora Merken, Kass. Rob. Böhner, Theatd.

Theaterarzt: Dr. Westerhoven.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Karl Albert, jug. kom. Naturb. Karl Eichmann (Inspiz.), Charg. Rich. Grohé (Oberreg.), I. Held. u. Liebh. Emil Hedrich, Epis. Albert Knopke, schücht. Liebh. Aug. Lauermann, Char.-Kom. Fritz Richard, I. Liebh. u. Opttenten. Adalbert Rosenthal, Bonv. u. Gecken. Fritz Rühtling (Reg.), hum. Vät. Paul Strohbach, sing. Bonv. Karl Wichert, Liebh. Aug. Wollmann, Anmelder.

Damen: F Mathilde Becker, I. sent. Liebh. F Hermine Hauptmann (Dir.), Held., Anstandsd. u. weibl. Charr. F Ernest. Lauermann, II. Mütter. Dora Merken, kom. Alte u. I. Mütter. Clementine Ronneberg, I. jugendl. Salond. Lina Rühtling, I. naive Liebh. Minna Schaefer, I. munt. Liebh. Rosa Schaefer, kl. R. Jenny Schwarz, jug. sing. Liebh. u. Opttenp. Dora Steffens, I. Soubr. f. P. u. Optte. Paula Rellstab, kl. R. Emilie Wessel, Liebh. u. kl. Gesangsp.

Chorpersonal. 4 Herren und 4 Damen.
Orchester. In G.: 16 Mann d. Rado'schen Kapelle. — In O.: Stadtkapelle.
Technisches Personal. Emil Hochberg, Thmstr. m. 2 Geh. F Clara Böhmer, Gard. Edmund Czichon, Fris. m. 2 Geh. F Czichon, Fris. Fritz Lehmig, Requis. Karl Ostermann, Tischler. Paul Caspers, Tap. Ed. Langenberg, Gärtner. 3 Billet.
Gäste. Jul. Fiala 8mal.
Novitäten. Goldfische. Mad. Bonivard. Höhere Töchter. Himmelsleiter. Toller Einfall. Beiden Leonoren. Berühmte Frau. Sternschnuppe.

Gernsheim a. Rhein, Oppenheim u. Lahr a. M.

Direktion. Carl Herrmann Hahn, spielt das ganze Jahr.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Carl Hahn (Dir.), Reg. d. Sch.- u. Lustsp. Louis Schnell, Kpllm. (Gernsheim). Romilde Hahn (Dir.), Kass. u. Souffl. Hans Feßmaier, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Feßmaier, jug. kom. R. u. Charg. Carl Hahn (Dir.), Landwehr-Dienstausz., Charr., Intrig. Julius Hahn, I. kom. Ges.- u. Charr. Max Kürten, I. Liebh., Bonv. Franz Pernat, I. Held., Liebh.
Damen: F Fanny Hahn sen., kom. Alte, Mütter. F Wally Hahn jun., Anstandsd., Liebh. Fanny Kürten I., I. Held., Liebh. Gretchen Kürten II., kl. R. Julie Werner, I. Soubr. in Optte. u. P., jug. naive Liebh.
Kinderrollen. Marie u. Herrmann Hahn.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Hans Feßmaier, Dek.-Mal. Hedwig Ochernal, Requis.

Heiligenstadt.

Eigenthümer. In Heiligenstadt: Jos. Jahn. Hersfeld: R. Kniese. Querfurt: Hellring.
Direktion. Oskar Nitzsche (seit 1883), besucht Heiligenstadt, Hersfeld, Querfurt, im Sommer verb. mit dem Saisonth. in Bad Harzburg; spielt das ganze Jahr.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion ꝛc. Oskar Nitzsche (Dir.), Oberregie. Albert Jungmann, Reg. d. Sch. Hermann Scheibel, Kpllm. Luise Krahn, Souffl. F Clara Nitzsche, Kass. Carl Schneider, Theatd.
Theaterarzt: In Heiligenstadt: Dr. Martin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Ehlers, jug. Liebh., Gesangsp. Jul. Hermann, Repräsentationsr. Alb. Jungmann (Reg.), I. Liebh., Held. Franz Monno, Charr., Intrig., Gesangsp. Oskar Nitzsche (Dir.), I. Ges.- u. Char.-Kom. Carl Reckleben, I. Charr. Leon Ziesing, Charg., Gesangsp.
Damen: Melitta Gastheim, I. Liebh. F Luise Jungmann, Anstandsd. F Marie Monno, Liebh., Gesangsp. F Clara Nitzsche, Gesangsp. F Elise Reckleben, kom. Alte, Mütter. Gretchen Scheibel, I. Soubr. in P. u. Optte. Johanna Wirth, Liebh., Gesangsp.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Höxter i. Westf. und Holzminden.

Verbunden mit den Sommertheatern in Andreasberg und Lauterberg.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gastwirth Dürges, Hotel Kurhaus in Andreasberg.
Direktion. Otto Lange, seit 1879.
Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Otto Lange (Dir.). Theodor Höpfner, Reg. Fritz Wage, Reg. F Ida Lange, Kass. Otto Härting, Souffl. Wilh. Krause, Inspiz. Karl Voigt, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bode, Char.-Liebh. Adolph Franke, hum. Vät. Theodor Höpfner, Charaktersp. Otto Lange, Bonv. Emil Schmidt,

I. Held u. Liebh. Gust. Stelter, jug. Kom. u. Naturb. Emil Vetterlein, Charg. Fritz Wage, Char.-Kom.

Damen: Eugenie Erla, munt. Liebh. Anna Fritz, I. Soubr. Gertrud Göthe, II. Soubr. F Ida Lange, Anstandsd. Hedwig Müller, I. Liebh. Rosa Rüdiger, kom. Alte. Klara Rostock, Held. Antonie Wegner, Mütter.

Orchester. Badekapelle.

Naugard.

(Greiffenberg i. P., Treptow a. R., Labes, Lallies.)

(Saisondauer: Ganzjährig.)

Direktion. Julius v. Szmuda (seit 1866).

Regie 2c. Jul. v. Szmuda (Dir.), Oberregie. Alb. Schultz, Reg. Ad. Böttcher, Inspiz. Fritz Graul, Souffl. F Dir. v. Szmuda, Kass.

Theaterarzt: Dr. Paul Schartiger in Lallies.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. v. Szmuda, Dir. Alb. Schultz (Reg.), I. Opttem.-R., kom. Charr. Alex. Elwitz, I. Liebh., jug. Held. Otto Gabriel, jug. Liebh. Adolf Böttcher (Inspiz.), Charg. Carl Schneider, jug. kom. R.

Damen: F Hildegard v. Szmuda, kom. Alte. Auguste v. Szmuda, jug. u. naive Liebh. Antonie Patzke, I. Liebh. Elfriede Meinert, Soubr. F Mathilde Schultz, Anstandsd. Anna Billert, kl. R.

Kinderrollen. Albert Schultz und Lorchen Patzke.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Novitäten. Galeotto. Walzerkönig. Madame Bonivard. Beide Leonoren. Papageno.

Offenburg (Baden) und Frankenthal.

(Spielzeit: 29. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Rent. Pfitzmeier.

Direktion. Alfr. Bömly (seit 1880), zugl. Dir. des Flora- (Sommer) Th. in Basel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion, Kasse und Bureau Bedienstete. Alfr. Bömly, Oberregie. Otto Kloß, Reg. d. Lustsp. Karl Faust Reg. d. Sch. Michel, Kpllm. Preim, Inspiz. Wühr, Souffl. Maier, Kasse. Dinger, Theatd.

Rechtskonsulent: Dr. Bumiller. — Theaterarzt: Dr. Kempf.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Bömly (Dir.), I. Ges.- u. Char.-Kom. K. Faust (Reg.), I. Held gef. Liebh. Hermann, jug. Liebh. O. Kloß (Reg.), I. Bät. u. Charr. Kreisel, I. Liebh. u. Bonv. Maurer, Charr. Preim, Charg. Wagler, jug. kom. R.

Damen: F A. Bömly, I. Salon- und Anstandsd. Frls. A. Dillmann, I. Liebh. Feld, kl. R. Hauser, II. Liebh. A. Rohacz, I. Soubr., munt. Liebh. F E. Preim, I. kom. Alte, Mütter.

Orchester. Stadtmusik.

Technisches Personal. Wolf, Thmstr. m. 2 Geh. Zucker, Fris. m. 2 Gehilfen. F Dinger, Requis.

Novitäten. Schloß am Meer. Ranzau. Hüttenbesitzer. Mad. Bonivard. Wilde Jagd. Cornelius Voß. Beiden Leonoren. Anton Antony. Jüngste Lieutenant. Schöne Sarah. Unser Doktor. Bergfex'n.

Oranienbaum — Radegast — Raguhn.

(Die Theater fassen 500, 250 und 300 Personen.)

Direktion. F Louise Hoest. Geschäftsführer: Arth. Kern, zugl. Reg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände, Inspektion und Kasse. F Louise Hoest, Kass. Arth. Kern, Geschäftsf. Ernst Bruckmüller, Reg. u. Kpllm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arth. Kern, I. Held., Liebh., Gesangsp. Edwin Stempel, jug. kom. R. Karl Tolles, Charr., kom. Vät. Karl Weilenbeck, II. Liebh., Bonv. Hans Zerber, Nebenr., zugl. Theatd.

Damen: F Louise Hoeft, kom. Alte. Adolfine Hoeft, jug. Liebh., Gesangsp. Betty Schneider, Mütter. Marie Urban, Liebh., II. Soubr. Rosa Urban, II. Liebh., II. Gesangsp. Rosa Weilenbeck, Anstandsd., gef. Liebh.

Kinderrollen. Willy, Gretchen und Karl Schneider.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Ravensburg—Neu-Ulm.

Direktion. Friederike Erdmann.

Regie &c. Anton Strauß, Reg. Herm. Kammerl, Inspiz. Anna Baß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Durst, II. Liebh. Henß, I. jug. Liebh. u. Naturburschen. Jul. Erdmann, Ges. u. Char.-Kom. Herm. Kammerl, Charg. Rich. Erdmann, I. Held., Liebh. Anton Strauß (Reg.), Charr. Georg Schreier, I. Vät. u. Charr.

Damen: Agnes Erdmann, Held. u. I. Liebh. Marie Erdmann, I. Soubr. Margot Erdmann, jug. naive Liebh. F Romilde Erdmann, Anstandsd., ernste Mütter. F Dir. Friederike Erdmann, kom. Alte. Marie Rosenberger, Possensoubr.

Orchester. Militärkapelle.

Saarbrücken (Stadttheater)

verbunden mit dem Thalia-Theater in Worms.

(Worms hat 24 000 Einwohner, das Theater ist im Garten des Hrn. E. Lott u. faßt 800—1000 Pers. Saarbrücken hat mit St. Johann zusammen ca. 38 000 Einwohner. Das Theater ist im alten Kasino E. Auerkamp und faßt ca. 800 Personen.)

Direktion. E. Ortlieb-Hellmuth u. J. Trautmann. Der Letztere schied schon im Juli 1889 aus der Direktion aus.

Schauspiel-Vorstände &c. E. Ortlieb-Hellmuth u. O. Strom, Reg. J. Brauch, Musikdir. Kissel, Inspiz. Rischwitz, Souffl. Kellreiter, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gaston, Charg. Kissel (Inspiz.), Charg. Rischwitz (Souffl.) Charg. Ortlieb-Hellmuth (Dir.), ernste u. kom. Charr. Otten, jug. Liebh. Tenorp. Strom (Reg.), Charr., gesetzte Liebh. Trautmann (Reg.), Held., Charr. Wedemeyer, jug. kom. R., Naturb.

Damen: Frls.: Bathory (s. Ballet), Anstandsd. Gretchen Grübel, munt. Liebh. Hoffmann, Soubr. F Ortlieb-Hellmuth, I. Liebh., Salond. F Strom, kom. Alte, Mütter. Trautmann, sent. Liebh., Salond. Winzer, Charg.

Ballet. Frl. Bathory, Balletm. u. Solotänz. m. 4 Elevinnen.

Kinderrollen. Richard Ortlieb. Alfred Trautmann.

Chorpersonal. 4 Damen, 4 Herren.

Orchester. Die Musik wird durch d. städt. Orchester gestellt.

Technisches Personal. Besteht aus Einwohnern beider Städte.

Zeitungen: Alte Wormser Zeitung (Oskar Cannstadt). Neue Wormser Zeitung (R. Schwarz). General-Anzeiger (H. Müller).

Weitere Nachträge und Berichtigungen am Schlusse des Namen-Registers.

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1889 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personal-Verzeichnisse trotz unserer Aufforderung bisher unterblieben ist.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

K. Feigel. Württemberg: Grailsheim, Kirchberg a. J., Eßlingen, Hall, Nürtingen, Geislingen a. Steige (Nov. 89).
Frau **Flora Friedrich.** Hannover: Uslar, Elze, Stolzenau, Gieboldshausen, Verden, Linden, Dahlenburg (Nov. 89).
O. Friedrich. Braunschweig: Gandersheim, Bodenburg (Nov. 89).
J. Großmann. Derenburg (Sachs.), Sehlde a. d. Innerste (Nov. 89).
Franz Genesius. Westfalen u. Rheinprovinz: Bocholt, Düren, Cösfeld, Xanten (Sept. 89).
Gustav Hubert. Hildburghausen, Schmalkalden, Saalfeld, Gräfenthal, Ludwigsstadt, Sonneberg (Sept. 89).
Frau **Julie Hoffmann.** Ost- u. Westpreußen: Allenstein, Graudenz (Sommerth.), Marienburg (Nov. 89).
Carl Henning. Westfalen: Bünde (Dez. 89).
F. Hermann. Provinz Hannover: Osterholz-Scharmbeck, Lilienthal (Sept. 89).
Carl Kathe. Lauenburg u. Provinz Sachsen rc.: Wittenberge, Boizenburg, Dömitz, Salzwedel, Bergedorf (Nov. 89). Siehe Nachtrag II.
Bruno Leonhardt. Westfalen: Meppen, Lübbecke, Bünde (Okt. 89).
Anton v. Menzinger. Reichsland u. Rheinland: Saargemünd, Forbach, Schwalbach (Sept. 89).
Adolf Oppenheim. Bayern u. Baden: Kempten, Memmingen, Constanz (Nov. 89).
Ed. Pick. Pommern u. Posen: Kempen, Pyritz, Krotoschin (Sept. 89).
Rindenschwender. Baden, Rheinprovinz: Zell, Traben.
E. v. Satorski. Ost- u. Westpreußen: Nieolaiken (Sept. 89).
Rupert Schmidt. Königr. Sachsen: Reichenbach, Plauen i. Voigtl. (Nov. 89).
Otto Schmidt. Königr. Sachsen: Thum, Hohenstein-Ernstthal, Kirchberg, Schwarzenburg (Sommer 89).
F. Stein. Königr. Sachsen: Lößnitz, Rodewisch, Lengenfeld, Netzschkau (Nov. 89).
Carl Urban. Königr. Württemberg: Bieberach, Waldsee, Ravensburg, Ueberlingen, Göppingen (Nov. 89).
Edmund Wagner. Posen, Pommern u. Brandenburg: Schneidemühl, Nakel, Witten, Angermünde (Nov. 89).
Ziedeck. Sachsen u. Hannover: Königsee, Steinach i. S.-Meining., Hannöv.-Münden (Nov. 89).

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Max Bauer. Mähren: Zlabings (Nov. 89).
A. Bendlmeyer. Schlesien, Mähren: Bielitz, Neutitschein (Nov. 89).
M. Bosch. Ober-Oesterreich: Scheibbs (Nov. 89).
Brändler-Miller. Böhmen: Kamnitz (Nov. 89).
F. Dorn. Mähren: Znaim, Stadtth. (Nov. 89).
Drlik-Löwkron. Steyermark: St. Michael (Nov. 89).
Ludwig Duba. Oesterr. Militärgrenze: Naggy, St. Miklosch, Vukovàr, Titel, Apatin, Jttebe (Nov. 89).
Echle. Unt. d. Enns: Neu-Lengbach, Tulln (Nov. 89).
Frau **Mathilde Erfurth.** Unt. d. Enns: Zell a. See.
Frau **Wilhelmine Fink.** Mähren: Gurschdorf, Römerstadt (Nov. 89).
Geisler-Werner. Schlesien: Carlsthal, Seifersdorf (Nov. 89).
von Györky. Unter- und Ober-Oesterreich, Ungarn: Güns, Köszeg, Stockerau (Nov. 89).
Frau **Elise Heinlein.** Kärnthen: Pörtschach (Okt. 89).
Hoffmann. Unt. d. Enns: Pottenstein, Hainfeld (Nov. 89).
Hampel. Ob. d. Enns: Mauthhausen (Nov. 89).
Hortwitz. Schlesien: Zuckmantl (Nov. 89).
Jos. Homola. Kroatien, Slavonien: Verőeze (Nov. 89).
Carl Jeschek. Böhmen, Mähren: Grußbach, Auspitz (Nov. 89).
J. F. Kriete. Böhmen: Maffersdorf, Hohenelbe (Nov. 89).
Josef Koch. Kroatien, Slavonien: Ludbreg (Nov. 89).
Ludwig Karl. Schlesien: Kl. Mohrau, Landskron (Nov. 89).
Kampmüller. Ob. d. Enns: Ebelsberg (Nov. 89).
Frau **Susette Lingg u. Moritz Barth.** Mähren: Gr. Ullersdorf, Schönberg (Nov. 89).
Gustav Lejeune u. Andreas Fischer. U. d. Enns: Atzgersdorf (Nov. 89).
Mako. Ungarn: Szegedin (Nov. 89).
Frau **Babette Mohr.** Böhmen: Schluckenau, Karbitz (Nov. 89).
Maschek. Böhmen: Eisenstein (Nov. 89).
Ottomar Mindl. Böhmen: Ob. Leitensdorf, Görkau (Nov. 89).
Jos. Mühlberger. Böhmen: Leipa (Nov. 89).
Ignaz Neufeld. Böhmen: Sedlitz (Nov. 89).
Thomas Pilz. Böhmen: Gabel, Niemes, Klostergrab (Nov. 89).
Pscherer, Schlesien, Böhmen: Hilgersdorf, Nixdorf (Nov. 89).
H. Posinger. Ungarn: Zombor, Temerin, Futtak (Nov. 89).
Frau **Magda Padewieth u. Otto Zahn.** Böhmen: Tyssa, Karbitz (Nov. 89).
Praunstein. Ob. d. Enns: Altheim (Nov. 89).
Prosky. Ob. d. Enns: Rohrbach (Nov. 89).
Adolf Sattler sen. Böhmen: Albrechtsdorf (Nov. 89).
Schild. Nieder-Oesterr.: Mannersdorf, Schwadorf (No. 89).
Schlesinger. Böhmen: Budweis, Stadtth.
Suwar. Böhmen: Hohenstein (Nov. 89).
Sperch. Böhmen: Aicha (Nov. 89).
Teuchert. Böhmen: Schwaderbach, Graßlitz, Gossengrün (Nov. 89).
Joh. Hugo Treu. Schlesien: Jägerndorf (Nov. 89).
Alois Watzke. Böhmen: Kreibitz, Steinschönau (Nov. 89).
Wieland. Ob. d. Enns: Kematen, Steinbach (Nov. 89).
F. A. Wolf. Böhmen: Geersdorf (Nov. 89).
Zeineke. Böhmen: Warnsdorf, Schönlind (Nov. 89).
Zieneker. Böhmen: Friedeberg (Nov. 89).

Alphabetisches

Namen-Register

der Intendanten, Bühnen-Vorstände, Regisseure, des gesammten darstellenden Personals, der Vorstände der Musik und des Ballets u. s. w., sowie sämmtlicher Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet — dem Lokal-Verbande angehörig. Der Ort in Klammern bedeutet den letzten uns bekannt gewordenen Aufenthalt.)



A.

Abarbanel, F Souffl. Berlin XIII.
Abarbanell, P., Musikdir. Berlin IX.
Abatura, Karl, Reg. d. Sch. Aschersleben II.
Abel, Frl., S.-T. Weimar.
— Katharina, S.-T. Wien II.
Abendroth, Irene, S. Wien II.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kammermus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Jul., Reg., Sch. u. S. Glogau.
Abl, Ludwig, Sch. Krems.
Abler, Johanna, S. Düsseldorf.
Abmeyer, Friedr., Sch. 1664. (Domiz. Berlin).
Abler, Johanna, S. (Düsseldorf).
Abranyi, Margarethe, S. Budapest.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Mannheim.
Achterberg, Marie F, Souffl. Berlin IV.
— Emil, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin.
— Joh., Ballet-Avertiss. 8599. Berlin I.
Ackenhausen, Otto, Sch. (Domiz. Potsdam, Mauerstr. 26, I).
Ackermann, Leo, Sch. 7518. Zürich.
— Marie, Sch. Freiburg i. B.
— Eduard, Sch. Mitau.
— Anna, Sch. Mitau.
— F, Souffl. Frankfurt a. M.
Adam, Ferd., Sch. Wien I.
— Engelb., Sch. Wien IV.
— Elise, F Sch. Wien III.
Adamy, Carl, Sch. Troppau.
Adelheim, Raphael, Sch. 8846. Hanau.
Adelmann, Sch. München IV.
Adelon, Geh. Hofr., Int. Wiesbaden.
Aderer, Ludwig, Sch. Teplitz.
Adler, Leop., Reg. u. Sch. 8218. Riga.
— Leontine, Sch. Meiningen.
— Frl., Sch. Braunschweig I.
— Ferd., Sch. Leitmeritz.
Adolf, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Adolfi, Gust., Sch. Philadelphia.
— Franz, S. 5951. Riga.
Adolph, Georg, Dir. u. Oberreg. Görlitz.
Adolphi, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Metz.
— Gustav, Sch. Philadelphia.
— Valeska, Sch. (Regensburg).
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden.
Agte, W., Sch. (Hamburg V).
Ahé, C. v. d., Frl., Sch. (Neisse).
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Marie, Sch. Hamburg VI.
Ahlfeld, Bertha, Sch. Cincinnati.
Ahlvers, Herm., Sch. 4211. Riga.
— Helene, F Sch. 6337. Riga.

Ala, Maria, S.-T. Berlin VIII.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Ernst, Sch. Königsberg.
— Carl, Sch. Gelsenkirchen.
Alberti, Werner, S. Prag I.
— Marie, Sch. Wien IV.
— Martha, Sch. Berlin XII.
— Arthur, Sch. (Ingolstadt).
Alberty, Carl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Fanny, F Sch. Leitmeritz.
Albes, Carl, Sch. Hanau.
Albin, Fritz, Sch. (Pilsen).
Albini, Wilh., Sch. Freiburg i. Br.
Albinius, Philippine, Sch. 8697. (Chemnitz).
— F, Sch. Frankfurt a. M.
Albner, Emilie, Sch. Dresden II.
— Ludw., Ch. 8026. Karlsruhe.
Albrecht, Louise, F Sch. u. S. Magdeburg I.
— Margarethe, Sch. u. S. Milwaukee.
— Charlotte, Sch. Wien III.
— Albr., Souffl. 3229. Stuttgart.
— Louise, F Souffl. München II.
— Hermine, F Sch. (Wien I).
Alestra, Alois, Sch. (Reichenhall).
Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin V.
— Alex., Sch. u. S. Philadelphia.
— Georg, Sch. u. S. Kiel.
Alexy, Alex., S. 1873. Domiz. Berlin, Charlottenstr. 59.
Alfermann, O., S. Privat. Berlin.
Alfredo, Ad., S. Dresden II.
Aliprandi, Anton, Sch. Krems.
Alken, J., S. Schwerin.
Allan, G., Kpllm. (Moskau).
L'Allemand, M., Sch. 5989. Domiz. Altenburg.
— Pauline, F S. Boston.
Allesch, Frl., S.-T. Wien II.
Alma, Marian, S. Berlin I.
Allmann, Franz, Sch. u. S. Hamburg VI.
Allwein, M., Frl., S. (Magdeburg).
Aloins, Panl, Souffl. Halle a. S.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, C. v., Sch. Schwerin.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1772. Altona II.
— Hedwig, Sch. (Krefeld).
Alt, Jenny, S. Weimar.
— Anna, Sch. u. S. Baden b. Wien.
Alten, Alb., Sch. (Augsburg).
Altenburg, Auguste, S.-T. Berlin VIII.
Altmann, Jos., Hofsch. 5503. Wien I.
— Franz, Sch. Dresden III.
Altona, Frl., S. Sondershausen.
Altroggen, T. Berlin I.
Altschüler, Hugo, Sch. Straßburg i. E.
Altschul, Jos., Orch.-Vorst. 4479. Prag I.
Alvary, Max, S., gastir. (Hamburg).
Alvin, Carl, Reg. u. Sch. Chicago II.

Aman, A. Aug., Dir. u. Oberreg. Königsb. i. Pr.
— Anna, F S. Danzig.
Amann, Albert, Sch. Stettin I.
Amanti, S., Sch. u. S. Stuttgart.
Ambacher, Alfred, Sch. Freiburg i. Br.
— Lilly, Sch. Freiburg i. Br.
Amberg, Gust., Dir. New-York II.
— Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Breslau I.
— Peter Paul, Sch. u. S. Trier.
— Asta, F Sch. Trier.
— Paul, Sch. 4674. (Bromberg I).
— Aug., F Sch. (Bromberg).
Ambroggio, Giov., Balletm. New-York I.
Amman, Albert, Sch. (Lübeck I).
Amenth, Arthur, Sch. u. S. Reichenberg i. B.
Ammersin, Emmy, Sch. Salzburg.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
Amuschell, Ludw., Dir. Oberreg., Sch. u. S. Remscheid.
— -Hohenberg, Ida, F Sch. u. S. Remscheid.
Anatour, Mizzi, Sch. u. S. (Olmütz).
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Teplitz.
— Aug., Sch. u. S. Wismar.
— A., Frl., S. (Altenburg).
Anders, Carl, Oberreg. u. Sch. 1666. Nürnb. I.
— Cornelia, Sch. Berlin I.
— Carl, Sch. Brünn.
— Marie, Sch. Apolda.
— Toni, Sch. Aschersleben II.
— Frl., Sch. Görlitz I.
Andes Porst, Ottilie, F S. Leipzig I.
André, Johanna, S. Braunschweig I.
— Sch. Sondershausen.
Andrée, Ludw., Kpllm. Wiener-Neustadt.
Andresen, Marie, Sch. Altona II.
Andriano, Max, Sch. Zwickau.
Andrich, Caroline, Sch. Salzburg.
Andrick, B., Sch. u. Reg. (Cottbus).
— A., F Sch. (Cottbus).
Angélo, Irma, S. Troppau.
Angely, Carola, Sch. Petersburg.
Angereau, Anna, S.-T. Cassel.
Angermann, Alfr., Inspiz. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Anken, Aug., Sch. Harburg.
Ankert, Gust., Orchm. 2801, Riga.
Anno, techn. Dir. u. Oberreg. 3140. Berlin IV.
Anscheit, Herm., Sch. Meißen.
Anschütz, Anna, S. u. Sch. Wismar.
— Victor, Reg. u. S. Landau.
— Clara, Sch. Landau.
— T., Dir. u. Reg. Chicago.
Anthes, Georg, S. Freiburg i. B.
Anthonis, S.-T., Frankfurt a. M.
Anton, Frl., Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Anwander, Ludw., Sch. u. S. 8652. Stettin I.
Apel, Herm., Orchm. 3351. Frankfurt a. M.
Apitz, Susanna, S. Basel.
Appold, Musikdir. Posen I.
Arden, Joseph, S. New York I.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— F, Sch. Schwerin.
— -Cesari, Wilh., Sch. (Salzungen).
Argauer, W., Kpllm. Wien III.
Arheiliger, Maria, T. 2492. Darmstadt.
Arkel, Therese, F S. (Hamburg I).
Arlt, Ferd., Dir. u. Oberreg. Troppau.
— Ed., Dir. Troppau.

Armand, Friederike, F Ch. 1232. München I.
— Eva, Sch. u. S. Celle I.
— Lina, Sch. u. S. Celle I.
— Frl., Sch. Torgau.
— Ottilie, Sch. Wismar.
Armani, Elise, S. Straßburg i. E.
Arment, A., Inspiz. New-York I.
Armin, Herm., S. u. Sch. Cöslin.
Arnau, Carl, Sch. 4040. Wien I.
— Paul, Sch. Wesel.
— Paul, Sch. Bremerhaven.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Wien I.
— -Keßler, F, Ch. 2392. Wiesbaden.
— Ernst, Sch. Coblenz.
— Paul, Sch. Neisse.
— Alfred, Inspiz. Marburg (Hess.).
Arnecke, Frl., S. u. Ch. Gent.
Arno, Hugo, Sch. Tübingen.
Arnold, Gust., Orchm. 108. Wiesbaden.
— Karl, Souffl. Prag I.
— Frl., Ch. u. Sch. Altenburg.
— Max, Konzertm. Magdeburg II.
— Anton, Kpllm. Groningen.
— Leopold, Sch. Mainz.
— Sieghardt, Sch. Villach.
— A., S. (St. Gallen).
Arnsburg, Louis, Hofsch. Wien I.
Arnstein, Julie, Sch. Teschen.
Arpady, Kalhinka, S. Straßburg i. E.
Arras, George, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arthur, Christine, Sch. Bruck a. d. M.
Artner, Josephine, S. 8914. Leipzig I.
Asbahr, Georg, Musikdir. 857. (L.-B. Straßburg i. E.).
Asche, Aug., Kammermus. 3824. Braunschw. I.
— Friedr., Kammermus. 3829. Braunschw. I.
Ascher, Jul., Sch. 1919. Domiz. Denver. Col. U. St. of A.
Aschinger, Sch. Berlin XIII a.
Asmuth, Helene, S. Teschen.
Ashner, C., S. (Prag I).
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin.
Aster, Aug., Dir. u. Oberreg. Königsberg N.-M.
— Leop., Sch. Königsberg N.-M.
— Hedwig, F Sch. Königsberg N.-M.
Aszlaller, J., Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Atzger-Langwarra, Caroline, F, Sch. u. S. Augsburg.
Atzinger, H., Frl., S.-T. Cöln I.
Auer, Wilhelm, Sch. 9086. Olmütz.
— Adele, Sch. u. S. Preßburg.
— Oskar, Dek.-Mal. 1265. Mannheim.
— Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Augustin, Carl, S. u. Sch. Linz.
— Franz, S. u. Sch. Apolda.
— J., Frl., S. u. Sch. (Wien III).
Aumann, A., S. Detmold.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Auner, Karl, Orchm. 8441. Frankf. a. M.
Aurich, Albert, Sch. Greifswald.
Ausim, Josef, Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Auspitz, Ludw., Sch. Hamburg I.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. Pilsen.
Avenarius, Minna, Sch. Aschersleben II.
Axt, F, Souffl. Basel.
— Alex., Reg. u. Sch. Braunsberg.
Axtmann, Aug., Dir. u. Oberreg. Weißenfels a. S.
— Elise, F, Dir. u. Sch. Weißenfels a. S.
— Marie, Sch. Weißenfels a. S.

B.

Baade, Gust., Sch. 5611. Berlin III.
Baader, Anna, F S. (Königsberg).
— Caroline, F Ch. 7772. Stuttgart.
Baars, Fritz, Dir. u. Oberreg. Flensburg.
— Flora, F Sch. Flensburg.
Baborska, Valerie v., Sch. Apolda.
Bach, Paul, Sch. 7536. New-York II.
— -Bendel, L., F, Sch. u. S. Domiz. New-York.
— Elise, Sch. Gast. domiz. Wien.
— Anna, Sch. Chemnitz I.
— Leontine, Sch. Hannover II.
— Annemarie, Sch. 8952. Gardelegen.
— P., F Sch. München IV.
— Ewald, Sch. Ulm.
— Klem., Hofm. 3129. Coburg.
— Idenona, Sch. Hadersleben.
Bachhofer, Fanny, Sch. Donauwörth.
Bachmann, Jul., Reg. u. S. Coburg.
— Alfred, Sch. Regensburg.
— Waldemar, Sch. u. Reg. Neustadt i. H.
— Pauline, S. Rotterdam.
— Theod., Kammermus. Braunschweig I.
— Max, Sch. Mühlhausen i. Th.
Bachur, Max, Kass. 5092. Hamburg I.
Back, Carl, Sch. Milwaukee.
Backhaus, Carl, Kammermus. 8479. Wiesbaden.
Bade, Johanna, T. Düsseldorf.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
Bäckers, Anna, Sch. u. S. Domiz. Berlin.
Baehr, Emil, Kammermus. 3336. Dresden I.
Bähr, Ottilie, Sch. Liegnitz I.
— Ottilie, Sch. Berlin VIII.
Bär, Geh. Rath, Generaldir.-Stellv. Dresden I.
— Anna, Sch. Krems.
— Anna, Sch. Wiener-Neustadt.
— Ludwig, S. Darmstadt.
— Ernst, Sch. u. S. 8947. Chemnitz I.
— Martha, Sch. Bremen I.
Bärenfels-Warnow, Paul von, Intend. Neustrelitz.
Bärwinkel, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätcke, Carl, Inspiz. 723. Hamburg II.
Bäumel, Franziska, Sch. Meerane.
Bäumler, Max, Sch. 8820. München III.
Bagge, Carl, Ch. 931. Coburg.
Bahn, Franziska, S.-T. Berlin VIII.
— Elise, S.-T. Berlin VIII.
Bahr, Martha, S. u. Sch. Magdeburg II.
Baier, Jos., Musikdirig. Wien II.
— Anna, S. Wien II.
— Ida, S. Wien II.
Baiersdorf, Hans, Ch. u. Sch. München II.
Baison-Hofmann, Auguste, F. Gastir. (Domiz. Hamburg).
Baitz, Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
— Paula, T. Wien II.
Balajthy, Robert, Sch. Salzburg.
Balbo, A., Frl., Balletm. u. T. Wiesbaden.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— Marie, S.-T. Wien II.
Baldenecker, A., F Ehrenmitgl. Karlsruhe.
Balder, Richard, Sch. Hamburg I.
Ballenstädt, B., Frl., Sch. u. S. Bern I.
Ballin, Antonie, Sch. Regensburg.
— Alide, Sch. Regensburg.

Balluf, Anton, S. 2176. Stuttgart.
Baltzer, Albert, Sch. 9085. Hamburg IV.
Bammann, Louise, F Sch. Mühlhausen i. Th.
Banciu, Nina, Sch. Zürich.
Bandrowsky, A. von, S. Frankfurt a. M.
Bangemann, Else, Sch. Berlin IV.
Bank, Carl, S. u. Sch. Kiel.
Bannholzer, Karl, Souffl. 2194. Wien I.
Bannier, Carl, Orchm. 5549. Düsseldorf.
Banse, Paul, Sch. Liegnitz I.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Barbe, Rich., Sch. Danzig.
Barbolani, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
Barella, Olga, Sch. Münster.
Barge, Wilh., Orchm. 2903. Leipzig I.
Bark, Johanna, Sch. Wien III.
Barkany, Marie, Sch. 6611. Berlin IV.
Barky, Marie, Sch. Pasewalk.
Barlay, Käthe, Sch. u. S. Leipzig I.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. Breslau II.
— Louise, F Sch. Breslau II.
Barnau, Bertha von, S. Posen I.
Barnay, Ludwig, Dir. u. Oberreg. 23. Berlin III.
— -Robert, Marie, F S. 2553. Domiz. Görlitz.
Barnbeck, Herm., Kammermus. 5412. Berlin I.
Barnow, Elise, Sch. Wismar.
Barosch, H., S. (Regensburg).
Barrot, Carl, Masch. u. Bel.-Insp. 8533. Wien I.
Barsch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Georg, Sch. 9029. (Militär. Bromberg, 129. Infant.-Reg.).
— Wilh., S. Königsberg.
Barsescu, Agathe, Hofsch. Wien I.
Barsoe, Andr., Sch. Pasewalk.
Barteld, Paul, Sch. Neustrelitz.
Barteldes, Cilly, Sch. u. S. 8905. Stuttgart.
Bartels, Alfred von, Sch. Neustadt i. H.
— Marie von, Sch. u. S. Neustadt i. H.
— Ad., Ch. u. Sch. 426. Hamburg I.
— Alfred von, Sch. 8968. Meißen.
— Herm., Reg. u. Sch. (a. G.). Bautzen.
Barth, A., Ch. u. Sch. Weimar.
— F Ch. u. Sch. Weimar.
— Moritz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Barthel, Alex., Sch. 8106. Meiningen.
— Oskar, Sch. 5187. Hannover I.
— Frl., S. Gent.
— Elise, Sch. Breslau II.
Barthely, Anna, Sch. Kiel.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Milwaukee.
Bartl, Carl, Sch. u. S. Hamburg III.
Bartling, Viktoria, F Sch. Münch.-Gladbach.
— Jul., Sch. Münch.-Gladbach.
Bartmann, Wolfg., Sch. u. S. Landau.
Barton, Clara, Sch. Chicago II.
Bartoschek, Karoline, Sch. (Hamburg I).
Bartowsky, Franz, S. 8186. Düsseldorf.
Bartram, Robert, S. Kassel.
Bartsch, Jul., Sch. 1915. Münster.
Baruch, Josef, Sch. Meran.
Basch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. Zürich.
— Wilh., Dr., S. Königsberg I.
— Sigmund, Sch. (Znaim).
Basedow, Hugo, Sch. Zwickau.
Basil, Friedr., Sch. 8711. Berlin III.

Bassermann, Aug., Dr., Sch. 5909. Karlsruhe.
— A., Sch. Bern I.
Bassiner, Alfr., Inspiz. u. Sch., Königsb. i. P.
— Hedwig, Sch. Königsberg i. P.
— Marie, Sch. u. S. Königsberg i. P.
Basté, Charlotte, Sch. 8324. Dresden I.
— Heinr., Sch. 1513. Hannover I.
— Wilhelmine, Sch. u. S. Berlin VII.
— Frida, Sch. Chemnitz I.
— Willy, Dir. u. Oberreg. 7960. Cottbus.
— Katy, Sch. Cottbus.
— Ferd., Dir. M.-Gladbach.
— Gust., Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
— Helene, F Sch. M.-Gladbach.
— Fanny, Sch. M.-Gladbach.
— Herm., Sch. u. S. (Lüneburg).
Bastineller, B. v., F Dir. u. Sch. Schleswig.
— J. v., Sch., Schleswig.
— Emil v., Oberreg. u. Sch. 8949. (a. G.) Schleswig.
Batke, Hermine, Sch. Wien VI.
Bathory, Frl., Sch. u. S.-T. Saarbrücken.
Bauberger, O., Sch. Metz.
Bauch, Friedr., O.-M. 8092. Dresden I.
Baudrexler, Franz, Dir., Oberreg. u. Sch. Landau.
— Eugenie, S. u. Sch., Landau.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— -Körnig, Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden.
— Ad., Sch. 758. Mannheim.
— F Anna, Sch. Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Graz.
— Rosa, Sch. Wien III.
— Josephine, Sch. Berlin VIII.
— Margarethe, Sch. Göttingen.
— Wilhelm, S. 8805. Preßburg.
— Max, Dir., s. Reis. Gesellsch. II.
— Antonie, Sch. Preßburg.
— Wilhelm, S. u. Sch. Reichenberg i. B.
— J., Ch.-Dir. Ulm.
— Johanna, Sch. Wien V.
— Albert, Sch. Linz.
— Ida, Sch. Linz.
— Marie, S. Linz.
— Paul, Kammermus. 9075. Dresden I.
— Ed., Orchm. 3112. Leipzig I.
— Adolf, Ch. u. Sch. 354. Leipzig.
— Karl, Souffl. Burg.
— Albin, Kammermus. 8650. Dresden I.
— Leo, Sch. 6771. Wiener-Neustadt.
— Ludwig, Inspiz. u. Sch. Posteldberg.
— Melanie, F O.-M. 7916. Dresden I.
— Louise, Sch. (Göttingen).
— Wilh., Orchm. 5191. (L.-B. Prag I.)
Bauermann, Karl, Reg. u. Sch. Meerane.
Baum, Emil, Sch. Göttingen.
Baum, Karl, Sch. Crefeld.
— Ad., Reg. u. Sch. Braunsberg.
— Clara, F Sch. Braunsberg.
— Leon, Sch. (Wien.)
Baumann, Ad., Oberreg. Prag I.
— Caspar, S. 5903. Gent.
— Emma, F S. Leipzig.
— Jos., Reg. u. S. Aachen I.
— F, Sch. Aachen I.
— Anna, F Sch. Glogau.
Baumann, Karl, S. Frankfurt a. M.
— Ernst, Ch. 8118. Wiesbaden.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesb.
— Ad., Sch. u. Ch. Berlin II.
— Emilie, Ch. 8745. Frankf. a. M.
— Max, Sch. Arnstadt.
Baumast, Friedr., Hofmus. 4615. Neustrelitz.
Baumbach, v., Int. der Hofkap. Altenburg.
— Lisbeth, Sch. Essen.
Baumeister, Bernh., Reg. u. Sch. Wien I.
— F Antonie, Sch. Berlin III.
— Marie, Sch. 7247. Liegnitz I.
Baumgärtner, E. Sch. Oedenburg
Baumgart, Martha, Sch. Berlin III.
Baumgarten, Marie, F Souffl. Breslau II.
— H., Kpllm. Görlitz I.
— F, Sch. Görlitz I.
— Selma, S.-T. Berlin VIII.
— Irene, Sch. Wien VI.
— D., Kpllm. Breslau III.
Baumgartner, Kl., Frl. S. Wiesbaden.
— Karl, Sch. u. Reg. Marburg a. Dr.
— Marie, Sch. Waidhofen.
Baumgartz, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Baumüller, R., Frl. S. (Augsburg.)
Bausewein, Caspar, Sch. u. S. 583. München I.
— Viktor, Sch. u. S. Znaim.
Baviera, Minna, Sch. u. S. Graz.
Baxmann, Albert, Sch. 3490. Wiesbaden.
Bayer, Marie, F Sch. Dresden I.
— Friedr., Sch. Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. Hamb. I.
— Franz, Sch. M.-Gladbach.
— Karl, Sch. u. S. 8727. Wien V.
— Hans, Sch. Crefeld.
— Josephine, Sch. Crefeld.
— Therese, F, Souffl. Ingolstadt.
Bayerl, Risa, Sch. Budapest I.
Bayrhammer, Max, Sch. 8951. (Altenburg.)
Bayrer, Marie, S. (Trier).
Bazan, Franz, Sch. u. Inspiz. Meran.
Beati, O., Frl. Sch. (Lübeck.)
Beaumont, Dr. Ed., S. Trier.
— -Wagner, Toni, S. Trier.
Beaurepaire, Gust., Sch. Berlin VIII.
Beauvais, Oskar v., Kpllm. Minden.
Beauval, Erika v., Sch. Hannover II.
— Alfred, Balletmeister. 5132. Karlsruhe.
Becher, Friedr., Sch. Meran.
Bechtel, Sch. Glogau.
Beck, Josef, S. New-York I.
— Lina, F S. Stettin I.
— Lina, Frl. Sch. Stettin I.
— Cäsar, Sch. Petersburg.
— -Radecke, F A., S. Cöln I.
— A. v., Frl. Sch. Olmütz.
— Ad., Sch. u. S. Rostock.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln I.
— Edmund, Sch. München II.
— Marie, Sch., München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Orchm. 2723. Stuttgart.
— Karl, Hofmus. 3136. Coburg.
— Ballet-Korrepet. Hannover I.
— Hans, Sch. Kansas City.
— Willy, Musikdir. u. Sch. Zwickau.

Beck, Josefine, Sch. (Regensburg.)
Becker, Karl, Dir. und Oberreg. 8506. Stralsund.
— Anna, Sch. Stralsund.
— -Nelidoff, F Sch. Domiz. Berlin.
— Ida, Sch. Breslau II.
— Clara, Sch. Heidelberg.
— Ida, F Sch. 2172. Hamburg V.
— Emil, Reg. u. Sch. Essen.
— Mathilde, F Sch. Gelsenkirchen.
— Karl, S. Brünn.
— Arnold, Ch. 3730. Aachen I.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Heidelberg.
— Musikdir. Schwerin.
— Friedr., Souffl. Düsseldorf.
— Hedwig, F Sch. Neu-Ruppin.
— Frieda, Sch. u. S. Bruck.
— Herm., Sekr. u. Sch. Kiel.
— Mienchen, Sch. Berlin XII.
— Karl, Sch. Hadersleben.
— Arthur, Sch. (New-York.)
— -Eichdorf, E., F Sch. (Philadelphia.)
— H., S. (Dortmund.)
— Gust., Souffl. (Basel.)

Beckmann, Louis, Sch. Memel.
— Amalie, F Souffl. Memel.
— Käthe, S. u. Sch. (Breslau I.)
Bedekoviez, Marianne, Sch. Berlin III.
Bednarz, J., Sch. u. S. (Preßburg.)
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg I.
Beeke, Herm., Sch. Olmütz.
Beer, de, Leop. S. Groningen.
Beermann, Heinr., S. u. Sch. Freiberg i. S.
Beese, Karl, Inspiz. u. Sch. 8831. Berlin V.
— Ella, T. 8459. Hannover I.
— Sch. Nürnberg I.
Beeth, Lola, S. Wien II.
Beetz, Karl, S. (Pilsen.)
— Minna, F S. (Pilsen.)
Behm, L., Frl., Sch. Hamburg IV.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbad.
Behr, Heinrich, Sch. 8408. Mainz.
Behre, Julia, F Sch. (Halle I.)
Behrend, Max, Sch. 7940. Prag I.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Konrad, S. New-York I.
— Luise, Sch. Trier.
— Frl., Sch. Görlitz I.
— Käthe, Sch. Mitau.
— Gertrud, Sch. Mitau.
— Inspiz. u. Sch. Sondershausen.
— F Sch. Sondershausen.
— Inspiz. Glogau.

Behrmann, A., Frl., Sch. Hamburg IV.
Behse, Albertine, Sch. Wesel.
Beier, Dr., Musikdir. Kassel.
— Anna, F Sch. Reichenhall.
Beihl, M., Frl., S. Privat. Düsseldorf.
Beil, R., Frl., S. Bern I.
Beinder, Jean, Sch. u. Inspiz. Quedlinburg.
Beißl, Therese, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Belina, Elsa, Sch. u. S. Kiel.
Bell, Gertrud, Sch. Breslau II.
Bella, Kathie, Sch. New-York II.
Bellau, Minna, Sch. Breslau II.
— Therese, Sch. Teplitz.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.

Bellers, Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
Bellini. Emilie, Balletm. u. S.-T. Riga.
— Amelie, S. u. Sch. Cöslin.
Bellomo, M., Frl., S. (Lübeck I.)
Belloni, E., Frl., Sch. Libau.
Bellosa, Karl, Sch. Coburg.
— Lina, F Sch. Coburg.
Below, A., Sch. u. Reg. Detmold.
— -Flössel, Anna, F. 4519. Glogau.
Bely, H., Frl., S. Nürnberg I.
Belz, M., Frl., Sch. Domiz. Berlin.
Benavente, S., Kpllm. Amsterdam.
Benda, Oskar, artistischer Dir. u. Oberreg. Freiburg i. B.
— Bertha, Balletm. u. T. Danzig.
Bendel, Lina, Sch. u. S. New-York II.
— Marie, S. u. Sch. Rotterdam.
— Peter, Ch. 5007. Graz.
Bender, Elly, Sch. Berlin XI.
— Sigm., Sch. Magdeburg II.
— Karl, Sch. Lübeck I.
— Anna, Sch. Tübingen.
Bendix, M., Sch. Berlin XV.
— Paul, Sch. (Berlin XV.)
Bendlmeyer, A., Dir. u. Sch. (S. reisende Gesellsch. II.)
— J., F Dir. u. Sch. (Bielitz.)
Bendorff, Otto, Sch. u. Ch. Berlin II.
Bendt, Adolf, Sch. u. S. Riga.
Benedikt, Hermann, Sch. 7666. Karlsruhe.
— Karl, Sch. Reval.
— Herm., S. (Halle a. d. S.)

Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien IV.
Benemann, Julie, Sch. 3639. Brünn.
— -Linée, F. 3640. (L.-B. Brünn.)
Benke, Herm., Sch. Olmütz.
Benkenstein, S. Glogau.
Benkert, Thekla, S.-T. 3947. Nürnberg I.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest II.
Bennecke, Katharine, F S.-T. 2928. Cassel.
Bennings, E., Frl., Sch. (Stralsund.)
Benoir, J., F Sch. Libau.
Benoit, F Souffl. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Iglau.
Bensberg-Mauthner, Helene, F Dir. u. Sch. Elbing.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Breslau II.
Benz, Martin, Sch. u. Inspiz. Chicago II.
— Karl, S. Landau.
Benzinger, Ernst, Sch. Wien III.
Berella, Else, Sch. Hamburg I.
Berend, Julius, Sch. u. S. 1495. Hannov. I.
— Fritz, Sch. 7878. Bremen I.
Berens, Minna, Sch. Freiburg i. B.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval.

Berg, Leopoldine, F Sch. Wien III.
— Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Charlotte, Sch. Elbing.
— Fanny, Sch. Zwickau.
— Nina, Sch. Salzburg.
— K. Josef, Dir. u. Reg. Zwingenberg.
— Thekla, F Dir. u. Sch. Zwingenberg.
— Thekla, Sch. u. S. Zwingenberg.
— Arthur, Sch. D. Krone.
— Hans, Sch. Bielefeld.
— H., S. Nürnberg I.
— Marianne, Souffl. Prag I.
— Jenny, Sch. u. S. Innsbruck.

Berg, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Adelaide, S. Dessau.
— Benno, Sch. Hannover II.
— Frl., Sch. (Karlsruhe).
Bergedorf, Hannah, Sch. Potsdam.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
Bergemann, Anna, Sch. Reval.
Bergen, C., S. Stuttgart.
Berger, Freih. v., Alfred, artist. Sekret. Wien I.
— Julie, Sch. Berlin IV.
— Regine, Sch. u. S. Hamburg V.
— Igo, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Karl, Sch. Düsseldorf.
— Mizi, S. Würzburg.
— Elise, F Souffl. Troppau.
— Karl, Kpllm. Baden b. W.
— Karl, Sch. Baden b. W.
— Elise, S. Breslau I.
— Franz, Sch. Essek.
— Oskar, S. Zittau.
— Karl, Sch. Oebisfelde.
— Karl, Reg. u. Sch. Waidthofen.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Therese, Sch. u. S. Wien IV.
— Richard, Sch. Bergedorf.
— Aug., Balletm. 7762. (Prag, Böhm. Nation.-Th.)
Bergére, Leona, Sch. Cincinnati.
Berghof, Karl, Dir. und Kpllm. Privat. Nürnberg, Breitegasse 16 II.
Bergmann, Julie, Sch. Berlin I.
— Karl, S. u. Sch. Olmütz.
— Wilh., Konzertm. 7672. Cassel.
— Franz, Orchm. 8002. Hamburg I.
— Henriette, Sch. Teschen.
Beringer, Leopold, Reg., S. u. Sch. Linz.
— Rudolf, Sch. Bunzlau.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Ch. 7662. Berlin I.
Berkany, R., Frl., Sch. Privat. Berlin.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Karl, Sch. Hermannstadt.
— Emil, Dir., Oberreg. u. Sch. Preßb.
Berlepsch, v., Otto, Orchm. 8915. Dresd. I.
Bermann, Karl, Konzertm. Prag.
Berna, B., Frl., Sch. (Leitmeritz.)
Bernard, Emilie, Sch. Wien IV.
— Richard, Sch. (Moskau.)
Bernarts, J. W., Dir., Aachen II.
Berndt, Berthi, Sch. Basel.
— Else, Sch. Kattowitz.
Berner, Frl., Sch. u. S. Wittenberge.
Bernhard, Fritz, Sch. Oldenburg.
— Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmstadt.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Elberfeld.
— Otto, Musikdir. 145. Mainz.
— Frl., Sch. Sondershausen.
— Paul, Sch. Berlin XIV.
— Adelheid, Dir. Domiz. Dresden, Holbeinstr. 77.
Bernlochner, T., S. St. Gallen.
Bernstein, Fanny, Sch. Marburg a. Dr.
— Wally, Sch. Marburg a. Dr.
— Leo, Insp. u. Sch. Marburg a. Dr.

Bernstein, Alfred, Sch. u. S. (Hamburg III.)
Bernthal, Heinr., Sch. Marburg a. Dr.
— Wilhelmine, Sch. Marburg a. Dr.
Berry, Gertrud, Sch. 9099. Berlin IV.
— Siegfr., Sch. Berlin IX.
Berstl, Norbert, Sch. 8615. Berlin III.
Bertens, Rosa, Sch. Berlin IX.
Berthal, Therese, Sch. Eckernförde.
Berthier, Frl., S. Nürnberg I.
Berthold, Hans, Sch. 5244. Berlin I.
— Albert, Dir. u. Rrg. Essen.
— A., F Sch. Essen.
— Paula, Sch. Meiningen.
— Louise, S. Düsseldorf.
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. u. S. Hamburg V.
— Paul, Sch. Glogau.
— Emil, Sch. 8958. (Elberfeld.)
Bertholdy, Sch. u. Ch. Berlin VI.
Bertholdy, Hedwig, Sch. u. S. Bergedorf.
Berthus, Ida, Sch. u. S. Bremerhaven.
Bertoli, Sch. u. S. München IV.
— F Sch. u. S.
Bertram, Johanna, F Sch. (E.-Mtgl.). Coburg.
— Ernst, Sch. 8419. Regensburg.
— Karl, Ch. 8387. Coburg.
— Adele, F Ch. 8918. Coburg.
Berwald, Ferd., Dir. Altona II.
Bessel, Wilh., Sch. Berlin VIII.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
— Frl., T. Berlin I.
— R., Frl., T. Wiesbaden.
Bethmann, Adele, Sch. Meißen.
Bettaque, Kathi, S. Bremen I.
Bettelheim, Dramat. Berlin IX.
Better, Leonore, S. Prag I.
Betz, Franz, Kammers. 3799. Berlin I.
— Theod., Sch. u. S. Berlin XIV.
— Karl, Sch. u. S. Rostock.
Betzin, Arthur, Kpllm. Cöslin.
Beuer, Elise, S. Breslau I.
Beuß, Thekla, T. 7500. Dresden I.
Beyer, Wilhelm, Sch. u. Sekr. 889. Riga.
— Carl, Sch. Berlin VIII.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— C., Dek.-Mal. Domiz. Darmstadt.
— Wilh., Ch. 3903. Karlsruhe.
Beyerle, Alex, T. 6316. Straßburg i. E.
— -Cassely, Aldina, F T. 6315. Straßburg i. E.
Beyrichen, Karl, Ch. 4142. Rotterdam.
Bezeeny, J., Frhr. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianea, Frl., S. St. Gallen.
Bianchi, Bianea, S. 7334. Budapest II.
Bianka, Marie, Sch. Jugolstadt.
Biderti, Robert, S. Berlin I.
Bichler, Grete, Sch. Graz.
— Minna, Sch. Prag.
— F Sch. Karlsruhe.
Bickhardt, Henriette, F Ch. 1395. Frankfurt a. M.
Biedra, Marie, Sch. Klagenfurt.
Biedenweg, Jul., Sch. Flensburg.
Biedermann, Friedr., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Therese, Sch. u. S. Wien IV.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Cöln I.

Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg VI.
— Caroline, Sch. Düsseldorf.
Bielek, Henriette, Souffl. Krems.
Bielka, G., Frl., Sch. Glogau.
Biermann, Ad., Souffl. Berlin VII.
Biesecke, Ad., Ch. 7919. Karlsruhe.
Biester, Theodor, Kpllm. Memel.
Billau, Therese, S.-T. Preßburg.
Billée-Hübsch, A., F Sch. Weißenfels a. S.
Billert, Anna, Sch. Naugard.
Bimboes, Ernst, Hofm. 7502. Coburg.
Binder, Ed. Oberreg. u. Sch. Berlin VII.
— Therese, S. u. Sch. Wien VII.
— Christiane, F Dir. München IV.
— Hans, Sch. Reichenberg i. B.
— Elsa, S. (Pilsen.)

Bing, Emil, Reg. u. Sch. 8100. Danzig.
— F Sch. Danzig, privat.
Bira, Max, Sch. 8538. Nürnberg I.
Birgmuth, Margarethe, Sch. Lübeck I.
Birrenkoven, Wilh., S. Düsseldorf.
Bischof, Theod., Reg., S. u. Sch. 1916. Breslau I.
— F, Sch. Glogau.
— Elisabeth, Sch. Oldenburg.
— Emil, Sch. (Glogan).
Biß, Willy, Sch. Kansas.
Bittler, Anton, Sch. Chieago II.
— Wilh., Sch. 4121. Domiz. Metz, Kl. Pariserstr. 7.
Bittner, Josef, Sch. Petschau.
— Anna, F Sch. Petschau.
Bittong, Franz, Reg. 6943. Hamburg I.
Blab, M., Frl., Sch. (Köln).
Blaimer, Johanna F, Kass. 6405. Nürnbg. I.
Blanche, Ada, Sch. Hamburg II.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. Hamburg II.
— Elise, Sch. Berlin IX.
Blangi, Frl., S.-T. (Stuttgart).
Blank, Jul., Inspiz. u. Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. Quedlinburg.
— B., Frl., S. München I.
— Dora, S. 2168. Detmold.
— Heinr. Ch. 8870. Breslau I.
— Anna, F Ch. 8934. Breslau I.
— Inspiz. Detmold.

Blankensee, J., Konzertm. Nürnberg I.
Blankenstein, Carl, Sch. Lübeck I.
Blasel, Carl, Dir. u. Oberreg. 5751. Wien V.
— Johanna, F Sch. Wien V.
— Paul, Sch. 8208. Wien V.
— Leop., Sch. 8894. Domiz. Wien (Carlth.).
Blaß, Arth., Kpllm. Mühlhausen i. Th.
Blattner, Dramat. Altona II.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
— Richard, Sch. (Chemnitz I).
Blau, Joh., Orchm. 1993. Domiz. Fleißen b. Eger.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw. I.
Bleibtreu, Siegm., Sch. Wien I.
— Hedw., Sch. Kassel.
— Hugo, Sch. Wiener-Neustadt.
Blencke, Osk., Sch. 2961. Berlin IV.
Blenke, Frl., Ch. u. Sch. Altenburg.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. Lüneburg.
Bletzacher, Jos., S. 1361. Hannover I.

Bliedung, Anna, Sch. Mainz.
Bloch, Theod., Souffl. Philadelphia.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin.
Blon, Friedr. v., Konzertm. 8484. Domiz. Hamburg.
Blücher, Frl., Balletm. Dessau.
Blum, Alcuin, S. Kassel.
— Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
— Malwine, Sch. Berlin X.
— Vietorine, Sch. Berlin IX.
— Jos., Sch. Wien V.
Blumau, Carl, Sch. Krems.
Blume, Franziska, Sch. Köslin.
— Friedr., Kammermus. 3441. Hannover I.
— Emil, Kammermus. 8079. Hannover I.
— Heinr., Inspiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inspiz. 8394. Hamburg I.
— Amanda, Souffl. Landau.
— Anna, Sch. Memel.
— Frl. O., Sch. (Wien III).
Blumenfeld, Herm., Sch. Donauwörth.
— -Saldern, Caroline, F Sch. Bruck a. d. M.
Blumenreich, Alb., Sch. 8723. Breslau I.
Blumenthal, Dr. Osk., Dir. Berlin IV.
Blunck, Alwine, Sch. Heidelberg.
Boch, L., Frl., Sch. Karlsruhe.
Bock, Phil., Oberreg. 5890. St. Petersburg.
— Anna, Sch. 8969. Wien I.
— Sarah, F Sch. Teplitz.
— Benjam., Inspiz. u. Sch. Tübingen.
— Frdr., Orchm. 103. Wiesbaden.
Bocka, A., Sch. Aachen I.
Boequet, A., Schausp., privat. München.
Bode, Carl, Sch. u. S. Pilsen.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Carl, Sch. Höxter.

Boden, Bodo v., Sch. u. S. Gera.
Bodenburg, Hugo, Sch. u. S. 8295. Domiz. Münster i. W., Sonnenstr. 73.
Bodroghi, Lidi, S. u. Sch. Dresden II.
Bödemann, H., Dir. Braunschweig II.
Böhm, Karl, Ch. 4595. Prag I.
Böcker, Aliee, T. Düsseldorf.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmstadt.
Böhler, Anna, Ch. 8285. Stuttgart.
Böhm, Tilli, S. u. Sch. Berlin VII.
— F, Souffl. Petersburg.
— Jak., Ch. 9021. Dresden I.
— Bertha, Sch. Teschen.
— Carl, Ch. 4595. (Prag, Böhm. Nationalth.)
Böhme, Heinr., Kammermus. 3833. Braunschweig I.
— Rob., Orchm. 8274. Leipzig I.
— Emil, Souffl. Posen I.

Böhmer, Alex., Kammermus. 4284. Berlin I.
Böhmert, A., Sch. Reval.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnke, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Bölhoff, Heinr., S. (Glogau.)
Bömly, Carl, Sch. Hanau.
— Lina, Sch. Zittau.
— Alfred, Dir., Reg. u. Sch. Offenburg
— A., F Sch. Offenburg.
— Louis, Reg. u. Sch. (Bielefeld.)
Börner, Dagob., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden.
— Bertha, F Ch. 221. Dresden I.

Börner, Erna, S. u. Sch. Zittau.
Börs, Th., Frl., S. Hannover.
Bösch, Rud., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
Böse, Jul., Musikdir. Meiningen.
Bösendorf, Martha, Sch. Bergedorf.
Bößl, Brigitte, Ch. 1491. Mannheim.
Boeszermöny, Walter, S. Groningen.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Königsberg.
— Rod., S. u. Sch. 8840. Sondershausen.
— Ad., Sch. u. Inspiz. Naugard.

Boewe, Alwin, Ch. 9051. Wiesbaden.
Bognar, Friederike, Sch. Domiz. Wien.
Bogner, Josefine, Sch. Laibach.
Bohde, Werner, Sch. u. S. Bunzlau.
Bohle, B., Frl., Sch. (Magdburg II.)
Bohlen, Gust. v., Dir. Hadersleben.
— F v., Dir. u. Sch. Hadersleben.
Bohlig, Ch. u. Sch. Schwerin.
Bohlmann, Juliane, Sch. Zerbst.
Bohn, Rich., Theaterfris. 8970. Berlin III.
Bohna, F Souffl. Stralsund.
Bohné, Anna, Sch. Mainz.
— Elisabeth, Balletm. u. S.-T. Mainz.
Bohnée, Osk., Sch. 7316. Düsseldorf.
Bohnenberger, G. F., Bibliothekar. 4370. Stuttgart.
Bohuslavsky, Sch. u. S. Freiburg i. B.
Boje, L., Frl. Sch. u. S. (Memel.)
Bojock, Reinh., Sch. Aachen I.
Boldt, Anna, Sch. Quedlinburg.
Boll, Hubert, Sch. 3063. (L.-B. Düsseldorf.)
Bollandt, Rod., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollé, Ed., Oberreg. u. S. 1518. Domizil Steglitz-Berlin.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin X.
— Theod., Sch. 6203. Bremen I.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, Reg., Sch. u. S. Liegnitz I.

Bolten, Viktor, gast. Domiz. Altona.
— Sch. Berlin XIII.
Boltz, Aug., Fris. Berlin I.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Braunschweig I.
Bougardt, C. v., S. (a. G.). Zürich.
— B. v., F S. Zürich.
— Josef, S. Königsberg I.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. München I.
— Agnes, Sch. u. S. Freiburg i. B.
Bonné, Klara, Sch. u. S. Hamburg V.
— Marie, Sch. u. S. Berlin X.
— Elise, Sch. u. S. Hagen.
Bonomie, Louise v., S. Stettin I.
Boor, Etelka, S.-T. Hamburg I.
Boose, Ida, S. u. Sch. Laibach.
Boral, Martha, Sch. Münster.
Borchard, Marie, Sch. Petersburg.
Borchardt, Paul, Sch. u. Inspiz. 9007. Schleswig.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Flensburg.
— Louise, F Souffl. Berlin XII.
Borcherdt, Osk. Reg. u. Sch. Leipzig I.
Borchers, Johanna, S. 9042. München I.
— Henny, S. Koblenz.
Borchert, Henriette, Ch. 839. Schwerin.
Borée, Alb., Sch. Bromberg I.
Borges, Amanda, S. Groningen.
Bormann, Clara, Sch. Berlin IX.

Bormann, Angela, Sch. 7645. Hannover II.
Born, Helene, Sch. Düsseldorf.
— Grete, Sch. Frankfurt a. O.
— Paul, Sch. Kattowitz.
— Helene, Sch. Frankfurt a. O.
— Rich., Sch. Berlin XIIIa.

Bornemann, Jul., Sch. 1004. Berlin I.
Borngräber, Hans, Sch. Wismar.
— Sch. u. Ch. Berlin VI.
Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. Elberfeld.
Bornstein, Frl., Sch. Essek.
Borowska, Anna, F Souffl. Breslau I.
— Emmy, Sch. Breslau I.
— Alma, Sch. u. S. Hannover II.

Borrée, M., Frl., Sch. u. S. (Leitmeritz.)
Borris, Rosa, Sch. Berlin IX.
Boschetti, Th., Frl., S. (Klagenfurt.)
Boset, Rud. v., Sch. u. S. Koblenz.
Bosch, M., Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
Boshammer, Wilh., Sch. Tübingen.
Boslowsky, Phil., Reg., Sch. u. S. Celle I.
Bosse, Heinr., Thmstr. 3819. Braunschweig.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Bottenwieser, Heinr., Ch. 662. Hannover I.
— Louise, F Ch. 1341. Hannover I.
Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Sch. u. Reg. Koblenz.
— Johanna, F Sch. Koblenz.
Bourdin, Hans, Sch. Bielefeld.
Boursée, Martha, Sch. Salzwedel.
Boyens, Fanny, T. Elberfeld.
— Emma, T. Elberfeld.

Bozani, Marie, S. Olmütz.
Bozenhard, Alb., Sch. Hamburg II.
Bradsky, Bozena, Sch. 9088. Oldenburg.
Brämer, Alfred, Sch. Liegnitz I.
Brändel, Carl, Inspiz. u. Sch. Neustadt a. H.
Brändler-Miller, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Brag, H., S. Metz.
Braga, Anna, Sch. Düsseldorf.
— Hermine, F S.; gast. Wien.

Brahm, Ludwig, Sch. Breslau II.
Brajnin, Sophie, F S. a. G. Königsberg.
Brakl, Jos., Sch. u. S. München II.
— Moritz, Sch. u. S. Hamburg III.
— Ad., S. u. Sch. Domiz. Wien.
Brammer, Heinr., Orchm. 3691. Lübeck.
Branche, Johanna, Sch. u. S. Wien IV.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Ernestine, Sch. Danzig.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Gustl, Sch. Graz.
— Josefine, Sch. u. S. Salzburg.
Brandeis, Max, Sch. Breslau I.
— Regina, Sch. Berlin VIII.
Branden, Emma, Sch. u. S. Wien V.
Brandenfels, Max, Sch. Münster.
Brandes, Georg, Dir. 55. Breslau I.
— Wilhelmine, Sch. 9034. München I.
— Carl, S. u. Sch. Münster.

Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
Brandl, J., Kpllm. (Wien.)
Brando, Ernst, Sch. Frankfurt a. M.
Brandon, Margarethe, Sch. Kiel.
Brandow, Marie, Sch. Bromberg I.
Brandstätter, Wilh., Sch. Teplitz.
— Marie, F Sch. Domiz. Teplitz.

Brandstöttner, Ed., S. 608, priv. Simmering b. Wien.
Brandt, Theod., Sch. 7641. Berlin IX.
— Caroline, F Sch. München II.
— Caroline, Sch. 3533. München II.
— Helene, Sch. Magdeburg I.
— Marianne, Kammers., gastir. Domiz. Berlin.
— Mila, S. Klagenfurt.
— Christine, Sch. Wien VI.
— -Görtz, Mathilde, F S. Hamburg I.
— Frdr., Masch.-Oberinsp. 609. Berlin I.
— Georg, Maschm. 2401. Kassel.
— Emil, Sch. Gera.
— Heinr., S. Gent.
— Gust., Sch. u. S. Reichenberg i. B.
Brandtmann, M., Frl., Sch. (Köln.)
Branko, Ida, F Sch. Wien I.
Branzowsky, Josef, S. Teplitz.
Bratmann, Rud., S. u. Sch. Linz.
Brauch, J., Kpllm. Saarbrücken.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Koburg.
— F von, Ch. 2584. Koburg.
Brauer, Osk., Sch. Schwerin.
Braun, Friedr., Sch. u. S. Marburg a. Dr.
— Fanny, Sch. u. S. Marburg a. Dr.
— Ada, Sch. Iglau.
— Anna, Frl., Sch. (Berlin.)
— Eveline, Sch. Memel.
— Ernst, Inspiz. Hall.
— Julie, F Souffl. Wien I.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Herm., Sch. u. Souffl. Zwickau.
— Marie, F Souffl. Zwickau.
— Toni, Sch. Zwickau.
— Frl., Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Robertine, Sch. Eisleben.
— Eduard, Sch. Chicago II.
Braune, Rich., Souffl. Görlitz I.
Braunschweig, Ernst, Ch. u. Inspiz. 7627. Berlin I.
Brauny, Therese, Sch. u. S. Stettin I.
Brazda, Hans, Sch. Heilbronn.
Brede, Leopoldine, F Sch. u. S. Bautzen.
— E., Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Bredow, Alice, Sch. Bielefeld.
— Paul, Sch. u. Ch. Berlin II.
Brehm, Ferd., Inspiz. Meiningen.
— F., Sch. Karlsruhe.
— Johanna, Sch. Stralsund.
Breier, Hermine, Sch. Brünn.
— Gust., Musikdir. Zerbst.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
Breitenberger, Th., Frl., Sch. Görlitz I.
Breitrück, Christine, S. Freiburg i. Br.
Brendel, Clara, Sch. Essen.
Brenner, Carl, Sch. Heidelberg.
Brentano, Emma, Sch. u. S. Reichenberg i. B.
Bressole, Clara, Sch. Wismar.
Bretschneider, Bernh., Bühnen-Insp. 5306. Wien I.
— Herm., Orchm. 747. (L.-B. Hambg. II.)
Breu, Joh. Ludw., Inspiz. u. Biblioth. 5189. Düsseldorf.
Breuck, Souffl. Essen.
Brick, Ernst, Sch. Frankfurt a. O.
— Louise, Ch. u. S. Wien II.

Briefner, Jos., Sekr. u. Sch. Marburg a. Dr.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Halle I.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Christian, Sch. Hamburg VI.
Brion, L., Frl., Sch. Cöln I.
Brioschi, Anton, Dek.-Mal. Wien II.
Brischar, Ignaz, Sch. Krems.
Britton, Th., Frl., Sch. Cöln I.
Brochère, C., Souffl. Schleswig.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Helene, F Sch. Görlitz I.
— Frida, Sch. Zittau.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Jos., Sch. 3248. Bremen I.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VII.
Brodeck, Rich., Sekr. u. Sch. Berlin VIII.
Brode-Elzer, Anna, F S. Königsberg.
Brodsky, Louise, Sch. Wien III.
Broich, Carl, Sch. Klagenfurt.
Bronsack, H., Inspiz. u. Sch. Berlin XV.
Bronsart v. Schellendorf, General-Intend. Weimar.
Broockmann, Conrad, Sch. Reichenberg i. B.
Brosch, Josef, Sch. Laibach.
— Leopoldine, Sch. Laibach.
Brose, Hans, Sch. Rostock.
Broulick, Franz, S. Budapest II.
Bruch, Ludw., v. d. S. 9092. Altenburg.
— Wilh., Kpllm. Freiburg i. B.
Bruck, Siegfr., Reg. u. Sch. 8352. Reichenberg i. B.
— Regina, Sch. Danzig.
— Leontine, S. Hermannstadt.
Bruckner, Jenny, Sch. u. S. Marburg a. D.
Bruckhoff, Herm., Dir. Berlin XII.
Bruckmüller, Ernst, Kpllm. Oranienbaum.
Brucks, Otto, S. Prag I.
Bruder, Aug., Orchm., 1708. Stettin I.
Brück, Carl, Souffl. Stettin I.
Brückmann, G., Dir. Straßburg II.
Brückner, Willy, Kpllm. Quedlinburg.
— Rich., Kammermus. 8406. Dresden I.
— Bertha, S. Zürich.
— -Frey, Bertha, Sch. Hamburg VI.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
— F T. Stuttgart.
Brümmer, A., Sch. (Petersburg.)
Brüning, Antoinette, Sch. Petersburg.
— K., Inspiz. u. Biblioth. Wiesbaden.
Brüser, W., Kpllm. Lüneburg.
Brussel, Anton, Sch. Baden b. W.
Bruth, Heinr., Sch. u. S. Wien VII.
Brulliot, Carl, Oberreg., Sch. u. S. 3928. München I.
Brunner, Franz, Sch. Wien III.
— Otto, Ch.-Dir. Halle I.
— Georg, Sch. Burg.
Brunow, Georg, Sch. Bremerhaven.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Aug., Kammermus. 1941. Dresden I.
Brussy, O. v., Frl., S. Nürnberg I.
Bruyn, de, Ed., Sch. u. Insp. Heilbronn.
Brzezowsky, Carl, Musikdir. Brünn.
— -Denker, F Sch. (Brünn).
Bubeck, Emma, F Souffl. Bautzen.
— R., Souffl. Magdeburg I.
Bucha, K., S. Mannheim.
Buchecker, Martha, Sch. Zürich.

Buchfeld, Johann, Sch. Bruck a. d. M.
— Johanna, Sch. Dieburg.
Buchheister, Carl, Kpllm. Weißzenfels a. S.
Buchholz, H., Sch. Troppau.
— Robert, Oberreg. 2347. Hamburg I.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchner, Elise, Sch. Mittweida.
Buchta, August, Sch. Braunau a. J.
Buchwald, Emil, S. Basel.
— Frl., Sch. u. S. Bunzlau.
Buckow, Dora, F Souffl. Sondeeshausen.
— Frl., Sch. Sondershausen.
Buckwitz, Heinr., Kammermus. 3332. Dresden I.
Büchner, E., Inspiz. Glogau.
Büdinger, Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Carl, S. Gent.
Bühler, Carl, Sch. Postelberg.
— Eugenie, Sch. u. S. Postelberg.
Bühlmann, Karl, Hofm. 7941. Karlsruhe.
Büheer, Friede., Sch. Würzburg.
Bülow, Käthe von, Sch. 8976. Bielefeld.
— -Großberg, Aliee von, F Sch. Neu-Ruppin.
Büller, C. W., Sch. Berlin V.
Bünger, Agnes, Sch. 8927. (Insterburg.)
Bürchl, Jos., Kammermus. 3653. Dresden I.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürde, S. Sondershausen.
Büren, Gustav, Sch. Privat. Berlin.
Büeger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie. Sch. München II.
— H., Sch. Troppan.
— L., Kpllm. Gießzen.
— Else, Sch. u. S. Hannover II.
— Susanne, Sch. Krems.
Bürgers, Adele, Sch. 8825. Coburg.
Büsing, Alwine, Ch. 8303. Schwerin.
Büssel, Fritz, Reg. u. S. Crefeld.
Büttgenbach, Paul, Balletm. Köln I.
Büttner, Max, S. 8018. Coburg.
— Max, Sch. u. S. Freiburg i. B.
— Ida, Sch. Freiburg i. B.
— Angelika, Sch. Bunzlau.
Buhr, Hedw., Sch. 5910. Dom. Hamburg, Sophienstr. 46 III.
Buhrdorff, Henri, Kpllm. Apolda.
Bouisson, Elsa, Sch. Greifswald.
— Franziska, Sch. Greifswald.
Bukovics, Em. v., Die. Wien III.
— Christine v., Sch. Wien III.
— Camilla v., Sch. Wien III.
Bullerjahn, Kpllm. Göttingen.
Bulß, Paul, Kammers. Beelin I.
Bumke, Jul., Orchm. 5520. priv. Berlin.
Bundschuh, Ernst, Sch. Trier.
Bunke, Heinr., Reg. u. Sch. Harburg.
Burald, Franz, Musikdir. u. Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. 7809. Freib. i. S.
Burchardt, B., S. Libau.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Buresch, Franz, Sch. Bruck a. d. M.
Burg, Jaques, Sch. 7953. Berlin IX.
— Ellen, Sch. New-York II.
— Jenny, Sch. u. S. Wien V.
Burga, Gusti, Sch. Pilsen.
Burgarth, Theod., Sch. Crefeld.

Burgdoef, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Christine, S. Augsburg.
Burghardt, Theod., Sch. Mitau.
— S. Zürich.
Burhenne, Ad., Kammerm. 3443. Hannov. I.
Burk, Emmy, Sch. u. S. Magdeburg II.
Burkhardt, Erdm., O. M. 6517. Wiesbaden.
Burkhardt, Therese, Sch. (Linz.)
Burmester, Fritz, Sch. Lübeck I.
Bueska, S., Frl., Sch. Berlin I.
Burstein, J., Frl., Sch. (Wien.)
Burwig, Gust., Chordie. u. Sch. Beelin V.
— T. Berlin I.
Busch, Sch. München I.
— Rich., Die. u. Sch. Domiz. Celle.
— Frl., Sch. Görlitz I.
— B., Frl., S. Wiesbaden.
— Fritz, Sch. Arnstadt.
— Rich., Sch. Flensburg.
— Anna, Sch. Stettin I.
Buschbeck, H., Sch. (Hamburg I.)
Buscheck, Hanna, S. u. Sch. Kiel.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, F Sch. Prag I.
— Anna, Sch. Stettin I.
Bussard, Hans, S. Magdeburg I.
Bussé, Emmy, Sch. Halle I.
Busse, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. Berlin XIV.
— Frl. M., Sch. u. S. Halle II.
— Emmi, Sch. Berlin XII.
Bustini, Carl, Sch. Heidelberg.
Butenuth, Paul, Sch. u. S. Memel.
Buths, C., Orchm. 87. Wiesbaden.
Buttermann, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.
Butterweck, Konr., Reg., Sch. u. S. Riga.
— Bernhard, Sch. Riga.
— Herm., Ehrenmitglied. Darmstadt.
Buttschardt, Louise, S. Halle I.
Butze, Ruscha, Sch. Berlin III.
Buxbaum, Regina, S. Halle I.
Byrans, Dora, T. 8590. Beaunschweig I.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Nürnberg I.
— Marie, F Sch. 320. Nürnberg I.
Cabisius, Arno, Dir. u. Oberreg. 44. Stettin I.
— Jul., Hofm. 2744. Stuttgart.
Cabus, Jul., Sch. 937. Weimae.
— Johanna, F 5198. Weimar.
Cäsae, Aug., Inspiz. Geoningen.
Caliga, Friedr., S. Augsburg.
— -Ihlé, Auguste, F S. Augsburg.
Callenbach, Ad., Dir. u. Sch. Bautzen.
Callino, Betta, Sch. u. S. Danzig.
— Alexander, Sch. u. S. Kiel.
— Toni, S. u. Sch. Innsbruck.
— Anna, Sch. Iglau.
Callies, G., Frl., S. Chemnitz I.
Calm, Hans, Sch. 8188. Elbing.
— Helene, Sch. Elbing.
Calmbach, Sophie, S. Stettin I.
Calmus, Louise, S.-T. Straßburg i. E.
Camerer, Ch. u. Sch. Königsberg I.
— F Souffl. Königsberg I.
Campini, Alessand., Balletm. Straßburg i. E.
— Antonetta, S.-T. Straßbueg i. E.

Candidus, William, S., gastirt. (New-York.)
Candos, Emmi, Sch. Potsdam.
Capeller, C., Kpllm. (Breslau.)
Capelli, Frl., T. München I.
Cardis, Paula, S. Graz.
Carell, Maxim., Sch. u. Reg. Oldenburg.
Carey, Ed., T. 4495. München I.
Carius, Paula, S. Münster.
Carl, Leopold, Inspiz. u. Ch. Linz.
Carlé, Rod., Sch. Aschersleben I.
Carlhof, Ad., S. Regensburg.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Kathi, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Carlos, Bertha, Sch. Stettin I.
Carlschmidt, Theod., Reg. u. Sch. 4660. Brieg.
— Bertha, Sch. u. S. Flensburg.
Carlschulz, Heinr., Sch. Berlin XII.
— Franz, S. (Posen.)
Carlsen, Friedrich, Reg. u. Sch. Kiel.
— Franziska, F Sch. u. S. Ulm.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin II.
— Margarethe, Sch. Crefeld.
Carola, Bertha, Sch. Altona II.
— Cäcilie, Sch. u. S. (Preßburg.)
Caroly, Jenny, Sch. u. S. Kattowitz.
Caron, Alfred, S.-T. Wien II.
Carro, Carl de, techn. Dir. Göggingen.
— Heinr., de, Sch. Iglau.
Caspar, Paul, Sch. u. Insp. Dresden II.
Caspary, Sch. Berlin XIII.
Casta, Franz, Sch. Graz.
Castell, Olga, Sch. Minden.
Castelli, Marie, S. u. Sch. Domiz. Komotau Böhmen.
— Maria, F Ch. 940. Dresden I.
Caßmann, Charles, techn. Dir. Hamburg V.
— A., F Souffl. Hamburg IV.
— Max, Sch. Wismar.
— Edm., Reg. u. Sch. (Liegnitz.)
Catenhusen, Orchm. 4245. Bern.
Catrini, Leontine, S.-T. Straßburg i. E.
Cavally, Elise v., Sch. Landau.
— Clara v., Sch. Landau.
Cederstolpe, Ida v., Sch. Stralsund.
Cerale, Luigia, T. Wien II.
Cernitz, Franz, Sch. Wien VI.
Cerny, Emma, F S. Halle a. S., priv.
— Raimund, S. 8001. Halle I.
Chalons, Ludw., Dir., Reg. u. Sch. Hall.
Chalupetzky, Marie, S. Olmütz.
Chandon, Jos., S. Rotterdam.
Chapelle, Mathilde de la, F Sch. Magdeb. I.
Chapison, Theres., F Ch. 3234. Gent.
Char, Fritz, Kpllm. Halle II.
Charlé, Gustav, Sch. Salzburg.
Charles-Hirsch, C. F, S. Domiz. Berlin.
— Hugo, Sch. u. S. Baden b. W.
— Marie Fr., Sch. u. S. Innsbruck.
— Ella, Sch., privat. Berlin.
Chavanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
Chemin-Petit, Hans, Kpllm. Altenburg.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chony, Emil, Sch. Berlin III.
— Aurelie, Sch. Berlin, priv.
Christen, J. Frl., S. Bern I.
Christiani, E., Kpllm. Hamburg IV.
Christien, Christina, Sch. 8895. New-York II.
Christl, Franz, S. Klagenfurt.

Christof, Hans, Sch. u. S. Essek.
Christoffes, Fritz (gen. Fritz Friedrichs), S. Bremen I.
Christoph, Grete, Sch. u. S. Liegnitz I.
Chronegk, Ludw., Geh. Hofrath u. Intend. 1623. Meiningen.
Chrs, Jos., Orchdir. Prag I.
Cianda, Jos., S. Elberfeld.
Cillis, Wilh., Ch. 249. Dessau.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
Cisowsky, Philipp, Sch. Baden b. W.
Claar, Emil, Int. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. u. S. Flensburg.
— H., Sch. Troppau.
— Herma, S. u. Sch. Pilsen.
— -Delia, Hermine, F Sch. Frankfurt a. M., priv.
Claaßen, Ria, Sch. Troppau.
Clair, Clara, Sch. Freiburg i. B.
Clairmont, Camilla, S. u. Sch. Hamb. III.
Clar, Johanna, Sch. Hanau.
Clarmann, Amanda, S. u. Sch. Hamb. III.
Claren, Cläre, Sch. Wittenberge.
Clarus, Max, Musik- u. Chordir. Braunschw. I.
Classens, Theod., S. u. Sch. Magdeburg II.
Claudius, Matthias, Sch. 8452. Riga.
Clausius, Louis, Dir. Berlin VIII.
Claussen-Koch, Johanna, Sch. Philadelphia.
Clefeld, Ernst, Sch. Berlin XIII a.
Clemens, Carl, Sch. Gera.
Clement, Henriette, S. Brünn.
Clementi, Jenny, S. u. Sch. Wesel.
Clever, M., Frl., S. Köln I.
Collin, Ottilie, Sch. u. S. Wien IV.
— Rob., Kpllm. Bremen I.
Colling, Walter, Sch. Meißen.
Collmer, J., Dir. u. Sch. (Cincinnati.)
Colmar, Heinr., Sch. u. Biblioth. Memel.
Connard, Leo, Sch. Prag I.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Walter, Sch. 6828. Berlin III.
— Paula, Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— G., Reg., Sch. u. S. Hadersleben.
— Ida, F Sch. Hadersleben.
— E., Reg., S. u. Sch. Bern I
— Maurice, Sch. u. S. Iglau.
— Ella, Sch. Bielefeld.
— Alfred, Sch. Mitau.
— Fanny, Sch. Mitau.
Conradi, Jos., Reg. u. Sch. Crefeld.
— Otto, Reg. u. Sch. 4879. Quedlinburg.
— Gustav, Sch. u. Reg. Magdeburg I.
— Henri, Sch. Wien IV.
Conrady, Paul, Sch. Salzwedel.
Conried, Wilh., Sch., S. u. Ch. 7525. Cassel.
Conti, Adele, S. Teschen.
— B., Frl., Sch. (Petersburg.)
Coppé, Marie, Sch. u. S. Cassel.
Coppée, Louise, Sch. u. S. Apolda.
— Clara, S. Apolda.
Corbach, Marie, Sch. Budapest I.
Cordes, Marie, S. Gent.
— Jul., S. Rostock.
— Mathilde, Sch. Celle I.
Cords, Carl, S. Hamburg I.
Corge, Carl, Sch. Görlitz I.
Corneck, Ludw., Reg. u. Sch. Stettin I.

Corneck-Kaufhold, H., F Sch. Cöln I.
Cornel, Carnelius, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Cornelli, Heinr., Sch. u. S. Berlin VII.
— Kitty, S. u. Sch. Trappau.
Cornelsen, Ernestine, Sch. Arnstadt.
Correggia, Heinr., Orchm. 1403. Frankf. a. M.
Corti, S. u. Sch. Glogau.
Casta, Franz, Reg. u. Sch. Chemnitz I.
Caßmann, Carl, Dir.-Sekr. 9097. Breslau II.
— Jul., Requism. 1946. Dresden I.
Coßmar, Lina, Soufft. 4359. Karlsruhe.
Catta, Hans, Sch. Amsterdam.
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
— Carl, Sch. Chemnitz I.
— Clara, Sch. Coblenz.
Craffelt, Hedwig, Balletm. 2931. Nürnberg I.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. (Berlin.)
Creutzfeld, Musikdir. Greifswald.
Cristafani, Jasef, Ober-Maschm. 8318. Budapest III.
Crome-Schwiening, C., Dram. Leipzig I.
Cranau, E., Frl., Sch. Köln I.
Cronberger, Wilh., S. Hamburg I.
Crusius, E., Frl., Sch. Hannover I.
— F Soufft. Wiesbaden.
— Emil, Sch. 4798. Wiesbaden, priv.
Csillag, Terka, Sch. Reichenberg i. B.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldem., Sch. 8499. Sondershausen.
Czagell, Erasm., Sch. 7511. Reval.
Czaschke, Emil, Reg. u. Sch. Zwickau.
Czermack, Albertine, S. u. Sch. Villach.
Czermak, Franz, Sch. Landau.
— Marie, S. Teplitz.
Czernits, Ign., Dir. Innsbruck.
Czernitz, Franz, Sch. Wien VI.
Czerny, Alma, Sch. 8791. privat. Berlin.
— Raim., S. 8001. Halle I.
— Carl, Kpllm. München III.
— Emma, F S. 8434. Halle a. S. priv.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Stuttgart.
Czeyka, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
— Hedwig, T. 9041. Berlin.
Czikanek, Franz, Sch. Wien VI.
Czischke, Willy, Sch. Freiberg i. S.
Czurda, Paul, Kanzertm. Augsburg.

D.

Dachsel, W. E., Orchm. 1465. L.-B. Hamburg II.
Dähne, E., Frl., S. (Basel.)
Dänicke, Louise, Balletm. u. T. 256. Mannheim.
Däseler, Antan, S. Weimar.
Dahl, Alma, S. Apolda.
Dahlen, Carl, Sch. u. Reg. Cottbus.
Dahn, L., Sch. München I.
— F., Sch., Ehrenm. München I.
— -Hausmann, Marie, F Sch. 582. München I.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Elberfeld.
Dalen, Sch. Glogau.
Dalldarf, Marie, Sch. u. S. Reval.
Dallga, M. v., Frl., Sch. Wiesbaden.
Dallinger, Paul, Sch. u. Inspiz. 8902. Stettin I.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.

Dallwig, Ad., Sch. Halle I.
Dalmonica, Carl, Reg. u. Sch. 4146. Darmstadt.
Dalnari, Beni, S. Budapest II.
Dalwigk, Frhr. v., Oberhof-Intendant. Oldenburg.
Damberger, Wilhelmine, F Sch. Neiße.
Damm, Margarethe, Sch. Meiningen.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
— Wilh., Kpllm. Aschersleben I.
Damrasch, Walter, Kpllm. u. Dir.-Stellv. New-York I.
— Frank, Chordir. New-York I.
Dandler, Frl., Sch. München I.
Danhaf, Paula, Sch. Villach.
Daniszewska, Franziska v., Sch. 8264. Stralsund.
Dankmar, Gustav v., Sch. Budapest I.
Dann, Lulu, Sch. (Cüstrin.)
Danner, Kathi, Sch. Trier.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danyczek, E., S. (a. G.) Reval.
Danzer, Lucie, S. 8751. Prag (Böhm. Natianalth.).
Dardenne, Anna, Sch. Augsburg.
D'Armand, Malvine, Sch. Marburg a. Dr.
Darmer, Jaf., Reg. u. Sch. 4114. Münster.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen.
Davideit, Heinr., Sch. 1154. München I.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
Dawisan, Max, S. Düsseldorf.
de Ahna, Kanzertm. Berlin I.
Debauer, H., Sch. (Hamburg.)
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, E., Frl., Sch. Nürnberg I.
Dechert, Hugo, Hofm. 8000. Berlin I.
Decker, Maria, Ch. 883. Magdeburg I.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
Deckmann, Minna, Sch. u. S. Breslau II.
Dedemeyer, Ernst, Inspiz. u. Sch. 8687. Münster.
Dederich, Gust., Reg. u. Sch. Waldenburg.
Deeke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degen, Franz, Balletm. u. T. 1575. Hannaver I.
— Heinr., Ch. 5107. Berlin I.
— S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. Cablenz.
Dehlen, F., Frl., S.-T. Cöln I.
Dehnicke, Paul, Sch. 3874. Berlin I.
— Otto, Sch. 8451. Freiburg i. B.
Deil, Franz, Sch. Lüneburg.
Deis, Jak., Orchm. 3538. Lübeck I.
Dejange, Antonie, S. Zürich.
Delaga, Max, Sch. Bruck a. d. M.
Delange, Wanda, S. Meran.
de la Tera, Dara, S. Altana II.
Delcliseur, Ferd., Sch. 2916. privat. Berlin.
Delenil, T. Berlin I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hamb. III.
Delhaf, Lala, Sch. Innsbruck.
Dell'Era, Frl., T. Berlin I.
Dellinger, Rud., Kpllm. Hamburg III.
— Alais, Ch. 1208. München I.
Delli Tatti, Anton, Sch. u. S. Essek.
Dellmar, Carl, Reg., Sch. u. S. Teschen.
Delma, Paula, Sch. u. S. Dresden II.

Delma, Therese, Sch. u. S. Wien IV.
— Therese, S. Preßburg.
Delmar, Axel, Sch. (a. G.). Heilbronn.
— Zora, S. u. Sch. New-York II.
— Clara, Sch. Heidelberg.
Deluggi, Carl, S. Augsburg I.
Delvert, A., Frl., Sch. u. S. Troppau.
Deman, Käthe, Sch. Meran.
Demar, Marie, S. Troppau.
Demme, Gaston, Sch. Brieg.
Demmi-Müller, Loni, Sch. Meißen.
Demnitz, Friedr., Kammerm. 5462. Dresden I.
Demuy, Liesbeth, Sch. Breslau II.
Demuth, Leop., S. Halle a. S.
— Max, Sch. Frankfurt a. O.
Denef, Irma, Sch. Bruck a. d. M.
Denechaud, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Dengler, Wilh., S. Linz.
Denis, Agnes, S. Weimar.
Denk, Joh., Ober-Maschm. 6845. Prag Böhm. Nationalth.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschw. I.
Denker, Emma, F Sch. Essek.
— Inspiz. u. Sch. Metz.
— Frl., Sch. Metz.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Düsseldorf.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Deplanque, Frl., S. Metz.
Deppe, Julius, Reg. u. Sch. Metz.
Dersky, Agnes, S. Reichenberg i. B.
— Ludw., Inspiz. u. Sch. Münster.
— Adele, S. Groningen.
Deschot, Olga, S. Linz.
Desilot, Magda, Sch. 5301. Stralsund.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Ad., Dir., Oberreg. u. Sch. Eckernförde.
Dessoff, Otto, Kpllm. Frankfurt a. M.
Dessoir, Ferd., Sch. 5780. Wien III.
Destina, Marianne, Sch. u. S. Wien IV.
Detloff, Gust., Dir., Reg. u. Sch. 5655. Domiz. Pforzheim.
Detroit, Theod., Reg. u. Sch. Postelberg.
Dettlof, Olga, Sch. (Augsburg.)
Détschy, Seraphine, Frl., Sch. Petersburg.
Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresden I.
Deumert, Eugenie, Sch. u. S. Memel.
Deußen, Wilh., S. Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. 9030. Heidelberg.
— Leop., Sch. u. S. 5810. Petersburg. Katharinenkanal 27, Quartier 21.
— Ludw., Reg. u. Sch. Essek.
— Pauline, Ch. u. Sch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ed., Sch. u. Insp. Leitmeritz.
Deutschinger, Franz, O.-Reg. Berlin III.
— Carl, Sch. Iglau.
Deutschmann, Max, Sch. Petersburg.
— Margarethe, Sch. Petersburg.
— Elisabeth, S. Riga.
Devrient, Otto, Dr., Dir. 3929. Berlin I.
— Max, Hofsch. 8437. Wien I.
Diaeono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamant, Siegm., Kpllm. Leitmeritz.
Dibbern, Carl, Kpllm. Kiel.
Di Dio, Ch.-Dir. Berlin IV.

Dieckmann, Marie, Sch. Wismar.
Diedicke, Ferd., Int.-Rath u. Hofth.-Dir. 254. Dessau.
— -Pauli, Leonore, F Kammers. 290. Dessau.
Diefenbronner, Leop., Sch. Essen.
Dieffenbacher, Karl, Sch. Wien VI.
Diegelmann, Sch. 8212. Frankfurt a. M.
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
Diehl, H., Sch. St. Gallen.
Diem, Marie, S.-T. Prag I.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen I.
— F Ch. u. Sch. Bremen I.
— Rob., Kammervirt. 2730. Stuttgart.
Dienstl, Betti, Sch. Prag I.
Dierich, Kammers. Schwerin.
Dierkes, S. v., Frl., Sch. Mannheim.
Dierssen, Aug., Ch. u. Inspiz. 7661. Hannover I.
Diestel, August, S. u. Ch. Stettin I.
— Amalie, F S. u. Ch. Stettin I.
Dieterich, S. Aachen I.
Dietrich, Auguste, F Sch. 617. Oldenburg.
— Theod., Sch. Düsseldorf.
— Frl., S. Stuttgart I.
— Therese F Ch. 2199. Stuttgart.
— Julie, F Souffl. Düsseldorf.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Jul., Dir. u. Sch. Aurich.
— -Nordheim, Martha, Sch. Aurich.
— Louis, Sch. u. Ch. Berlin II.
— Carl, S. Rotterdam.
— Valeska, Sch. Laibach.
Dietrichstein, Leo, Sch. Berlin IV.
Dietz, Ludmilla, F Sch. Wien VI.
— Sch. Berlin XIII.
— Johanna, S. Darmstadt.
— Jos., Reg. u. Sch. (Essek.)
Dietzsch, Otto, Kass. 8244. Dresden I.
Diews, Heinr., Insp. u. Sch. Gera.
Diglas, Toni, Sch. München III.
Digruber, Fritz, Sch. u. S. Wien VII.
Dilger, Ludw., Ch. u. Sch. 122. Wiesbaden.
Dill, Jos., Sch. Basel.
— Ernst, Sch. Wismar.
Dillen, S. u. Ch. Gent.
Dillmann, A., Frl., Sch. Offenburg.
Dilthey, M., Frl., S. Regensburg.
Dimitrieu, Georgine, Sch. Teschen.
— Melitta, Sch. Teplitz.
Dinger, Paul, S. Stettin I.
Dinghaus, Heinr., Sch. u. S. Heidelberg.
— F Sch. (Heidelberg.)
Dippel, Andr., S. 8798. Bremen I.
Dippner, Hulda, F Sch. Petersburg.
Dirkens, Emma, Sch. Berlin XI.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 4537. Stuttgart.
Dittmann, Elisabeth, Balletm. 2481. Darmstadt.
Dittrich, Emil, Ch. 199. Dresden I.
— Max, Sch. 8501. Heidelberg.
— Ernst, Dir., Reg. u. Sch. (Bad Reinerz.)
Dittweiler, Ludw., Hofth.-Mal. Karlsruhe.
Dobriner, Leop., S. Danzig.
Dobsch, Egon, S. Graz.
Döckers, Oskar, Sch. Berlin X.
Dobl, Heinr., Sch. 8982. Augsburg.

Dölle, Clara, F Ch. 1530. Magdeburg I.
Dönges, Molly, S.-T. Leipzig I.
Dönhoff, Helene v., S. Boston.
Dönningshausen, K., Frl., Sch. (Liegnitz.)
Dörner, August, Sch. u. S. Würzburg.
Döring, Georg, S. Mainz.
— Dora, Sch. Reichenberg i. B.
— Heinr., Kammerm. 3445. Hannov. I.
— Ernst, O.-M. 8893. Stuttgart.
— Wilh., Dir. u. Reg. Dieburg.
— Adelgunde, F Sch. Dieburg.
— Theod., Sch. Dieburg.
— Herm., Sch. Dieburg.
— Marie, Sch. Dieburg.
— Betty, Sch. Dieburg.
— Franz, Sch. Ingolstadt.
— P. Sch. u. S. (Essek.)
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Mainz.
Dohrs, W., Sch. u. S. (Klagenfurt.)
Dötscher, Leonee v., S. Groningen.
Dötschmann, Ed., Reg., Sch. u. S. Lahr.
— Olga, Sch. u. S. Lahr.
Dolany (Wazl), Ignaz, Reg. u. S. 1050. Augsburg.
— F Sch. 5742. (L.-V. Augsburg.)
Dollinger, Herm., Sch. Landau.
Domann, H., Sch. Metz.
— F Soufft. Metz.
Dombrowsky, Ad., Oberreg. u. Sch. 1006. Kiel.
Donat, Jul., Reg., Sch. u. S. Marburg a. Dr.
— Marie, Sch. Marburg a. Dr.
Donato, Richard, Sch. Berlin III.
— D., Frl., Sch. Bern I.
— A., F Sch. (Teschen.)
Donita, Constanze, S. (a. G.) New-York II.
Donndorf, A., Chordir. Hamburg III.
Donner, Emil, O.-M. 8736. Schwerin.
— Anni, S. Regensburg.
Door, Carl, Sch. u. Reg. Bremerhaven.
Doppel, Lina, Sch. Chemnitz I.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— Olga, Sch. Stuttgart.
— Illa, S. Budapest II.
— Johanna, S. Glogau.
Dora, Josephine, Sch. u. S. Berlin X.
Dorbach, Anna, Sch. u. S. Magdeburg I.
Doré, Jean, S. New-York I.
Dorée, A., Frl., Sch. Cöln I.
— Mathilde, S. Preßburg.
Dorn, Franz, Dir. 3966. (Domiz. Berlin, Belle-Allianeestr. 53.)
— Egon, Sch. Hamburg I.
— F., Dir. u. Sch. Znaim.
— Käthe, Sch. u. S. Mühlhausen i. Th.
— Emilie, Sch. Celle I.
— Adolf, Sch. Wien III.
Dorner, Ignaz, Chorinspiz. u. Sch. 5006. Prag I.
— Marga, Sch. Chicago III.
— Eleonore, S. (Dresden I.)
Dornewaß, Otto, Reg., Sch. u. S. 66. Wiesbaden.
Dornstein, Josephine, Sch. Baden b. W.
Dorny, Melanie, Sch. Bromberg I.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Reval.
Doß, Edm., Reg., Sch. u. S. 1529. Halle a. S.
Doß, Paul, Sch. Elberfeld.
Douchy, Constantin, Sch. Deutsch-Krone.
Dozat, Ida, S. Elberfeld.
Drach, Emil, Sch. 7654. Berlin III.
Drache, Otto, Musikdir. Dresden I.
— Emmerich, Sch. u. S. Breslau II.
— Elisabeth, Sch. Breslau II.
Draclé, Conrad, S. Halle a. S.
Dragow, Friederike, Sch. Ingolstadt.
Draklé, Agnes, Gard. 5729. Kassel.
Drechsel, Pauline, Ch. 9024. Frankfurt a. M.
Drechsler, Elise, F Ch. u. Sch. München II.
Dreesen, Kathi, Sch. Weißenfels.
Dreger, Karl, Sch. (Ingolstadt.)
Dreher, Konr., Sch. 8091. München II.
— Ferd., S. u. Sch. Olmütz.
— Arth., Sch. u. S. Bunzlau.
Drenkler, Wilh., Sch. Chicago II.
Drescher, Oskar, Reg. u. Sch. 8140. Rostock.
Dressel, E., F Sch. Detmold.
Dreßler, Ad., S. Lübeck I.
— Frl., Kammers. München I.
— Anton, S. Regensburg.
Drewes, Otto, Kammers. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Meißen.
Drexler, Josephine, S. u. Sch. Stralsund.
— C., Dir. (Krems.)
— A., jun., Sch. (Krems.)
Drießen, Rud., Dir. u. Reg. Wittenberge.
— -Greiner, Charlotte, F Sch. Wittenb.
— Marie, Sch. Wittenberge.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wittenberge.
— -Franke, Grete, F Sch. u. S. Wittenb.
Drill-Löwkron, Dir. (Reis. Gesellsch. II.)
Droes, Christ., Hofm. 784. Mannheim.
Dröscher, Georg, Sch. Oldenburg.
— Carry, F Sch. Oldenburg.
— Sch. u. Ch. Bremen I.
Drost, Louise, F Ch. 737. (L.-V. Hambg. II.)
Drucker, Berline, Sch. u. S., priv. Berlin, Carlstr. 16.
— Alfred, S. u. Sch. 8760. Dresden II.
— Clara, Sch. 8955. Königsberg I.
— Fritz, Sch. Kattowitz.
— Ernst, Dir. (Hamburg.)
Drude, Max., Sch. 2059. Schwerin.
Drumm, Wilh., S. 7552. Augsburg.
Duba, Ludw., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Duckert, Gustav, Sch. Stettin I.
Duda, Carl, Sch. Wien VI.
Dudel, H., Sch. u. S. Troppau.
— Mathilde, F Sch. u. S. Troppau.
Dümmler, B., F Sch. u. S. Libau.
Duënsing, B. Frl., Sch. (Dortmund.)
Dürer, Ed., Sch. Wien VI.
Düsing, Rud., S. Danzig.
Dumas, Peter, S. Elberfeld.
Dumont, Carl, Kpllm. 3702. Gent.
— Louise, Sch. Stuttgart I.
Duncker, Rosa, Sch. (Luzern.)
Duncan-Chambers, F Lucy, S. Leipzig I.
Dunst, M. Frl., S.-T. Cöln I.
Duon, Charles, Sch. Oldenburg.
Dupont, Paula, S. u. Sch. Coblenz.
Durand, Charlotte, Sch. Berlin II.
— Arth., Sch. Berlin XII.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.
Durell, Anna, Sch. Gießen

Durst, Richard, Sch. Marburg a. Dr.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Zwingenberg.
Duschak, Adalbert, Sch. Essek.
Duval, Emmy, Sch. u. S. Landau.
Duzensi, Heinr., S. 2522. (Gast. New.-York.)
Dworak, Olga, Sch. u. S. Wien III.
Dworsky, Jost., S. Posen I.
Dyk, Ernest van, S. Wien II.

E.

Eberhardt, Georg, Orchm. 8519. Berlin I.
— Toska, Sch. Breslau I.
— Kurt, Sch. 8964. Reval.
— F, Sch. Reval.
Eberius, Heinr., Gard.-Insp. 4699. Dresden I.
Eberle, Carl, Ch. 8818. Cassel.
— Laura, Sch. (Nürnberg.)
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Orchm. 4569. Weimar.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. Freiberg i. S.
— Ed. Oberinsp. Berlin III.
— Rosa, Sch. Stettin I.
— Franz, Sch. Berlin XII.
— Dora, Sch. (New-York.)
Ebner, Karl, Sch. Stralsund.
Eceard, Max, Sch. Altenburg.
Echern, Marie, Sch. Quedlinburg.
Echle, Dir.; s. Reis. Gesellsch. II.
Eckar, Hermine v., Souffl. Marburg a. Dr.
Eckardt, Laura, F Sch. 1025. Meiningen.
— Agnes, Sch. Zwickau.
Eckart, Sch. Olmütz.
Eckelmann, Christ., Sch. 8707. Straßburg i. E.
— Tilly, Sch. Kiel.
Ecker, Hermine v., Souffl. Gleichenberg.
Eckersberg, C. v., F Sch. (Glogau.)
Eckert, Alb., Sch. 5090. Berlin III.
— Friedr., Ch., 1484. Mannheim.
— Auguste, Sch. u. S. Hannover II.
— Otto, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Musikdir. Hanau.
— Gretchen, Sch. Kansas City.
— Elise, Sch. Brieg.
— -Ahrens, Louise, F Souffl. Stettin I.
Eckhardt, Victor, S. (Glogau.)
Eckhofer, Johann, Chordir. Augsburg.
Eckholdt, R., Kpllm. (Mainz.)
Eckl, Christ., Kammerm. 8205. Wiesbaden.
Eckmann, F. Frl., S. (St. Gallen.)
Eckner-Lesnó, F Souffl. Darmstadt.
Edelsheim, Fritzi, Sch. Essek.
Eder, Elsa, Sch. Hall.
— Elsa, Sch. Meran.
Ederer, C. E., Hofmus. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jean, Sch. 267. Düsseldorf.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmstadt.
— Henry, Sch. Altona II.
— Hedwig, Sch. u. S. Neiße.
Edwin, R., S. (Ulm.)
Effner, Heinr., Sch. Minden.
Egbert, H., Sch. (Bremerhaven.)
Egener, Jul., Sch. u. Ch. 3222. Hamburg I.
Eggebrecht, A. Frl., Sch. u. S. (Riga.)
Eggeling, Arth., Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— Auguste, Ch. 732. Hamburg II.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Augsburg.
Egidy, Elise v., S. u. Sch. Tübingen.
Egkert, Milla, Sch. u. S. Salzburg.
Egli, F Elvira, Sch. 5026. Darmstadt.
— -Wirth, Carl, Reg. u. Sch. 7797. Hamburg IV.
Eglseer, Franz, Dir., Sch. u. S. Klagenfurt.
Egon, Fritz, Sch. Magdeburg I.
Egri, F., Frl., S. (Teplitz.)
Ehlers, J., Dir. u. Sch., s. reis. Gesellsch. I.
— Max, Sch. u. S. Heiligenstadt.
Ehrenstein, Louise v., S. Wien II.
Ehrhardt, Laura, Sch. Leipzig I.
— Emilius, Kpllm. 3629. Gera.
— Elisabeth, S.-T. 7786. Cassel.
— Fanny, Sch. Apolda.
Ehrke, Paul, S. Hamburg I.
Ehrl, Felix, S. 7771. Prag I.
Ehrlich, Dr. Moritz, art. Sekr. Berlin II.
— Wilh., Kammermus. 3333. Dresden I.
— Rich., Kammermus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kammermus. 8048. Kassel.
Eibenschütz, Johanna, S. Budapest II.
— Toni, S. Regensburg.
— Sigw., Kpllm. Salzburg.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Livia, Sch. u. S. 364. Riga.
Eichel, Heinr., Kammermus. 8432. Hannov. I.
Eichen, A., Frl., S. (Chemnitz.)
Eichenberg, J., Frls., Sch. Frankfurt a. M.
Eichenwald, Wilh., Reg. u. Sch. 3627. Prag.
— Ed., Sch. 8102. Domiz. Prag.
Eichholz, Karl, Sch. Oldenburg.
— Henriette, F Sch. Oldenburg.
— Anna, Sch. (Zwickau.)
Eichhorn, Rud., S. Cöln I.
— Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Alex., Konzertm. 3173. Koburg.
— Ed., Konzertm. 3057. Koburg.
— Mich., Mus.-Dir. 90. Wiesbaden.
— Albin, Kammermus. 7745. Dresden I.
Eichmann, Karl, Sch. u. Insp. Gelsenkirchen.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
— Rud., Sch. 8940. Meiningen.
Eichroth, Paula, Sch. Ulm.
Eilers, Alb., S. 2277. Darmstadt.
— Franz, S. 8176. Koblenz.
— Berti, S. 8175. Teplitz.
— -Herhold, F S., privat. Teplitz.
Einicke, Alfred, Sch. Freiburg i. B.
Einödder, Johanna, F Ch. Sch. 2911. Cöln I.
— Wilhelmine, S. Lübeck I.
— Rosalie, Ch. 7527. Bremen I.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Innsbruck.
Eisele, Kathi, Sch. Hannover II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Philadelphia.
— Franz, Sch. u. Inspiz. (Reichenhall.)
Eisenhardt, Paul, Sch., privat. Berlin Tempelhofer Ufer 16a.
Eisenmann, Lina, F Souffl. Graz.
— Hans, Reg. u. Sch. Landau.
Eisfeld, Max, Sch. New-York II.
Eisner, Herm., Sch. Heidelberg.
Eisold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
— Ida, Ch. 236. Dresden I.
Eitel, F., Frl., S. Metz.
Elfeld, Sigism., Sch. Straßburg i. E.

Elsgen-Krug, Franziska, F S. 8875. Domiz. Riga, Theater-Boulevard 7.
Elsmann, Wilh., Inspiz. u. Sch. Berlin VIII.
Elsson, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellgardt, Konrad v., Inspiz. Berlin III.
Elling, E., Frl., Sch. Mannheim.
Ellinger, Ch. u. Sch. Königsberg I.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. Hannover I.
— Franziska, F Sch. Hamburg I.
— Aug., Sch. Petersburg.
— Auguste, Sch. Ingolstadt.
Ellner, Hans, Souffl. Koblenz.
Elmar, Fanchon, Sch. Berlin VIII.
Elmblad, J., S. (Berlin I.)
— Joh., S. Prag I.
Elmenberg, Emil, Sch. Essek.
Elmers, Christ., Orchm. 3722. Bremen I.
Elmhorst, Max, S. Mainz.
— Alex., Sch. Prag.
Elsbach, Eduard, S. u. Sch. Stettin I.
Elsing, Fanny, Sch. u. S. Essek.
Elsner, Rich., Sch. u. S. 8980, privat. Bielitz.
— Paula, S. Gent.
— Carola, Sch. Bremerhaven.
— Wilhelm, S. Linz.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg.
Eltermann, Friedr. v., Sch. 9104. Reval.
Elwitz, Alex., Sch. Naugard.
Emerich, Carl, Sch. Reichenberg i. B.
Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
— Eugenie, Sch. Hermannstadt.
Endler, Ludwig, Sch. u. S. Wien VII.
Endtresser, Carl, Sch. u. S. Wiener-Neust.
Eng, Anna, Sch. Salzungen.
— Franziska, Sch. Meerane.
— Albert, Dir., Reg. u. Sch. 7105. Salzungen.
— Elise, F Sch. Salzungen.
Engel, Jos., Dir. Berlin VI.
— Otto, S. Lübeck.
Engelhardt, Rich., Sch. u. S. 8156. Liegnitz I.
— Max, Sch. 8010. Straßburg i. E.
— Louise, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin.
— Frl., Sch. Karlsruhe.
Engelking, Karl, Insp. Cincinnati.
Engelmann, Ludw., Sch. u. S. 8532. Halle I.
Engels, Georg, Sch. 4686. Berlin II.
Engelsdorff, Max, Sch. Amsterdam.
Enger, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
Engl, Olga, Sch. Berlin VIII.
Engländer, Carola, S. New-York II.
Englund, Marie, Sch. Petersburg.
Enrici, Cella, Sch. München II.
Ensle, Babette, F Sch. Oebisfelde.
Enzinger, O., Frl., Sch. u. S. Troppau.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Berlin II.
Eppert, Agnes, F Sch., Ehrenmitgl. 2228. Darmstadt.
Eppich, Franz, Sch. u. S. 5747. Wien IV.
— F Sch. u. S. (Hamburg III.)
Eppstein, Ernestine, F S. Frankfurt a. M.
Epstein, Jul., O.-Reg., Sch. u. S. 7170. Wien VI.
— Emma, F Sch. u. S. Klagenfurt.

Erau, Ella, Sch. Wien III.
Erbe, Rudolf, Inspiz. Wien III.
Erber, Gustav, Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matthias v., Sch. Linz.
Erdmann, Gust., Sch. 258. Dresden I.
— Friedr., Dir. u. Oberreg. Lübeck I.
— Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
— Pauline, F Sch. u. S. 8371. Magdeburg I.
— Rob., Kpllm. Straßburg i. E.
— Fr., Dir.; s. reis. Gesellsch. I.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. Hamburg II.
Erfurth, Mathilde, F Dir.; s. Reis. Gesellschaft II.
Erhart, Raim., Sch. u. S. Gleichenberg.
Erich, Marie, S. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Erigk, Edith, Sch. Potsdam.
Erk, Marie, Sch. u. S. Remscheid.
Erkel, Alex., Kpllm. Budapest. II.
Erl, Max, Sch. Linz.
— Alice, S. Linz.
— Anton, S. 6447. Dresden I.
— Fr., S. Mannheim.
— Lori, Sch. u. S. Dresden II.
— Frl., S. (Frankfurt a. M. I.)
Erla, Eugenie, Sch. Höxter.
Erler, Theod., Kpllm. Bromberg I.
Erlholz, Jenny, Sch. Mitau.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
Ermisch, L., Inspiz., Sch. u. Ch. Altenburg.
Ermont, Toni, Sch. Stralsund.
Ernau, Seraphine, Sch. (Elberfeld.)
Ernest, Lud. v., Sch. Wien I.
Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolf, Direktor und Oberreg. 5231. Berlin XI.
— Marie, Sch. Hamburg I.
— Marie, Sch. Wien III.
— Ernst, Sch., priv. Dresden, Trompeterstraße 13.
— Emmy, F Sch. Dresden, Trompeterstraße 13.
— Louise, Sch. Gardelegen.
— Heinr. (Ochs), Sch. u. S. 7343. Gera.
— F Sch. Frankfurt a. M.
— Karla, Sch. 8851. Graz.
— E., Sch. Chemnitz I.
— Josefine, Sch. Serajevo.
— Heinr., S. 3296. Berlin I.
— Fritz, S. 7942. Berlin I.
— Sophie, S. u. Sch. Reval.
— Herm., Orchm. 3079. Leipzig I.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Paul, Ch. 8528. Dresden I.
— Alfr., Musikdir. Coburg.
— Rich., Insp. u. Sch. Salzwedel.
— Carl, Sch. München III.
— Robert, Sch. (Heilbronn.)
Ernsthaft, Heinrich, Sch. Pilsen.
Ertel, Ernst, Sch. Görlitz I.
Esberger, Max., Kpllm. Cincinnati.
Eschen, Herm., Sch. (Regensburg.)
d'Esterhazy, J., Frl., Sch. (Moskau.)
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Ettrich, Franz, Inspiz. Teplitz.
Ettner, Anna v., Sch. Frankfurt a. O.

Etzold, E., Frl., Sch. (Magdeburg I.)
Evenbach, Clara, Sch. u. Kpllm. Aschersleben II.
— Friedr., Sch. Aschersleben II.
Everlin, Gertrud, Sch. Quedlinburg.
Evers, Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
— Alois, Ch. u. S. Wien II.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Kassel.
— Rich., Sch. u. S. Wien VI.
— Gust., Musikdir. 3082. (Leipzig I.)
— Frl., Ch. u. S. Hamburg.
Ewerlin, Robert, Ch. 7881. Dresden I.
Ewers, Juliette, F Dir. Brieg.
— Frida, Sch. Brieg.
— -Fischer, Olga, F Sch. 8560. Gleiwitz, privat.
— Marie, Sch. Brieg.
Exel, Rudolf, Sch. Laibach.
Exner, Jenny, S. Klagenfurt.
— Poldi, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Gust., Kammermus. 7817. Berlin I.
Eyben, J., Sch. u. Reg. Cöln I.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eysoldt, Frl., Sch.-Elev. München I.
Eyßenhardt, E., Frl., Sch. Neustrelitz.

F.

Faber, Paul, Sch. Potsdam.
— Rosa, Sch. Wien VI.
— Hedwig, Sch. Waldenburg.
— Arno, S. Chemnitz I.
— Marie, F Souffl. Neustrelitz.
Fabricius, J., F Souffl. Berlin IX.
— Ch. u, Sch. Leipzig I.
— Clara, Sch. (Glogau.)
Fabro, Hugo, Sch. 9005. Göttingen.
Färber, Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fahninger, Max., Inspiz. Straßburg. i. E.
Falkenberg, Johana v., F Sch. Heidelberg.
— Anna, F Sch. u. S. Graz.
Falkenstein, Walther, S. und Sch. 8750. Magdeburg II.
— Helene, Sch. u. S. Troppau.
Falkner, Julie, S. u. Sch. Meran.
Faltis, Emanuel, Hofkpllm. 1126. Coburg.
Faltus, S. (Sondershausen.)
— Carl, Sch. Königsberg N.-M.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Zürich.
Fanto, Hermine, Sch. 7364. Posen I.
Farères, Louise, Sch. Preßburg.
Faß-Rubiery, G., Sch. u. S. (Metz.)
Faßer, Rosa, Sch. Leipzig I.
Faulhaber, Dora, T. Wiesbaden.
Fauß, Jos., Konzertm. Apolda.
Faust, Carl, Reg. u. Sch. Offenburg.
Feder, Carl, S. Münster.
Federmann. Max, Kpllm. Berlin VII.
Fehringer, F Sch., privat. Eisenach, Georgenstraße 8.
Fehling, Frl., T. Dessau.
Feichtinger (gen. Schmidt), Ch. 2630. Frankfurt a. M.
Feidner, Elise, Ch. 1355. Hannover I.
Feige, Emil, Sch. u. S. 8566. (Neu engag. Freiburg i. B.)
Feigel, Louis, Souffl. Brünn.
— K., Dir.; s. Reis. Gesellsch. I.

Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Simon, Sch. Braunau a. J.
Feist, Martha. Sch. Salzwedel.
Felbinger, Hans, S. Liegnitz I.
Feld, Leo, Kpllm. 8203. Hamburg I.
— Frl., Sch. Offenburg.
Feldau, Bertha, Sch. u. S. Domiz. Berlin.
Feldberg, Johanna, Sch. Preßburg.
Felden, Irene v., Sch. Darmstadt.
— Frl. v., Sch. München I.
— Elise, Sch. Pasewalk.
Feldermann, Frl., S. (Weimar.)
Feldern, M., Frl.. Sch. Nürnberg I.
Feldhans, Richard. Sch. Stettin I.
Feldhusen, Emil, Dir. und Oberreg. 14. Lüneburg.
— Rosa, F Sch. 5812. Lüneburg.
Feldner, F., Sch. St. Gallen.
— E., F Sch. St. Gallen.
Felix, Willy, Sch. Prag I.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, Sch. u. S. Hamburg III.
— Jean, S. (a. G.). Meran.
— Bruno, Sch. Teplitz.
Fels, Heinrich, Sch. Wesel.
— Martha, Souffl. Frankfurt a. O.
— Josephine, Sch. Troppau.
Felsch, Ernst, Sch. u. S. 6722. Straßbg. i. E.
Felsegg, Gertrud, Sch. Stralsund.
Felsen, Bertha, Sch. Landau.
Fender, H., Reg., Sch. u. S. Nürnberg I.
— F Sch. Nürnberg I.
Fenzello, Josefine, Sch. Preßburg.
Fenzl, Franz, Balletm. u. T. 584. München I.
Ferdely, Leopoldine, Sch. Berlin XII.
Ferenczy, José, Dir. u. Oberreg. Hambg. III.
— Jenny, S. u. Sch. Elbing.
Ferling, Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
Fernand, Ludwig, Sch. 6172. Riga.
Fernau, H., Frl., Sch. (Zürich.)
Fernitz, S. u. Sch. Glogau.
Ferrari, Emil, Sch. u. techn. Oberinsp. 4008. Wien I.
Ferren, Marie, Sch. Mitau.
Ferron, Ad., Kpllm. Wien IV.
Ferry, Carl, Sch. u. Sekr. Memel.
— Louise, S. Freiburg i. B.
Ferryberg, Ferd., Sch. u. Bibl. Preßburg.
Fersen, Marie, Sch. Mitau.
Feßler, Ed., Kammers. 2279. Gent.
Feßmaier, Ernst, Sch. u. Inspiz. Gernsheim.
Feuchter, Ad., Oberreg. u. Sch. 4238. (a. G.). Mitau.
— Johanna, F Souffl. 1859. Zittau.
Feuge, Oskar, S. Dessau.
Fewald, Ferd., S. u. Sch. Magdeburg II.
Fey, Ulrike, Sch. Berlin II.
Fiala, Jul., Sch. Domiz. Darmstadt, Bleichstraße 11. (Gastirend.)
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Josefine, Sch. Wiener-Neustadt.
Fichtler, Carl, Sch. u. Reg. Sondershausen.
Fichtmann, Alex., Sch. 4926. Petersburg.
Fichtner, Joh., Sch. Berlin II.
— Herm., Sch. Berlin X.
— Carl, Orchm. 182. Danzig.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
Fiedler, Oskar, Reg., S. u. Sch. Riga.

Fiedler-v. Wurzbach, Theodora, F Sch. Straßburg i. E.
— Rob., Sch. Harburg.
— Wilh., Ch. 210. Dresden I.
— Maria, F Sch. 8418. Domiz. Wien.
— Oskar, Sch. Eisleben.

Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, A. v., Kpllm. (Leipzig I.)
— Jeanne v., Sch. Coblenz.
Fietz, Rob., Sch. Berlin VIII.
Filbach, Christ., Souffl. 131. Wiesbaden.
Filisezanko, Carl, Sch. u. S. Mainz.
Filippi, A., Sch. u. Sekr. Torgau.
Filler, Berthold, Kpllm. u. Chordir. Cöln I.
— F S. Cöln I.
Finda, Leop., Garb. 5115. L.-B. Wien V.
Findeisen, Otto, Kpllm. Magdeburg II.
Fink, Wilhelmine, F Dir.; s. Reis. Gesellschaft II.
Finkl, Lina, Ch. 1493. Mannheim.
Finkelstein, Jettka, S. Darmstadt.
Finkenstein, Herm., S. Brünn.
Finner, Georg, Sch. Königsberg I.
Finster, Hans v., Kpllm. Landau.
Firle, Fritz, Sch. Meran.
Fischbach, Heinr., Sch. Weimar.

Fischer, Gust. Theod., Dir. u. Oberreg. Oldenburg.
— Oskar, Sch. 6897. Braunschweig I.
— (Fernand), Ludw., Sch. 6172. Riga.
— Karoline, S. Mainz.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Jos., Sch. Baden b. W.
— Rosl, S. u. Sch. Bruck a. d. M.
— Clara, Sch. u. S. Coblenz.
— Hugo, Sch. Brieg.
— Paul, Sch. Breslau II.
— Rudolf, Kpllm. Regensburg.
— Valeska, S. Teplitz.
— Bruno, Sch. Gardelegen.
— Karl, Sch. Wien V.
— Franz, Sch. Wien V.
— Kathi, Sch. Berlin IX.
— -Rudolfi, Gust., Sch. 8351. (n. eng.) Harburg.
— Hans v., Sch. u. S. Heidelberg.
— Ines, Sch. u. S. 8593. Wien VI.
— Gisela, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Carl, Sch. Meißen.
— Wilh., Sch. Breslau II.
— Max, Reg. u. Sch. 8676. Minden.
— Auguste, Sch. Quedlinburg.
— Alex., Sch. u. S. Reichenberg i. B.
— Selma, Sch. u. S. Bielefeld.
— Emil, S. 3995. New-York I.
— Albert, S. Freiburg i. B.
— Lothar, S. Augsburg.
— Franz, Hof-Kpllm. 7736. München I.
— Franz, Sch. 8510. Ingolstadt.
— Karl, Hofm. 2733. Stuttgart.
— Jos., Orchm. 3038. Riga.
— Wilh., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— v., Souffl. Olmütz.
— Jakob, Ch. 7859. Darmstadt.
— S. u. Ch. Leipzig I.
— Martha, Sch. Aschersleben II.
— Frl., S. Hannover I.
— Auguste, F Sch. Aurich.

Fischer, Andreas, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Therese, S. (Detmold.)
— Robert, S. 4184. (Stuttgart.)
— Johanna, Sch. 8907. (Stettin.)
Fiori, Albert, Sch. Neu-Ruppin.
Fitzau, Franz, S. Danzig.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg I.
— E., F Souffl. Nürnberg I.
Fixer, Wilhelmine, Souffl. Meerane.
Flachsbart, Bühnen-Port. 5141. Hannover I.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flachsland, Mathilde, Sch. Meerane.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Fleischer, Aug., Sch. Petersburg.
Fleischhauer, Konzertm. Meiningen.
Fleischmann, Inspiz. Darmstadt.
— Elise, Ch. 6306. Darmstadt.
— Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Fleißig, Marie, S. Budapest II.
Flemming, Friedr., Orchm. 3720. Dresden I.
Fliegner, Roman, Sch. 800. Gast. (Domizil Berlin, Mauerstr. 28.)
Flies, B., F Sch. u. S. Köln I.
Flöhrmann, Frl., Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Flömer, Sch. u. Ch. Berlin VI.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. Leipzig I.
— Anna, Sch. 4519. Glogau.
— Adelheid, Sch. Neisse.
— Elisabeth, Sch. Lübeck I.
— Kurt, Sch. Magdeburg II.

Flohr, Aug., Kammerm. 3811. Braunschweig I.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschweig I.
— Auguste, F Ch. 6483. Braunschweig I.
Flor, Lina, S. Gent.
— Marie, Sch. Düsseldorf.
Florence, Paolo, Kpllm. Ulm.
Flotow, Louise, S. 7992 Privat. Mailand
Flury, Osk., Sch. Meiningen.
Focke, Elly, S. 8409. Elberfeld.
Föppel, Emmy, Sch. Dessau.
Förster, Dr. Aug., Dir. 5551. Wien I.
— Hans, Reg. u. Sch. 7760. Braunschweig I.
— Heinr., Reg. u. Sch. 7724. Wien III.
— Emma, Sch. Hermannstadt.
— Ellen, Sch. 7414. Altenburg.
— Marie, S.-T. Bremen I.
— Alban, Hof-Kpllm. Neustrelitz.
— Karl, Kammermus. 3335. Dresden I.
— Marie, Souffl. Arnstadt.
— Grete, Sch. Cöslin.
— Georg, S. u. Sch. 8548. Sondershausen.
— Wilh., Orchm. 7820. Boston.
— Bernh., Orchm. 8573. (Moskau.)
— Antonie, Ch. 9112. Hamburg I.

Förstner, Max, Sch. Zwickau.
— Maxim., Sch. Hannover II.
Förtsch, Werner, Sch. u. S. Lahr.
— Elise, Sch. u. S. Lahr.
Foglar, Jos., S. Teplitz.
Fohström, Alma, S. (New-York.)
Forest, Friedr., S. (Zürich.)
Formes, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Clara, F Sch. Hamburg II.
— Margarethe, Sch. 8910. Wien I.
Forster, Ellen, S. Wien II.
— Eva, Sch. Crefeld.

Forster, Hermine, Sch. Olmütz.
Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Forter, S. Frankfurt a. M.
Forti-Hänsel, Minna, F S. u. Sch. Dresden II.
Fothe, Franziska, Sch. Arnstadt.
Fraedrich, Adelaide, Sch. u. S. Elberfeld.
Fränkel, Johanna, F Sch. Hamburg V.
Fränkl, Ludwig, S. Linz.
Fränkle, Marie, T. 8715. Karlsruhe.
Fränzel, Wilh., Sch. Berlin XI.
Franck, Caroline, Ch. 7686. Schwerin.
— Anton, Sch. u. S. Leipzig I.
Francke, Franziska, F Sch. Wittenberge.
— H., Souffl. Wittenberge.
— Th., Sch. Domiz. Dresden-Altstadt, Pestalozzistr. 12.
Franconi, Sylvia, S. Groningen.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VI.
— Willi, Sch. u. S. Stettin I.
— Ed., Sch. u. S. Würzburg.
— Robert, Sch. Meran.
— Thea, S. Teschen.
— Jul., S. Graz.
— Betty, S. 7954. a. G. New-York I.
— Karl, Kpllm. Nürnberg I.
— Emanuela, S. Cassel.
— Frl., Ch. u. Sch. Schwerin.
— Franziska, F Sch. Königsberg N.-M.
— Otto, Sch. Gießen.
— Thomas, Sch. Villach.
— Charlotte, Sch. (Budapest.)
Franke, Karl, Sch. Weimar.
— Bernh., Balletm. 1032. Weimar.
— Adolf, Sch. Breslau II.
— Emma, F Ch. 2294. Koburg.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Adolf, Sch. Höxter.
— Ludwig, Reg. u. Sch. (Hamburg.)
Franken, Ernestine v., Sch. u. S. Hagen.
Frankenberger, Karl, Orchm. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Berlin IX.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Olmütz.
— Louise, Sch. Olmütz.
— Joh., Inspiz. Mainz.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Ida, S. Prag.
— Bruno, Kammermus. 6411. Dresden I.
— Herm., Kammermus. 8546. Berlin I.
— Emil, Sch. Bruck a. d. M.
— Heinr., Kpllm. Kattowitz.
— Arthur, Inspiz. Waidthofen.
— Alex., Sch. (Mainz.)
Franzioni, Eugenia, S.-T. Berlin VIII.
Franzky, Herm., Sch. Salzwedel.
Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
Frauendorfer, Marie, Sch. Berlin IX.
— Jos., Ch. 1190. München I.
— Louise, Ch. 1246. München I.
Frauscher, Moritz, S. Gent.
Frederic, Frida, S.-T. Berlin VIII.
Frederich, Max, Inspiz. u. Sch. 8572. Straßburg i. E.
Frederigk, Hans, Reg. Braunschweig I.

Fredi-Franken, E., F Sch. Stettin II.
Fredy, Hans, Sch. u. S. Leipzig I.
— Katharina, Ch. 7712. München I.
Free, Paul, Souffl. Berlin XI.
Freese, Louis, Sch. Breslau II.
Frehde, Helene, S. Milwaukee.
Frei, Joh., S. Wien II.
— Emil, Sch. Zwingenberg.
Freibeck, Auguste, Sch. Marburg i. Hessen
Freiberg, Jul., Mus.-Dir. Chicago II.
Freiburg, M., Sch., Frankfurt a. M.
Freisinger, Lucie, Sch. Bremen I.
Freistätter, Jos., Souffl. Pilsen.
Freitag, A., Frl., Ch. 2105. Mannheim.
— Otto, S. Straßburg i. E.
Freiwald, Hilda v., S. u. Sch. 8909. (Breslau I.)
Frenz, Rudolf, S. 484. Hamburg I
Frenzel, Gust., Sch. Hamburg II.
— Johanna, F Sch. Hamburg II.
— Anna, Sch. 164. Dessau.
— Ferdin., Kpllm. Liegnitz I.
— Rudolf, Sch. (Hamburg III.)
Freudenberg, Wilhelm, Dir. u. K. Mus.-Dir. Regensburg.
— Gustav, Sch., Biblioth. u. Inspiz. Riga.
Freund, Emilie, F Sch. 2063. Frankfurt a. M.
— J., S. Troppau.
— Auguste, S. Königsberg.
— Casimir, Kpllm. Arnstadt.
— Mizzi, Sch. Wien VI.
— Alfred, Dir., Oberreg. u. Sch. Laibach.
Frey, Daniel, Dir. Hanau.
— Lina, F Sch. 4552. Hanau.
— Angelika, Sch. 4496. Breslau II.
— A., Frl., Sch. Schleswig.
— Heinr., Sch. Memel.
— Minna, Sch. Eckernförde.
— Johanna, Sch. u. S. Reichenberg i. B.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
Freytag, Anton, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Anna Ch. 2105. Mannheim.
Fricke, Wilh., S. 8410. Bremen I.
— Ad., Kammermus. 8466. Dresden I.
— Rich. Balletm. 261. Dessau.
— Anny, T. 8754. Düsseldorf.
— Alma, S.-T. Berlin VIII.
— Otto, Sch. Bremerhaven.
— Carl, Souffl. Mainz.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig I.
— Gabriele, Sch. Wien I.
— Grethe, Sch. u. S. Glogau.
— Amanda, T. Dessau.
— Clara, T. Dessau.
— Margarethe, Sch. 8755. (Bremen.)
Fricker, Sophie, F Sch. 3325. Stuttgart.
Frickinger, Wilh., Ch. 1485. Mannheim.
Fried, Rich., Mus.-Dir. 9084. Magdeburg I.
— Heinrich, Inspiz. Wien II.
Friedau, Karl, Reg. u. Sch. 7949. Halle I.
— -Jeß, Emilie, F Sch. u. S. Halle I.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
— Nelly, S. Olmütz.
Friede, Eugenie, F Sch. Petersburg.
— Victor v., Sch. Bromberg I.
Friedemann, E., Frl., Sch. Nürnberg I.
Frieder, Leo, Sch. Basel.
Friederich, Carl, Inspiz. u. Sch. Arnstadt.

Friedheim, Carl, Sch. Baden b. W.
Friedhoff, E., Frl., Sch. Hannover I.
Friedländer, Laura, Sch. Budapest I.
Friedland, Mizi, Sch. Teplitz.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmann, Siegw., Soc., Reg. u. Sch. 797. Berlin II.
— Laura, S. Dresden I.
Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Teplitz.
— Therese, F Sch. u. S. Teplitz.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Halle.
— Amalie, Sch. Frankfurt a. O.
— Frl., Sch. Berlin XIIIa.
— Albert, Sch. Potsdam.
— José, Sch. Donauwörth.
— Th., Frl., Sch. Schleswig.
— Albert, Souffl. Serajevo.
— O., Dir. (S. Reis. Gesellschaft I.)
— Flora, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— -Materna, A., F Kammers. (Wien II.)
— Eugen, Sch. Berlin, privat.
Friedrichs, Jenny, Sch. Zürich.
— (Christoffes) Fritz, S. Bremen I.
— Anni, Sch. Detmold.
— F, Ch. u. Sch. Altenburg.
Friedrichsen, Fritz, Sch. Petersburg.
Friemar, Alice, Sch. Gardelegen.
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Friese, sen., C. A., O.-Reg. Sch. u. S. New-York II.
— jun., C. A., Sch. u. S. New-York II.
— Dora, Sch. Berlin X.
— Carl, Sch. u. S. Laibach.
— Agnes, Sch. Zerbst.
Friken, Emmy, Sch. u. S. Hamburg V.
Frinke, Rud., Dir. u. O.-Reg. 2354. Marburg a. D.
— Henry, Sch. u. Inspiz. Wien III.
Frischer, Carl, Sch. Wien V.
Fritsch, S., Frl., S. Karlsruhe.
— Martha, Sch. u. S. Meißen.
— Effolda, S. Königsberg I.
— Karl, Orch.-Dir. Wien IV.
Fritsche, Gust., Reg. u. Sch. 1925. Pensionär. Baden b. W.
— Franz, Kammerm. 2589. Dresden I.
Fritz, Anna, Sch. u. S. Höxter.
Fritzberg, Fritz, S. u. Sch. Teplitz.
Fritze, F., Sch. u. Sekr. Hagen.
— Franziska, Sch. u. Ch. Berlin II.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin VII.
— Emil, Dir. u. Ob.-Reg. Bremerhaven.
— Aug. Orchm. 6387. Oldenburg.
— -Wagner, F Dir. u. S. (Berlin VII).
Froböse, Willy, Sch. 8920. Meiningen.
— Gustav, Sch. Düsseldorf.
Fröden, Ad., Sch. Graz.
Fröhlich, Elise, Sch. Budapest I.
— Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, Sch. (Petersburg.)
Frohn, Alex., Sch. Cottbus.
Frolda, Marie, Sch. Gera.
Frommhold, Jul., Sekr. u. Sch. Bern I.
Froneck, Franz, Sch. u. S. Bremen I.
Fronmüller, Karl, Sch. 8954. Dom. Zittau.
Fronz, Osk., Sch. Wien IV.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Donauwörth.
— Elise, F Sch. Donauwörth.

Frost, Elise, Sch. Meißen.
Frühauf, Ad., Sch. Berlin XII.
Frühling, Ad., Dir. u. Ob.-Reg. Harburg.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Harburg.
— A., Sch. u. S. Hamburg III.
— E., Sch. u. S. Hamburg III.
Fuchs, Wilh., Ob.-Reg. u. Sch. 1883. Zürich.
— F, Sch. Zürich.
— Rud., Sch. 8337. München I.
— Oskar, Sch. Breslau II.
— Stanislaus, Sch. Görlitz I.
— Karl, Sch. Pilsen.
— Louise, Sch. Zwickau.
— Fritz, Sch. Hamburg VI.
— Ant., Reg. u. S. 5907. München I.
— Hans, S. Düsseldorf.
— Otto, Sch. Petersburg.
— Joh. Nep., Hof-Kpllm. 2386. Wien II.
— Isidor, Kpllm. Wiener-Neustadt.
— Aug., Souffl. 8852. Hamburg I.
— Emil, Souffl. Straßburg i. E.
— Lina, Ch. 9019. Dresden I.
— Julie, Souffl. Harburg.
— Frl. T. Wiesbaden.
— Karl, Souffl. Celle I.
— Hans, Kpllm. Iglau.
— Melanie, S. (Elberfeld.)
— (Liska) J., Thmstr. 7420. (Basel.)
— Elise, Sch. 8945. Domiz. Davos.
Führing, Anna, F v. Strautz, Sch. 8978. Gastirt. Domizil Berlin.
Füller, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
Fürst, Marie, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Ernst, Sch. 8989. Weißenfels a. S.
— Louis, Sch. Zerbst.
— Josef, Sch. Serajevo.
Füsser, Georg, Sch. Meerane.
— Eduard, Sch. Waldenburg.
— Hans, Reg. u. Sch. Bielefeld.
Fuhrhopp, A., Frl., Sch. u. S. (New-York.)
Funck, Gust., Sch. u. S. 1091. Braunschweig I.
Funsák, Anna, v., Sch. Wien V.
Funk-Schirmer, Marie F, S. u. Sch. 2872. Breslau I.
— Adrian, Ch. 4631. Leipzig I.
— Carl, Sch. Breslau I.
— Elise, Balletm. u. T. (Mannheim.)
Funke, Otto, S. u. Sch. Crefeld.
— Paul, T. Dresden I.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden.

G.

Gaab, L., Ch. u. Inspiz. Weimar.
— Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinrich, Ch. 8491. München I.
Gabillon, Louis, Reg. u. Hofsch. 4124. Wien I.
— Zerline, F Hofsch. 4125. Wien I.
Gabler, Mizzi, S. Baden b. W.
Gábos, Cornelie, S. Budapest II.
Gabri, Ella, Sch. Altenburg.
Gabriel, Friedr., Theatd. 5210. Dresden I.
— Max, Kpllm. Priv. Hannover, Herschelstr. 13, I.
— Otto, Sch. Naugard.
Gabrieli, Anna, Sch. Lüneburg.
Gadiel, Leo, Reg. u. Sch. Tübingen.

Gadsky, Johanna, S. Stettin I.
Gaebler, Katharina, Sch. u. S. 9073. Elberfeld.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gärber, Mizi, Sch. u. S. München IV.
Gärtner, Heinr., Sch. u. S. 7704. Cassel.
— Carl, Sch. Wien V.
— Alexandrine, S. Chemnitz I.
— Ottilie, Ch. 5291. Hamburg I.
— Oskar, Sch. Pilsen.
— Anna, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Natalie, Sch. Crefeld.
— Albert, Souffl. Minden.
— Gustav, Sch. Minden.

Gaestel, Inspiz. Hannover I.
Galeiske, Bruna, Inspiz., Sch. u. S. Danzig.
Galfy, Hermine, Kammers. Mainz.
Gallas, Paul von, Sch. 9072. Gießen.
Gallawitsch, M., Frl., Sch. u. S. (Wien IV).
Gallus, Mary, Sch. Berlin V.
Galotzy, Antan, Dir., Oberreg. u. Sch. Essek.
Galster, Cäsar, Sch. 3348. Riga.
— Karl, Sch. 4204. Berlin II.
— Geargine, F Sch. 1088. Prag I.
— Gusti, S. u. Sch. (a. G.). Essek.

Gamber, Martha, Sch. Bremerhaven.
Gantenberg, Frl., T. Magdeburg I.
Gantner, Paula, Sch. Ingalstadt.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzemüller, Carl, Reg. u. S. 894. Würzburg.
Garbrecht, Arna, Sch. Cöln I.
Garde, Ed. de la, Ch. 4837. Königsberg I.
Gardi, Gust., Sch. Heidelberg.
Garkisch, Carl, Orchm. 3078. (L.-B. Leipzig).
Garn, Ad., Kammermus. 8596. Stuttgart.
Garso-Dely, F S. Braunschweig.
Gartner, Emmy, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Ernst, Sch. Regensburg.
Gaspart, Emil, Sch. Berlin IX.
Gaspary, Lauis, Orchm. 746. (L.-B. Hamb. II).
Gasperini, Frl., T. Berlin I.
Gassert, Ad., Ch. 353. Caburg.
— Clementine, F Ch. 7149. Coburg.
Gastheim, Melitta, Sch. Heiligenstadt.
Gaston, Ludmilla, Sch. u. S. Hamburg III.
— Sch. Saarbrücken.
— -Leuthald, F, Sch. Bern I.
— B., Sch. Targau.
Gatowsky, A., Sch. Marburg (Hess.).
Gauen, Lauise, S. Braunschweig I.
Gaulé, Thead., Karrepet. 780. Mannheim.
Gaus, Hans, Sch. Trier.
Gebauer, E., F Souffl. Marburg (Hess.).
Gebert, M., Frl., S. (Altenburg).
Gebhardt, Elly, Sch. u. S. Cattbus.
— Bertha, Sch. Chicago.
— F., Dir. Chicaga.
Gebrath, E., S. Nürnberg I.
Gehring, Wilh., Sch. Aachen I.
— Albert, Inspiz. Coburg.
Gehrke, Fritz, Sch. Hagen.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. Aschersleben I.
— Emilie, F Sch. Aschersleben I.
— Anna, Sch. Celle I.
— Paul, S. Düsseldarf.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. Leipzig I.

Geigle, Rosa, Sch. u. S. Essen.
Geigler, Minna, Sch. Frankfurt a. O.
Geis, Jos., Sch. 9061. Elberfeld.
Geisenhofer, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Geisler, Carl, Inspiz. Olmütz.
— -Werner, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Geistinger, M., F Sch. u. S., gastir., Damiz. Rastenfeld b. Bruck (Steierm.).
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Aachen I.
— Hans, Sch. u. S. Aachen I.
Gelber, E., Frl., S. (Hannaver I).
Geldner, A., Frl., Sch. Libau.
— Clara, Sch. 9055. Riga.
Geleng, Alb., Sch. u. S. 4828. Detmald.
— -Behrens, Elisabeth, F S. 4829. Damiz. Detmald.
Geller, Lauise, S. Dessau.
Gellert, Georg, Sch. 9052. Berlin III.
— Elsa, Sch. (Mainz).

Gelling, Hans, Reg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gellrich, Paul, Dramat. Breslau II.
Gelsz, Leap., Orchm. 183. Danzig.
Geltsch, Anna, Sch. Bunzlau.
Genée, Ottilie, F Sch. Privat. Berlin.
Genell, Marie, Sch. u. S. Neiße.
Genesius, Franz, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I).
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Elberfeld.
Genschar, A., Frl. S. Trappau.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin.
Gentzsch, Traugott, Orchm. 2900. Leipzig I.
Georg, Rich., Sch. 8739. Elberfeld.
— Charles, Sch. 8928. Ulm.
Gearge, Andreas, Dir. u. Sch. Essek.
Gearges, Heinr., Obermaschm. 7612. Stuttgart.
— Martha, Sch. Kansas City.
Geargi, L., F Dir. Neisse.
— (Senff-Geargi), G., Sch. 7243. Dresden I.
Georgiades, M., Frl., Sch. (Wien V).
Gerasch, O., Kpllm. (Danzig).
— Laura, F Sch. 8848. (Danzig).
Gerbeck, Wilh., Sch. Koburg.
Gerber, Osk., Ch. 8087. Hamburg I.
— Betty, Sch. Berlin X.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Hanau.
— Bertha, S. Trier.
— Adalf, Sch. Zittau.
— Julie, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Bertha, S. Gent.

Gerblos, Frl., S. u. Ch. Gent.
Gerdes, Jul., Sch. u. S. Lübeck I.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Salzwedel.
— Ludwig, Sch. u. S. Postelberg.
Gerhard, Lea, Deamat. Wien III.
— Kpllm. St. Gallen.
Gerhardt, Helene, Sch. u. S. Hamburg III.
— Ilse, Sch. Straßburg i. E.
— J., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
Gerhartz, Dr., Jos., S. Lübeck.
— Dr., Wilh., S. Dessau.
Gericke, Carl, Sch. Düsseldarf.
Gerl, Helene, Kammers. 3887. Braunschweig I.
Gerlach, Huga, Oberreg. u. Sch. Reval.
— Moritz, Kpllm. Wismar.
— Emma, F Sch. u. S. 1954. Mainz.
— O., Sch. Metz.
— E., F Sch. u. S. Sandershausen.
Gerland, Anna, T. Halle a. S.

Germann, Max, Reg., Sch. u. S. Elbing.
Gerold, Herm., Sch. u. S. New-York II.
Gersdorf, Rich., Sch. Altona II.
Gerson, Leop., S. Groningen.
— Anna, Sch. u. S. Wismar.
Gerstel, Jenny, Sch. Hamburg IV.
— Ludw., Sch. u. Reg. Cottbus.
Gerstenberger, Robert, Sch. Görlitz I.
Gerstmann, Ad., Dr., Dramat. Berlin III.
Gerstorff, Alma, Sch. u. S. Wesel.
Gerstner, Marie, S. Magdeburg I.
Gertner, Carl, Orchm. 8477. Hamburg I.
Gerull, Georg, S. (Brünn).
Gerzabeck, Fidiles, S. Olmütz.
Gesch, Frl., Sch. Torgau.
Geßner, Teresina, F Sch. Berlin II.
Gettke, Ernst, Dir. u. Oberreg. 699. Elberfeld.
Geuke, Curt, Sch. Lübeck I.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Zittau
— Kpllm. u. Chordir. Altenburg.
— A., Orchdir. Graz.
Geyersbach, Carl, Hofmus. 3122. Coburg.
— Edm., Hofmus. 3123. Coburg.
Ghi, Frl., T. (Frankfurt a. M. I).
Giampietro, Jos., Sch. Wien III.
Gielau, Wilh, Orchm. 2679. Lübeck.
Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
Giese, Margarethe, S. Basel.
— Gustav, Inspiz. Remscheid.
Giesecke, Ludw., Reg. u. Sch. 2109. Eckernförde.
— Marie, F Souffl. Libau.
— Sch. Sondershausen.
Giesecker, Otto, Kpllm. Rotterdam.
Giesen, Jul., Kpllm. Bautzen.
Gießler, Frl., T. Dessau.
Giesrau, Theod., Dir. 5650. Wien VI.
Giessen, Hans, S. 8643. Weimar.
Gilbert-Renard, A., F S. (Leitmeritz).
Gille, Carl, Kpllm. Düsseldorf.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. von u. zu, Intend. Kassel.
Giltisch, Tilda, S. u. Sch. Freiberg i. S.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Hermine, Sch. Meerane.
— Jos., Sch. u. S. Troppau.
Gimmer, H., Frl., Sch. (Schwerin).
Gimnig, Osk., Sch. Berlin V.
Girard, Minna, Sch. u. S. Wismar.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien IV.
Girschner, Otto, Kpllm. Privat. Nordhausen.
Gißer, Ad., Kpllm. Wien VII.
Giste, Carl, Sch. Halle II.
Gittermann, Alwin, Sch. Crefeld.
— Rud., Reg. u. Sch. Halle II.
— Gertrud, Sch. Hagen.
Gisa, Ella, Sch. Teschen.
Glabisch, Karl, art. Sekret. Brünn.
Glaap, Louis, Ch. 5669. (L.-B. Königsberg I).
Gläser, Helene, Sch. Dessau.
Gläßer, Lucie, S. Ulm.
Glasemann, T. Berlin I.
Glaser, Sigm., Kpllm. Groningen.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Gleditzsch, J., T. Dresden I.
Gleiß, Frl., S. Schwerin.

Gleißenberg, Carl. 2046. Berlin, Central-Bureau.
Gleitze, Alfred, Sch. u. S. Celle I.
Glesinger, Berthold, Oberreg., S. u. Sch. Teplitz.
Glinski-Falkmann, L., F S. u. Sch. Mitau.
Glitz, R., Frl., Sch. (Essek).
Glöckner, Josephine, Sch. Berlin V.
Glogau, Angelika, S. Königsberg I.
Glomme, Edm., Kammers. 672. Königsberg I.
Glosner, Emanuel, Sch. Linz.
Gloszer, A., Frl., S. (Köln I).
Gloß, Emmy von, Sch. Kiel.
Glück, Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
Glümer, Elisabeth, Sch. Breslau II.
Glukowska, A., Frl., S. Sondershausen.
Glupe, Magdalene, Sch. Gera.
Gluth, Franz, Dir. u. Oberreg. 5518. Liebau.
Gmehling, Frida, Sch. Wien III.
Gmür, Rud., S. Lübeck I.
— -Harloff, F S. Lübeck I.
Goday, Richard, Sch. Budapest I.
Godeck, Otto, Sch. 4316. Meiningen.
— Gertrude, Sch. Meiningen.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Darmstadt.
— Engelhard, Sch. 336. Privat. Berlin.
Göcke, Emil, Sch. Görlitz I.
Göckel, Louis von, Sch. Halle II.
— Louis von, Sch. Meißen.
Göbecke, Fritz, Kammermus. 6970. Braunschweig I.
Gödicke, Marie, Sch. Apolda.
Göhler, Eugen, Sch. Berlin XII.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Berlin II.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. Leipzig I.
Göllnitz, Friedr., Ch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. Augsburg.
— B., F S. (Augsburg).
Gömse, Ida, Sch. Flensburg.
Göpel, Carl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Görke, Robert, Sch. Mitau.
Görlich, Emmi, Sch. u. S. Dresden II.
Görner, Georg, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg VI.
— Carl, Sch. 6703. Meiningen.
— Th., S. St. Gallen.
— Hugo, Sch. Lüneburg.
— Selma, Sch. Berlin XII.
Görß, Gust., Sch. Domiz. Berlin.
Göschke, Reinh., art. Dir. u. Oberreg. 8096. Neisse.
Gößl, Carl, Sch. Budapest I.
Göthe, Gertrud, Sch. u. S. Höxter.
— Martha, Sch. Liegnitz I.
— Gertrud, Sch. Bergedorf.
Göthel, L. (Sch.). 4799. Domizil Dresden.
Götjes, L., S. Mannheim.
Göttlich, Minna, S. u. Sch. Elberfeld.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Stettin I.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
Götze-(Ritter), Marie, F S. 8522. Hamburg I.
— Emil, Kammers. 7728. Cöln I.
— Irma, S. Brünn.
— Franz, Kpllm. u. Chordir. Chemnitz I.
— Hugo, Musikdir. Wesel.
— Henriette, Sch. Potsdam.
Götzinger, Sekr. Freiburg i. Br.
Golandt, H., Frl., Sch. Regensburg.

Golbeck, Ad., Inspiz. 6810. Königsberg I.
Gold, B., Frl., Sch. u. S. Lahr.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jaques, Reg. u. Sch. 7723. Elberfeld.
Golden, Ad., Sch. 698. Hamburg I.
Goldfeld, Josephine, S. Coburg.
Golding, L., Frl., Sch. (Znaim).
Goldmann, F., Konzertm. Cöln I.
Goldschmid, Alfred, Sch. u. S. Wien VI.
Goldstaub, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
Goldstein, Kathi, S. u. Sch. Linz.
Goldsticker, Carry, S. Rotterdam.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschweig I.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollinger, Anna, S. u. Sch. Graz.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
— Jul., Ch. u. Sch. München II.
Gollmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Georg, Kpllm. 4814. Frankfurt a. M.
Gondar, Franziska, Sch. Altenburg.
Gontard, H., Souffl. Berlin X.
Gordon, Thea v., Sch. Linz.
Gorey, Louise, Sch. Celle I.
Goritz, Otto, Sch. Bremen I.
Gorsky, R., S. (Elberfeld.)
Gorter, Albert, Kpllm. Trier.
Goslar, Ernst, Sch. Frankfurt a. O.
Goßmann, Franz, Reg. u. S. Coblenz.
Gothe, Herm., Sch. Mühlhausen i. Th.
Gottfried, Rud., Sch. Meiningen.
Gotthardt, Hermann, Sch. Stettin I.
— Anna, S. u. Sch. Dresden II.
— Rud., Sch. Meiningen.
Gottinger, Heinr., S. 8547. Graz.
Gottschalk, Otto, Sch. Remscheid.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— S. (Sondershausen.)
Gottsleben, L., Sch. u. Sänger. (Gastirt.) Domiz. Wien.
Gottschall, Mary, Sch. Breslau I.
Goullon, Sch. Dessau.
Graben, F Souffl. Bunzlau.
— Martha, Sch. Hagen.
Grabenstein, Wilh., S. Crefeld.
de Grach, Jul., S. Budapest II.
Gradl, Thessa, Sch. u. S. Würzburg.
Gräb I., Ad., Balletm. 5927. Berlin I.
— II., Emil, T. 5928. Berlin I.
Grädert, Fritz, Reg. u. Sch. Metz.
— v. Waldheim, A., F Sch. Metz.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F Ch. 5938. Privat. Berlin.
Gräser, Paul, Kpllm. Brieg.
Grätz, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, F., Frl., Sch. (Frankfurt a. M.)
Grafstein, Marie, S. Meran.
Grahl, Hugo, S. 1131. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. Königsberg I.
— Frl., Ch. u. Sch. Leipzig I.
Grahn, Ernst, Sch. Liegnitz I.
Graichen, Frl., Ch. u. S. Wiesbaden.
— E., Frl., Sch. u. S. Görlitz I.
Grand, Johanna, Sch. Remscheid.
Grandell, Minnie, Sch. Berlin XI.
Grandjean, Else, Sch. Bielefeld.
Grandi, Therese, Ch. 4991. Graz.
Grandi, Marie, S.-T. Graz.
Grans, Heinr., Sch. Domiz. Breslau.
— Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Graselli, Franz, Sch. u. S. Wien VI.
— Gisela, F Sch. Wien VI.
— Emma, S.-T. Wien II.
Grasser, Leop., Ch. 1199. München I.
Graßl, Aug., Reg., Sch. u. S. 5426. Augsburg.
— Gabriele, F Sch. und S. 6662. Augsburg.
Grau, Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Ad., Sch. Aschersleben I.
Grauert, Isidor, Sch. 5739. Prag I.
— Bertha, F Ch. 3619. Prag I.
— Wilhelm, Sch. Ingolstadt.
Graul, Otto, Sch. 8768. Straßburg i. E.
— Fritz, Sch. u. Souffl. Naugard.
Grauner, Otto, Sch. Elbing.
Graupeter, Karl, Ch. 7461. Schwerin.
Grebe, Rud., Reg. u. S. Straßburg i. E.
— Albertine, F Sch. u. S. Straßb. i. E.
Greber, E., Sch. u. S. (Danzig.)
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeven, Alb., Sch. u. S. 8393. Domiz. Berlin, Gartenstr. 158.
— Lieschen, Sch. Zerbst.
Greger, Gottfried, Sch Halle a. S.
Gregor, O., Sch. Berlin XV.
— Hans, Sch. 8998. Detmold.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Anna, S. u. Sch. Serajevo.
— Martha, T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greisnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Greiß, Karl, S. u. Sch. Braunschweig I.
Grelle, Friedrich, Sch. 8941. Meiningen.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grenzer, Heinrich, Reg. u. Sch. Potsdam.
Gressin, O., Sch. (Domiz. Berlin.)
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin II.
Grève, Leop., Sch. 4017. Hamburg I.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankf. a. M.
— Karl, S. Detmold.
— Elisabeth, Sch. Lübeck I.
— Marie, Sch. u. Kass. Detmold.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Potsdam.
— Franz, S. Hamburg I.
— -Klasky, Kath., F S. Hamburg I.
— -Grohmann, Rudolf, Sch. Oldenburg.
— Sch. Wiesbaden.
— Johanna, Sch. (Halle I.)
Greven, Alb., Sch. u. S. 8393. Domiz. Berlin, Gartenstr. 158.
— Jos., Sch. u. S. Graz.
Grevenberg, Julius, Sch. Meran.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Philadelphia, — Sch. Berlin XV.
— Frl., S. u. Sch. Berlin XV.
Griebl, Lina, Sch. Wien VI.
Grienauer, A., S. (New-York.)
Griep, Käthe, Sch. Neiße.
Griese, Richard, Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Grießler, F., Inspiz. u. Sch. St. Gallen.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Würzburg.
— Heinr., Kpllm. Detmold.

Grimm, Louise, Sch. u. S. Berlin VII.
— -Einödshofer, Marie, F S. u. Sch. Innsbruck.
Gritzinger, Leo, S. Hamburg I.
Grobé, Rosa, Sch. Bautzen.
Grobecker, Reg. u. Sch. 59. Wiesbaden.
Gröbmeyer, Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröhe, Oskar, Sch. u. Reg. (Bern.)
Gröll, Jos., Sch. u. Ch. Regensburg.
Grötzee, Ida, F Sch. 3933. Karlsruhe.
— -Claar, Marie, F Sch. 1933. Hamburg II.
Grohé, Jakobine, Sch. u. S. Coblenz.
— Rich., Oberreg. u. Sch. Gelsenkirchen.
Gromann, Irma v., Sch. Eckernförde.
Gronau, Ria, Sch. Potsdam.
Grondona, Frl., Ch. u. S. Leipzig I.
Groß, Jenny, Sch. Berlin IV.
— -Marx, M., F S. Metz.
— Franz, Chordir. Breslau II.
— Jos., S. u. Sch. 1321. Breslau I.
— Marie, F S. 6091. Breslau I.
— Max, Kpllm. Teplitz.
— Helene, Sch. Pilsen.
— Paula, Sch. (Brünn.)
— J. H., Sch. (Wien).
Großberg, Ed., Sch. Neu-Ruppin.
— -v. Bülow, Aliee, F. 9010. Neu-Ruppin.
Grosse, Herm., Reg. u. Sch. Gera.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Aug., Oberreg. Gent.
— Richard, Sch. Görlitz I.
— Wilhelm, Sch. Aurich.
— Franziska, Sch. Berlin II.
— Adolf, Sch. Kattowitz.
— Paula, F Souffl. Kattowitz.
Grosseck, Hulda, S. u. Sch. Kiel.
Grosser, Julius, S. Breslau I.
— Waldy, Sch. Eckernföede.
Grossi, Carlotta, S. Riga.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Sch. Freiberg i. S.
— Toni, S. Zürich.
— J., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Fedor, Sch. 8942. Memel.
— Paul, Kpllm. Coblenz.
Groten, Jos., Fürstl. Konzertm. Gera.
Grube, Max, Sch. Berlin I.
— Karl, Sch. 8873. Meiningen.
— Julius, Sch. 2280. Hannover I.
— Walter, Sch. Freiberg i. S.
— Julie, Sch. Oldenburg.
— I, Marie, S. u. Sch. Altona II.
— II, Clothilde, Sch. Altona II.
Gruber, Johanna, Sch. u. S. (Essek.)
Grübel, Gretchen, Sch. Saarbrücken.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Breslau I.
Grün, Clemens, Sch. Frankfurt a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
Grünberg, Richard, Reg., Sch. u. S. 7572. Reval.
Grünberger, Viktor, Reg. u. Sch. 7569. Leipzig I.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Ella, Sch. u. S. Breslau II.
Grüner, L., Sch. St. Gallen.
Grünewald, Nic., Orchm. 792. Mannheim.
Grünfeld, Anna, Sch. u. S. Berlin XI.
— Anton, Sch. u. S. Berlin X.
— Sigm., Korrep., Wien II.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hannover I.
Grützmacher, Friedr., Kammervirt. 3656. Dresden I.
— Leop., Kammervirt. 1642. Weimar.
Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
Grund, Johanna, Sch. Remscheid.
Grundmann, Hans, S. Straßburg i. E.
— Gust., Sch. u. S. Basel.
— A. Sch. Berlin XV.
Grundnee, Wilhelm, Dir. und Oberreg. 1326. Trier.
— Karl, Sch. Salzwedel.
— Anna, F Sch. Salzwedel.
Grunert, Karl, Sch. 7888. Dresden, priv.
— Emma, F Sch. u. S. Cassel.
— E., F Sch. Detmold.
— Erna, Sch. Berlin IX.
— Clara, Sch. 8672. (Stettin I.)
Grunwald, Alex, Ch. 408. Stettin I.
Grupp, Adolf, S. 7982. Riga.
Grusendorf, Friedr., S. Coblenz.
Gschaider, Sch. Olmütz.
Gschmeidler, Ernst, Sch. Milwaukee.
— Ottilie, F Sch. Milwaukee.
Gstettenbauer, Michael, Inspiz. u. Ch. 8120. Hamburg I.
Gudehus, Heinr., Kammers. Dresden I.
Gühne, Curt, Sch. Apolda.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Güldenstein, Otto, Sch. 7801. Cassel.
Gülich, Sch. u. S. Berlin VII.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankf. a. M.
— Otto, Kontr. 8246. Dresden I.
— Kpllm. Zwickau.
Günthel, Frieda, S.-T. 8753. Riga.
Günther, Leop., Reg., Sch. u. S. 5542. Schwerin.
— Rob., Sch. Elberfeld.
— -Hahn, Natalie, F Sch. Elberfeld.
— C., Dr., Sch. u. S. Würzburg.
— Emma, S. u. Sch. Heidelberg.
— Traug., Orchm. 8422. Budapest.
— Marie, Sch. Aurich.
— Frl., Sch. Berlin XIII.
— E. S. (Coburg.)
Guericke, Karl, Sch. Waidhofen.
Gürtler, Karl, Direktor und Oberreg. Braunau a. J.
— Karl, Sch. u. Ch. Berlin II.
Güß, Jos., Sch. Bielefeld.
Güstinger, Marie, Sch. Münster.
— Marie, Sch. Amsterdam.
Güth, Jakob, Ch. 124. Hannover I.
Gütlich, Anna, Balletm. u. S.-T. Prag I.
Guggenbühler, S. Karlsruhe.
Guhde, Otto, Reg. u. Sch. Zwickau.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gulitz, Albert, Dir., Reg. u. Sch. Deutsch-Krone.
— Anna, F Dir. u. Sch. Deutsch-Krone.
Gum, Jos., S. 1203. Stuttgart.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— F Ch. u. Sch. Altenburg.

Gundlach-Opfermann, F Balletm. Budapest.
Gundlach, Karl, Reg. u. Sch. Chicago.
— Eugenie, Sch. (Magdeburg II.)
Gundra, M., F Sch. (Berlin II.)
Gunkel, Ad., Kammermus. 9074. Dresden I.
Gunther, Theodor, S. Teplitz.
Gunz, Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kammers. München I.
Gutfeld, Therese, Sch. u. S. Danzig.
Gutherz, Robert, Reg. und Sch. 491. Marburg i. Hess.
— Marie, F Sch. 492. Marburg i. H.
— Franz, Reg. u. Sch. 1864. Berlin V.
— Robert, jun., Sch. 4897. Berlin VII.
— Anna, F Sch. 683. (L.-B. Berlin V.)
Guthmann, Siegfr., Ch. u. S. 8458. Leipzig I.
Gutknecht, E., Kpllm. St. Gallen.
— G., F Souffl. St. Gallen.
Gutowsky, A., Sch. Marburg i. Hess.
Gutschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Sch. 8950. Elbing.
Györky, v., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Gysi, Louise, F Sch. und S. 988. Freiburg i. Br.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. New-York II.
Haacke, J., Frl., Sch. Wiesbaden.
Haag, Elsa v., S. Graz.
Haake, Fine, Sch. Stettin I.
Haaly, Moritz, Sch. Berlin XIII a.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
Haas, Rud., Reg., Sch. u. S. Würzburg.
— Emil, Oberreg. Mainz.
— Heinr. Kammermus. 8480. Wiesbaden.
— Eduard, S. Linz.
— Laura, Sch. Berlin, Zimmerstr. 54.
Haase, Frdr., Sch., gast. Domiz. Berlin W., Drakestr. 1.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— A., Souffl. Altenburg.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. 8946. Zwickau.
— Fritz, Souffl. Rostock.
Habelmann, Theod., Oberreg. New-York I.
Habermeyer, E., Sch. u. Reg. St. Gallen.
Habitz, Antonie, T. Düsseldorf.
Hadlawetz, Aug. Eg., S. Wien II.
Habrich, H., Sch. (Milwaukee.)
— Albertine, Sch. u. S. New-York II.
— Gisela, S. Baden b. W.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Posen I.
Hachmann, Cord, Oberreg. u. Sch. Trier.
— Emma, Sch. Hamburg II.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— Jadel, F Sch. 620. (L.-B. Darmstadt.)
— Elsa, Sch. Koburg.
Hadinger, M., Frl., S. (a. G.) Chemnitz I.
Haedermann, Henriette, S. Aachen I.
Häckel, Ed., Reg. u. Sch. 6237. Berlin XV.
— Amalie, F S. u. Sch. 4433. Berlin XV.
— Leop., Dek.-Maler. 8778. Domizil München.
Häckl, Anna, Sch. München II.
Haefke, Otto, Sch. Eckernförde.
Hälig, Clara, Souffl. Landau.

Händel, Ernst, Prof. u. Dek.-Maler. 2303. Weimar.
Händler, Therese, Sch. Burg.
Hänflein, Konzertm. Hannover I.
Hämmerle, Anna, Sch. Villach.
Hänseler, Arnold, Sch. Leipzig I.
— Sascha, Dir., Reg u. Sch. Domizil Magdeburg.
— Max, Sch. Straßburg i. E.
— Lina, F Sch. Straßburg i. E.
— Sch. u. S. Chemnitz I.
Härtel, Fritz, Inspiz. u. Sch. Cottbus.
— Franziska v., Sch. u. S. Apolda.
Härting, Otto, Souffl. Höxter.
Härtwig, Otto, Reg. u. Sch. Königsbg. N.-M.
Häseler, Bertha, Souffl. Bergedorf.
Häsler, Paul, Sch. Neustadt i. H.
Häuser, Carry, Sch. Chicago II.
Häusler, Eduard, Sch. Waldenburg.
— Max, Sch. u. Inspiz. Bunzlau.
Häublein, M., Ch. u. Sch. Weimar.
Häupler, Emil, Sch. u. Ch. Serajewo.
Häusser (Heussenstamm), Carl, Sch. 606. München I.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
— Magda, Sch. Cöslin.
Hafka, Irma, Sch. Wiener-Neustadt.
Hagedorn, Marie, S. Rostock.
— Rosa, Sch. Lüneburg.
— Elisabeth, Sch. Berlin III.
Hagemann, Bertha, Sch. Hamburg I.
— Hans, Sch. Berlin VIII.
— Anna, Sch. Breslau I.
— Emmi, Sch. Brieg.
— Silvia, Sch. Flensburg.
Hagen, Theod., Sch. 5606. Dresden I.
— Friedr., Sch. 5633. Freiburg i. B.
— Rich., Dir. u. Oberreg. Coblenz.
— Heinr., Sch. Zittau.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Barbara, F Sch. 1287. München II.
— Ad., Musik- u. Chordir. 86. Dresden I.
— Auguste, S. Altona II.
Hager, Jul., Reg. u. Sch. 8668. (Militär; Halle a. S.)
Hahmann, M., Frl., Sch. u. S. (Riga.)
Hahn, A. v., Dir. Leipzig, priv.
— Franziska, Sch. Potsdam.
— Osk., Reg. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
— Emil, Oberreg. (New-York.)
— H., Sch. (Zürich.)
— Josefine, S.-T. 9078. Hamburg I.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Clara, Sch. Apolda.
— Marie, Sch. Wiener-Neustadt.
— Carl Hermann, Dir., Reg. u. Sch. Gernsheim.
— Romilde, F Dir. u. Souffl. Gernsheim.
— Jul., Sch. Gernsheim.
— Fanny, F Sch. Gernsheim.
— Wally, Sch. Gernsheim.
— Carl, Sch. Magdeburg I.
— Anton, Orch. 8801. Schwerin.
— Georg, Sch. Meerane.
— Oskar, Sch. Chicago.
d'Haidé, Frl., Souffl. Dessau.
Haid, Franz, Sch. Wien V.
Hajek, Cajetan, S. Baden b. W.

Hajek, Minna, S.-T. Preßburg.
Haim, Otto, Kpllm. Essen.
— Fritz, Kpllm. Wien VII.
Hain, Frl., Ch. u. S. Wiesbaden.
Haine, Josef, Sch. 5931. Hamburg I.
— Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hambg. I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Eckernförde.
Hajós, Sigm., S. 5610. Domiz. Ungarn, Káposztás-Megyer, per Neupest, Villa Hajós.
Halberstadt, Alwine, Sch. (Weimar.)
Halir, Carl, Konzertm. 8017. Weimar.
Hall, Carl v., Ch. 8589. Riga.
Hallègo, Ad., S. 4411. Karlsruhe.
Hallenstein, Conrad, Hofsch. 4010. Wien I.
— Ernst, Sch. Hamburg II.
— Jos., Kammermus. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Sch. Linz.
— Else, Sch. 9098. Breslau II.
Hallich, Ernst, Sch. u. S. 8356. Crefeld.
Halm, Alfred, Sch. Elberfeld.
Halper, Max, S. Breslau I.
Halter, G. Sch. München IV.
— F., Frl, Sch. München IV.
Hamböck, Caroline, Sch. Essek.
Hambrock, Paul, Sch. u. S. Berlin XII.
Hamel, Sch. u. Ch. Bremen I.
Hamm, Bertha, Sch. Meißen.
— Ad., Sch. 1809. Frankfurt a. M.
— Franz, Ch. 3228. Metz.
Hammé, Voitus van, S.-T, Wien II.
Hammer, Carola, Sch. Philadelphia.
— Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerstein, Georg, Sch. Crefeld.
Hampel, Dir. (S. Reisende Gesellschaft II.)
Hampl, Ida, Ch. 2404. Breslau I.
Hanak, Mich., Sch. u. Dek.-Mal. Essek.
Hancke, Osw., Direktor u. Oberreg. 3695. Karlsruhe.
Handle, Franz, Sch. Hall.
Handloser, Kpllm. (Konstanz.)
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
— Theodor, Oberreg. u. Sch. (Breslau.)
Handtrag, Max, Sch. u. Inspiz. Rostock.
Haneld, Otto, Sch. Berlin V.
Hanfstängel, Maria, F Kammers. 2627. Frankfurt a. M.
Hangs, Frl., S. (Dessau.)
Hanig, Frl., S. Schwerin.
Hanisch, Anton, Sch. Petersburg.
— Max, Sch. u. S. Halle II.
Hankel, Ad., Musikdir. 3658. Dessau.
— Paul, Sch. u. Sekr. Trier.
Hanll, Fritzl, Sch. Essek.
Hann, Frl., Sch. Berlin XV.
Hannau, Therese, Sch. Reichenberg i. B.
Hannemann, E., Direktor, Oberreg. u. Sch. Memel.
— Elise, F Dir. u. Sch. Memel.
Hanno, Edm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Ferd., S. u. Sch. 2531. Reichenberg i. B.
— Franz, Sch. (Preßburg.)
Hanschmann, Herm., S. 7596. Bremen I.
— M., Sch. u. S. Detmold.
— Anton, S. Münster.

Hansen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg i. B.
— Olga, S. Zittau.
— Frl., Sch. Kansas City.
— Fritz, Sch. Stettin I.
Hansing, Ludwig, Dir., Oberreg. u. Sch. Zittau.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Koburg.
Hantke, F Sch. Bielefeld.
Hantrag, F., Sch. u. S. Berlin VII.
Harden, Meta, Sch. u. S. Salzburg.
— Agnes, S. Coblenz.
Harder, Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 7978. Hamburg I.
Hardt, Ottilie, Sch. u. S. Crefeld.
Harenburg, Heinrich, Sch. Mittweida.
Harke, Emma, Hofsch. 4350. Kassel.
Harlacher, Aug., Reg. u. S. 3934. Karlsruhe.
— Elise, F S. 7923. Karlsruhe.
Harms, Heinr., Orchm. 8373. Straßburg i. E.
— -Bertram, Franz, Sch. Aschersleben II.
Harnier-Krilling, Else, F Sch. Wittenberge.
— Oswald, Direktor, Oberreg. u. Sch. Wittenberge.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
Harte, Johanna, Sch. Meerane.
Hartfür, Jos., Konzertm. Freiburg i. Br.
Hartig, Cäsar, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Fanny, Sch. Arnstadt.
— Agathe, Sch. 6940. Glogau.
— Heinr., Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Hamburg IV.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Alb., Kpllm. 8490. Domizil Wien.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Bruck a. d. M.
— Anton, Sch. 8139. Leipzig I.
— Hugo, Sch. Berlin I.
— Paula, Sch. Domizil Berlin, Barutherstr. 4 III.
— Robert, Sch. Mainz.
— Leo, Sch. Mainz.
— Georg, S. 8682. Nürnberg I.
— Emilie v., S. 5093. Hannover I.
— Georg, Inspiz. Lübeck I.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Alb., Ch. 5075. Berlin, priv.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Orchm. 93. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 8317. Kassel.
— Ferd., Kammermus. 7854. München I.
— Paul, Sch. Bunzlau.
— Paul, Sch. Meißen.
— Antonie, Sch. u. S. (Wien IV.)
— Marie, Sch. (New-York.)
Hartmuth, Peter, Ch. u. Sch. 2329. Schwerin.
— Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Harttung, Bertha, Sch. u. S. Tübingen.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Minna, S.-T. 8238. Kassel.
Hartwig, Minnie, Sch. Chemnitz I.
— Henny, Frl., S. (Metz.)
Hartzheim, Gust., Sch. Milwaukee.
Harwarth, Vroni, F Soubr. Budapest I.
Harzmann, Carl, Sch. Kiel.

Haschke, Alb., Orchm. 1710. Stettin.
Haselwander, C., F Sch. Glogau.
Hasemann, Wilh., Dir. Berlin V.
Hassan, Sophie, Sch. Basel.
Hasse, Hugo, Souffl. 2035. Darmstadt.
— Hans, Kammermus. 7834. Berlin I.
Hassel, Romanus, Sch. 3162. Meiningen.
— Carl, Ch. 705. Kassel.
Hasselbring, G., Sch. u. S. Bern I.
Hasselt-Barth, Johanna v., S. 2295. Berlin, Mittelstr. 57/58 III, priv.
Haßkerl, Hugo, Sch. u. S. Berlin XI.
Haßler, Bertha, Ch. 8797. Frankfurt a. M.
Haßlinger, Carl, Inspiz. u. Sch. Ingolstadt.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Haubner, Wilhelm, Kammermus. 3830. Braunschweig.
Hauck, Alfred, Sch. u. S. 7895. Frankfurt a. M.
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Häusler, Sch. Glogau.
Hauff, Elisabeth, Sch. Magdeburg I.
Haunold, Therese, S. u. Sch. Wien VII.
Haupt, Gust., Sch. (a. G.). Berlin XIII a.
— Frl., S. Weimar.
— Ernst, Dir.-Stellv. u. Sch. Landau.
— Alfred, Souffleur. Reval.
Hauptmann, Fritz, Musik- u. Chordir. 8334. Neustrelitz.
— Franz, Reg. u. Sch. Görlitz I.
— Hermine, F Dir. u. Sch. Gelsenkirchen.
Hauschild, Aug., Orchm. 3040. Leipzig I.
Hauschka, Auguste, Sch. u. Ch. 6681. Prag I.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig I.
Hanse, Adolfine, S.-T. Wien II.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Berlin V.
— Lotte, Sch. u. S. Mainz.
Hauser, Jos., S. 4956. (Ehrenmitglied.) Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Frl., Sch. Offenburg.
Haushalter, Rob., Orchm. 3714. Weimar.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz I.
— Kpllm. Eisleben.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin II.
— Nina, Sch. (Berlin.)
Haustein, Wilh., Souffl. 3789 Kassel.
Hautmann, A., S. Sondershausen.
Haverland, Anna, Sch., gast. Domiz. Wien.
Hawliezek, Frieda, S. Teplitz.
Hayn, Clara, F Sch. Berlin XII.
— Bianca, Sch. Berlin XII.
— Peter, Reg. u. Sch. (Tübingen.)
Hebbel, Christine, Sch. Riga.
— Therese, Sch. Riga.
Heber, Rich., Sch. Salzwedel.
— Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
Heberlein, Katharine, Sch. 8610 Hannov. I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Apolda.
Hecht, Emil, Sch. Kassel.
— Eduard, S. Apolda.
— Cäcilie, S. u. Sch. New-York II.
Heck, Louis, Reg., S. 3091. Linz a. D., priv. Hotel Krebs.
— Louise, F S. 3092. Linz a. D., priv. Hotel Krebs.

Hecken, Max, Sch. 7830. Köln I.
Hecker, Wilh., Sch. Chicago II.
Heckmann, Carl, Sch. Kattowitz.
— E., Frl., S. (Nürnberg I.)
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Würzburg.
Heding, Edmund, Sch. Aachen I.
Hedinger, Emilie, S. Königsberg I.
Hedmondt, E., S. (Leipzig I.)
Hedrich, Eduard, Reg. u. S. Stettin I.
— E., F S. (Stettin I.)
— Carl, Ch. 2484. Darmstadt.
— Emil, Sch. Gelsenkirchen.
Heep, Amalie, F Ch. 2198. Stuttgart.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
Hegedüs, Franz, S. Budapest II.
Hehl, Friedr., Kammermus. 5625. Stuttgart.
Heiden, Hermine, Sch. Würzburg.
Heidenreich, Hans, Dir. u. Oberreg. 7901. Glogau.
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidorn, G., Frl., Sch. Detmold.
Heidt, Carl, Orchm. 3301. Mannheim.
Heilbronn, Elisabeth, Sch. Stralsund.
Heim, Marianne, S. Prag.
— Bertha, S. Zürich.
— Martha, S. Landau.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Königsbg.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Königsberg.
Heimhof, Fritz v., Sch. 7757. Coburg.
Hein, Heinrich, S. Gent.
Heinau, Bertha, Sch. Innsbruck.
Heindl, Ida, Sch. Königsberg.
Heine, Herm., Sch. 49. Köln I.
— Georg, S. 2406. Frankfurt a. M.
Heineck, Edm., Reg. u. Sch. Neiße.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschweig I.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— B., Inspiz. u. Ch. Chemnitz I.
— F Sch. Chemnitz I.
— Louise, Ch. 9056. Cöln I.
— Georg, Dir. u. Reg. Cincinnati.
— Frl., S.-T. Weimar.
Heinisch, Rod., Sch. u. Reg. Bromberg I.
Heink, Ernestine, F S. Hamburg I.
Heinke, Carl, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Heinlein, Elise, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Heinrich, W. E., Dir. u. Oberreg. 5604. Heidelberg.
— Max, Sch. u. Reg. Libau.
— Emmeline, F Sch. 424. (Halle I.)
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Riga I.
— Carl, Sch. Teschen.
Heinrichs, Frl., Sch. Görlitz I.
— J., S. (Linz.)
Heinritz, Leop., Sch. u. Reg. Tübingen.
Heinsdorff, Anna, Sch. Bromberg I.
Heintze-Flintzer, Ottilie, F S. Bremen I.
Heinz, Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
— A., Chordir. (Detmold.)
Heisig, Bertha, Sch. Liegnitz I.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. Altenburg.
Heiß, Franziska, Ch. 8257. München I.
Heiter, Carl, Reg., Sch. u. S. Iglau.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Sch. Teschen.

Heiter, Carl, Souffl. Teschen.
— C., Frl., Sch. (Altenburg.)
Heitmann, Wilh., Obergard. 3970. Hambg. I.
Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
Held, Isidor, Inspiz. u. Ch. Linz.
— Berthold, Sch. 8856. Mitau.
— Carl, Souffl. Oebisfelde.
Helfer, Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
Hell, C. F. v., Reg. u. Sch. 5645. Berlin IV.
— Robert, Sch. Krems.
— Sophie, Sch. Wien III.
Hellbach, Rud., Sch. Prag I.
Hellbronn, Mila v., Sch. Marburg i. H.
Helldorff, Alb. v., Reg. u. Sch. Braunau a. J.
Heller, Ed., Sch. Linz.
— Hilda, Sch. Reichenberg i. B.
— Fanny, F Sch. Aachen I.
— A., Frl., Sch. Bern I.
— Julia, Sch. Aachen I.
— Agnes, Sch. Aurich.
— Ludw., S. Bremen I.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Souffl. Dessau.
— Carl, Insp. u. Sch. Hannover II.
Hellmars, Alex., Sch. Halle II.
Hellmerich, Helene, Sch. Waldenburg.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
— Rosette, S. u. Sch. Wien III.
— Emilie, Sch. Wien III.
Hellmuth-Bräm, Laura, Sch. 5734. (L.-B. Berlin I.)
— -Bräm, Elisabeth, S. Berlin I.
— -Bräm, jun., Wilhelm, Sch. 8420. Aachen I.
Hellner, Marie, Sch. Arnstadt.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien IV.
— Georgine, S. Altenburg.
— Sophie, S. Stettin I.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Friedr., Dek.-Mal. 1516. Riga.
— Anna, T. Cassel.
— Albert, Sch. (Düsseldorf.)
Helm, Alfr., Reg. u. Sch. Freiberg i. S.
— Friederike, Sch. Freiberg i. S.
Helmecke, Heinr., Sch. Petersburg.
Helmer, Klara, Sch. u. S. Berlin XI.
— Gertrud, Sch. Berlin XI.
Helmerding, Fritz, Reg. u. Sch. Potsdam.
Helmut, Adele, F Sch. Bromberg I.
Heltzig, Georg, Reg. u. Sch. 1536. Mainz.
— Selma, F Sch. 3746. Mainz.
Hempel, Theod., Orchm. 191. Danzig.
— Frl., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Hench, Minna, Sch. Berlin III.
Hendrich, Georg, Dir.-Stellvertr. u. Reg. Hagen.
— Karl, Kammermus. 8284. Braunschw. I.
Henke, Marie, Sch. Hamburg VI.
Henkels, Gustav, Sch. u. S. Trier.
Henky, Georg, Sch. u. Inspiz. Regensburg.
Henne, Bruno, Sch. Lübeck I.
Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
Hennenberg, Oskar, Oberinsp. Halle a. S.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Paul, Sch. Berlin XI.
— Frl., Ch. u. Sch. Bremen I.
Henning, J., S. Liegnitz I.
— Hans, Sch. Eisleben.
Henning, C., Dir. 4726. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Agnes, F Sch. 4727. (Bünde.)
Henrion, Marie, S. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
Henschel, Max, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Jos., Dir. u. Oberreg Bautzen.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
Henske, Otto, Sch. 8814. (Reval.)
Henßler, Helene, S. Budapest.
Hentsch, Sch. u. Inspiz. (Hanau.)
Hentschel, Theod., Kpllm. Bremen.
— Karl, Sch. Zittau.
Hentze, R., Kpllm. (Trier.)
Henze, Lud., Inspiz. u. Sch. Hamburg VI.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Henzen, Lina, S.-T. Hamburg V.
Hepner, Ernst, Dir. Chicago.
Herber, Ernst, Orchm. 1408. Frankf. a. M.
Herbert, Ottmar, Sch. 2156. Coburg.
— Willy, Kammermus. 8781. Hannover I.
Herbig, Jul., Kammermus. 3958. Stuttgart.
— Paul, Sch. Stralsund.
Herbrandt, Emil, Sch. 8713. Meiningen.
Herbst, H., Sch. Hannover I.
— Aug., Kammermus. 3132. Coburg.
— Georg, Sch. u. S. Ulm.
— Helene, Sch. Heidelberg.
Heribert, Marie, S. Krems.
— Rosina, Sch. Wiener-Neustadt.
Herlitz, Otto, Orchm. 3375. Dessau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Jul., Sch. Heiligenstadt.
— Bruno, Sch. u. S. 8131. Rathenow, privat.
— Alwine, F Sch. u. S. Rathenow, privat.
— Anna, S. Altona II.
— L., Reg. u. Sch. Aurich.
— Charlotte, F Sch. Aurich.
— Gustav, Sch. Chicago III.
— Sch. Offenburg.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Flensburg.
— Marie, Sch. Serajevo.
— Friedrich, S. Gent.
— F., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Hermine, Sch. u. S. (Graz.)
Hermanns, Peter, Reg. u. Sch. 2409. Posen I.
Hermany-Benedix, G., F Sch. Petersburg.
— J., Sch. Dresden III.
Hermes, Jos., Inspiz. u. Sch. Berlin XIIIa.
Herms, Adalb., S. Magdeburg I.
— Fritz, S. Lübeck I.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Herold, Emmy, Sch. Göttingen.
— Ilse, Sch. Hannover II.
— Alb., Sch. (Sondershausen.)
Herr, Aug., Sch. Neu-Ruppin.
— Paula, Sch. Aschersleben I.
— G., Inspiz. u. Sch. Köln I.
— Paula, F Souffl. Gelsenkirchen.
Herrle, Lilly, Sch. Burg.
— Frl., S.-T. München I.
Herrlich, Margarethe, Sch. (Berlin, privat.)
Herrmann, Friedr., S. Gent.
— Heinr., S. München I.
— Ludw., Dramat. Berlin V.
— Hermine, Sch. u. S. Baden b. W.
— Richard, Sch. Hanau.
— Paul, Sch. Bielefeld.

Herrmann, Dora, T. 7711. Kassel.
— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Anton, Sch. Augsburg.
— Bernh., Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— F Sch. Berlin XIII.
— Georg, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Jul., Dir. u. Oberreg. Kansas City.
— Katharine, F Sch. Wien VI.
— Inspiz. u. Gard. Wittenberge.
— Mila, Sch. Wiener-Neustadt.
— Emma, Sch. u. S. 3068. Hamburg V.
— Jos., Dir. u. Reg. 5868. Hagen.
— -Ihm, Anna, F Sch. Hagen.
— Rob., Sch. Mittweida.
— Selma, F Sch. Mittweida.
— Rich., Insp. 3515. Braunschweig I.
— Aug., Inspiz. u. T. 1186. München I.
— Karl, Kammermus. 3009. Stuttgart.
— W., Hofmus. 2731. Stuttgart.
— Ludw., Konzertm. 8145. Danzig.
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. Domiz. Charlottenburg.
Hertel, Musikdir. Berlin I.
— Franziska, Sch. Bremerhaven.
Herter, Martha, S. u. Sch. Magdeburg II.
Herth, Heinr., Ch. 1814. New-York I.
Hertz, S., Souffl. Detmold.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Hamburg II.
Hertzka, Jos., Sch. Berlin V.
Hertzog, Wilh., Reg. u. Sch. Flensburg.
— Clara. Flensburg.
Herweg, Emmi, Sch. Wien VI.
Herwegh, Frl., Sch. u. S. Cöslin.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Berlin II.
— Hermann, Sch. 7994. Amsterdam.
— Wilhelmine, Sch. 3403. Altenburg.
Herzberg-Sand, Ludw., Dir. u. Oberreg. Celle I.
— Bertha, F Sch. Celle I.
Herzenskron, Rath, techn. Dir. Erfurt.
Herzfeld-Link, F Sch. München I.
— Leo, Sch. u. S. Münster.
Herzig, Heinr., Maschm. 496. Hamburg I.
Herzka, Jul., Reg., Sch. u. S. Reichenbg. i. B.
— Jul., Reg. u. Sch. Troppau.
Herzog, Katharina, Sch. u. S. Wien IV.
— Emilie, S. Berlin I.
— Martha, T. 8608. Gent.
— M., Frl., S.-T. Cöln I.
— Otto, Sch. Wismar.
Heß, Leon, Sch. u. Biblioth. 2282. Domiz. Coburg.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Wilh., Reg. u. Bibl. Wien VI.
— Louis, Sch. Bielefeld.
Hesse, Julie, F Sch. Hamburg II.
— A., Frl., Sch. Schleswig.
— Malvine, Sch. Tübingen.
— Franziska, Sch. Coblenz.
— Olga, Sch. (Reval.)
Hessel, Alvine, Sch. Bautzen.
— Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessenthal, Rud., Sch. u. S. Teplitz.
Heßler, Alexander, Dir. u. Oberreg. 1959. (L.-B. Straßburg i. E.)
Hettelschmidt, F., Inspiz. u. Ch. Posen I.
Hettler, Jos., Sch. Graz.

Hettler, Bertha, F Sch. Graz.
Hettstedt, Emil, S. Darmstadt.
— Louise, F Sch. 3715. Weimar.
Hetzel, Carl, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.
Heuberger, Ella, Sch. Heilbronn.
— Toni, F Sch. Heilbronn.
— F Sch. u. S. (Nürnberg.)
Heuckeshoven, Fritz, S. Breslau I.
Heudorf, Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
Heumann, Hedwig, T. 8756. Wiesbaden.
Heurung, Clementine, S. 8919. Stuttgart
Heuser, Elise, Sch. Berlin I.
— Carl, Dir., Oberreg. u. Sch. Göttingen.
— Emma, F Dir. Göttingen.
— Emil, Sch. u. S. Elbing.
— Ernestine, S. u. Sch. Wismar.
— Selma, Souffl. Elbing.
Heydecker, Jul., Dir., Reg. u. Sch. Tübingen.
— J., F Sch. u. S. Tübingen.
Heydt, Walter, Sch. Petersburg.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Magdeburg I.
Heym-Krüger, M., F Sch. Magdeburg I.
Hickel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, Georg, Sch. u. S. 3856. Braunschweig I.
Hieber, Otto, Musikdir. 1297. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hielscher, Paul, Kpllm. Teschen.
Hiepe, Lina, Sch. Augsburg.
— Josephine, Sch. Augsburg.
Hieronymi, Theod., Sch. 7829. Bergedorf.
Hiefer, Frl., S. Stuttgart.
Hilberoth, Tilli, S. u. Sch. Altona II.
Hilbrich, Ad., Theaterd. 5069. Berlin I.
Hild, Sidonie, Sch. Essek.
— Lori, Sch. u. S. Essek.
Hildburg, Stephanie, Sch. Hamburg I.
Hildebrand, C., Sch. München I.
— Gottlieb, Sch. Greifswald.
Hildebrandt, Bruno, Reg. und S. 5702. Mannheim.
— Rosa, F Sch. Gastirt. Dom. Dresden.
— Selma, Sch. (Ulm.)
— A., Sch. (Ulm.)
Hilden, Paul, Sch. u. S. 8882. Bern I.
Hilders, Wilh., Sch. Lübeck I.
Hilf, A., Konzertm. Leipzig I.
Hilger, Anna, Sch. u. S. Bielefeld.
— Julie, Sch. Hanau.
Hilgermann, L., Frl., S. (Prag.)
Hill, Karl, Kammers. Schwerin.
Hille, Ernst, Sch. 8962. Libau (neu eng.)
Hiller, Paul, Dir. u. O.-Reg. Reichenberg i. B.
— R., Sch. u. Inspiz. Hamburg IV.
— Laura, Sch. 8774. Hamburg I.
— Sigm., S. u. Sch. Dresden II.
— A., Frl., Sch. (Zürich.)
Hillmann, Franz, Sch. 3676. New-York II.
Hillmer, Jos., Kammerm. 5362. Berlin I.
Hillner, Lori, Sch. u. S. Essek.
Hills, Ida, Sch. u. S. Hamburg V.
Hilm, Jenny, Sch. München IV.
Hilmar, Sch. Hagen.
Hilmer, Gust., Reg. u. Sch. Harburg.
Hilpert, Franz, art. Dir. und Ober-Reg. München IV.

Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen I.
Hilse, Osk., Kpllm. u. Sch. Heilbronn.
— Marie F Sch. (Salzungen.)
Himmel, Emil, Sch. u. S. Hamburg III.
Himmighoffen, Jenny, Sch. Riga.
Hindemann, Moritz, S. Neustrelitz.
Hinke, Gust., Orchm. 2983. Leipzig I.
Hinkelmann, Ed., Ch. 8315. Wien II.
Hinrichs, Th., Sch. (Konstanz.)
— B., F Sch. (Konstanz.)
Hintze, J. Kpllm. Marburg-Hess.
— A., Reg. u. Sch. (Breslau III.)
Hinze, P., S. Gastirt. Gent.
— Franz, Kammerm. 3821. Braunschweig I.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, M., Sch. München IV.
— Ed., Inspiz. New-York II.
— Maria, Sch. u. S. Salzburg.
— Sammy, Kpllm. Berlin XII.
— Otto, Kammerm. 8550. Wiesbaden.
— Max, Sch. u. Inspiz. Berlin XIII.
Hirschburg, Herm., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Hirschel, Herm., Dram. Berlin V.
— Ella, S. Mainz.
— -Hilden, Paul, Sch. u. S. 8882. Bern I.
Hirschfeld, Alex., Dir. u. Ob.-Reg. (Metz.)
Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
Hitzbach, A., Kpllm. Bremerhaven.
Hitzigrath, Friedr., Dir., Reg. u. Sch. 3787. Domiz. Cincinnati.
Hitzler, Georg, Orchm. 567. Augsburg.
Hobbing, Heinr., S. Posen I.
Hobé, Theod., Sch. u. S. Flensburg.
— Alma, Sch. Flensburg.
Hochdein, Henry, Insp. u. Sch. Hannover II.
Hochberg, Graf B. v., Gen.-Int. Berlin I.
— Emil, Sch. Altenburg.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch 8187. Berlin I.
Hochheim, Margar., S. u. Ch. Stettin I.
Hochrein, Fritz, Sch. u. S. Wien VII.
Hochsattler, J., Frl., S. Sondershausen.
Hochstein, Louis, Kammerm. 1651. Meiningen.
Hock, Wilh., Ob.-Reg. Berlin VIII.
— Marie, Sch. Berlin III.
— Rud., Sch. 8658. Weimar.
Hocke, Anna, Sch. u. S. Berlin X.
— Elise, Sch. Berlin XIV.
— Henny, Sch. Elbing.
Höckel, Oskar, Sch. Berlin IV.
— Hugo, Sch. 8664. Hamburg I.
— Wilh., Insp. und Dek.-Mal. 1119. Neustrelitz.
— Carl, S. 7886. (L.-B. Dresden I.)
Höfer, G., Orchm. 1712. Stettin I.
— Jenny, Sch. Laibach.
— Emil, Sch. Troppau.
— Franz, Kpllm. Essek.
Höffer, Ed., Sch. Marburg-Hessen.
Höfgen, Agnes, Sch. 8053. Zwickau.
Höflich, Georg, Sch. u. S. Bremen I.
— Hedwig, Sch. Neisse.
Höft, Louise, F Dir. Sch. Oranienbaum.
— Adolfine, Sch. Oranienbaum.
Högler, Th., Sch. u. Reg. München IV.
Högner, Paul, Ch. 1186. München I.
— Amalie, F Ch. 1222. München I.
Höhne, Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
Höhne, Karl, Kammerm. 8628. Braunschweig I.
— Jenny, Sch. u. Ch. Berlin II.
— Wilh., Kpllm. Trier.
— Alex., Ball.-Corr. Wien II.
Höller, A., Frl., Sch. (Graz.)
Hölzl, Hans, Sch. Landau.
Hönig, S., Frl., Sch. Karlsruhe.
Hönigfeld, L., S. (Baden b. W.)
Hönigswald, Nelly, Sch. Wien III.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Quedlinburg.
Hötzendorf, Emmy v., Sch. Budapest I.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hof, Mila, S. (Stettin I.)
Hofer, Theod., S. Freiburg i. Br.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Leipzig I.
— Johanna, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— Herm., Sch. u. S. Arnstadt.
— Rich., S. Troppau.
— Marie, Sch. u. S. (Breslau II.)
Hoff, Karl, Reg., Sch. u. S. (a. G.) Lahr.
Hoffmann, J. C. H., Dir. Kiel.
— Andreas, stellv. Dir. Kiel.
— -Altmann, Auguste, F Sch. Domizil Kiel.
— Ludw., Sch. 3842. Braunschweig I.
— Alex., T. 5415. Berlin I.
— Karl, Sch., 2849. Würzburg.
— Martha, Sch. u. S. Straßburg i. E.
— K., Frl., Sch. u. S. Saarbrücken.
— Alois, Reg. u. S. Troppau.
— Frl., T. Dessau.
— Jetty, S. u. Sch. Hamburg III.
— Emmy, T. Halle a. S.
— Betty, Sch. Breslau II.
— Karl, Dir. u. Sch. Neustadt i. H.
— Alexand., Dir., Reg. und Sch. Neustadt i. H.
— Elisabeth, Sch. u. S. Neustadt i. H.
— Margarethe, Sch. u. S. Neustadt i. H.
— Minna, F Sch. Neustadt i. H.
— Julie, F Dir. (S. Reise-Gesellsch. I.)
— Dir. (S. Reise-Gesellsch. II.)
— Marie, Sch. Danzig.
— B., S. Köln I.
— Wilh., Ch. 1133. Hamburg I.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. Görlitz I.
— Marie, F Ch. 2850. Leipzig I.
— Therese, F Souffl. Magdeburg I.
— Margarethe, S.-T. Berlin VIII.
— Antonie, S.-T. Berlin VIII.
— Felix, Reg. u. S. Bunzlau.
Hoffmeister, Karl, Orchm. 3736.
— Frl., Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Hofknecht, Jahn, S. u. Ch. 8992. Gent.
— Jul., Sch. Elbing.
Hofman, Julius, Dir. Köln I.
— Martin, Kass. 7993. Köln I.
— Alexand., Sch. Danzig.
— Jean, Sch. 7081. Hamburg I.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Julie, S. Zürich.
— Ab., Inspiz. Berlin IV.
— Herm., Hofm. 6957. Coburg.
— Jos., Orchm. 8216. Basel.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Rich., Orchm. 8705. Hannover I.

Hofmann, Frl., Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Ludw., Sch. Halle a. S.
— Louis, Sch. Chicago III.
— Helene, Sch. Braunau a. J.
— Thea, Sch. Braunau a. J.
Hofmeister, Oskar, Sch. Heidelberg.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Darmstadt.
Hofpauer, Max, Dir. und Hofsch. 1256. München II u. III.
Hofreuther, Bernh., Orchm. 6348. Augsburg.
Hofschüller, Julia, S.-T. Deesden I.
Hohenberg, Auguste, Sch. u. S. Remscheid.
— Kael, Sch. Hall.
Hohenfels, Stella, Hofsch. Wien I.
— Käthe, Sch. Freiberg i. S.
— Alma, Sch. Halle II.
Hohenlohe-Schillingsfürst, Fürst zu, oberster Dir. Wien II.
Hohenthal, Mary, Sch. Glogau.
Hohl, H., Dir., Ob.-Reg. u. Sch. Liegnitz I.
— Karl, Sch. u. S. Basel.
Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Privat. Berlin.
— Otto, Konzertm. 6968. Darmstadt.
Hohmann, Gust., Kpllm. Hamburg VI.
— Dora, F Sch. Hamburg VI.
Hoitz, Ludw., Hofm. 3954. Karlsruhe.
Holbach, Jul., Sch. u. S. 8162. Teplitz.
— Juliane, F Sch. 8115. Dom. Teplitz.
Hold, Emmy, Sch. M.-Gladbach.
Holdig, Paul, Dir., Ober-Reg. und Sch. Serajevo.
Holdt, Hugo, v., Sch. Minden.
Hollaender, G., Konzertm. Köln I.
Holland, Josefine, Sch. Salzburg.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankfurt a. M.
Hollmann, Gust., Sch. Dresden II.
Holly, Karl, Sch. Wien VI.
Holm, Hans, Sch. Salzburg.
— Gustav, S. (Ulm.)
Holmar, Marie, S. Stettin I.
Holpp, Christ., S. 4302. (L.-B. Frankfurt a. M.)
Holteis, Bertha, S. Flensburg.
Holty, Karl, Sch. u. S. Würzbueg.
Holthaus, Friedr., Reg. u. Sch. 33. Hannover I.
Holub, Barbara, F Ch. 3021. Stuttgart.
Holz, Elise, Sch. Berlin IV.
Holzee, Jak., Blletm. 7300. Domiz. Berlin (Wintergarten.)
— Anna, Sch. Wien VI.
Holzgärtner, Ric., Sch. Wien IV.
Homann, Rich., Sch. u. S. Mannheim.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. (L.-B. Hamburg V.)
Homola, Jos., Dir. (S. Reise-Gesellsch. II.)
Hoop, Leopoldine, v., Sch. Pilsen.
Hopf, Franz, Orch.-Die. Marburg a. De.
Hopkins, Fr., Reg. u. Sch. (Minden.)
— Marie, F Sch. Meißen.
Hopp, Wilh., Sch. Olmütz.
Hoppe, Gust., Orchm. 3911. Karlsruhe.
— Alois, Konzertm. Berlin VIII.
Hopstock, Bruno, S. u. Sch. 8536. Zürich.
Hoeal, Kael, Kpllm. München II.
— Eduard, Sch. u. S. Wien VII.
Horb, Emilie, S. Iglau.

Horlbogen, Karl, Sch. Wismar.
Horn, Wilh., Ch. 2091. Stutgart I.
— Hugo, Ch. 2192. Stuttgart I.
— Walburga, Ch. 2202. Stuttgart I.
— Kael, Sch. Breslau II.
— Ernst, Sch. Hamburg II.
— Paul, T. Dresden I.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Hugo, Sch. 8973. Berlin IV.
— Thekla, Sch. Frankfurt a. O.
— Hans, Inspiz., Sch. und Ch. Regensburg.
Hornau, Karl, Sch. Riga.
Hornig, Helene, Sch. Trier.
Horny, Richard, Sch. u. S. Trier.
— Richard, S. Flensburg.
— Susi, Sch. n. S. Eckernförde.
— Valeska, Sch. Neu eng. Hannover II
Horsky, Rud. Sch. Cincinnati.
Horst, Laura, S. u. Sch. Oldenburg.
— Leop., Sch. Teschen.
Horsten, Willibald, Sch. 8883. Meerane.
— Alfred, Sch. Bremerhaven.
— Max, Sch. Dresden III.
Hortensee, Emil, Sch. Aschersleben I.
Horvath, Karl, Sch. Hamburg I.
— Leontine, F Sch. Hamburg I.
— Jul., Souffl., Karlsruhe.
— Auguste, F Ch. 380. (L.-B. Karlsruhe.)
Hortwitz, Willib., S. Wien II.
— Jaques, Sch. u. S. New-York II.
— Magda, Sch. Freiberg i. S.
— Marie, Sch. Iglau.
— Die. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Hoßfeld, Max, Inspiz. u. Ch. 8007. Wiesbaden.
Hovemann-Körner, F S. 7606. Domizil Norfolk (Virginien).
Hoxar, Wilh. v., Sch. u. Reg. 3800. Domizil Berlin. Gastie.
— Frieda v., Sch. Bergedorf.
Hoyer, Ad., Sch. (Znaim.)
Hrabowska, Klara, Sch. Aachen I.
Hranek, Josef, Sch. Wien III.
Hromada, Anton, Reg. u. Kammers. 2158. Stuttgart.
Hrubecz, Karl, Kpllm. Hermannstadt.
Hruby, Elisabeth, Sch. Koburg.
Huber, Joh., Bel.-Insp. 5012. Graz.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Klara, Sch. Postelberg.
Hubert, Marie, S.-T. Prag I.
— M., Frl., Sch. u. T. Berlin XV.
— Gustav, Die. (S. Reisegesellschaft I.)
Huchthausen, Minna, Sch. 8714. Heidelberg.
— Sophie, Sch. u. S. 8862. Hannover II.
— Doea, Balletm. u. S.-T. Düsseldorf.
Hübbenet, Adolf v., S. Kassel.
— Josefine v., F S. Kassel.
Hübenee, J., Reg. u. Sch. Marburg-Hessen.
Hübich, Sch. Chirago III.
Hübig, Willy, Sch. Hambueg I.
Hübke, Arthur, Sch. Frankfurt a. O.
Hübler, H., Kammerm. 3600. Dresden I.
Hübner, Rob., Hofsch. 8538. Wien I.
— Klaea, Sch. (Berlin.)

Hübner, Jakob, S. Leipzig I.
— Dominik, Inspiz. u. Sch. Salzburg.
— Hermine, Sch. Salzburg.
Hübsch, Adele, Sch. 8567. Görlitz I.
Hücker, Carli, Frl., Sch. Hamburg II.
Hügel, Musikdir., Straßburg i. E.
Hüllweck, Karl, Kammerm. 5040. Dresden I.
Hüls, M., Frl., Sch. (Hamburg.)
Hülsmann, G., Sch. Metz.
Hülters, Elsa, S. Gent.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Iglau.
Hüner, A., Reg. u. Sch. St. Gallen.
Hüpeden, Georg, S. 8879. Domiz. Hameln.
Hüter, Käthe, Sch. Iglau.
Hüttig, Sch. Berlin XIII a.
Huff, Eugen, Sch. u. S. 7763. Hannover II.
Huhn, Charlotte, S. New-York I.
— Paul, Reg. u. Sch. Lüneburg.
— E., F Sch. Lüneburg.
Huld, Johanna, S. (Glogau.)
Humboldt, Frl., Sch. Torgau.
Hummel, C., Sch. (Elbing.)
— Mathilde, S. Dresden I.
— Hugo, Reg. u. Sch. Berlin XIII a.
Hungar, Wilh., Sch., Ehrenmitgl. Hamburg II.
— Richard, Sch. u. S. Görlitz I.
Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsruhe.
Hunold, Otto, Sch. Kiel.
Hurt, Udo, Sch. Brieg.
Hust, Georg, Sch. Salzburg.
Huse, Elise, Sch. Neustrelitz.
Huvart, Emil, Dir. Waldenburg.
Hyneck, Franz, S. 4855. Prag (böhm. Nationalth.)
— Fanny, F S. 4856. Prag (böhm Nationalth.)
Hysel, Marie, S. 1761. (L.-B. Frankfurt a. M.)

J.

Jacobi, Herm., Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 3103. Berlin III.
— Louis, Reg. u. S. Detmold.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— Kurt, Sch. Weißenfels.
Jacodowsky, Hermann, Kammerm. 5959. Berlin I.
Jaeckel, Fritz, Sch. u. Inspiz. Eckernförde.
Jäger, Herm., Dir. Hannover IV.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Olga, Sch. Memel.
— Herm., Kpllmstr. Lübeck I.
— Felix, Sch. Aschersleben II.
— Eugenie, Sch. Trier.
— A., Sch. Libau.
— Meta, Sch. Zwickau.
— Bertha, Sch. Berlin XII.
— Herm., Kammerm. 6290. Dresden I.
— Josephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Afra, Sch. Crefeld.
— Wilh., Dir.-Sekr., Wien IV.
— Gust., Konzertm., Breslau I.
Jänicke, Fritz, Sch., Mainz.
— Julius, Ch. 5439. Berlin I.

Jaffé, Jul., Sch. Dresden I.
— Franz, Sch. 7677. Berlin VIII.
Jagemann, Anna, Sch. Marburg a. Dr.
Jahl, Mizi, Sch. u. S. Würzburg.
Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
— Rudolf, Sch. 9077. Hamburg IV.
— Konrad, Sch. Neisse.
— Marie, S. Magdeburg I.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jaide, Louise, F Kammers. 3087. Gent.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Janda, Ignaz, Sch. Wien VI.
Janecke, Carl, Reg. u. Sch. Bergedorf.
— Auguste, Sch. Cöslin.
Janikowska, Anna, Sch. Meißen.
Janisch, Antonie, F Sch. 720. (L.-B. Wien I.)
— Sch. Glogau.
Janko, Klara, Ch. 224. Dresden I.
Jankowska, Martha v., S. Ulm.
Jansen, Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
Janson, Arth., Sch. Hamburg V.
Jantsch, Heinr., Dir., Oberreg. u. Sch. 6787. (L.-B. Königsberg I.)
Januschke, Karl, Sch. u. S. Baden b. W.
Januschowsky, G. v., Frl., S. (Gastir, New-York.)
Japsen, Paul, Kammerm. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jaritsch, Paula, Sch. Heilbronn.
Jaritz, Herm., Sch. 2411. Kassel.
Jarka, Anny, Sch. Münster.
Jarno, Jos., Sch. Berlin IX.
Jarosch, Sophie, S.-T. Graz.
Jarzedowska, Jenny v., F Sch. Reval.
Jaschnowska, A., Frl., Sch. u. S. Bern I.
Jaskowski, Max, Reg. u. Sch Gießen.
— Marie, F Sch. Gießen.
Jasper, L., Frl., S. (Glogau.)
Jatho, Amalie, F Ch. 2271. Darmstadt.
Ibener, Rod., Kammerm. 8939. Kassel.
Idali, Jos., Sch. 7879. Oldenburg.
Jelenko, Siegfr., Sch. 8414. Berlin III.
Jelenska, P., Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Jelinek, Franziska, S. Leipzig I.
Jelissa, J., Frl., S. Augsburg.
Jelli, Josephine, S. u. Sch. Baden b. W.
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Privat. Gr. Schützen (Comit. Preßburg).
— Rod., Sch. u. S. Leitmeritz.
Jeltsch, Rich., S. Bunzlau.
Jenbach, Ida, Sch. Gera.
Jenichen, Adolphine, Sch. 4514. Kattowitz.
Jenicke, Hildegard, Sch. 7427. Weimar.
Jenke, Ella, Sch. München III.
— Carl, Kpllmstr. Olmütz.
— Heinr., Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenner, Charlotte, Sch. Innsbruck.
Jenny, Rudolf, Sch. Postelberg.
— Dora, Frl., S. (Essel.)
Jensen, Paul, S. 7394. Dresden I.
— F., Frl., Sch. Hamburg IV.
Jentsch, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Jentschek, Alma, Sch. Braunsberg.
Jeral, Wilh., Kpllm. 8639. Rotterdam.
Jerg, Madelaine, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Hansi, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.

Jerichow, Walter, Sch. u. Correpet. Magdeburg II.
Jerwitz, Louise, Sch. Teplitz.
Jeschek, Carl, Dir. (S. Reise-Gesellsch. II.)
Jesina, Helene, Sch. Breslau II.
Jesse, Rich., Dir. u. Oberreg. Chemnitz I.
— Peter, Sch. Dieburg.
Jessen, Hugo, Sch. Lübeck I.
Jilek, Fr., Kpllm. Troppau.
Jira, M., Frl., S. (Preßburg.)
Jirasek, Marie, S. Graz.
Jirsak, Mila, Sch. Liegnitz I.
Jirnsch, Alb., Sch. u. S. Leitmeritz.
Illenberger, Hermine v., F Sch. u. S. Kiel.
— Georgine v., Sch. Kiel.
— Ernst v., S. Landau.
Illgen, Carl, Ch. 195. Dresden I.
— Rud., Sch. u. Kpllm. Meerane.
— Ida, F Sch. Meerane.
Illing, Friedr., Orchm. 3591. Frankfurt a. M.
— M., Frl., Sch. Cöln I.
Illisch, Max, Sekr. 2359. Brünn.
Imhof, Toni, S. u. Sch. Cöslin.
Imlauer, F., Frl., S. (Salzburg.)
Immendörfer, Max, Sch. Wismar.
Immisch, Mathilde, Frl., S. (Chemnitz.)
— Anna, Sch. 8835. Posen I,
— Martha, Sch Danzig.
Indra, F. R., Reg., Sch. u. S. Hermannstadt.
Inghoff, Amalie, S. Basel.
Jördens, Ed., Sch. 8792. Neisse.
Jörg, Anton, Sch. (Preßburg.)
Johannes, Gust., Reg. u. Sch. 685. Brünn.
— Georg, Sch. Zerbst.
John, Richard, Sch. Wien III.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
Johow, Paul, Sch. Straßburg i. E.
Jona, Laura, Sch. Dresden II.
Jonas, Anna, Sch. Heidelberg.
— Gust., Sch. u. Inspiz. Neiße.
— Ferd., Kpllm. Braunsberg.
— Minna, Sch. Braunsberg.
Joost, Bernh., Kpllm. Deutsch-Krone.
Jopke, Rich., Kpllm. Halle I.
Jordan, Ad., Sch. Leipzig I.
— Anna, Sch. Reichenberg i. B.
— Else, S. Crefeld.
— Franz, Sch. Tübingen.
Josessy, Josefine, Sch. Wien III.
— Mara, S. u. Sch. Mitau.
Josefy, Jul., Sch. u. S. Landau.
Joseph, A. (außerord. Mitgl.) 6965. Hamburg.
— Ada, Sch. u. Reg. Bautzen.
— Emil, Ch. 5441. Berlin I.
Josephy, Jos., Sch. u. S. Wien IV.
Jost, Bernh., Sch. Chicago II.
Joßlowsky, Reinh., S. Freiburg i. Br.
Ipscha, Slava, S. Aachen I.
Irmler, M., Frl., S.-T. Cöln I.
— Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. Dresden I.
— Th., Frl, S.-T. Cöln I.
Irschik, M., F Sch. gastir. Domizil München.
Irwin, Jul., Sch. Elbing.
Isaacson, Moritz, Hofmus. 1713. Schwerin.
Isaelowitsch, Michael, Sch. Krems.

Isailowicz, Heinr., Sch. Teschen.
Isenber, Theod., S. Groningen.
Isenring, Otto, Sch. u. Inspiz. 9095. Bielefeld.
Isert, Herm., Ch. 831. Hamburg I.
Islar, Olga, S. Düsseldorf.
Isleiber, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Isleif, Marie, F Ch. 1359. Hannover I.
Ismar, Marie, Sch. Magdeburg II.
Issleiber, A., Souffl. u. Sch. Altona II.
Juchsberg, Karl, Sch. Riga.
Judae, Emilie, Souffl. Flensburg.
Jüchtzer, Alvin, Sch. u. S. 205. Detmold.
— Rich., Ch. 5704. Dresden I.
Jülich, F., S. (Bremen I.)
Jürgas, Rich., Sch. Frankfurt a. O.
Jürgens, Wladimir, Sch. Hannover II.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
Jugel, Paul, S. Altenburg
Juhaszy, Marie, S.-T. Preßburg.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Erna, S. u Sch. Preßburg.
— Anton, Sch. u. S. Graz.
Julia, Ida, Sch. u. S. Lahr.
Jummerich, Aug., Orchm. 8577. Domizil Moskau.
Jung, Johanna, F Sch. u. S. Bunzlau.
Junghanns, Emmy, Sch. Bruck a. d. M.
Jungk, P., Sch. (Znaim.)
— Emma, S. Darmstadt.
Jungmann-Jaroslaw, Sch. u. S. Linz.
— Anton, Sch. Magdeburg II.
— Flora, T. 6749. München I.
— Alb., Reg. u. Sch. Heiligenstadt.
— Louise, F Sch. Heiligenstadt.
Jung-Reinisch, Jos., Sch. Apolda.
Jungwirth, J., Sch. (Wien V.)
Junker, Conrad, Reg. u. Sch. 6242. Privat. New-York.
— Bertha, S. (Koblenz.)
— Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
Junkermann, Aug., Sch. gastir. 2159. Domizil Berlin, Yorkstr. 73, ab 1/4. 89 in Wiesbaden.
— Rosa, F S. 2171. Domizil Berlin, Yorkstr. 73, ab 1/4. 89 in Wiesbaden.

K.

Kacha, Ed., Sch. u. Sekr. Salzburg.
Kachel-Bender, F Sch. Karlsruhe.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. Berlin II.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Hannover I.
— Almar, Ch. u. Sch. 833. Schwerin.
— Alma, Ch. 6865. Schwerin.
Kadlé, Hermine, Sch. (Konstanz.)
Kähler, Korrepet. Hannover I.
Käsmann, Ferd., Sch. Hamburg V.
Kafka, Rich., Oberregisseur. 1768. Domizil Friedrichshagen-Berlin.
— Gustav, Sch. u. Sekr. Linz.
Kahl, Heinr., Hofkpllm. 1677. Berlin I.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— -Keßler, F Sch. Berlin I.
— Ernst, Sch. Berlin XI.
Kahlmayer, Heinr., Orch. 8576. Domizil Moskau.

Kahn, Albert, S. 269. Glogau.
— Emilie, F Souffl. 3484. Glogau.
— Carl, Reg. u. Sch. 8135. Berlin XII.
Kaida, Eduard, Sch. Memel.
Kainz, Jos., Sch. Berlin III.
Kaiser, Georg, Sch. u. S. Berlin X.
— Martha, Sch. Zittau.
— Jul., Kammermus. 5213. Dresden I.
— Jul., Kammermus. 3450. Hannover I.
— Dr. Osk., Sch. 8598. Altenburg.
Kalbfleisch, Elise, T. 2557. Stuttgart
Kalbo, A., Dir. Berlin XVII.
— L., Dir. Berlin XVII.
Kaler, Adele v., Sch. 3006. Elbing.
Kallnowska-Klickermann, F Souffl. 4104. Chemnitz I.
Kalisch, Paul, S. New-York I.
— -Lehmann, Lilli, F S. 7656. New-York I.
— Friedr., Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
Kallenberg, Chordir. Weimar.
Kallina, Anna, Sch. Wien I.
Kalliwoda, Wilh., Kpllm. 4954. (L.-B.) Karlsruhe.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. (L.-B. Wien II.)
Kalmann, Ida, S. Gent.
— Meta, S. 7442. Köln I.
Kaminska, Martha, Sch. (Bern.)
Kaminski, Jul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
Kaminsky, Klara, S. Halle I.
Kamm, Heinrich, Sch. Breslau III.
— Heinr., S. u. Sch. Bunzlau.
Kammauf, Franz, Reg., Sch. u. S Klagenfurt.
Kampehl, v. (gen. Gürke), Dir. Pasewalk.
Kampf, Günth., Ch. 4422. Gotha, privat.
Kampmüller, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Kamps, Heinr., Sch. Salzwedel.
Kanée, Sophie v., Sch. Amsterdam.
Kanltz, Margit v., Sch. (Berlin IX.)
Kannengießer, Louis, Kpllm. St. Petersburg.
Kanner, Adolf, Sch. Serajevo.
Kantel, Ed., Orchm. 5670. Königsberg I.
Kapell, Hedwig, F Sch. 5977. Domizil Görlitz, Steinstr. 14.
Kapeller, Karl, Kpllm. Breslau I.
Kappelhofer, Joh., Balletdir. 439. Hamburg I.
Kappes, Frl., T. Wiesbaden.
Kappner, Max, Sch. a. G. Crefeld.
Kaps, Nap., Sch. u. S. 8329. Leipzig I.
— Rob. S. 7248. Köln I.
— Agnes, S. Mainz.
Karasowsky, Moritz, Kammermus. 3334. Dresden I.
Karban, Carl, Sch. Graz.
Karbe, Frl., Sch. Berlin XII.
Karl, Engelb., Dir. Dresden II.
— D., Dir. u. Oberreg. Marburg i. H.
— Marie, Sch. u. S. Wien VII.
— Ludwig, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Karlona, Emmy, S Rotterdam.
Karlow, Paul, Sch. 8684. Amsterdam.
— Wolfg., Sch. (Reichenberg.)
Karlsberg, Auguste v., Sch. Salzwedel.
Karlsen, Otto, Sch. Wittenberge.
Karohl, Margarethe, Sch. Greifswald.
Karpa, M., Kpllm. (Graz.)
Karpovitz, J. v. Souffl. Prag I.
Karst, Ernst, Sch. Berlin XIV.
Karsten, Marie, Sch. u. S. Wittenberge.
Kaschke, Karl, Musikdir., Sch. u. S. 4637. Neiße.
— Marie, F Sch. Neiße.
Kaschoska, Felicia, S. New-York I.
Kaselowsky, Frl., T. Berlin I.
Kaser, Ludw., Sch. 4396. Stuttgart.
Kasten, Alb., Reg. u. S. Lübeck I.
Kastner, Bertha, Sch. Göttingen.
— Marie, Sch. Minden.
Katenhusen, Heinr., Orchm. 4245. Bern I.
Katerbaum, Andr., Orchm. 6054. Hamburg I.
Kathe, Carl, Dir., Reg. u. Sch. Bergedorf.
— Clara, F Sch. Bergedorf.
— Margarethe, Sch. Hagen.
Kattner, Ida, S. u. Sch. Memel.
Katz, Berth., Kpllm. M.-Gladbach.
— Georg, Sch. Potsdam.
Katzorke, Emil, Reg., Sch. u. S. Libau.
Kauders, Joseph, Inspiz. Ulm.
Kauer, Franz, Sch. Amsterdam.
— Horace, Sch. Berlin XIV.
Kauffmann, C., Sch. Stuttgart.
— Salom., S. 7821. Gastirt. Domizil Wiesbaden.)
— Kpllm. Olmütz.
Kaufhold, Hedwig, Sch. Cöln I.
Kaufmann, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
— M., Dramat. u. Sekr. Berlin XIII.
— Inspiz. Frankfurt a. M.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Paul, Reg. u. Sch. Chicago III.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
Kaul I, Ch. u. Sch. Königsberg I.
Kaula, Joh., Reg., Sch. u. S. 2772. Basel.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kayser, Marie, S. Weimar.
Kayda, Tilli, Sch. Zwickau.
Keck, Max, Sch. Eisleben.
Kegel, Alma, Sch. Oebisfelde.
Kehl, Aug., Sch. Freiburg i. B.
Keim, Friedr., Sch. u. S. Freiberg i. S.
Keiser, Dr. Fritz, Mus.- u. Chordir. 5914. Darmstadt.
— Andr., Theaterd. 3187. Cassel.
Keller, Rosa, F Sch. Wien IV.
— Fifi, Sch. Laibach.
— Hans, S. Groningen.
— Conrad, Souffl. Zürich.
Kellerer, José, S. 7867. Riga.
Kellermayr, Ignaz, Ch. 7324. München I.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßburg i. E.
Kemper, Josef, Sch. Essen.
Kempf, Wilh., Sch. Augsburg.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
— W., S. Nürnberg I.
Kentsch, Aug., Dir. Berlin XVI.
Képes, Frl., S. Stuttgart I.
Keppler, Ludw., Reg. u. Sch. 5240. München I.
Kerklies, Otto, Kpllm. Trier.
Kern, Bernh. von, S. Gent.
— Arthur, Reg. u. Sch. Oranienbaum.
Kerner, Emma, S.-T. Budapest II.
Kernreuter, Hans, Sch. Krems.
Kersten, Franz, Kpllm. 8674. Meißen.
Kerstens, J., S. Dessau.
Kester, Flora, Sch. 9082. Berlin I.
— Carl, Sch. (Kattowitz).
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.

Keßler, M., Frl., Sch. Libau.
— Stephanie, Ch. 7968. Stuttgart.
— Minna, F Ch. 2196. Stuttgart.
Keßner, Friedr., Orchm. 8775. Leipzig I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin X.
— Helene, S. Würzburg.
Ketz, E., F S. Cöln I.
Kewal, Emanuel, Sch. Donauwörth.
— Ida, F Sch. Donauwörth.
Kewitzky, Ludw., Sch. Hermannstadt.
Keyl, Bruno, Kammermus. 3654. Dresden I.
— Woldemar, Genoss.-Beamt. 7425. Berlin (Central-Bureau).
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
— -Keyßen, Martha van, Sch. Memel.
Khayda, Jos., Ch. 1541. Dessau.
— Tilli, Sch. u. S. Hannover II.
Kicker, Willy, S. u. Sch. Flensburg.
Kiedaisch, Johann, Intendanz-Rath. 3697. Stuttgart.
— Mathilde, F Sch. 3684. Stuttgart.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Souffl. Berlin I.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
Kienemund, Bertha, S. Düsseldorf.
Kienscherff, Otto, Sch. Burg.
Kießlich, Ottomar, Ch. u. Insp. 2869. Privat. Berlin.
Kierschner, Sophie, Sch. u. S. Teschen.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Kassel.
Kilian, Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmstadt.
Kimmich, Jos., Orchesterd. 7214. Stuttgart.
Kinder, Heinr., Sch. 1442. Hamburg I.
Kindermann, Aug., Kammers., Ehrenmitgl.
Kindler, Heinr., Sch. u. Sekr. Landau.
Kindt, Lina, Sch. Philadelphia. 585. München I.
Kink, Jak., Sekr. 5972. Graz.
Kionka, Oskar, S. Gastlr. Berlin SW., Yorkstr. 64, I.
Kirch, Rich., Sch. Elberfeld.
— -Mördés, E., F S. Hannover I.
Kirchheimer, Franz, S. u. Sch. Innsbruck.
Kirchhofer, Hermine, Sch. u. S. 6458. Wien V.
Kirchhoff, Ant., Kammermus. 1641. Meiningen.
— Otto, Sch. Crefeld.
Kirchner, Gustav, Sch. Zürich.
— Ed., Kammermus. 3451. Hannover I
— Ernst, Kammermus. 3452. Hannover I.
— Oskar, Ch. 8036. Mannheim.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Elberfeld.
— Elsa, Sch. Göttingen.
— Christine, Sch. (Straßburg i. E. I).
Kirpal, Jul., Orchm. 107. Wiesbaden.
— Carl, S. u. Ch. 7385. Wiesbaden.
Kirsch, Otto, Sch. 8703. Stuttgart.
Kirschbaum, Paula, Sch. Waldenburg.
Kirschmarski, Rich., Sch. 8539. Berlin IV.
Kirschner, Franz, Reg. u. Sch. New-York II.
— Mary, Sch. Berlin X.
— Cornelius, Sch. Wiener-Neustadt.
— Max, Reg. u. Sch. Görlitz I.
— A., F Sch. Görlitz I.
Kirstein, Paul, Sch. Amsterdam.
Kirsten, Helene, Sch. Mittweida.
Kischke, Paul, Sch. Chicago II.
Kißling-Dobers, Hans, S. u. Sch. Krefeld.
Kiß, Desid., Inspiz. Budapest II.
— Bela, S. Budapest II.
— -Szely, Sarolta von, Sch. Zwickau
Kissel, Sch. u. Inspiz. Saarbrücken.
Klaer, Emil, Sch. Milwaukee.
Klager, Frl., Sch. Berlin XIII.
Klages, Willi, Sch. Celle I.
Klahre, Chordir. u. Dirig. Frankfurt a. M.
Klang, Dominik, Oberreg. u. Sch. Graz.
Klante, Paul, Ch. u. Sch. 8411. Bremen I.
Klasing, Ernst, Kpllm. Liebau.
Klatscher, Alfred, Sch. Wien VI.
Klebsch, Herm., Dir., Oberreg. u. Sch. Münster.
— Hugo, Souffl. Bremen I.
Kleeberg, Berthold, Inspiz. u. Sch. Bremerhaven.
Kleen, Bertha, Sch. Berlin II.
Klessel, Arno, Kpllm. Köln I.
Kleiber, Carl, Kpllm. 6462. Wien V.
— Hermine, Sch. Wien V.
Klein, Ad., Sch. 6209. Berlin IV.
— Elisabeth, S. Koburg.
— Willy, Sch. Meiningen.
— Eugenie, Sch. Berlin IV.
— Jenny, Sch. Wien IV.
— J., Sch. München IV.
— Bruno, Sch. Elbing.
— Sch. Mainz.
— Ida, S. Boston.
— Oskar, Sch. Deutsch-Krone.
— Jos., Sch. Meiningen.
— Martin, Sch. u. S. Wien III.
— Joachim, Ch. u. Sch. 2845. Leipzig I.
— Heinr., Ch. 3224. Straßburg i. E.
— Dorothea, F Ch. 1975. (Rotterdam).
— Ad., Kass. 8975. Berlin IX.
— Bertha, S. 9026. Frankfurt a. M.
— F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Bruno, Sch. Quedlinburg.
— Alex., Sch. u. S. (Berlin).
Kleineck, Martha, Sch. Landau.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hamburg II
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleiner, C., Sch. (Mainz).
Kleinert, Adolf, Sch. Cöslin.
Kleinmichel, Musikdir. Hamburg I.
Kleinschmidt sen., J., Dir. Privat. Gransee.
Kleinstüber, Bernh., Orchm. 2860. Straßburg i. E.
Kleist, Paul von, Sch. Neustadt i. H.
Klemann, Wilh., Dir. u. Oberreg. Greifswald.
Klemcke, Johanna, Sch. Altona II.
Klement, Alb., Orchm. 8793. Marienbad.
Klengel, Dr., Kpllm. Stuttgart.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domizil Dresden.
Klewitzky, Ludwig, Sch. Hermannstadt.
Kleyn, Cäcilie, Sch. Straßburg i. E.
Klickermann, Carl, Reg., Sch. u. S. Neustrelitz.
— -Knauer, Charlotte, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. Kiel.
Klimset, Hans, Kpllm. Krems.
Klinder, Paul, Reg. u. Sch. Wismar.
Klinkhammer, Thessa, Sch. Gastir., Domiz. Berlin.
Klinkicht, Rob., Sch. u. Inspiz. 1542. Nürnberg.

Klinkowström, Erich von, Reg. u. Sch. (a. G.). Ulm.
— Waldemar, Sch. Würzburg.
Klinkwordt, Nanette, Sch. M.-Gladbach.
Klitsch, Paul, Sch. Darmstadt.
Klitzsch, W., Sch. u. S. (Straßburg).
Klockmann, Rich., Sch. 8944. (Konstanz).
Klöpfer, Christ., Ch. 2183. Stuttgart.
Kloschewsky, Wanda, Sch. Breslau II.
Klose, Soufsl. München I.
— Paul, Sch. Bromberg I.
Kloß, F., Frl., Sch. Nürnberg I.
Klott, J., Sch. St. Gallen.
Klotz, Ad., Sch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Otto, Reg. u. Sch. Offenburg.
Klotzsch, Wilh., Kammermus. 8476. Cassel.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Breslau II.
— Gusti, Sch. u. S. Preßburg.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Rob., S.-T. 3939. Karlsruhe.
— Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Carlsbad.
Kmentt, Max, Dir. 7471. Preßburg.
Knaack, Wilh., Sch. Domizil Wien.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knaisch, Val., Orchm. 6267. Stuttgart.
Knapp, Aug., S. 767. Mannheim.
— -Girard, Minna, F Dir. u. Sch. Wismar.
— Hans, Dir., Oberreg. u. Sch. 8031. Wismar.
Knappe, H., Sch. Libau.
Knauff, Marie, Sch. u. Schriftst. Domizil Schmargendorf b. Berlin, Breitestr. 16.
Knebel, Clara, Sch. Bromberg I.
Kneisel, Rud., Dir. u. Schriftst. 4205. Dom. Pankow b. Berlin, Berlinerstr. 22b.
— Henriette, F Sch. 4206. Domizil Pankow b. Berlin, Berlinerstr. 22b.
Kneiß, Ludw., Sch. u. Sekr. München II.
— L., Sch. u. Insp. Bern I.
Kneller, Jul., S. Apolda.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. Apolda.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knigge, Herm., Kammermus. 6972. Braunschweig I.
Knirsch, Aug., S. u. Sch. Reichenberg i. B.
— Josephine, F S. u. Sch. Reichenberg i. B.
Knispel, Herm., Sch. u. Dramat. 6663. Darmstadt.
— Julius, Sch. Minden.
— Josefine, Sch. Remscheid.
Knobbe, Georg, Sch. u. Inspiz. Göttingen.
Knöfel (F Gassert), Clementine, Ch. 7149. Coburg.
Knöfler, Max, Kpllm. u. Chordir. Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Inspiz., Sch. u. Ch. Altenburg.
Knörzer, Wilh., Inspiz. 7863. Darmstadt.
Knoll, Jos., Kpllm. Klagenfurt.
Knoller, Jakob, Sch. u. S. Meran.
— Julie, F Sch. Meran.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin.
Knopke, Albert, Sch. Gelsenkirchen.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knoer, Hilmar, Dir. u. Obeereg. 1679. Altenburg.
— Rosa, F Ch. 1225. München I.

Knotte, Kuno, Musikdir. 91. Wiesbaden.
Knüpfer, Paul, S. Leipzig I.
Kober, Gustav, Sch. 4985. Berlin III.
Kobert, Frl., S. (Braunschweig I).
Kobler, Jaques, Sch. Budapest I.
Koch, Gustav, Reg. u. Sch. 7870. Gera.
— -Egger, Marie, F Sch. 7871. Gera.
— Emil, Sch. u. Reg. Hannover II.
— -Bossenberger, F Kammers. Hannov. I.
— Reinhard, Sch. Bergedorf.
— Josef, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
— Fernandus, S. Olmütz.
— Käthi, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Max, Reg., Sch. u. S. Kattowitz.
— Ernst, Inspiz. Budapest I.
— Max, Sch. u. Soufsl. Gardelegen.
— Wilhelm, Ch. 5283. Prag.
— Jul., Kass. 2746. Stuttgart.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
— Friedr., Kammermus. 8211. Berlin I.
— I. Soufsl. Hannover I.
— II. Soufsl. Hannover I.
— Joh., Soufsl. Hamburg II.
— Fritz, Sch. Apolda.
— Jenny, Sch. Altona II.
— Heinr., Sch. Baden b. W.
— Carl, Sch. Weißenfels a. S.
— Reinh., Sch. u. Sekret. Cottbus.
— A., Frl., Sch. (Gera).
Köbke, Benno, Kammers. 7422. Gastir. Domiz. Berlin, Mittelstr. 32, IV.
Köchl, Josefine, Sch. Wien VI.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, S. u. Sch. Cöslin.
Köckeritz, Gust., Reg. u. Sch. Zittau.
Köckert, Alex., Sch. 9069. Berlin II.
— Ludwig, Sch. Teplitz.
Ködel, Musik- u. Chordir. Glogau.
Kögel, Minna, F S. 2827. L.-B. München I.
Köhler, Geh. Hofr. u. Ob.-Hofint. Oldenburg.
— J., Sch. Braunschweig I.
— Bruno, Sch. u. Kost.-Maler. 8803. Berlin II.
— Sophie, F Sch. 2244. Straßburg i. E.
— Isabella, F Sch. Crefeld.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. Leipzig I.
— Mary, Sch. Apolda.
— Mary, Sch. Zittau.
— Fanny, S. u. Sch. Linz.
— Ferdinand, Sch. Remscheid.
— Max, Ch. 9102. Metz.
— Johanna, Sch. u. S. Eisleben.
— Frl., Sch. u. S. Berlin VII.
— Frl., Ch. u. Sch. Hamburg.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Wesel.
Köhnke, Ed., Kammermus. 869. Braunschweig I.
Köhrig, Gust., Inspiz. Zürich.
Kökert, Ludwig, Sch. Teplitz.
Kölle, Ad., Orchm. 1069. L.-B. Hamburg II.
Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
— Auguste, S.-T. 6409. Braunschweig I.
— jun., R., T. Dresden I.
Köllisch, Marie, S.-T. Bremen I.
Kömle, Anton, Sch. Wien V.
König, Rud., Direktor und Oberreg. Mühlhausen i. Th.

König-Martinelli, Minna, F S. u. Sch. Mühlhausen i. Th.
— Sophie, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
— Otto, Sch. München I.
— Auguste, S. Nürnberg I.
— Fanny, Sch. Freiburg i. B.
— Marie, Sch. u. S. Olmütz.
— Peppi, Sch. Meißen.
— Rob., Souffl., Wiener-Neustadt.
— Hugo, Souffl. New-York II.
— A., Frl., Ch. 1492. Mannheim.
— Max, Kammermus. 7276. Berlin I.
— Elisabeth, T. 8886. Dresden I.
— Frl., Sch. u. S. Berlin VII.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Stettin I.
— Jul., S. u. Sch. Rotterdam.
— Ad., Sch. u. S. (Elbing.)

Können, A. Reg. u. Sch. Znaim.
Könnitzer, Hedwig, Sch. Mühlhausen i. Th.
Köpke, Kpllm. Hagen.
Köppe, Frl., T. Wiesbaden.
Köppen, Herm., Dir. Berlin XIV.
Körber, Christ., Orchm. 3584. Aachen I.
— Marie, Sch. Hermannstadt.
— Mathilde, S. Liegnitz I.
— Gusti, Sch. Teplitz.

Körner, Joh., Sch. 7656. Bremen I.
— Margarethe, Sch. 8624. Brünn.
— Paul, Sch. 8912. Elbing.
— Mathilde, Sch. u. S. Aschersleben I.
— Georg, Sch. Hadersleben.
— Anna, F Sch. u. S. Neustadt a. H.
— Reinh., Ch. 7309. Frankfurt a. M.
— Traug., Instr.-Inspektor. 3650. Dresden I.
— Caroline, F Ch. u. Sch. München II.
— Marie, Sch. Wiener-Neustadt.
— Therese, Sch. (Braunau a. J.)

Körnig, Martha, Sch. u. S. (Danzig.)
Körzinger, Max, Assistent. 8440. Dresden I.
Köster, F Kammersäng. Ehrenmitglied. Berlin I.
Köstner, Marie, F Dir. u. Sch. Petschau.
— Friedr., art. Dir., Reg. u. Sch. Petschau.
— Heinr. Sch. Petschau.
— Therese, F Sch. Petschau.
Kößler, Hans, Sch. u. Insp. Petschau.
— Minna, Sch. Petschau.

Köth-Schäfer, Rosa, F Sch. Breslau I.
Köttschau, Martha, Sch. 8390. Braunschweig I.
Kötzschke, Hermann, Kammermus. 5212. Dresden I.
— Ed., Orchm. 3991. Dresden I.
Koffka-Stierlin, Fides, F Sch. Halle I.
Kofler, Alex., Kpllm. Pilsen.
Kogel, Ed., Kammermus. 3575. Cassel.
Kohlbach, Robert, Orchm. 1418. Frankfurt a. M.
Kohler, Karl, Sch. Hermannstadt.
— Josefine, Sch. Hermannstadt.

Kohlmetz, Herm., Sch. und S. 8336.
Kolá, Adrienne, Sch. Wien I.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München.
— Adele, S. Domizil Frankfurt a. M. Leerbachstr. 37. III.

Kolbe, Amand, Reg. und Sch. 7848. Berlin VI.
Kolberg, Anna, Sch. Cassel.
— Margarethe, Sch. München III.
Koleit, Auguste, S. Hamburg III.
Kolker, Hugo, Sch. Breslau II.
Kollár, S., Frl., S. Cöln I.
Koller, Selina, Sch. 8884. Magdeburg I.
— Heinr., Sch. u. S. Heilbronn.
— Margarethe, Sch. München III.
— Marietta, S. Ulm.
— D., Frl., Sch. München IV.
— Mizi, Sch. u. Ch. Klagenfurt.

Kollin, Hermine, S. Brünn.
Komoray, Ilona, Sch. Kattowitz.
Komorowska, Grete, Sch. Stralsund.
— Ruscha, Sch. Berlin VIII.
Konradie, Jos., Sch. u. S. Klagenfurt.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
Kopics, Daniela, Sch. Wiener Neustadt.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Emilie, S. u. Sch. Stralsund.
— H., Sch. Schleswig.
Kopp, Karl, S. u. Sch. Linz.
Koppel, Alois, Archivar, Wien I.
Koppenhöfer, Emilie, Sch. Neu-Ruppin.
— A., Inspiz. München I.
Koppensteiner, Marie, Sch. u. S. Wien III.
Kopsten, Lilly, Sch. Breslau II.
Koráb, Jos., Orchm. 8143. Prag, Böhm. Nationalth.
Koraly, Anna, Sch. Marburg a. Dr.
Korb, Adam, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Emilie, S. u. Sch. Iglau.
— Käthe, S. u. Sch. Iglau.
Kordin, Mariska, S. Budapest II.
Korel, Heinr., Orchm. 6967. (L.-B. Graz.)
Korff, Ad. v., Sch. Crefeld.
Kormann, Aug., Sch. Wien IV.
Korn, Herm., Sch. u. S. New-York II.
— Marie, Sch. Wien IV.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornau, Eduard, Sch. Wien VI.
Kornay, Richard, Sch. Hermannstadt.
Kornblum, Ad., Sch. Breslau II.
Korneck, E., Frl., Sch. Sondershausen.
— Else, Sch. Berlin XII.
Korner, Leopoldine, S. u. Sch. Wien V.
Kornitzer, E., Frl., S. Klagenfurt.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Linz.
Korschén, Richard, Reg., S. u. Sch. Brünn.
Korth, Arthur, Kammermus. 8481. Wiesbaden.
Korwas, Paula, Sch. Gardelegen.
Korzau, Therese, Sch. Marburg a. Dr.
Koschat, Thomas, Ch. u. S. Wien II.
Kosel, Emil, Sch. Chicago III.
Kosegg, Therese, Sch. Pilsen.
— Marie, Sch. Braunau a. J.
Kossel, Orch.-Dir. 6199. Wien I.
Kost, Konrad, Sch. Lüneburg.
— Ludw., Inspiz. (Meiningen.)
Koster, F., Sch. Bern I.
Koßwitz, Ehrenfried, S. u. Sch. Krems.
Kothe, Julius, Kammermus. 3453. Hannover I.
— Georg, Sch. Cassel.
Kotta, Herm., Sch. Berlin XII.

Kotz, Jul., Reg., Sch. u. S. 1543. Bern II.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Olmütz.
Kotzmann, Marie, S. Aachen I.
Kours, Herm., Sch. Essel.
Kovàcs, Josef, Reg. und S. (a. G.) Heilbronn.
Kovàts, Josephine, Sch. Brünn.
Kowalska, Marie, Sch. u. S. Wismar.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
Krägel, Jos., Sch. u. Reg. München II.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Oldenburg.
Krähmer, Christ., S. u. Sch. 8702. Bremen I.
— Adalb., S. 8165. Basel.
Krämer, Eman., Sch. Salzburg.
— Aug., S. Graz.
— -Widl, M., F S. Graz.
Krätky, Olga, Sch. Danzig.
Kräusel, Hugo, Dramat. und Sekretär. 8063. Metz.
— Wilh., Ch. 360. L.-B. Mannheim.
Kräuser, Martin, Sch. Wiener-Neustadt.
Kraft, Jos., Reg. u. Sch. Danzig.
— Ella, Sch. Milwaukee.
— Henriette, Sch. Graz.
— Ernst, Reg. u. Sch. Salzwedel.
— Otto, Sch. Milwaukee.
— Otto, Sch. Chicago II.
Krahn, Louise, Souffl. Heiligenstadt.
Krahner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Krainz, Bertha, S. Graz.
Kral, Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
Krall, Karl, Sch. Danzig.
Kramer, Anna, F Sch. Liegnitz I.
— Theod., Sch. 6157. Chemnitz I.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Selma, Sch. Tübingen.
Kramm, Margarethe, Sch. Berlin I.
Krammer, Therese, S. 9080. Elberfeld.
Kranich, Friedr., Thmstr. 7391. Darmstadt.
Kranz, Herm., Sch. u. S. (Rostock.)
Krasa, Rudolf, S. Berlin I.
Krastel, Fritz, Reg. u. Sch. 4013. Wien I.
Kratochvil, Ludwig, Orchm. 5098. Mannheim.
Kratt, Wilh., Sch. 9048. Karlsruhe.
Kratz, Anna, F Hoffch. 6935. Wien I.
— Josefine, Sch. Wien III.
Kratzmann, Amanda, Sch. Memel.
Kratzsch, E., F Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraulebat, Marie, Sch. u. S. Essen.
Kraus, Berthold, Sch. Chicago II.
— Josefine, Sch. Wiener-Neustadt.
— Paula, Sch. Wiener-Neustadt.
— Willy, Sch. Budapest I.
— Karl, Sch. Zwingenberg.
Krause, Ernst, Reg. u. Sch. 4299. Berlin I.
— Bertha, Sch. Meiningen.
— Elise, Sch. Meiningen.
— Karl, Sch. Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Reval.
— Johanna, F Sch. u. S. Reval.
— Franziska, Sch. und S. (a. G.) Wismar.
— Richard, Sch. Meißen.
Krause, Joh., Sch. Bremerhaven.
— Max, S. 8829. Mainz.
— Emil, S. u. Sch. Troppau.
— Fritz, Kpllm., Berlin V.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck I.
— Max, Inspiz. u. Sch. Aschersleben II.
— Wilh., S. u. Sch. Arnstadt.
— Souffl. Bunzlau.
— Ritta, Sch. Amsterdam.
— Rud., art. Dir. Berlin XIIIa.
— Max, Kpllm. Münster.
— Anna, Sch. Burg.
— Wilhelm, Inspiz. Höxter.
— Camilla, Sch. (Metz.)
Krauß, Emmy, Sch. Basel.
— Siegfried, Chordir. Budapest II.
— K., Dir. u. Sch. Heilbronn.
— Lina, F Sch. Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden.
Krauße, Max, S. 8829. Mainz.
Kraußneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
Kraußnick, Herm., S. Landau.
Krebs, Osk. v., Kammers. Dessau.
— F Souffl. Gera.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
Kreibig, E., Reg. Frankfurt a. M.
Kreidemann, Franz, Sch. Crefeld.
Kreidinger, Rud., Sch. Wien VI.
Kreimeyer, Heinr., Dir. Hannov. (Odeonth.).
Kreisel, Sch. Offenburg.
Kreiß, Ludw., Sch. 8645. Amsterdam.
Kreith, Hans, Sch. 9038. Brünn.
Kreling, H., Sch. (Trier.)
Krelle, Theodor, Musikdir. Berlin IV.
Krellwitz, Herm., Kpllm. Hannover II.
Kremer, Paula, S. Lübeck I.
Kremers, Hrlene, S. u. Sch. Neustrelitz.
Krems, Franz, Reg. u. Sch. Petschau.
— Anna, Sch. Petschau.
— Julius, Sch. Petschau.
— Fanny, F Sch. Petschau.
Krenn, Hans, Kpllm. Wien V.
— Gustav, S. 6119. (L.-B. Mainz.)
Kreske, F Sch. Berlin XV.
Kretschmar, Ferdinand, Kammermus. 3454. Hannover I.
— Gust., Orchm. 8525. Petersburg.
— Max, Orchm. 8451. Frankfurt a. M.
— Ottilie, Sch. Apolda.
Kretschmer, Martha, Ch. 7898. Dresden I.
— Gust., S. u. Sch. Leitmeritz.
— Louise, Sch. Leitmeritz.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. Hamburg V.
— Louis, Orchm. 5547. Düsseldorf.
Kreutziger, Martha, S. Glogau.
Kreutzkamp, Herm., Reg. u. Sch. 1325. Bremen I.
Kreymeyer, Ritter v., Dir. Berlin XIX.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Danzig.
— Christine, F S. 7599. Danzig.
— Karl, Sch. u. S. Burg.
Krieger, Franz, S. Linz.
— Cornelie, S. Freiburg i. B.
— Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Emil, Sch. Cöln I.
Kriete, Fritz, Sch. 4656. Berlin V.
— Auguste, F Sch. 4746. (L.-B. Berlin V.)

Kriete, Hedwig, Sch. Aurich.
— Frl., Sch. u. S. Chicago III.
— J. F., (S. Reis. Gesellsch. II.)
Krilling, Fritz, Sch. Hamburg VI.
— Ch., Frl., Sch. (Hamburg I.)
Krisch, Heinr., Sch. Graz.
Kröchert, Emmy, Sch. Berlin X.
Kröger, Margarethe, Ch. 7453. Königsberg I.
— Dora, Sch. u. S. Heilbronn.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröhner, Wilh., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
— Belonia, Sch. 6996. Potsdam.
Krössing, Julie, Sch. Bremen I.
Kröter, Anton, Sch. Dessau.
Krohn, G., Sch. 2417. Storzingen in Hohenzollern, privat.
Krolop, Franz, Kammers. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Altenburg.
Kronau, Marie, Sch. Berlin IX.
Krone, Paul, Sch. Berlin XIV.
— S. u. Sch. Berlin XV.

Kronenberg, Eug., S. Elberfeld.
Kroner, Anny, Sch. Zittau.
Krones, Edgar, Kpllm. Mainz.
Kronthal, Julie, S. u. Sch. Linz.
Kroschar, Martha, Sch. Cottbus.
Krosseck, Karl, Reg. u. S. Rotterdam.
— Sophie, F Sch. u. S. Linz.
Krossel, Jean, Sch. Waidthofen.
— Ella, Sch. Waidthofen.
— Elsa, Sch. Waidthofen.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Iglau.

Krossi, Paula, Sch. Budapest I.
Krotsch, Ad., Ch. 5008. Graz.
Krükl, Dr. Franz, S. 38. Privatisirt Frankfurt a. M.
Krüger, Oskar, Sch. 3974. New-York II.
— -Rosée, Lina, F Sch. Lübeck I.
— Gertrud, Sch. Würzburg.
— Kurt, Sch. Essen.
— Frida, F Ch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Emil, T. 5727. Berlin I.
— Karl, Stat.-Insp. 4706. Berlin.
— I., Gottlieb, Kammervirt. 2718. Stuttgart.
— II., Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. Meißen.
— Hermine, Sch. u. Souffl. Meißen.
— Martha, T. Halle a. S.
— Kurt, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Georg, Sch. Wiener-Neustadt.
— Moritz, Dir. u. Sch. 9096. Hall.
— Georg, Sch. Villach.
— Josefine, Sch. Villach.
Krüttgen, Mathilde, Sch. Düsseldorf.
Krug, Karl, Reg., Sch. und S. Wiener-Neustadt.
— Gustav, S. 8874. Riga.
— -Elsgen, Franziska, F S. 8875. Domizil Riga.
— -Waldsee, Jos., Musik- u. Chordir. Hamburg I.
— Heinr., Hofmus. 3950. Karlsruhe.
— Anna, S. Cöslin.
Kruis, Theod., S. u. Sch. 486. Dresden I.
Krull, Dora, S. Detmold.

Krumbholz, Marie, Obergard. 3981. Dresden I.
Kruse, Rich., Kpllm. Hanau.
— Friederike, F Sch. Hanau.
— Georg, Kpllm. Ulm.
Krzewska, Hulda v., Sch. u. Souffl. Braunschweig.
Krzyzanowski, Rud., Kpllm. Elberfeld.
Kubach, Camillo, artist. Sekr. Augsburg.
Kubaneck, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Orchm. 5576. Aachen I.
Kuckartz, Matth., Ch. 8003. Hamburg II.
Küch, Kurt, artist. Dir., Reg. u. S. 542. Ulm.
Kückenthal, Fritz, Sch. Lüneburg.
Kügemann, Lucie, S. Halle a. S.
Kühle, Albert, Sch. Hamburg I.
Kühling, Elsa, Sch. Hannover II.
Kühn, Louis, Sch. Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Breslau II.
— Theresa, Sch. Budapest I.
— Adele, Sch. Baden b. W.
— Carl, Souffl. u. Sch. Aurich.
— -Hühner, Marie, Sch. Aurich.
— Hedwig, Sch. New-York II.
— Else, Sch. Hagen.
— Clara, Sch. Breslau II.

Kühnau, Ernestine, Sch. Krems.
Kühne, Alb., Reg. u. Sch. 6867. Neiße.
— Martha, S. Magdeburg I.
— Emil, Sch. u. Biblioth. Magdeburg I.
— Alb., Sch. Oldenburg.
— Fritz, Kammerm. 8012. Dresden I.
— Traugott, Fig. 8060. Domiz. Wien.
— Erna, Sch. Marburg-Hess.

Kühnel, Maria, S. Posen I.
Kühnhold, Carl, Sch. Wien VI.
Kühns, Volkmar, Sch. 2930. Prag I.
— Joh., Sch. Wien I.
— Fritz, Sch. Düsseldorf.
— Adolf, Sch. u. S. Serajevo.
Kündiger, K., Kammerm. 787. Mannheim.
Künzel, Rich., Kammerm. 7239. Stuttgart.
Kürner, Benedict, Reg. u. S. 3937.
Kürten, Max, Sch. Gernsheim.
— Fanny, Sch. Gernsheim.
— Gretchen, Sch. Gernsheim.
Küster, Gust., Renb. 3498. Leipzig I.
Kugelberg, Fritz, Reg. u. Sch. 6179. Hannover II.
Kugelmann, H., Frl., S. Stuttgart I.
Kugler, Anna, Fr., Ch. 3516. Hannover I.
Kuhlmann, Wilhelmine, Sch. Oldenburg.
Kuhn, Marie, Sch. Gera.
— Leop., Dir. u. Kpllm. Meran.
— Bertha, Sch. New-York II.
Kuhnert, Ed., Sch. Harburg.
— Pauline, F Sch. Harburg.
— E., Frl., S.-T. Cöln I.
Kullich, Friederike, S. Brünn.
Kunert, Amélie, Sch. Marburg-Hess.
Kunst, Adolf, Sch. u. S. Wien III.
— Emmy, Sch. Baden b. W.
Kuntzschmann, Dora, Sch. Leipzig I.
Kunz, Joh., Ch. 5005. Prag I.
— Anna, F Gard. 5000. Prag I.
— Heinr., Sch. Milwaukee.
Kunze, Otto, Musikdir. Reval.

Kunze, Ernst, Orchm. 2013. Riga.
— M., Frl., Sch. Schleswig.
Kupfer, Wilh., Reg. u. Sch. 7889. Ulm.
— Agnes, F Sch. Ulm.
— William, Orchm. 6429. Wien III.
— Ed., Kammerm. 874. Schwerin.
— Ernst, Kpllm. 8058. Crefeld.
Kupfernagel, O., Kpllm. Berlin XV.
Kurbelbaum, Karl, Kammerm. 3182. Braunschweig I.
Kurnatowski, Stanisl. v., Sch. Berlin XIIIa.
Kurth, Ab., Sch. 8013. Breslau I.
— Alb., Kammerm. 8217. Berlin I.
— -Schippang, Louise F Sch. 7839. Breslau, privat.
Kurtscholz, Georg, Sch. Leipzig I.
Kurthy, Hermine, S.-T. Budapest II.
Kurz, Aug., Oberreg. u. Sch. 1496. Berlin V.
Kurzbuch, Paul, Sch. u. Inspiz. Breslau III.
Kurzweil, Ferd., Inspiz. Berlin II.
Kusse, Ad., Dir., Reg. u. Sch. Pasewalk.
— Marie, F Sch. u. S. Pasewalk.
— Lotte, Sch. Pasewalk.
Kusterer, Louise, F Sch. Petersburg.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien III.
— Elise, S. Coburg.
— Anna, Sch. Königsberg.
— Eugen, Kpllm. Basel.
Kuttner, Emil, v., Sch. u. Sekret. Wien VII.
— -Ulrich v., F S. u. Sch. Wien VII.
Kyriell, Jos., Sch. u. S. Altona II.

L.

Laatzen, Elsa, Sch. Harburg.
Lacorn, Emilie, Sch. Hagen.
Lach, Carl, Souffl. Meiningen.
Lachmann, Anna, S.-T. Düsseldorf.
Lacour, Kpllm. Detmold.
Länger, Anton, Sch. u. Reg. Hamburg V.
— Selma, Sch. Arnstadt.
Läßig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Lafite, Ernestine, S. 8400. Domiz. Budapest, Museumsring 18.
Lages, O., Inspiz. u. Biblioth. Hannover I.
Lajak, Hugo, Sch. Crefeld.
L'Allemand, Markus, Sch. 5989. Domiz. Altenburg.
— Pauline, F S. Boston.
Lambert-Weber, Tilli, Sch. Chicago II.
Lambois, Nora, Sch. Meißen.
Lamm, Aug., Inspiz. Braunschweig I.
Lammerer, Christ., Sch. u. Ch. Regensburg.
Lammert, Minna, F S. Berlin I.
Lamprecht, Jul., Sch. u. S. 1092. Rostock.
— Oskar, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Willi, Sch. Cöslin.
— F Souffl. Cöslin.
Landau, Leop., S. 4300. Hamburg I.
Landmann, L., Sch. Nürnberg I.
Landsberger, Felix, Sch. Berlin X.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludw., Ch. 2556. Darmstadt.
— Jul., S. u. Sch. Landau.
— Ludw., Sch. Neustrelitz.
— Ed., Chordir. München II.
— Willy, Sch. Weißenfels a. S.
Lang, Otto, Sch. Villach.
— Therese, S. 8471. Domiz. München.
Läng, Philipp, S. Budapest II.
Langammer, Wladimir, Reg. Petersburg.
Lange, Rud., Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, Sch. 2026. Cottbus.
— Franz, Reg., Sch. u. S. Remscheid.
— Ella, F Sch. Remscheid.
— Adolf, Sch. u. S. Reval.
— O., Dir., Reg. u. Sch. Höxter.
— Ida, F Sch. Höxter.
— Heinr., Sch. 4485. Hamburg VI.
— Alfred, S. u. Sch. Bautzen.
— Bernh., Sch. Marburg i. Hess.
— Hedwig, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Emilie, S. 8614. Riga.
— Reinh., Orchm. 7925. Wiesbaden.
— Jul., Obergarb. 7826. Schwerin.
— Paul, S. Gent.
— Mary, S. Gent.
Langefeld, Sch.-Eleve. Leipzig I.
Langenhan, Max, Sch. Halle II.
Langer, Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Vincens, Sch. u. S. Wien IV.
— Max, Sch. Hall.
Langert, Aug., Kpllm. Gent.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langkammer, L., Sch. Wien III.
— Karl, Sch. München III.
Langner, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Max, Balletm. Flensburg.
Langwald, L., Sch. (Neiße.)
Langwara, Leop., Kpllm. Augsburg.
Lania, Hans, Reg. u. Sch. Neustadt i. H.
Lanius, Rob., Sch. Hamburg II.
— Frida, Sch. Linz.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln I.
de Lank, E., Frl., Sch. Mannheim.
Lanz, Fanny, F Sch. 633. Oldenburg.
— F Souffl. Braunschweig I.
— Minna, Sch. u. S. (Heidelberg.)
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
Larisch, Jenny, Sch. Memel.
L'Arronge, Ad., Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. Stettin I.
Lasar, Ferd., Sch. Wesel.
Lasch, Helene, T. 7499. Dresden I.
— Otto, Sch. Quedlinburg.
Laschek, Hans, S. 9032. Wien II.
Laska, Julius, Dir. u. Oberreg. Linz.
— Julie, F Sch. Linz.
— Gustav, Kammervirt. 3193. Schwerin.
Laß, Hubert, Sch. u. Reg. Teschen.
— Bertha, Sch. Teschen.
Lassen, Ed., Dr., Kpllm. 4057. Weimar.
Last, Carl, Kpllm. Basel I.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Lau, Albert, Sch. Zwickau.
Laube, Carl, Ch. 213. Dresden I.
— Anna, F Ch. 218. Dresden I.
— Inspiz. Leipzig I.
— Rob., Sch. Essel.
Lauber, K., Frl., Sch. Chemnitz I.
Laubstein, E., Frl., Sch. Berlin VII.
Lauckner, Jul., Sch. u. Reg. Mühlhausen i. Th.
Laudien, Max, Musik- u. Chordir. 9115. Königsberg I.

Laudon, Laura v., F Souffl. Danzig.
Laue, Marie, Sch. Peag I.
Lauermann, Aug., Sch. Gelsenkirchen.
— Ernestine, F Sch. Gelsenkirchen.
Laukühn, William, Inspiz. u. Sch. Bueg.
Lauppert, Oskar v., S. Stettin I.
— -Martin, Isab. v., F S. Stettin, priv.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— M., F Sch. u. S. Regensburg.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresden I.
Lautenberg-Schletterer, Claea, Sch. Brieg.
Lautenburg, Siegm., Dir. u. Oberreg. 7224. Berlin IX.
Lautensach, Ernst, Int.-Sekr. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Cael, Ober-Maschm. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. Leipzig I.
Lautermann, Marie, Sch. Maeburg i. Hess.
Lautschinska, Vera, Sch. Ingolstadt.
Lay, Theod., S. Wien II.
Lazary, Anna v., F Die. u. Sch. Postelberg.
— Emil v., Sch. Postelberg.
— Marie, v., Sch. Postelberg.

Lebeth, Ed., Orchm. 8478. Hamburg I.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Reichenberg i. B.
Lebrecht, Felix, S. Glogau.
Lebrun, Anna, Sch. Halle II.
Lebschmid, Joh., Inspiz. u. Sch. Wien V.
Lechner, Anton, Die. 4782. Domiz. Parsch b. Salzbueg.
— Josephine, F S. u. Sch. 4788. Domiz. Parsch b. Salzburg.
— Gustav, Sch. Wien V.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebue, Feeiherr v., Intend. Schwerin.
Leber, Martha, T. 7972. Deesden I.
Leberer, Georg, Kammers., gastir. 494. Domiz. Charlottenbueg.
— Franz, Sch. u. S. (Znaim.)
Lebérer, José, Reg. u. S. 2232. Frankfurt a. M.
— -Ubrich, F S. 2233. Frankf. a. M., priv.

Lee, Leop., Sch. Essek.
Leeb, Betty, S. u. Sch. Pilsen.
Leede, Aug., Inspiz. u. Sch. Halle II.
Lefébre, George, S. u. Sekr. Geoningen.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Gera.
— Rob., Sch. Basel.
Legeenzi, Eugenie v., Sch. Hamburg I.
Lehfeldt, Claea, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, Guido, Sch. 5589. Weimar.
— Cael W., Sch. u. Reg. Straßburg I.
— Elsa, Sch. Berlin V.
— Hans, Sch. Eckernsöebe.
— Amanda, Sch. u. S. Eckernsöebe.
— James, S. u. Reg. Freibueg i. Br.
— -Kalisch, Lilli, F Kammers. 7656. New-York I.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. 211. Deesden I.
— Marie, Kammers. 483. Wien II.
— Maetha, T. 8641. Dresden I.
— Amalie, F Ch. 2017. New-York I.
— Iba, T., 8790. Deesden I.
— Dina, T. 8933. Dresden. I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.

Lehmann, Karl, Musikdie. Aschersleben I.
— Willy, Sch Salzwedel.
— Heine., Sch. Elberfeld.
— Amélie, S. Teschen.
Lehmler, Phil. S. 8043. Cassel.
Lehndorf, Ferd., S. Chemnitz I.
Lehner, Sigm., Sch. u. Inspiz. Preßburg.
— Siefried, Inspiz. Brünn.
Lehnhardt, Jul., Sch. Eckernförde.
— Paul, Sch. Amsterdam.
— Paul, Die. u. Reg. Chieago.
— Gust., Kpllm. Berlin XI.

Lehnert, Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
Lehnhoff, Mathilde, Ch. 3506. Hannover I.
Lehe, Claea, F S. Posen I.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Elberfeld.
Leib, Jean, S. u. Ch. 2255. Darmstadt.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Berliu V.
Leicht, Beatrice, S. Reichenberg.
Leichter, Alex., Sch. u. S. Bruck a. d. M.
Lejeune, Gust., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen I.
Leimer, Frl., S. Straßbueg i. E.
Leinauer, Jos., S. 3289. Weißenhorn, priv.
Leinhos, Gust., Kammermus. 1644. Meiningen.
Lejo, Lilli, Sch. u. S. Berlin VII.
Leischner, Feanz, Sch. Ascheesleben II.
Leiser, Lilly, S. u. Sch. Ingolstadt.
Leisinger, Elisabeth, S. Berlin I.
Leisner, Carl, Sch. 8826. Köln I.
Leißring, Auguste, F S. 285. Aachen I.
— S. Aachen I.
Leistler, Lucie, Sch. Budapest I.
Leithnee, Therese, Sch. New-York II.
— Carl, Sch. Remscheid.
Le Mans, Paul, Th.-Sekr. Lübeck I.
Lemaitre, G., Reg. u. Sch. (Trier.)
— F., F Sch. (Trier.)
Lemberg, Christine, Sch. Haeburg.
Lemke, Bruno, Sch. 8708. Bautzen.
— Christine, F Sch. Bautzen.
Lemmerich, Ottilie, F Sch. Essen.
Lenau, Eugenie, Sch. Beelin V.
— Anita, Sch. Bremen I.
— Adolf, Sch. Posen I.
— Käthe, Sch. Reichenhall.

Lendway, Friederike, T. 1244. München I.
Lengyelffy, Fanny v., S.-T. Danzig.
Lenick, Maegarethe, Sch. u. S. Potsdam.
Lenoie, Jerome, Sch. u. S. Hamburg III.
— Bertha, Sch. Wiener-Neustadt.
— Rudolf, Sch. Innsbruck.
Lenoe, R. v., Sch. Stuttgart.
Lentz, Marie, F Souffl. Breslau II.
— Adalbert, Reg., Sch. u. S. Bremerhaven.
— -Moritz, Marie, F Sch. u. S. Bremerhaven.
Lenz, Gottfr., Ch. u. Sch. 4250. Schwerin.
— Marie, Sch. Metz.
— Cael, S. Landau.
— -Dietrich, Thalia, F Souffl. Freiberg i. S.
— Richard, S. u. Sch. Memel.
— Rosa, Sch. (Glogau.)
Leo, Jul., Ch. u. Sch. 2839. Schwerin.
— Marie, F Ch. 2840. Schweein.
Léon, Josef, S. Darmstadt.

Leonardi, Anna, S. Innsbruck.
Leonhard, Klara, Sch. Lübeck I.
— Ida, F Sch. Berlin X.
Leonhardt, Bruno, Dir. (S. Reis. Ges. I.)
— Louise, F Souffl. Cöln I.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Helene, Balletm. u. T. Bremen I.
Leoni, Balletm., Berlin XII.
Leonoff, Albert, Sch. u. S. Mainz.
Leopold, Gustav, Sch. Serajevo.
— Frl., S. u. Sch. Berlin XV.
Lepanto, J. M., Sch. Stuttgart.
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Int. Hannover I.
Leps, Aug., Orchm. 4933. St. Petersburg.
Le Pirk, S., Frl., S. (Prag.)
Lerach, Marie, Sch. Reichenberg i. B.
Lerch, Richard, Kpllm. Gießen.
— Friedrich, Sch. Salzburg.
Lerchenfeld, Carl, S. u. Sch. Pilsen.
Leschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Lesser, Stan., Dir. Budapest I.
— Henriette, Sch. Brünn.
Lessing, Emil, Sch. u. Reg. Berlin IX.
Leszinski I., Carl, Ch. 663. Hannover I.
— II., Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— III., Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
— Marie, F Ch. 1515. Hannover I.
— Emma, F Ch. 1352. Hannover I.
Lettan, Marie, Sch. Berlin, priv.
Lettinger, Lina, F Sch. 2868. Hamb. VI.
— Rudolf, Sch. Stettin I.
Letzmann, Amelie, Sch. Teschen.
Leuchert, Marie, F Sch. 6912. (Pilsen.)
Leuchtmann, Marie, Sch. Berlin V.
Leuthold, Robert, Reg. u. Sch. Linz.
— Henriette, Sch. Berlin IV.
Leulhner, Fritz, Sch. 8731. Milit. Wien.
Levermann, Paula, Sch. Lübeck I.
Levi, Herm., Gener.-Dir. München I.
Leuw, Constantin de, Dir., Oberreg. u. S. St. Gallen.
Lewandowsky, Alma, Sch. Kiel.
Lewin, Gust., Kpllm. u. Chordir. Münster.
Lewinger, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4038. Cöln I.
Lewinski, Josef, Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Sch. Wien I.
Lewinsohn, Frl., Sch.-Elev. Leipzig I.
— F Sch. u. S. Leipzig I.
Leyffer, Frl., Sch. (Posen.)
Leyrer, Rud., Sch. 8054. Cöln I.
— -Kaps, F Sch. u. S. Domizil Cöln.
L'Hamé, Jos., Reg. u. Sch. 3412. Cincinnati.
Lichten, Hans, Sch. Iglau.
Lichtenstein, Jos., S. 9065. Elberfeld.
— Felix, S. 8827. Rotterdam.
— H., Sch. Rostock.
Lichtenstern, H., Sch. (Wien.)
Lichtschlag, Elsa, Sch. Wiener-Neustadt.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin XI.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Sigmund, S. Berlin I.
Liebau, Kpllm. Gardelegen.
— -Semler, F S. 939. Dom. Nordhausen, Lindenstr. 1.
Lieben, Theod., S. u. Sch. 8370. Ulm.
Lieber, Jos., Orchm. 3917. Karlsruhe.
Lieberzeit, A., F S. (Preßburg.)
Liebeskind, Karl, Kammermus. 5588. Berlin I.
— E., S. Cöln I.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. Wien III.
Liebheim, J. R., Sekr. u. Sch. Klagenfurt.
Liebig, Peter, stellvertr. Dir. u. Sch. 8551. Hanau.
— Marie, Sch. Dresden II.
Liebner, M., Frl., Sch. Torgau.
Liebnitz, R., Inspiz. Berlin X.
Liebold, Ed., Sch. Wien IV.
Liebsch, G., Sch. u. Inspiz. Znaim.
Liebscher, Heinr., Sch. Lüneburg.
Liechlen, Louise, S. u. Sch. Klagenfurt.
Lied, Rosa, F. Berlin XI.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Freiburg i. B.
— Nina, Sch. Essek.
Liedke, Auguste, Sch. Essen.
Liehr, Paul, Gard. 8971. Berlin, privat.
Lienau, Oskar, S. Genf.
Liepe, Emil, S. 8446. Domiz. Berlin, Ritterstr. 2a.
Lier, van, Gebr., Dir. Amsterdam.
Liftinger, Caroline, Sch. Heidelberg.
Ligeti, Eugenie, Sch. Wien IV.
Lilia, Hedwig, Sch. Dresden II.
— Mela, Sch. Hanau.
— F Souffl. Berlin VI.
— F., Inspiz. Berlin VI.
Liliencron, Exz. v., Intend. Altenburg.
Limburg, Franz, Sch. Trier.
Lind, Anna, Sch. u. S. Graz.
— Ida, Sch. 3546. Kiel.
— Cäcilie, S.-T. Dresden I.
Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Wien IV.
Linde, Adele, Sch. Berlin X.
— Ed., Sch. Iglau.
— Ernestine, F Sch. Iglau.
Lindemuth, Sch. u. Sekr. Sondershausen.
Linden, Franzi, Sch. u. S. Heilbronn.
Lindenberg, Ella, Sch. Stettin I.
Lindemann, Lucie, Sch. (Minden.)
Lindemayer, Alois, Inspiz. Braunau a. J.
Linder, S.-T. München I.
Lindes, Marie, S. Elberfeld
Lindikow, Ludw., Sch. Mitau.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Meiningen.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. Elberfeld.
— Alb., Reg. u. Sch. Celle I.
— Paul, Sch. Stralsund.
— Ida, Sch. Innsbruck.
Lins, Sigm., Kpllm. Glogau.
Linell, Heinr., Sch. Neu-Ruppin.
Lingg, Bertha, Sch. u. S. Rostock.
— Susette, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. u. S., gast. Dom. Berlin.
— Sophie, Sch. Wien IV.
— Karl, Souffl. 2419. Weimar.
Linke, Agathon, Dir. u. Kpllm. Aschersleb. II.
— Minna, F Sch. Aschersleben II.
— Paul, Kpllm. Berlin XIII.
Linkowsky, Hans v., Reg., Sch. u. S. Wismar.
— Sylvia v., S. u. Sch. Bunzlau.
Linne, Carl, Kammermus. 3827. Braunschweig I.

Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linzen, Emil, Sch. Berlin VI.
Lipowitz, Alex., Sch. Liegnitz I.
Lippel, Heinr., Orchd. 3518. Braunschw. I.
Lippert, Jos., Sch. u. Reg. Graz.
— Ernst, Sch. Leitmeritz.
— Jos., Inspiz. Wiener-Neustadt.
— A., Frl., Sch. (Leitmeritz.)
Lippisch, Gust., O.-Maschgeh. 2970. Dresden I.
Lippits, Otto, Kpllm. Gent.
Lips, Ida, Sch. Neustadt i. H.
Lipsky, M., Frl., Sch. Wiesbaden.
— Antonie, Sch. u. S. Zürich.
Lischky, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Liska (Fuchs), J., Thmstr. 7420. (Basel.)
Lisop, Mathilde, S. Innsbruck.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Posen I.
Lissl, Lucie, Sch. Gleichenberg.
Litzmann, Fritz, S. 4546. Hamburg I.
— Marie, F S. 3018. Hamburg I.
Listemann, Carl, S. Elberfeld.
Litaschi, Dr. Emil, art. Dir. Berlin VIII.
— -Heese, Jenny, F Sch. Berlin VIII.
Litt, Herm., S. u. Sch. 9083. Magdebg. II.
— Herm., S. u. Sch. Troppau.
Litter, F., S. Köln I.
Littke, Sch. Aachen I.
— Anna, Sch. Liegnitz I.
Livermann, S. München I.
Livno, H. v., S. (Zürich.)
Lobe, Carl, Reg. u. Sch. 8190. Serajevo.
— Theod., Oberreg. u. Sch. 3940. Dom. Niederlößnitz b. Dresden.
— Rich., Sch. 9037. Breslau I.
Lobertz, Carl, Sch. Mainz.
Locher, Ch. u. Sch. Königsberg I.
Locke, Herm., Ch. 315. Dessau.
Löber, Carl, Sch. 4101. Dresden I.
— Oskar, Sch. u. S. 3378. Berlin X.
— Frieda, Sch. u. S. Bremerhaven.
— Mary, Sch. Greifswald.
Löchlin, Theod., Inspiz. u. Sch. Breslau II.
Löcs, Louise, F Sch. u. S. Preßburg.
Löffler, Christine, Sch. Berlin, privat.
— Hans, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Charlotte, Sch. Esseк.
— Mathilde, S. 2473. Dresden I.
Löge, Julia, Sch. Freiberg i. S.
Löhmann, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Löhr, Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Lösch, Rob., Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. Remscheid.
— Max, Orchm. 5577. Aachen I.
Löscher, Leopoldine, S.-T. Wien II.
Löschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Löw, W. C., Orchdir. Wien VI.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Th., Hofth.-Dir. 2284. Koburg, priv.
— Fedor, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
— Gust., Sch. 8021. Prag.
— Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Breslau II.
— Ad., Reg. u. Sch. 7670. Magdeburg I.
— Heinrich, Sch. Pilsen.
— Paula, Sch. Budapest I.
— Joh., S. Gent.
— Anna, Sch. Braunsberg.
Löwenfeld, Max, Sch. u. Reg. (Berlin IV.)
Löwengard, Ad., Dir. Hamburg VI.

Löwenstein, Martha, Sch. Kansas City.
Löwinger, Ferd., Sekr. Sch. Bruck.
Löwy, Pauline, S. 6634. Leipzig I.
Lohfeldt, Rud., Sch. u. Ch. 398. Hambg. I.
Lohse, Otto, Kpllm. Riga.
Longerich, Peter, Ch. 7824. Domiz. Cöln, Mauritiussteinweg 23.
— Minna, F Ch. 8629. Domiz. Cöln, Mauritiussteinweg 23.
Loos, Ludmilla, F S. u. Sch. Memel.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lorche, Reinhard, Sch. Gießen.
Lorent, Matthieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Gust., Hofmus. 2863. Dessau.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— -Otto, Olga, F Sch. 8863. L.-B. Hamburg I.
— Marie, Sch. Lübeck I.
— K., Sch. Schwerin.
— Gust., Sch. 9003. Oldenburg.
— Olga, S. Elberfeld.
— Theod., Kammermus. 3458. Hannov. I.
— Margarethe, Sch. Eisleben.
— Adolf, S. 9091. Altenburg.
— Franz, Sch. Waidthofen.
Lorey, Christ., Ansag. 5799. Wien I.
Lorinser, Gusti, S. 8405. Riga.
Lorm, Jenny, Sch. Berlin, priv.
Lortzing, Hans, Reg. u. Sch. 1962. Mitau.
Loschek, Friedr., Inspiz. u. Sch. Krems.
Losé, Albert, Sch. u. S. 8938. Wesel.
Loßmann, W., Orchm. 1718. Stettin.
Loth, Else, Sch. u Ch. Berlin II.
— Margarethe, Sch. Berlin VIII.
Lotze, Chor-Inspiz. Berlin I.
Louin, Otto, Sch. Frankfurt a. O.
Lube, Max, Reg. u. Sch. (New-York.)
— Josephine, Sch. Cincinnati.
Lubinsky, Jenny, Sch. u. S. Hamburg V.
— Jenny, Sch. Breslau II.
Lucas, Otto, Inspiz. u. Sch. Breslau I.
Lucca, Pauline, F S. Domizil Wien, Rasumofskygasse 15.
Lucke, Rud., Kammermus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludwig, Maxim., Sch. Berlin I.
— Emil, Sch. 8099. Berlin IX.
— Eugen, Sch. Elberfeld.
— Jos., Reg. u. S. Graz.
— -Furlani, Carola, F Sch. Graz.
— G., Sch. Hamburg IV.
— Herm., Sch. Torgau.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— Peter, Inspiz. u. S. 5341. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Franz, Kammermus. 3576. Kassel.
— Paul, Orchm. 8090. Weimar.
— Karl, Orchm. 7508. Leipzig I.
— Eugen, Sch. Apolda.
— Dora, Sch. Bremerhaven.
Lübbe, Jenny, S. u. Sch. 8987. Nürnberg I.
Lübben, Emil, Sch. Oldenburg.
— Martha, Sch. Oldenburg.
Lübeck, Reinhold, Sch. 7000. Posen I.
Lück, Wilh., Sch. Cottbus.
Lücken, Leop. v., Sch. Torgau.
— F v., Sch. u. S. Torgau.
Lüdemann, Otto, Kammermus. 8416. Berlin I.

Lüder, Georg, S. Trier.
Lüders, Chordir. Hannover I.
— Carl, Sch. Neustadt a. H.
— Arnold, Sch. 4564. Bremerhaven.
— Hans, S. Landau.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno von, Ober-Insp. 6754. Reichenberg i. B.
Lüpschütz, Felix, Oberreg. u. Sch. 4634. Amsterdam.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamdg. II.
Lüssow, Agathe, Sch. Eisleben.
Lütjohann, Ferd., Ch. u. S. 7330. Hamdg. I.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Prag I.
Luger, A., F S. Frankfurt a. M.
Lugosy, Mathilde, S. Olmütz.
Luh, Philipp, S. Zittau.
Lumbergee, Franz, T. 1180. München I.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigm., S. Danzig.
Lundt, Camillo, Dir. u. Reg. Chicago III.
Lunzer, Ed., Sch. 4481. Wien IV.
Lurgenstein, B., S. (Dresden I.)
Luria, Juan, S. 8761. Stuttgart.
Lurian, Jaques, Sch. Milwaukee.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
Luscheck, Anna, Sch. u. S. 8814. Libau.
Lustgarten, Simon, S. Teschen.
Luttenberger, Anna, Sch. Marburg a. Dr.
Lutter, Herm., Kammermus. 3457. Hannov. I.
Lutterotti, Mathilde v., S. 6955 Stuttgart.
Luttmer, Frl., S.-T. Gent.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg I.
— Antonie, Sch. Augsburg.
— A., Ch. u. Sch. Weimar.
Lux, Alf., Reg. u. Sch. Zittau.
— Dora, Sch. Ulm.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Graz.
— Johanna, F Sch. Berlin XIII a.

M.

Maas, Louise, Sch. Gießen.
— R., Frl., S. Würzburg.
— Jean, Kpllm. Rostock.
— Alice, Sch. u. S. Zittau.
Machatsch, Carl, Kpllm. Breslau I.
Machinek, Felix, Sch. u. S. Flensburg.
— E., F Sch. Flensburg.
Machold, Carl, Sch. Meiningen.
Mack, F Gard. 7540. Schwerin.
Mackay, Auguste, Sch. u. S. Basel.
Mackrott, Friedr., Kammermus. 6962. Berlin I.
Mader, Raoul, Korrepet. Wien II.
Madlon, Marie, Sch. Donauwörth.
Mäder, Cael, Inspiz. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Ludw., Sch. Straßburg i. E.
Mährdel, Emil, Inspiz. u. Sch. 6625. Berlin V.
Männel, Theo, Sch. Budapest I.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märtens, Marie, F Sch. u. S. 3688. Harburg.
— Margarethe, Sch. Harburg.
— Marie, Sch. Eckernförde.
— Heinr., Reg, u. Sch. (Essek.)
— Albert. 3687. (Prag, Böhm. Nationalth.)

März, Heinr., Theaterd. 5229, München I.
Magener, Ludw., Dir. u. Oberreg. 6478. Bielefeld.
— Carl, Sch. Milwaukee.
— -Bley, Mila, F Sch. Milwaukee.
Maglia, Ant., Ch. u. Sch. Wien I.
Magnus-Graselli, Gisela, F Sch. Wien VI.
— Martin, Sch. u. S. Coblenz.
Mahler, Gust., Dir. u. Kpllm. 8198. Budapest II.
— Louise, F Souffl. Hannover II.
Mahling, Gottfried, S. Coburg.
Mahr, Ida, Sch. Berlin XII.
— Ernest, Sch. u. S. Reichenberg i. B.
— Eleonore, Sch. Halle I.
— Hermine, Sch. u. S. (Teplitz.)
Maier, Karl, Sch. Waidthofen.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailhac, P., Frl., S. Karlsruhe.
Mailler, Karl, Sch. u. S. 6571. Innsbruck.
Maistre, Victor, Sch. Domizil München.
Maixdorff, Karl v., Sch. Olmütz.
Majetti, Antonie, Sch. Graz.
Major, Janka, S. Rotterdam.
Makay, Jacoba, Sch. Breslau II.
— Auguste, Sch. (Aachen.)
Mako, Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
Maleczky, Josefine, S. Budapest II.
Malevigne, Clara, Sch. Gardelegen.
Malling, Anna, Sch. Dieburg.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Maltana, Elsa, Sch. Preßburg.
Malten, Alexandrine, Sch. Graz.
— Therese, Kammers. 6038. Dresden I.
— Hedwig, Sch. u. Ch. Münster.
— Gisela, Sch. Pilsen.
— J., S. (Lübeck I.)
Maluschinsky, Moritz, Sch. u. S. Troppau.
Manas, Hermine, Sch. Baden b. W.
— Jos., Kpllm. Laibach.
— Mizi, Sch. Laibach.
Manche, Paula, Sch. 8847. Hamburg I.
Mandl, Julius, Sch. Salzburg.
Mandus, A., Sch. u. Sekr. Zürich.
— Melanie, Sch. Zürich.
Maneck, Hermann, Sch. 875. Bremen I.
Maneke, Friedr., Kammermus. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Sch. Ingolstadt.
Manger, Louise, Sch. Elbing.
Mankwitz, Otto, Insp. u. Sch. Berlin VIII.
Manke, Bruno, Sch. 4717. Mainz.
Mann, Fritz, S. 6486. Magdeburg I.
Mannert, Vinzenz, Souffl. Wien IV.
Mannheit, Jacq., S. Budapest II.
Manns, Ferd., Hofkonzertm. Oldenburg.
Mannstädt, F., Kpllm. Wiesbaden.
Mansfeldt, Henry, Kpllm. Neustadt i. H.
Mantel, Ludw., Sch. u. S. Bremerhaven.
Mantius, Ida, Sch. 644. Aachen I.
Manussi, Hans, Sch. Hanau.
Manz, Rich., Sch. München II.
Mara, Olga, Sch. Zittau.
Maran, Gust., Sch. u. Reg. Baden b. W.
Marcell, Jul., Sch. (Teschen.)
Marcelli, Isa, Sch. Straßburg i. E.
— Margarethe, Sch. Krems.
Marchand, M., Frl., Sch. (Berlin V.)
Marchion, H., Sch. u. S. Dresden I.

Marcks, Albr., Oberreg. u. Sch. 4189. Dresden I.
— M., S. Gent.
Marckwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
Marek, Bertha, Sch. u. S. Wien VII.
Margot, Hedwig, Sch. u. S. Hamburg V.
Margreiter, Pauline, Sch. Weißenfels a. S.
Marheska, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., S. u. Sch. 8896. Graz.
Marietta, Frl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Marinelli, R., Sch. (Krems.)
Mario, Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
Marion, Georg, S. Leipzig I.
— Paula, Sch. Eckernförde.
— Henriette, F Dir. u. Kammerf. 7927. Gent.
— Emmy, Sch. Neustadt i. H.
Mariot, Ella, Sch. u. S. 7511. Berlin, priv.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
Markan, Mariette, S. Bremen I.
Markant, Mary, Sch. Elberfeld.
Markert, Alice, Sch. Berlin IV.
Markgraf, Cäsar, S. 7838. Halle I.
Markham, Viktoria, F Sch. Milwaukee.
Markreiter, Pauline, Sch. (Reichenhall.)
Marks, Paul, T. 7890. Dresden I.
Markus, Gust., Sch. Villach.
Markwart, Klara, Sch. Meiningen.
Markwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
— Wilh., Reg., Sch. u. S. Stralsund.
Markwort, Sch. Detmold.
Marlow, Adele v., S. Rostock.
Maron, Gust., Sch. Baden b. W.
Marsano, R., S. Wiesbaden.
— Marie, F Ch. 2755. Brünn.
— Georg, Korrepet. 1416. Brünn.
Marsich, Bianca v., S. Iglau.
Marsky, Rich., Sch. 8539. Berlin IV.
Marston, Isabella, S. Altenburg.
Martens, Heinr., Reg., Sch. u. S. Wien VII.
— Leonie, Sch. u. S. Bergedorf.
Martersteig, Max, Oberrg. 6622. Mannheim.
Martin, Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 2268. Hannover I.
— Jean, Dek.-Mal. 1495. Hannover I.
— Frl., Sch. Cöslin.
— Sch. Detmold.
Martina, Frl., S.-T. Gent.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinez, Elena, S. u. Sch. Freiberg i. S.
Martinsen, Carl, Sch. Apolda.
Martini, Willy, Sch. Baden b. W.
— Valeska, F Sch. Metz.
— Emmy, Sch. Kattowitz.
— Fifi, Sch. Flensburg.
— M., S. Metz.
— Franziska, Sch. Gießen.
Martorel, Marie, F Sch. u. S. 6287. Mögelsdorf b. Nürnberg, privat.
— Antonie, Kass. 638. Potsdam I.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Nürnberg I.
Maruzzi, Fanny, S.-T., Budapest II.
Marwitz, Tina, Sch. u. S. Cottbus,
Marx, Ludw., Reg. u. Sch. 3524. Würzburg.
— Emil, Sch. u. S. Metz.
— Robert, Sch. Braunsberg.
— Karl, S. Nürnberg I.

Maschek, Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
Maschinsky, Anna, Sch. Zwickau.
Massnick, Emilie, Sch. Kansas City.
Masson, Ludw., Reg. u. Sch. Rostock.
Mastorff, P., S. Bremen I.
Maßberg, Heinr., Reg., S. u. Sch. Kiel.
Matausch, Jos., Chorf. u. Sch. München II.
— Magdalene, F Ch. u. Sch. München II.
Mathes, Emil, Sch. u. Reg. 552. Danzig.
Mathias, C. A., Sch. Göttingen.
Mathiensen, F Souffl. Apolda.
Mathieu, Carl, Kpllm. Flensburg.
Matkowsky, Adalb., Sch. 7393. Berlin I.
Matsheg, Anton, Sch. u. S. Preßburg.
Mattauschek I u. II, Frls., Sch. Sondershausen.
Matthaes, Heinr., Sch. Leipzig I.
Matthes, L., Frl., Sch. u. S. Bern I.
— Gust., Orchm. 3865. L.-B. Dresden I.
— Waldem., Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
Matthias, Carl, Reg., Sch. u. S. Berlin VII.
— Robert, Sch. Libau.
Matulka, Carl, Sch. 8956. Altenburg.
Matura, Rosa, S. Teplitz.
Matuschka, Gertrude, Sch. u. S. Magdeburg I.
Matys, Karl, Kammervirt. 3459. Hannover I.
Matzenauer, A., F S. Dessau.
Matzer, Mara, Sch. (a. G.). Aschersleben II.
— Marianne, Sch. u. S. Greifswald.
Matzner, Alice, Sch. Wien VI.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Maubach, Jos., Sekr. Aachen I.
Mauder, Simon, Korrepet. Brünn.
Mauer, Gustav, Orchm. 4424. Magdeburg I.
— Helene, Ch. 8844. Hamburg II.
Maugsch, Cl., Frl., Sch. Troppau.
Maurer, Georg, S. u. Sch. 1416. Domizil Brünn.
— -(Minghetti), Marie, F Sch. u. S. 2755. Domizil Brünn.
— Otto von, Sch. Freiburg i. Br.
— Marie von, F Sch. u. S. Freiburg i. Br.
— Wilh., Sch. u. S. Münster.
— Sch. Offenburg.
— Marie, Souffl. Heilbronn.
Maurice, Gust., Dir. Hamburg II.
— Charles, Dir. Hamburg V.
— K., Sch. Berlin XIII.
Mauth, Carl, Sch. Bruck a. d. M.
Mauthner, Eugen, Dir. u. Oberreg. Elbing.
— Hedwig, S. Klagenfurt.
— Anna, S. Teschen.
Max, Helene, Sch. u. S. Bromberg I.
— Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz, Sch. Neu-Ruppin.
Maxant, A., Frl., S. Troppau.
Maximilian, Oskar, Sch. Görlitz I.
Maxmüller, Ludw., Sch. Bunzlau.
Maxschulz, Max, Dir., Reg. u. Sch. Mitau.
— -Huvart, F Dir. u. Sch. Mitau.
Maxwell, Max, S. u. Sch. Flensburg.
— Miranda, Sch. Flensburg.
May, Else, Sch. Berlin XI.
— E., art. Dir. u. Sch. (Breslau).
Maya, Maximil., Sch. (Domiz. z. Kur in Gratsch b. Meran).
Mayer, Anna, Sch. Lübeck I.
— A., F Sch. München IV.

Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, S. 7894. Köln I.
— Wilhelmine, S. Genl.
— Marie, F Souffl. Ulm.
— Friedr., Inspiz. u. Gard.-Insp. 5348. Kassel.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Georg, Ch. 5313. München I.
— Ferd., Sch. Berlin X.
— Jeannette, Sch. u. S. Graz.
— Korrepel. Stuttgart.
— Frl., S.-T. München I.
— Ferdinand, Dir. u. Sch. Villach.
— Josefine, F Sch. Villach.
Mayerhofer, Carl, S. Wien II.
— Ludw., Ch. 8935. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.
— Marie, Ch. u. S. Wien II.
Maylor, Ella, Sch. Meran.
Maynau, Marie, Sch. Steltin I.
Mayr, B., Reg. 2230. Darmstadl.
— -Olbrich, F Kammers. 2231. Darmstadt.
— S., Frl., T. 1240. München I.
— Ed., Sch. Marburg (Hessen).
Mazal, Anna, Sch. Salzburg.
— F., stellv. Dir. u. Sch. (Innsbruck).
Mazzaulini, L., Ballelm. Budapest II.
— Peter, T. Wien II.
Meaudert, Henrielte, F Sch. 1820. Hannover I.
Medus, Eduard, Sch. u. S. 8997. Würzburg.
Medac, Marie, Sch. Olmütz.
Medek, Musikdir. Weißenfels.
Meder, Alexander, S. Münster.
— G., S. St. Gallen.
Meeres, Frl., Sch. Görlitz I.
Meery, Hans, Reg. u. Sch. Berlin IV. Wohut: Potsdamerstr. 128, II.
Meffert, Karl, Sch. Neustrelitz.
— Moritz, S. u. Sch. Chemnitz I.
— Margol, Sch. Berlin X.
— Madelaine, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Anny, Sch. u. S. Zwickau.
— -Kugelberg, F S. Regensburg.
— S. Sondershausen.
Mehler, Elise, Sch. Petersburg.
— Jul., Sch. Zittau.
Mehlhose, Wilh., Kammermus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadl.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meier, Ferd., Sch. Petersburg.
Meinau, Anna, Sch. (Wien V).
Meincke, Aug., S. Dresden I.
Meinel, Friedr., Kammermus. 3400. Dresden I.
Meiners, Wilh., Sch. Lüneburg.
Meinert, Elfriede, Sch. Naugard.
Meinhard, Frl., Sch. Cöslin.
Meinhardt, Helene, S. 7924. Domizil Berlin.
— Toni, Sch. Cottbus.
Meininger, Ridi, Sch. u. S. München II.
Meinke, Karl, Ch. 5205. Domizil Berlin.
Meso, Elisabeth, Sch. 5824. Domizil Althofen i. Bayern.
— Jenny, Sch. Coburg.
— Minna, S. Bunzlau.
Meisel, Carl, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meiß'l, Hildegard, S. Ulm.

Meißner, Carl, Sch. 3709. Berlin V.
— Joh., Sch. 8085. Sondershausen.
— Musikdir. Schwerin.
— A., Frl., S. Bern I.
— Anny, Sch. Danzig.
— Emilie, Sch. u. S. Wien VII.
— Ernst, Sch. (Hamburg I.)
Meister, Herm., Sch. Zwickau.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Jos., Inspiz. u. Sch. München III.
— Toni, Sch. Berlin XII.
Meisterbaur, A., Souffl. Znaim.
Meißlinger, Louise, S. New-York I.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Reg. u. Sch. 3666. Wien III.
— Karl, Sch. Hanau.
— Thekla, Sch. u. S. Crefeld.
Mélamel, José, S. u. Sch. Ulm.
Mélar, Alwine, Sch. Riga.
Meldin, Theodor, Sch. Petersburg.
Melitta, Mizi, Sch. u. S. Villach.
Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
Mell, Carl, Sch. Chicago II.
Mellin, Fanny, F Sch. Wien V.
Melms, Hans, S. Breslau I.
Melow, Hans, Ch. 9106. Elberfeld.
Meltzer, Herm., Sch. u. S. 8250. Straßb. i. E.
— Herm., Sch. 7721. Düsseldorf.
Melzer, Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
— Julius, Sch. Iglau.
Memmler, Gustav, S. Gastir. Weimar.
Menchen, Emilie, S. Memel.
— Emilie, Sch. Zwingenberg.
Mende, Lotte, F Sch. Domizil Hamburg.
Mendel, Henrielle, Ch. 282. Dessau.
Menges, Rich., Inspiz. Prag I.
Menner, Olto, Sch. u. Sekr. Bromberg I.
Menicke, Ad., Inspiz. u. Sch. Berlin IX.
Menkes, Gustav, Souffl. Pasewalk.
— Johanna, F Sch. Pasewalk.
Mensick, P., Sch. Freiberg i. S.
Mentel, Elisabeth, T. Cassel.
Mentschick, Vilma, Sch. Linz.
Mentzl, Peter, Sch. Meran.
— -Deutsch, F Souffl. Meran.
Menz, Rod., Kammerm. 8673. Hannover I.
— E., S. (Frankfurt a. M.)
Menzar, Alfred, Sch. Wien V.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
Menzinger, Anton v., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Merelli, Emma, S. u. Sch. Hamburg I
Merjack, Marie, Balletm. Hamburg I.
Merina, F S. (Coburg.)
Merkel, Willy, S. Glogau.
— Rich., S. Chemnitz I.
Merken, Dora, Sch. Gelsenkirchen.
Merlé, Heinr., Sekr. u. Sch. Meiningen.
Merten, Klaudius, Sch. Berlin II.
Mertens, Elsa, Sch. Hamburg V.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Franz, Ball.-Korrepet. Danzig.
— W. H., S. Boston.
Mesch, Marie, Sch. (Brünn.)
Mesen, F., Sch. (Hamburg.)
Mestler, Josef, Sch. Wien III.
Mestrozi, Paul, Dir. Wiener-Neustadt.
Meßmer, Otto, Sch. Memel.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.

Metke, Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metsch, F. v., Sch. (New-York.)
Metz, Herm., Reg. u. Sch. Hanau.
— Jul., Sch. 7985. Domizil Cöln.
Metzer, Albert, Sch. u. S. Liegnitz I.
Metzger, Conr., Orchm. 3257. (L.-B. Mannheim.)
Metzl, Rich., Sch. Essek.
— Ottilie, Sch. Wiener-Neustadt.
Metzler-Löwy, Pauline, F S. 6634. Leipzig I.
Metzner, Hugo, Sch. Zwickau.
— Emil, Kpllm. Reichenhall.
Meusik, Paul, Sch. Freiberg i. S.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig I.
Meyenberg, Sch. Detmold.

Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, Sch. 4063. Berlin I.
— Hedwig, Sch. 5902. Berlin II.
— -Eigen, Aug., Sch. 8080. Freiburg i. B.
— Otto, Sch. u. S. New-York II.
— Claudius, Sch. Neustrelitz.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Mühlhausen i. Th.
— F Souffl. Torgau.
— Marie, Sch. Petersburg.
— Willy, Sch. Potsdam.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Carl, Sch. Wittenberge.
— Gust., Kpllm. Breslau II.
— -Pirko, Konzertm. Petersburg.
— Maxim., Sch. u. Ch. 3502. Braunschweig I.
— Anna, F Ch. u. Sch. 3521. Braunschweig I.
— Anna, F Ch. 957. Weimar.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig I.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Joh., Hofmus. 2729. Stuttgart.
— Rich., Sch. Bautzen.
— -Helmund, Rud., Sch. Heidelberg.
— Sch. u. Ch. Berlin VII.
— Otto, Souffl. Trier.
— Marie, Sch. (Berlin III.)
— Helene, S. (Magdeburg I.)
— Ferd., Sch. (Berlin.)

Meyerer, Hedwig, F Sch. u. Ch. 1380. Frankfurt a. M.
— Therese, Sch. Waldenburg.
Meysel, Adele, Sch. u. S. Heidelberg.
Meysenburg, Baron v., Intend. Gera.
Meysenheym, F S. München I.
Michaelis, M., Frl., Sch. Schwerin.
— Ruscha, Sch. New-York II.
— Ludw., Ober-Inspiz. NewYork II.
Michaels, Carl, S. Berlin I.
Michalesi, Josefine, Sch. Leipzig I.
Michalle, Felix, Sch. Breslau III.
Michél, J., S. u. Sch. (Nürnberg.)
Michels, Gust., Dir. u. Sch. Quedlinburg.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8582. Quedlinburg.
Michelsohn, Orchm. 8763. Riga.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mick, Eugenie, S. Rotterdam.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmstadt.
— Katharina, F Ch. u. S. 2270. Darmstadt.
— Rudolf, Sch. Reval.
Mielke, A., F S. Cöln I.

Miersch, Carl, Sch. u. Ober-Inspiz. Hanau.
— Anna, Sch. Heidelberg.
Mierzwinski, Ladisl., S. Domizil Warschau.
Mieschke, Hans, Sch. Hanau.
Mietzner, Max, Genoss.-Beamt. 4715. Berlin, Hagelsbergerstr. 46.
Mikoli, Louise, S. u. Sch. Olmütz.
Mikorey, Max, S. 1272. München I.
Milan, Emil, Sch. u. Reg. 8911. Cöln I.
Milano, Julius, Sch. Bergedorf.
Milarta, Frl., Sch. (Braunschweig I.)
Milbitz, F Sch. Berlin XIII.
Milde, Rud. v., S. (New-York.)
— Franz v., S. 7424. Hannover I.
— Melanie, Sch. Bruck a. d. M.
— Bertha, Balletm. Gent.
Milena, E., Frl., S. Mannheim.
Milenz, Rob., S. Königsberg.
Milesi, Josefine, S. n. Sch. Serajevo
Millanich, A., Sch. Domizil Cilli.
Millar, Anna, F Sch. u. S. Zittau.
Miller, Jetta, Sch. Milwaukee.
— Maria, Ch. 231. Dresden I.
— Jean, Sch. Arnstadt.
— Jos., S. 2285. Domizil Abenberg i. Bayern.
— Rich., Reg. (Hamburg I.)
— S., Sch. (Dresden II.)

Milles, Lewina, S. Rostock.
Millmann-Schmid, W., Sch. u. S. Bern I.
Millon, Emil, Sch. Iglau.
Mills-Milarta, Maria, F v., Hofsch. 696. Kassel.
Mindl, Ottomar, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Minlos, Frl., S. (Cassel.)
Minner, Ferd., S. Stettin I.
Minor, Frl., Kammers. Schwerin.
Minow, J., Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Miorini, de, Emilie, S.-T. 7880. Hannover, domiz.
Mirani, Anna, S. u. Sch. Trier.
Miron, Emmy, S. New-York I.
Mirtsch, Rob., Sch. u. S. Hamburg III.
Mirus, Ed., Sch. München III.
— Karl, S. u. Sch. Iglau.
Mischke, Agnes, Sch. Cottbus.
— H., Sch. (Breslau.)
Mitscherling, Bruno, Sch. u. Insp. Reichenberg i. B.
Mitschiner, Alexandra, S. Danzig.
Mittelhäuser, Albert, S. New-York. I.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. (L.-B. Wien I.)
Mittendorf, Sch. Chemnitz I.
Mitterlein, Herrmann, S. Trier.
Mittermüller, Ludwig, Orchm. 4172. München II.
— Ant., Orchm. 3479. München I.

Mitterwurzer, Friedrich, Sch. Berlin III.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.
Mittmann, Karl, Sch. 7550. Mainz.
— Marie, Sch. u. S. Minden.
Mlodyszewska, Martha, Sch. Amsterdam.
Modes, Martha, Sch. Marburg a. Dr.
— Martha, Sch. Wiener-Neustadt.
Möbus, Anna, Sch. u. S. Düsseldorf.
Möckl, Anna, S. u. Sch. Salzburg.
Mödlinger, Ludwig, Reg. u. S. 545. Gent.

Mödlinger, J., S. Mannheim.
— Anton, Sch. Wien V.
Möllen, Sch. Metz.
Möller, Karl, Sch. 3166. Domizil Berlin.
— Jos., S. u. Sch. 7883. Zürich.
— A., Sch. u. S., Bern I.
— Fritz, Sch. Kansas City.
— Inspiz. Habersleben.
— W., Reg. u. Sch. 6545. Rüti (Schweiz).
Möllering, B., Frl., S. (Breslau I.)
Mölter, Hermann, Bureauchef u. Sekret. Königsberg i. Pr.
Mörsberger, Sch. u. Ch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kammermus. 7774. Cassel.
Möser, Karl, Dir. Halle II.
Mössel, Franz, Sch. Lübeck I.
Moest, Friedr., Sch. 8788. Oldenburg.
Mößner, Betty, F Souffl. Remscheid.
Mohor, C., Frl. S. Mannheim.
Mohr, Marie, S. Mainz.
— Babette, F Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Marie, S. Augsburg.
— Jos., Inspiz. und Sch. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Ad., Kpllm. Berlin III.
Mohwinkel, Henry, S. Regensburg.
Moisi, Joh., Orchm. 5680. Graz.
Molchin, Hubert, Dir. u. Sch. Cincinnati.
Molenar, Georg, Sch. Dessau.
Mollenhauer, Hans, Sch. u. Kpllm. Hall.
Moller, Josephine, Sch. Prag I.
Molnár, Paula, F Sch. u. S. Groningen.
Molnar-Selben, F S. Aachen I.
— A., Kpllm. Aachen I.
— Maly, Sch. (Essen.)
Monati, Rosa, Sch. Linz.
Mondheim, Alex., Reg., Sch. und S. Heidelberg.
Mondthal, Camilla, F Sch. Petersburg.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannover II.
— Clara, F S. Berlin, priv.
Monno, Franz, Sch. Heiligenstadt.
— Marie, F Sch. Heiligenstadt.
— Osk., Kpllm. Berlin VIII.
Montada, J., Reg. u. S. (Pilsen.)
Monti, Max, S. u. Sch. Berlin VII.
Monza, Hermann, Sch. Krems.
Moor, Osk., Reg. u. S. Chemnitz I.
— Anna, F S. Chemnitz I.
— Marie, F Sch. Kansas City.
Moran, C., Kammers. Leipzig, priv.
— -Olden, Fanny, F Kammersänger. Leipzig I.
Morasch, Isabella, Sch. Pasewalk.
Moravy, Jul., S. Meran.
Morgenweg, Ludw., Sch. 3919. Karlsruhe.
Moris, Maxim., Reg., S. u. Sch. Glogau.
Moritz, Marie, F Sch. u. S. Bremerhaven.
Moritzer, Moritz, S. Linz.
Moriz, Moritz, Sch. 4153. Gastirt. Domizil Berlin.
Morway, Jaques, Sch. u. S. Hamburg III.
Morwitz, Heinr., Dir. Basel.
— -Morgenroth, Alma, F. Sch. u. S. Basel.
Mosch, Bertha, Sch. Cincinnati.

Moskow, M., S. Coburg.
Moser, Marie v., F S. Prag I.
— -Sperner, Fr. v., Sch. Leipzig I.
— M. Jul., stellv. Dir., Oberreg. u. Sch. Magdeburg II.
— Emil, Sch. u. S. Hamburg V.
— Josef, Sch. u. S., Preßburg.
— Frl., Sch. St. Gallen.
— Arthur, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Marie, F Sch. Wien VI.
— Gusti, Sch. Berlin V.
— Karl, Sch. Wiener-Neustadt.
— Ida v., F Sch. Frankfurt a. M.
— Katharina, Ch. 8495. Müachen I.
— Ottilie, F Dir. (Oedenburg.)
Mosevius, Minna, F Sch. Elbing.
Mosler, Marie, Sch. Bremerhaven.
Mothan, Jal., Ch. u. S. Wien II.
Mottl, Felix, Dir. u. Hofkpllm. Karlsruhe.
Mrak, Gabriele, S. (a. G.) Klagenfurt.
Mszeghi, Kolom., Reg. Budapest II.
Muck, Dr. Karl, Kpllm. Prag.
— Isabella, F Souffl. Müaster.
— Anna, Sch. u. S. Münster.
Mühe, Karl, S. 812. Domizil Magdeburg.
Mühlbacher, Julie, F Ch. 1241. München I.
Mühlberger, Jos., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Mühldorfer, Wilh., Kpllm. 3022. Cöln I.
— Leonore, Sch. Crefeld..
Mühler, Helene, S. Neustrelitz.
— Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühling, Hedwig, Soaffl. Elberfeld.
Mühlmann, Ad., S. Rotterdam.
Mülleitner, Elsa v., Sch. Teplitz.
Müller, Eug., Sch. 7642. Berlin I.
— Rich., Sch. 8084. Cassel.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Edm., S. Frankfurt a. M.
— Karl, jun., Sch. 8746. L.-B. Frankfurt a. M.
— Theod., Sch. u. S. 1519. Berlin V.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
— Karl, Sch. 8719.
— Georg, Sch. 6301. Dom. Breslau.
— Georg, Theat. und Invent.-Inspekt. Leipzig I.
— Anna, Sch. Berlin XIII.
— Ida, Sch. (a. G.) Berlin XIIIa.
— Elise, Sch. Berlin XII
— Franz, Sch. Wiea VI.
— Pauline, F Sch. u. S. Linz.
— Dora, S. u. Sch. 8769. Dom. Hamburg, Langereihe 87 II.
— Ludwig, Sch. u. S. 279. Domiz. Coblenz.
— -Cramer, Kl., F Sch. Dom. Coblenz.
— Eugen, Sch. u. S. München II.
— Ed., Konzertm. Münchea II.
— Leopold, Dir.-Stellvertr. Wien III.
— Philipp, Dir., Reg. u. S. Serajevo.
— Betty, Sch. u. S. Serajevo.
— Marie, Sch. Serajevo.
— -Robert, Ernst, Sch. (Gera.)
— Emma, Sch. Würzburg.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Meran.
— Sofie, Sch. u. S. Meran.
— Josefiae, Sch. Meran.

Müller, Hedwig, Sch. Höxter.
— Ad., Sch. 7734. Leipzig I.
— Aug., Sch. Milwaukee.
— Max, Sch. Crefeld.
— Martha, S. u. Sch. Zittau.
— -Lichtenegg, F S. Riga.
— Bertha, Sch. u. S. Riga.
— Ida, S. Riga.
— Fritz, Sch. Breslau III.
— Emilie, F Sch. Graz.
— Sophie, Sch. Hermannstadt.
— Betti, Sch. Hermannstadt.
— Georg, Sch. u. S. Celle I.
— Else, Sch. Dresden II.
— Fritz, Sch. Leitmeritz.
— Alex., Sch. u. Ch. Berlin II.
— A. Sch. u. Inspiz. Amsterdam.
— Julius, Sch. Berlin XIIIa.
— Chally, Sch. Chicago III.
— Sch. u. S. Metz.
— Frl., Sch. Metz.
— Leopold, S. Mainz.
— Edmund, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Hermannstadt.
— Katharine, S.-T. Budapest II.
— Adolf, Sch. Salzburg.
— Karl, Sch. Hadersleben.
— Julius, S. u. Sch. Apolda.
— Kpllm. Zwingenberg.
— Benno, Sch. Waldenburg.
— Emil, Sch. Gardelegen.
— Louise, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Marie, Sch. u. S. Hamburg IV.
— William, S. 4848. Hannover I.
— Georg, Kammers. Wien II.
— Rob., Reg. u. S. 4042. Bremen.
— (Walter-) Julius, S. Breslau I.
— Julius, S. 8124. Wiesbaden.
— Eugen, T. 7487. Berlin I.
— Lina, F Balletm. Hamburg V.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Adolf, Kpllm. Wien IV.
— August, Kpllm. Wismar.
— John, Konzertm. 8591. Kassel.
— Ad., Kammerm. 8227. Berlin I.
— Gust., Kammerm. 3803. Braunschweig I.
— Reinh., Orchm. 3259. Mannheim.
— Leopold, Ch. 9114. Königsberg I.
— Frl., Sch. Znaim.
— Rob., Orchm. 4570. Leipzig I.
— Joh., Orchm. 4629. Magdeburg I.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Minna, Ch. 225. Dresden I.
— Minna, Souffl. Aschersleben II.
— Hermine, Sch. Aschersleben II.
— Elise, Souffl. Mittweida.
— Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Bertha, T. Gent.
— Karl, Sch. Königsberg N.-M.
— Rich., Reg. u. Sch. Bunzlau.
— F Sch. Bunzlau.
— Frl., Sch. Bunzlau.
— Viktor, Dir. u. Ob.-Reg. Zerbst.
— Emilie, F Sch. Zerbst.
— F Sch. Crefeld.
— E. Frl., Sch. Bern I.
— Amalie, Sch. Hall.

Müller, Moritz, Souffl. Teplitz.
— (Carl-), Inspiz. Frankfurt a. M.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— G., Inspiz. Stuttgart I.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannover I.
— Adolfine, Sch. u. S. Brieg.
— -Borcherdt, Henriette, F Sch. Rostock.
— -Fabricius, Viktor, Reg. u. Sch. Lübeck I.
— -Hanno, Herm., Sch. 8732. Breslau II.
— -Hartung, Prof., Kpllm. 4958. Weimar.
— -Hartung, S. Aachen I.
— -Mentzl, Kathi, F Sch. Wiener-Neustadt.
— -Franken, H., S. (Magdeburg I.)
Müllich, Karl, Hofm. 1640. Meiningen.
Münch, Sch. Metz.
Müncheberg, B., Dir., Reg. u. Sch. Oebisfelde.
— Eva, F Sch. Oebisfelde.
Münchheim, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Mündel, Anna, Sch. (Berlin.)
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Mummer, Aug., Orchm. 794. (L.-B. Wiesbaden.)
Mummert, Oskar, Sch. Hanau.
Munck, Marie, Sch. Wismar.
Munckwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Liegnitz I.
— Sophie, F Sch. Privat. Liegnitz.
Munding, Jos., Ch. u. Sch. 366. Leipzig I.
— Rosine, F Ch. 367. Leipzig I.
Muster, Alois, Sch. u. S. Hermannstadt.
Muzell, Ottilie, S.-T. Hamburg V.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
Myra-Höppner, Marie, F S. Teplitz.
Myrha, Marie, S. Teplitz.

N.

Nachbaur, Franz, Kammers. 4387. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
Nachtigall, E., Frl., S. Wiesbaden.
— Marie, Sch. Kattowitz.
Nacké, Otto, S. u. Sch. Baden b. W.
Nadasdy, Rosa, S. (Metz.)
Nadler, Gust., Sch. u. Reg. Pilsen.
Nagel, Leop., Maschmstr. 4685. Bremen I.
— B., Frl., S. Leipzig I.
Naggy-Cornelli, Amélie, Sch. u. S. Wien VII.
Nameck, Clara, Sch. Bromberg I.
Narenta, Frl., S. Nürnberg I.
Nasch, Julius, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Therese, F Sch. Preßburg.
— E., Souffl. (Reichenberg i. B.)
Nast, Adelheid, F Ch. 4438. Karlsruhe.
Natusius, Clara, Sch. Hannover II.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Regine, Sch. Wien VI.
— Siegm., Sch. u. S. Augsburg.
Naud, Adolf, Sch. Dresden II.
Naumann-Gungl, B., F S. Weimar.
Naval, Franz, S. 9028. Frankfurt a. M.
Nawiasky, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
Nawratka, Anna, Sch. u. Ch. Berlin II.
Nebauer, Josephine, Sch. Augsburg.
Nebe, Carl, Sch. u. S. Dessau.
Nebell, Marie v., F Sch. Dessau.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Orchm. 786. Mannheim.

Nebelko, Ernst, Sch. Kattowitz.
— Alma, Sch. Kattowitz.
Need, Heinr., Sch. Wiener-Neustadt.
Negri, Jeanne, Sch. Wien V.
Negro, Ernestine, F Hofsch. 5100. Wien I.
— Franz, S. Trier.
Neher, Louis, Sch. (Oedenburg.)
Neide, Carl, Reg., S. u. Sch. Cöslin.
— Gusta, Sch. Remscheid.
Neidhardt, Anna, F S. u. Sch. Teplitz.
— Aug., Souffl. 9016. Berlin III.
Neidl, F., S. Mannheim.
Neitsch, Otto, Reg. u. Sch. Pasewalk.
Neldel, Carl, S. Magdeburg I.
Nelson, Sofka, Sch. Wiener-Neustadt.
— Kathi, Sch. Ingolstadt.
Nelly, Therese, Sch. 6185. Bern I.
Nemé, Ernestine, Sch. Wien III.
Nemeskei, Jos., S. u. Sch. Stralsund.
Nemeth, Elek, Inspiz. Rotterdam.
Nemetz, Louise, F Ch. 4999. Graz.
Nennstiel, Frl., Sch. (Landshut.)
Nerepka, Bernh., Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Anna, F Souffl. Gießen.

Nerson, Josefine, Sch. Cassel.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselträger, Herm., Sch. u. Sekr. Essen.
Netsch, Rud., Reg., Sch. u. S. Meran.
— Sophie, F Sch. Meran.
Neubach, Rosa, F Souffl. Linz.
Neubauer, Julius, Sch. Budapest I.
— M., Frl., Sch. (München II.)
Neuber, Dr. Gust., Reg. u. Sch. Waldenburg.
— A., F Sch. Waldenburg.
— Gertrud, S. Lübeck I.
Neubert, Max, S. (Halle a. S.)
— Karl, Sch. Innsbruck.
Neuert, Hans, Oberreg., Dramat. u. Sch. 3866. München II u. III.
Neufanger, Anton, Souffl. Danzig.
Neufeld, Ignaz, Dir. (S. Reis.-Gesellsch. II.)
Neuffer, Dagob., Sch. Weimar.
Neuhaus, Jettchen, Sch. Flensburg.
— Julia, S. Danzig.

Neumann, Angelo, Dir. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden.
— Jul., Sch. 3559. Mannheim.
— Johanna, S. Regensburg.
— Aug., Sch. u. S. Magdeburg II.
— Edmund. Klagenfurt.
— -Groß, F Sch. u. S. Olmütz.
— Hans, Reg. u. Sch. Marburg-Hessen.
— Josephine, Sch. u. S. Rostock.
— Johanna, Sch. Reichenberg i. B.
— Mathilde, Sch. Tübingen.
— Martha, Sch. u. S. Cincinnati.
— Heinr., Inspiz. Dresden I.
— Emilie, F Sch. Mittweida.
— Carl, Kammerm. 4697. Sondershausen.
— Souffl. Chemnitz I.
— Karl, Sch. 8898. Zürich.
— Loni, S.-T. Gent.
— Helene, S.-T. Danzig.
— Julius, Sch Innsbruck.
Neumeister, Franz, Kammerm. 2739. Stuttgart.

Neumayer, Paula, Sch. Breslau II.
— Johanna, S. Düsseldorf.
Neuschilling, Louise, Sch. Gießen.
Neustätter, Joh., Ob.-Inspiz. 4700. Wien I.
Neutert, Eug., Sch. u. Reg. Eisleben.
— Olga, F Sch. Eisleben.
Ney, Marianne, Sch. Bruck a. d. M.
— Sch. u. Ch. Hamburg IV.
— David, S. Budapest II.
Neydhardt, J., S. (Danzig.)
Nhil, Rod., Sch. 8041. Hamburg II.
Nickelmann, Herm., Kpllm. Gelsenkirchen.
Nicklas-Kempner, Selma, F S. 549. (L.-B. Wien II.)

Nicolai, Marianne, S. Rotterdam.
Nicolas, Anna, Sch. u. S. Zerbst.
— Jeannette, Souffl. Neustadt i. H.
— Elly, Sch. Liegnitz I.
Nicolini, Jul., Dir., Reg., Sch. u. S. Bern I.
— F Dir., Sch. u. S. (Bern.)
— Ernst, Sch. Memel.
Nicolitsch, Alex., Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Niderleithner, Toni, Dir. u. Sch. Wesel.
Niederländer, Rudolf, Sch. u. S. Hall.
Niedt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Domizil Berlin.
— Sylvia, Sch. u. S. Neu-Ruppin.
— Julius, Reg. u. Sch. Hermannstadt.

Niehr, Gust., Chordir. 4001. Dessau.
— -Bingenheimer, Wilhelmine, F Kammers. Dessau.
— Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
Nielsen, Toni, Sch. Harburg.
Niemann, Alb., Kammers. 4599. Domizil Berlin.
— Hedwig. F Sch. Berlin III.
— Louise, Sch. u. S. (Posen I.)
— Osk., Reg. u. Sch. Kansas City.
Niemeck, Herm., Sch. Zerbst.
Niemetz, Ed., Sch. u. Ch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Dresden I.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Schleswig.
Nieper, Emil, Sch. Görlitz I.
Nießner, Aug., Kammerm. 8660. Wiesbaden.
Niet, Rich., Souffl. Königsberg N.-M.
Nietan, Rud., Inspiz. Halle I.
Nieter, Carl, Ch. u. Sch. 2842. Leipzig I.
Nigrini, Jos., Sch Oldenburg.
Nikisch, A., Kpllm. Domizil Boston.
Nilasson, Eliza, Sch. 8965. Frankfurt a. O.
Nischwitz, Sch. u. Souffl. Saarbrücken.
Nissen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Sch. Lüneburg.
— A., Souffl. Lüneburg.
— Ernst, Souffl. Salzwedel.

Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.
Nitsch, Alma, S. u. Sch. (Hamburg.)
Nitzsche, Osk., Dir., Reg. u. Sch. Heiligenstadt.
— Clara, F S. u. Sch. Heiligenstadt.
Nizze, W., Sch. u. S. Leipzig I.)
Noir, Bertha, Sch. u. S. Bergedorf.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig I.
Nölte, Emil, Orchm. 7819 Magdeburg I.
Nölting, Ernst, Inspiz. u. Sch. Harburg.
Nörmann, F Souffl. Hadersleben.

Nötel, Heinrich, Sch. Bergedorf.
— Amalie, F Sch. 3870. Wien III.
— Edwina, Sch. 8885. Hanau.
Nöthig, Franz, S. Ulm.
Nobach, Margarethe, S. Zittau.
Nohacz, A., Frl., Sch. u. S. Offenburg.
Nolden, Nora, S. Münster.
Noll, Jean, Sch. u. S. Meran.
Nollet, Georg, S. 1512. Hannover I.
— Jul., Sch. Berlin III.
— Paul, Sch. 9014. Berlin IV.
Nolte, A. de, Dir. u. Oberreg. Arnstadt.
— Anna, F Sch. Arnstadt.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. Straßburg i. E.
— Richard, Reg. u. Sch. Chicago.
Nonnast, Alb., Sch. Greifswald.
Nora, Benno, Inspiz. u. Sch. Pilsen.
— J., Frl., Sch. (Wien III.)
Norbert, Otto, Dir. u. Sch. 6359. Pilsen.
— -Hagen, Hanna, F S. Mainz.
— Harry, Sch. 8817. Darmstadt.
Norbeck, Josephine, Sch. Graz.
— Elsa, Sch. Memel.
— Anna, Sch. Landau.
— Minna, Sch. Landau.
— Gust., Sch. Landau.
— Gust., Sch. Troppau.
Norden, S. (Sondershausen.)
Nordes, Sch. Hanau.
Nordegg, Ludw., Sch. 7474. Reval.
— H., Reg. u. Sch. Libau.
Norfolk, Paula, Sch. Cottbus.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
Nordmann, Rosa, Sch. (Berlin.)
Norini, Emil, Sch. Bromberg I.
Noris, Louise, Sch. u. S. München II.
Normann, Gust. Graf, Intend. Essek.
— Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
Novack, Leop., Sch. Budapest I.
— Karl, S. u. Sch. Reichenberg i. B.
— Ottilie, Sch. Brieg.
Nowack, Otto, Sch. u. S. Libau.
— Heinr., Ch. 8744. Wien IV.
— Franz, Konzertm. 8430. Domizil Wiesbaden.
— Emmy, F Sch. 8810. Domiz. Libau.
— Max, Sch. u. S. (Glogau.)
Novella, Marie, Sch. Wiener-Neustadt.
Nürnberg, Amalie, F Ch. 222. Berlin I.
Nuneianti, Vincenz, T. Wien II.
Nußbaum, Adolf, Sch. Wien III.

O.

Oberg, Gustav, S. u. Sch. 8963. Domiz. Libau.
Oberhauser, Rud., S. 7327. Berlin I.
Oberländer, Heinr., Sch. Berlin I.
— Alfred, S. 7950. Karlsruhe.
Obermüller, Josephine, F Sch. 3926. Karlsruhe.
Objat, Helene, Sch. Berlin XI.
Ochernal, Heinr., Dir. u. Sch. 2750. Meerane.
— Meta, F Dir. u. Sch. 2751. Meerane.
— Jucundus, Dir. u. Sch. Meerane.
— Marie, F Dir. u. Sch. Meerane.
Ochernal, Bernhard, Sch. Lahr i. B.
Ocker, Jul., Sch. u. Ch. Celle I.
Ockert, Louis, Oberreg. 393. Cöln I.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon, Helene, Sch. 8759. Berlin III.
Odry, Lehel, S. Budapest II.
Oehlschläger, Alfred, S.-T. 7710. Hamb. I.
Oehmig, Hugo, S. u. Sch. Linz.
Oelgärtner, Jos., Orchm. 8277. München II.
Oertel, Oskar, Sch. Hall.
Oertel, Therese, Sch. u. S. Bautzen.
Oertl, Josef, Sch. Wiener-Neustadt.
Oeser, Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
— Gustav, S. Sondershausen.
— A., F Sch. Bern I.
Oesfeld, Heinr., S. u. Sch. 8855. Kiel.
Oesterreicher, Carl, Sch. Wiener-Neustadt.
Offeney, Sophie, S. Berlin VII.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ogris, Bertha, Sch. Wiener-Neustadt.
— Bertha, Sch. Hermannstadt.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohlsen, E., Musikdir. Reichenberg i. B.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. Freiberg i. S.
Ohrt, Sch. Zerbst.
Olokouski, Georg, Sch. Amsterdam.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. Oldenburg.
— Irma, F Sch. Oldenburg.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
Olker, Auguste, T. 8767. Domiz. New-York.
Ollenschläger, Louis, Fris. 6399. Schwerin.
Olten, Hans, Sch. Wittenberge.
O'Lynch de Town, Em., Frl., Sch. Troppau.
Onken, Otto, Sch. Burg.
Opel, Rud., Sch. 8922. Breslau I.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. L.-B. Dresden I.
— Franz, Sch. Berlin XIV.
Oppel, Georg, Sch. Essen.
Oppenheim, Ad., Dir. u. Reg. 1038. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Oppmar, Max, Sch. 6120. Kassel.
Orla, Helene, Sch. Meiningen.
Orlop, Herm. Sch. u. Reg. Augsburg.
Orth, Louis, Ch. 1483. Mannheim.
Orthaber, August, Sch. Hermannstadt.
Ortjes, Aug., Inspiz. Apolda.
Ortlieb-Hellmuth, E., Direktor u. Regisseur. Saarbrücken.
— -Hellmuth, F Sch. Saarbrücken.
Ortmann, Emilie, Sch. Chicago II.
Ortmeier, Peter, Sch. München III.
Ortner, Ferd., Orchm. 1305. München II.
Ortwin, Maria, Sch. 9012. Berlin II.
Oscar, Harry, Sch. 8580. Breslau II.
Osen, Clara, Sch. Frankfurt a. O.
Oskar, Otto, Sch. u. S. Brieg.
Osmarr, Otto, Sch. Coburg.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. Wesel.
Osten, Emil v. d., Sch. Dresden I.
— Ottilie, Sch. Wismar.
Oswald, Alex., S. 9090. Altenburg.
— Oskar, Sch. u. S. Breslau III.
Otho, Carl, Orchm. 5609. Leipzig I.
Ott, Carl, Scenerie-Insp., Sch. u. S. Brünn.

Ott, Henriette, Sch. u. S. Magdeburg II.
— H., Chor-Insp. Leipzig I.
— Käthe, Sch. u. S. Innsbruck.
— Anton, Sch. Iglau.
Ottbert, Otto, Sch. 6382. New-York II.
Otten, Sch. u. S. Saarbrücken.
Ottey, Alex., Sch. u. S. Klagenfurt.
Otter, H., Frl., Sch. Wesel.
— Hulda, F S. 5757. Domiz. Berlin.
Ottermann, Louise, S. 7866. Chemnitz I.
Ottiker, Ottilie, S. 1168. (Halle a. S.)
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— -Lorenz, Olga F Sch. 8863. L.-B. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Bremen I.
— -Martineck, Rosalie, F Sch. 805 Schwerin.
— Anton, art. Dir. u. Oberreg. Crefeld.
— -Kuhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— Alvsleben, Melita, F S., Ehrenmitgl. Dresden I.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Groningen.
— Rohardine, F Sch. Kansas City.
— Alex., Sch. Cöslin.
— Wilh., Oberreg. u. Sch. Wesel.
— Max, Sch. u. S. 6751 (Wien.)
— Sarah, F Sch. 6003. Dom. Wien.
— Gertrud, T. 8260. Dresden I.
— Joh., Orchm. 3010. Lübeck.
— Emil, Sch. 4535. Hamburg V.
— Mathilde, F Sch. u. S. 4536. Hamburg III.
— Amandus, Sch. Hamburg VI.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. 287. Dessau.
— Herm., Inspiz. Elberfeld.
— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— J., Souffl. Nürnberg I.
— Heinr., S. 2639. (Hamburg.)
Ottomeyer, Leonh., Oberreg. u. Sch. New-York II.
Overbeck, Aug., Orchm. 2748. Mannheim.

P.

Paar, Erna, Sch. Budapest I.
Paasch, Joh., Ch. u. Sch. 818. Schwerin.
Pabst, Hermine, Ch. 3817. Leipzig I.
Pach, Carola, Sch. Landau.
Pacher, Hubert, Sch. Marburg a. Dr.
Padewieth, Magda, F Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
Paehlig, C., Frl., S. Glogau.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Hamburg III.
Pätsch, Clementine, Sch. u. S. Straßbg. i. E.
Pagay, Hans, Sch. Berlin IX.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin IX.
Pagel, Louise, Sch. Celle I.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Berlin VII.
— Louise, S. Würzburg.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, O., Sch. Nürnberg I.
Pahren, Emil, Ch. u. Sch. 8302. Schwerin.
Pallas, Anna, Sch. Hamburg II.
Pallatschek, Hedwig, Sch. 8843. Berlin III.
Palm, Ernestine, Sch. Wien V.
— Friedr., Ch. 979. Coburg.
— Alb., Ch. 6011. Berlin I.

Palme, Adolf, Dir. u. Oberreg. 5964. Teplitz.
— Mathilde v., S. u. Sch. Olmütz.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
Pander, Sch. Znaim.
Pank, E., Frl., Sch. (Schwerin.)
Pansa, Eug., Sch. 1550. Berlin IX.
Panzer, Georg, Sch. u. Inspiz. Freiburg i. B.
Panzner, Kpllm. Sondershausen.
Papier-Paumgartner, Rosa, F Kammers. 8290. Wien II.
Paradies, Georg, Dir. 688. Moskau.
Pardo, Wilhelm, Sch. Münster.
Parey, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. Berlin VIII.
— Marie, Sch. u. S. Celle I.
Parth, Franz, Sch. u. S. Wien III.
— Therese, Sch. Marburg a. Dr.
Pasak, Jos., Orchm. 6432. Wiesbaden.
Pascalides-Basta, F S. Gastir. Domiz. Weimar, Weststr. 5.
Passé, Adolf, Ch 8224. Kassel.
Passy-Cornet, Jos., S. Neustrelitz.
Passynegg, Sch. (Kiel.)
Pasta, Marie, Balletm. u. S.-T. Elberfeld.
Pategg, Max, Sch. 7795. Berlin II.
Patek, Hans, S. u. Sch. 7507. Prag I.
Patry, Alb., Sch. 8648. Berlin II.
Pattini, Rafaela, S. Gastir. domiz. Berlin.
Patuschka, Elsa, Sch. Mainz.
Patzke, Antonie, Sch. Naugard.
Pauer, Franz, Kpllm. Waidhofen.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Anna, Sch. Greifswald.
— Max, Sch. u. S. Magdeburg II.
— O., Frl., Sch. Detmold.
— Leo, S. u. Sch. Stettin I.
— Frl., T. Magdeburg I.
— Joh., Ch. 5387. Berlin I.
— Th., S. Glogau.
— Jul., Sch. u. Sekr. Elbing.
Paula, Franz, de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— M., Frl., Sch. München IV.
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
— Karl, Sch. 8837. Berlin IX.
— Marie, F Sch. 8838. Domiz. Berlin.
— Helene, Sch. u. S. Gießen.
— A., S. u. Sch. Troppau.
— Margarethe, Sch. Quedlinburg.
— Hans, Sch., Bromberg I.
— Richard, S. Budapest II.
— Adolf, S. u. Sch. Salzburg.
Pautick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, Therese, F Sch. 7120. Dessau.
Paulina, Mira, S. u. Sch. Arnstadt.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
Paulmann, Therese, Sch. u. S. Rostock.
— Josefine, Sch. u. S. Wien VI.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin IX.
Paulo, H., Frl., S. Bern I.
Paulsen, Jenny, Sch. Halle II.
Paulson, Johannes, S u. Sch. Memel.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Riga.
— Paul, Reg. u. Sch. Berlin VIII.
— Wilhelm, Sch. Wien V.
— Hedwig, Sch. Crefeld.
— Ada, Sch. Göttingen.

Paur, Emil, Kpllm. 7310. Leipzig.
Pauser, Hans, Reg., Sch. u. S. Teschen.
Pawlowsky, R., S. Cöln I.
Payer, Berthold, Ch. 6598. Magdeburg I.
Payer-Prée, Ottok., Reg. u. Sch. 7646.
Domizil Hamburg.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
— Maria, Sch. Milwaukee.
Peer, Ludw., Hofmus. 6265. Stuttgart.
Pehl, Robert, Sch. Göttingen.
Peikner, Ad., Sch. Mühlhausen i. Th.
Pellet, Valerie, Sch. Heidelberg.
Pelz, Joh., Ch. 6812. Berlin I.
— Otto, Musikdir. Elbing.
Pemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
Penke, Oskar, Sch. Wismar.
Penné, Marie, S. u. Sch. Reval.
Penz, Philippine, Sch. Neisse.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peppler, Karl, Sch. Prag.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Pereaux, Jenny, Sch. Altenburg.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.
Perl, Gust., Sch. Bielefeld.
— Helene, Sch. Iglau.
Perlbach, Frl., T. Königsberg I.
Perlinger, Marie, Sch. u. S. Regensburg.
Perluß, Ad., S. Prag I.
Pernat, Franz, Sch. Gernsheim.
Perotti, Jul., S. New-York I.
Perron, Karl, Kammers. 8901. Leipzig I.
Perroni, Louise, Sch. Posen I.
Persini, Ed., Sch. Innsbruck.
Peschek, Franz, Orchm. 8728. Prag I.
Peschel, Franz, Sch. Eisleben.
— Margot, Sch. Cottbus.
Peschier, Adolf, S., a. G. Linz.
Peschka-Leutner, M., F S. Domizil Wiesbaden.
Peschke, Josefine, Sch. Preßburg.
Pessic, Th. v., Frl., S. Rostock.
Pessnegger, Ed. v., Kpllm. Pasewalk.
Pestet, Felicia, Sch. Gera.
Pester, Friedr., Orch. 3199. Leipzig I.
Pestner, Frl., Sch. u. Ch. Bremen. I.
Peters, Willy, Sch. u. Reg. Königsberg I.
— -Lindenberg, Lina, F Sch. Königsberg I.
— Heinrich, Sch. Zwingenberg.
— Ad., Ch. 1488. Mannheim.
— Emil, Kammermus. 3807. Braunschweig I.
Petersen, Hans, Obergarb. 1454.
Hamburg III.
Petersilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterson, Ernst, Reg. u. Sch. Apolda.
Petersson, Martha, S. u. Sch. Berlin VI.
Petr, Wenzel, Orchm. 7384. Darmstadt.
Petranz, Hans, Sch. Dieburg.
Petri, Lilly, Sch. 7892. Berlin IV.
— Konzertm. Dresden I.
Petrick, F Souffl. Breslau III.
Petrusch, Osk., Sch. Bergedorf.
Pettera, Günth., Oberreg. u. Sch. Prag.
Petza, Joseph, Sch. Wien V.
Petzet-(Bruch), C., F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
— Bertha, Sch. Harburg.

Petzold, Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Kathi, Sch. Chicago II.
Pezold, Heinr., S. 8959. Glogau.
Pewny, J., Frl., S. München I.
Pfabisch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaffenberg, Johanna, T. 8923. Berlin I.
Pfalz, Adele, S. Basel.
Pfauter, Pauline, Sch. Wien IV.
Pfeffer, Julius, Kammermus. 1649.
Meiningen.
— Franz, Ch. 2499. Darmstadt.
Pfeiffer, Elise, Sch. Bremen I.
— Ad., Sch. 8701. Chemnitz I.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Reichenberg i. B.
— Anna, F Sch. Neustadt i. H.
— Anna, Sch. Lahr.
— Karl, Kpllm. 9100. Metz.
— -Rißmann, F S. Metz.
— Heinrich, Ch. u. Sch. 703. Hamburg I.
— Kath., F Ch. 704. Hamburg I.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Charlotte, Ch. 2207. Stuttgart.
— Ludwig, Ch. 4307. Straßburg i. E.
— Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
Pfeil, Frhr., Alfr., v., Intend. Prag I.
Pfeil, Mathieu, Sch. Petersburg.
— L., Frl., S. Wiesbaden.
— Karl, Orchm. 5323. Darmstadt.
Pfersdorff, Heinr., Bel.-Insp. 7443.
Darmstadt.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen I.
Pflüger, William, Sch. Frankfurt a. O.
Pflug, Kurt, Sch. u. S. Philadelphia.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kilhnau, Hedwig, F Sch. 6786.
Breslau I.
Pfundt, Osk., Dir. 4500. Hannover, priv.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., S. u. Sch. Hamburg III.
— Rob., Sch. u. S. 7317. Petersburg.
— Margarethe, Sch. Mainz.
— Gottfr., Inspiz. Wien II.
— Nadine, S. u. Sch. Essek.
Philippi, Amalie, F Sch. Mittweida.
— Jos., Souffl. Wien I.
Picha, H., Sch. Hamburg IV.
Pichler, Max, Kammers. 8112. Braunschweig I.
— Justine, S. u. Sch. Troppau.
Pichon, Franz, Reg., Sch. u. S. 1682.
Königsberg i. Pr.
— Josephine, F Sch. u. S. 3635.
Weimar.
— Marie, Sch. Kiel.
Pick, Ed., Dir. 3604. (S. Reis. Gesellsch. I).
— Clara, F Sch. 4586. (Krotoschin).
Picker, Friedr., Dir. u. Oberreg. 5682.
Gera.
Pickert, August, Sch. Breslau II.
Pickrun, Alb., Souffl. 7264. Gent.
— -Seliger, Ida, F S. 7263. Domiz. Gent.
— C., Souffl. Weimar.
Pierer, Cäcilie, Sch. Altenburg.
Pierson-Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Piltz, C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pini, Heinr., S.-T., Budapest II.

Pinks, Rob., Orchm. 1410. Frankfurt a. M.
Pinner, Felix, Kpllm. Freiburg i. Br.
Piper, Helene, S.-T. 8597. Breslau I.
Piquardt, Frl., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Piquet, Clara, Sch. Breslau I.
Pisecky, Carl, S. Groningen.
Pistol, Fritz, Sch. u. S. Teschen.
Pitsch, Poldi, Sch. u. S. Laibach.
Pitschel, Osk., Sch. 8786. Berlin XIII a.
Pittmann, Alb., Reg. u. Sch. 892. Amsterdam.
— Amalie, F Sch. 902. Amsterdam.
— Anna, Sch. Amsterdam.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin II.
Pitzner, Gretchen, Sch Stettin I.
Pizzo, Rosa, S. u. Sch. Serajevo.
Pium, Alex., S. Baden b. W.
Plank, Jaques, Sch. u. S. Wien VII.
— Friedr., S. 7182. Karlsruhe.
Planting, Marie, Sch. Olmütz.
Plappert, Wilh., Dek.-Mal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
Plate, Max, Sch. u. S. Düsseldorf.
Platen, M., Frl., Sch. Znaim.
Platt, Johanne, Sch. u. S. Lüneburg.
Platz, Wilh., Ch. 666. Dresden I.
— Christine, F Ch. 1343. Dresden I.
Pleitner, Ed., Sch. München IV.
Plesch, Jean, Sch. 7999. Neisse.
Pleschner, Clementine, S. Halle a. S.
Plessow, Gust., Orchm. 4461. (L.-B. Düsseldorf).
Plettung, Georg, Obergard. 1609. Frankfurt a. M.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Braunsberg.
Plock, Heinr., Kammermus. 3828. Braunschweig I.
— Aug., Kammermus. 3825. Braunschweig I.
Plodek, Antonie, F Sch. u. S. Prag I.
Ploensky, Frieda, Souffl. Bremerhaven.
Plog, Louise, Sch. Neustadt i. H.
Plößer, E., Frl., Ch. 6306. (Cöln I).
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Plüschke, Wilh., Orchm. 1732. Stettin.
Plunder, Ant., Kammermus. 3339. Dresden I.
Poch, Carola, S. Apolda.
Pochè, Alice, Sch. Laibach.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir., Oberreg. u. Sch. 288. Potsdam.
— Henriette, F Dir. 4398. (L.-B. Potsdam).
Pocky, Dr., Hans, S. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. München II.
Poddig, Rud., Reg. u. Sch. 2875. Wesel.
Podeyn, Karl, Sch. 7980. Domizil Berlin.
— Alb., Sch. Berlin VIII.
Pöck, Jos., S. u. Sch. Essek.
Pögner, H., Frl., Sch. Berlin XIII a.
Pöllnitz, Louise von, F Sch. Berlin IX.
— A. von, Frl., Sch. u. S. Metz.
Pölz, Ed., Kpllm. New-York II.
Pöppel, Auguste, Sch. Neu-Ruppin.
Pöppl, Andr., Orchm. 1295. München II.
Pöschl, Marie, S.-T., Hamburg V.
Pössel, Friedr., Kammermus. 4868. Kassel.
Pöting, Josefa, S. Stettin I.
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. Bunzlau.
Pötter, F Sch. Bunzlau.
— Dora, Sch. Bunzlau.
Pohl, Dr., Max, Sch. 7720. Berlin II.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Halle a. S.
— Jos., S. u. Sch. Pilsen.
— Karl, Sch. u. S. 1683. Domiz. Posen.
— Anna, Sch. u. S. Mainz.
— Charlotte, Sch. Wien III.
— Heinr., Inspiz. Eisleben.
— Insp. u. Sch. Torgau.
— Dora, Sch. Essek.
— Anna, Sch. Essek.
— Therese, Sch. u. S. Wien VII.
— J., Kpllm. Bern I.
— Ida, F Souffl. Brünn.
— B., F Sch. u. S. Bern I.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlmann, St., Reg. u. Sch. 5904. Gastir., Adr. Düsseldorf, Marienstr. 31 a.
Pohlner, Jenny, S. Brünn.
Poincilit, Marie, F S. Chemnitz I.
Pokacznik, Clara, Sch. Gleichenberg.
Pokorny, Hans, Sch. Wien IV.
— Alex., Souffl. Linz.
Polatschek, Leopoldine, Sch. Iglau.
Polenz, Emil, Reg., S. u. Sch. 3626. Münster.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Polkoffsky, Gabriele, F Sch. Prag I.
Pollack, Julie, S. Gent.
Pollak, Ign., Dir. u. Oberreg. Cassel II.
Pollak, Hermine, F Sch. Meran.
Pollandt, Max, Sch. Wien III.
Pollini, B., Dir. Hamburg I.
Polte, Hans, S. Gent.
Poly, Henriette, S. Freiburg i. B.
Pommer, Waldem. v., Reg. u. Sch. 6740. Berlin IV.
Pook, Fritz, Sch. u. S. 8877. Düsseldorf.
Poór, A., Sch. Hannover I.
Popovici, Demeter, S. Prag I.
Popp, Wilh., Sch. 8857. Ulm.
Poppe, Rosa, Sch. Berlin I.
Porges, Kgl. Musikdir. München I.
Poritz, Frl., T. Dessau.
Porst, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— -Andrè, Ottilie, F S. Leipzig I.
Portal, Rud., Sch. Bielefeld.
Porten, Franz, S Magdeburg I.
Porth, Carl, Sch. 5039. Dresden I.
— Willy, Sch. 8433. Cassel.
— Cäcilie, S. (Regensburg.)
Portz, Hans, Sch. Cöln I
Posgay, Louise v., Sch. Braunschweig I.
Posinger, Jul., Reg. u. Sch. Graz.
Posinger, H., Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Pospischil, Marie, Sch. Berlin II.
— Jos., Orchm. 1551. Nürnberg I.
Possansky, Ed., Sch. Berlin IV.
Possart, Ernst, Oberreg. u. Sch. 588. Gastir. New-York.
Possin, Rud., Sch. Cöln I.
Potle, Frl., Sch. u. S. Schleswig.
Potučnig, Philippine, Ch. 6878. Prag I.
Pongratz, Mizi, Sch. Marburg a. Dr.
Poznansky, Jos., Konzertm. Prag I.
Prätorius, Louis, Sch. New-York II.
Prahl, Max, Sch. Oebisfelde.
— Emilie, Sch. Oebisfelde.

Prandstedter, Anna, Sch. Leitmeritz.
Prasch, Alois, art. Dir. u. Oberreg. 7229. Straßburg i. E.
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. Meiningen.
Pratl, Anton, Sch. u. S. Salzburg.
Praunstein, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Berlin III.
Prée, Ottokar, Reg., Sch. u. S. 7646. Domizil Hamburg, St. P., Friedrichstr. 3.
Preger, Max, Sch. Berlin VIII.
Preim, Sch. u. Inspiz. Offenburg.
— E., F Sch. Offenburg.
Preis, Jos., Inspiz. 1850. München II.
Preißl, Edm., Sch. u. S. Leitmeritz.
Prelinger, Dr. Fritz, Kpllm. Lübeck I.
Prenken, Anna, S. u. Sch. Eisleben.
Prenzke, Otto, Inspiz. Düsseldorf.
Preyer, Carl, Sch. Marburg a. Dr.
Preßburg, Rosa, Sch. Hannover I.
Prester, Elise, F Sch. Leitmeritz.
Presuhn, Auguste, S. Lübeck I.
Preumayr, Reinh., Dir. 1824. Domizil Mainz.
Preuse, Ernst, S. u. Sch. 9060. Elberfeld.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig I.
— Anna, Sch. u. S. Coblenz.
— Frl., Ch. u. Sch. Leipzig I.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankfurt a. M.
Price, Gust., Sch. Freiburg i. B.
— Julius, S.-T. Wien II.
Prill, Paul, Kpllm. Hamburg I.
— Konzertm. Magdeburg I.
Primaß, Charlotte, Sch. Wien I.
Prinz, Matth., Sch. Lübeck I.
Pritschow, Ad., Inspiz. u. Sch. Potsdam.
Priver, Jean, Sch. Cottbus.
Prochaska, Anita, S. Straßburg i. E.
Prochère, Frl., Balletm. u. S.-T. Magdeburg I.
Pröhl, Joh., Kammerm. 3462. Hannover I.
Prömel, Sch. Berlin XIII a.
Pröll, Rud., S. Hamburg I.
Prost, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Sch. u. S. Danzig.
Prohaska, Katharina, S. Mannheim.
— Oskar, Sch. Heidelberg.
Proschek, Franz, S. 7765. Metz.
— Josefine, Sch. Reval.
Prosky, Moritz v., Reg. u. Sch. Dessau.
— Bertha, S. 8979. Halle I.
— Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Prucha, Anni, Sch. u. S. Dresden II.
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. Iglau.
Pscherer, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Pügner, Sidonie, Sch., neuengag. Berlin IV.
Pütz, Max, Sch. 9108. Bromberg I.
Puffert, Frl., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Puley, Christ., Sch. 1253. München II.
Puls, Bernh., Sch. Münch.-Gladbach.
— Nanny, F S. Münch.-Gladbach.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domizil Breslau.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Pusch, Emilie, Sch. Petersburg.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. Lübeck.

Q.

Quaglio, Angelo, Thmstr. 604. München I.
Quaiser, Ernst, Sch. Minden.
Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quaritsch, Karl, T. 6093. Berlin I.
Quednau, Carl, Orchm. 6271. Domizil Moskau.
Quien, Alex., Sch. Oebisfelde.
— Ella, Sch. Oebisfelde.
Quilling, Anna, S. Lübeck I.
Quincke, Wolfg., Oberreg. 7740. Coburg.

R.

Raab, Joh., Orchm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Siegfr., Reg. u. Sch. Posen I.
Raaz, Louise, Sch. Waidhofen.
Raberg, Herm., Reg. u. Sch. Philadelphia.
Rach, Simon, Souffl. Petschau.
Raday, Marie v., F Sch. Linz.
Raddatz, Julie, S. Lübeck I.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domizil Berlin.
Raders, Georg, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
Radetzky, F., Frl., Sch. (Magdeburg I.)
Radics, Celie, S. Budapest II.
Radig, Paul, Kpllm. Zittau.
Radow, Rich., S. u. Sch. Augsburg.
Raeder, Arthur, Sch. Königsberg.
— -Wiesinger, Kitty, F Sch. u. S. Königsberg.
Räder, Dr. Alwill, Dramat. Berlin VII.
Rätz, Alb., Hofmusf. 8493. Stuttgart.
Rafaël, Sch. u. S. Olmütz.
— Clementine, Sch. Wiener-Neustadt.
Rahlwes, Carl, Bühnenarbeiter. 8282. Hannover I.
Rahn, Hans Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Posen I.
— -Epstein, Hermine, F S. 6145. Domiz. Posen.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
— Otto, Sch. Gardelegen.
Raida, C. A., Kpllm. Berlin VIII.
Raimund, Gust., Sch. u. S. Hermannstadt.
— Sch.-Elev. Leipzig I.
Rainer, Mizi, Sch. Wien III.
— Johann, Sch. Villach.
Rakowitsch, Adolf, Sch. Wien V.
Ramlo, Therese, Sch. Wesel.
Ramm, Carl, Ch. 4431. Königsberg i. Pr.
— Johanna, F Souffl. 4625. Schwerin.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
Rameau-Ramseyer, Hans, Sch. u. Reg. Hagen.
Ranco, Louise, S. Lübeck I.
Randow, Charlotte, Sch. Reval.
— Rich., S. 8726. Dresden, priv.
Rangl, Ottmar, S. u. Sch. Salzburg.
— Rosa, Sch. Salzburg.
Rank, Bernh., Sch. u. S. New-York. II.
Ranzenberg, Hugo, Sch. 7299. Berlin IV.
Ranzenhofer, Ad., Reg. u. Sch. Wien V.
Raoul, Josephine, Sch. u. S. Heidelberg.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rasch, Julius, Reg., Sch. u. S. Weißenfels a. S.

Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. Zürich.
Rathenspiel, Fritz, Sch. u. S. Hamburg V.
Rathjens, O., S. Freiburg i. B.
Rathmann, E., Reg. 58. Wiesbaden.
— Sophie, F Sch. 84. Wiesbaden.
Rathner, Wilhelmine, S. T. Wien II.
Rau, J., Frl., Sch. Wiesbaden.
Rauboth, Rosa, S. Detmold.
Rauch, Adolf, Sch. Preßburg.
Rauchhaupt, Frl., T. Dessau.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. Karlsbad.
— -Hoppe, Käthe, F Sch. Karlsbad.
Rauländt, Marie, Sch. Heilbronn.
Raupp, Ludwig, Ober-Insp. 1636. Domiz. Karlsruhe.
— Louise, F Sch. Coburg.
Rauschenberg, Wilh., Inspiz. Bremen.
Rauscher, Anton, Inspiz. Teschen.
Rauschka, Marianne, Sch. Wien IV.
Rautek, Marie, Sch. u. S. Wien VII.
Raven, Theo, Sch. Göttingen.
Rebicek, Josef, Musikdir. 60. Warschau, K. Oper.
— -Löffler, Elisabeth, F Sch. 71. Warschau, K. Oper.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
Recke, Emil, Sch. Linz.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Domizil Lübeck, Ratzeburger Allee 24.
Reckleben, Carl, Sch. Heiligenstadt.
— Elise, F Sch. Heiligenstadt.
Reckling, Oskar, Sch. Domizil Berlin, Görlitzerstr. 40.
Recoschewitz, Aug., Orchm. 3033. Lübeck.
Reden, F. J. v., Oberreg. (Nürnberg I.)
Redlich, S., Dir. u. Oberreg. Torgau.
— F Sch. Torgau.
Redner, Hans, Inspiz. u. Sch. Breslau II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. Mitau.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Regger, Eduard, Sch. Pasewalk.
Regiment, Carl, Sch. Liegnitz I.
Regis, F., Sch. Sondershausen.
Reh, Franz, Sch. Wiener-Neustadt.
Rehbock, Friedr., Chordir. Prag.
Rehbohm, Louise, Sch. Berlin XIV.
Rehfeld, Konzertm. Berlin I.
Rehkopf, Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschweig I.
— Minna, F Ch. 3509. Braunschweig I.
Rehme, Louise, Sch. Oldenburg.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Wilh., Kpllm. Prag.
Reichardt, Mary, S. u. Sch. Berlin XI.
— Max, Sch. 8977. Berlin XII.
Reiche, Aug. Kammermus. 3465. Hannover I.
— Alb., Kammermus. 5140. Hannover I.
Reichel, George, Sch. Kansas City.
Reichelt, F Souffl. Hanau.
— Herm., Sch. Stettin I.
— Ernst, Orchm. 3086. Schwerin I.
— Clara, Ch. 8508. Schwerin I.
Reichenbach, Hermine, Sch. Berlin IV.
— Auguste, S. Freiburg i. B.
— Marie, S. Freiburg i. B.
— Lina, S. Freiburg i. B.
Reichenbächer, Ernst, Hofmus. 7029 München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.

Reicheneder, F Souffl. München IV.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin IX. (Neu engag.)
Reicher-Karf, Lina, F Sch. 7798. Berlin, priv.
Reichert, Oskar, Sch. Liegnitz I.
— Amanda, F Sch. u. S. Liegnitz I.
— Robert, Ch. 304. Gent.
— Heinr., Dek.-Mal. 4478. Prag I.
— H., Konzertm. Leitmeritz.
— Max, Sch. u. S. Augsburg.
— Sch. u. Ch. St. Gallen.
Reicherter, Jul., Hofmus. 2725. Stuttgart.
Reichhardt, Herm., S. 2248. Darmstadt.
— Franz, Sch. Remscheid.
Reichmaier, Antonie, Sch. Krems.
Reichmann, Theod. Kammers. 3997. New-York I.
— Emil, Inspiz. Graz.
Reichstein, Friedr., Ch. u. Waffenm. 297 Dessau.
— Emil, Sch. Berlin XI.
Reidinger, Ign., Kpllm. Marburg a. Dr.
— Anette, Sch. u. S. Innsbruck.
Reidner, Carl, Sch. Waldenburg.
— F Sch. Waldenburg.
Reif, Wilh., Musikdir. 1657. Meiningen.
— Arnold, Souffl. Hermannstadt.
Reiff, Aug., Dir. Berlin XV.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
Reimann, E., Dir. u. Oberreg. Würzburg.
— Amand, Inspiz. u. Sch. Celle I.
— Olga, Sch. u. S. Hamburg I.
Reimer, Ottilie, Sch. Hanau.
Reimers, Georg, Sch. Wien I.
— Karl, Sch. Brünn.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Leipzig I.
— Alma, F Ch. 8362. Leipzig I.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Trier.
— Erich, Reg. u. Sch. Wittenberge.
Reinbacher, Friedr., Orchm. 8783. Graz.
Reinboth, R., Frl., S. (Regensburg.)
Reindel, Franz, Sch. Breslau III.
— Marie, F Sch. u. S. Breslau III.
Reinecken, Herm., Souffl. Elberfeld.
— Helene, Sch. Altenburg.
Reineke, Rud., Reg., S. u. Sch. 8134. Regensburg.
Reiner, Inspiz. München IV.
— Martha, Sch. Wiener-Neustadt.
— Michel, S. Rotterdam.
Reiners, Adam, Dir. und Oberreg. 5851. Gießen.
— Anni, F Sch. Gießen.
Reinert, Herm., Kammermus. 6711. Dresden I.
Reinfels, Willy, Sch. Olmütz.
Reinhard, Emmy, S. Breslau I.
— Clara, Sch. u. S. Posen I.
Reinhardt, Wilh., Sch. Bautzen.
— Carl, Sch. Basel.
— J., art. Dir. Hadersleben.
— Marie, Sch. Hadersleben.
— Paul, Orchm. 4219. Hamburg I.
— Fritz, Kpllm. u. Chordir. Elberfeld.
— Emma, Sch. Mitau.
Reinhold, Babette, Sch. 8143. Wien I.
— Sch. u. Ch. Leipzig I.
Reinicke, Marie, Sch. Brieg.
— Moritz, Musikdir. Breslau I.

Reining, R., Sch. Hamburg IV.
Reinking, Carl, S. Regensburg.
Reinl, Josefine, S. Würzburg.
Reinwaldt, Anna, Sch. Frankfurt a. O.
Reischert, Ernst, Sch. u. S. Milwaukee.
— Dora, Sch. Berlin V.
Reisenhofer, Marie, Sch. Mainz.
Reisinger, Josef, S. Würzburg.
— Emilie, F Balletm. 2906. (Elberfeld, Zirkus Carré.)
— Jos., Ch. 1202. München I.
Reisner, v., S. Nürnberg I.
Reiß, Alb., Sch. 9058. Rostock.
Reißer, Caroline, S. u. Sch. Graz.
Reißig, Ernst, Sch. Bromberg I.
Reißner, Kathi, F Sch. u. S. Magdeburg II.
Reiter, A., Sch. München IV.
— Emil, Sch. 8700. Klagenfurt.
— Elsa, F Souffl. Tübingen.
Reitz, Max, Sch. u. S. Neustrelitz.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Martin, Bureaud. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Orchm. 6245. Darmstadt.
Reitza, Wilh., Inspiz. u. Sch. Gießen.
Rekowski, v., Intend. Coburg.
Rellstab, Paula, Sch. Gelsenkirchen.
Relly, Frl., Sch. Torgau.
— Alois, Ch. a. Sch. Wien I.
Remay, Carl v., Reg. u. Sch. Serajevo.
Rembe, O., Sch. Sondershausen.
Remm, Ed., Sch. u. Inspiz. Marburg a. Dr.
— Rosa, F Sch. Marburg a. Dr.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. Danzig.
Renard, Marie, S. Wien II.
— Frl., S. u. Sch. Znaim.
Rénard, Marie, Sch. Bremerhaven.
René, Anna, Sch. u. S. (Magdeburg I.)
— Rosa, Sch. Landau.
Renér, Florence, S. Gent.
Renger, S. u. Ch. Gent.
Rénier, Alma, Sch. Teplitz.
Renneck, Louise, Sch. u. S. Zwickau.
— Lola, Sch. Quedlinburg.
Rennecke, A., Frl., S.-T. Cöln I.
— M., Frl., S.-T. Cöln I.
Renner, Meta, S. Elberfeld.
— Herm., Sch. Würzburg.
— Hans, Reg. u. Sch. Krems.
— Anna, F Sch. Krems.
— Carl, Sch. Postelberg.
— Moritz, Sch. Deutsch-Crone.
Rennert, J., Sekr. u. Sch. Köln I.
Renz, Alb., Kpllm. Berlin II.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
— Marie, S.-T. Graz.
Resemann, Leon, Sch. 2596. Breslau I.
Ressie, Christ., Sch. u. Bibliothekar. 7368. Frankfurt a. M.
Reßner, Franz, Sch. Zürich.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethwich, Herm., Insp. u. Ch. Hamburg II.
Retitz, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Rettberg, Auguste, F S. 4808. New-York, privat.
Rettich-Pirk, Sarolta v., S. Prag I.
Rettschlag, Carl, S. u. Sch. Trier.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Berlin II.
Retzlagg, Cornelie, Sch. u. S. München III.
Reubke, Ad., Reg. u. Sch. 293. Hannover II.
— -Beilhac, M. F Sch. 4412. (L.-B. Hannover II.)
— Emil, Sch. 652. Dessau.
Reuker, Alfr., Inspiz. u. Sch. Danzig
Reumann, Julius, Sch. Wiener-Neustadt.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. Berlin IX.
— Emma, Sch. Aschersleben I.
Reusche, Max, Sch. 8505. Domiz. Berlin.
Reuschel, Traug., Kammermusiker. 3340. Dresden I.
Reuß, Marie, Sch. (Krems.)
— F S. 7922. Karlsruhe.
— Otto, Sch. Heilbronn.
Reuter, Karl, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Carl, S. u. Sch. 2606. Olmütz.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
Reuther, Betty, Sch. Hanau.
— Louise, Kammers. 6693. Dresden I.
Rheinberger, Cornelia, F Sch. Aschersleben I.
Rhode-Edeling, Herm. v., Reg. u. Sch. 3965. Domiz. Riga.
Rhoden, Marianne, Sch. 8995. Berlin II.
Rhomberg, Aug., Reg. u. Sch. Oebisfelde.
— Josefine, F Sch. u. S. Oebisfelde.
Riccardi, Alma, Sch. Marburg a. Dr.
Ricchini, L., Frl., S. (Danzig.)
Ricci, Lisa, Sch. Ulm.
Riccius, Carl, Musik- und Chordir. 3718. Dresden I.
Richard, Paul, Reg. u. Sch. 2313. Meiningen.
— Ferd., Sch. Münch.-Gladbach.
— Franziska, F Sch. Münch.-Gladbach.
— Jul., Dir., Reg. u. Sch. Milwaukee.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Ald., Sch. u. S. Stralsund.
— Emil, Sch. Berlin V.
— Eugen, S. u. Sch. Posen I.
— -Pauer, Marie, F Sch. Salzwedel.
— Max, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Emmi, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Gertrud, Sch. Augsburg.
— Fritz, Sch. Gelsenkirchen.
— H., S. (Schwerin.)
Richardi, Rich., S. u. Sch. Stettin I.
Richards, M., Dir. u. Oberreg. Rostock.
— -Heller, Felicitas, F Sch. Rostock.
Richelsen, Christel, Reg. u. Sch. 6037. Dresden I.
Richert, Max, Kpllm. Lahr.
Richers, Ella, Sch. Berlin XI.
Richert, Lina, Sch. Landau.
Richter, Heinr., Reg u. Sch. 590. München I.
— Heinr., Sch. 4831. Berlin V.
— -Rauen, Agnes, F Sch. 6604. Berlin II.
— Ferd., Sch. u. Reg. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Gera.
— Selma, Sch. 8990. Berlin XI.
— Ottokar, Sch. Greifswald.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Karl, Sch. u. S. 8543. Nürnberg I.
— Wilhelm, S. Düsseldorf.
— Joh., Frl., S. Cöln I.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Friedr., Orchm. 4828. Magdeburg I.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Anna, T. 7501. Dresden I.

Richter, Emil, S.-T. Halle a. S.
— Emil, Sch. Chemnitz I.
— Helene, T. Halle a. S.
— Alma, Sch. Chicago II.
— Karl, Sch. Chicago II.
— Rosa, S. Landau.
— Scenerie-Insp. Stuttgart.
— Emil, Inspiz. u. Ch. 5200. Königsb. I.
— Christine, Ch. 2206. Stuttgart.
— Heinr., Sch. u. S. 7553. Danzig.
— Adalb., Souffl. Bremen I.
— Karl, Souffl. Riga.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Martha, Ch. 8442. Dresden I.
— Chor-Inspiz. Berlin I.
— Herm., Sch. Quedlinburg.
— Paul, Sch. Münch-Gladbach.
— Benno, Sch. Salzwedel.
— Mizzi, S. Bunzlau.
— Fritz, Kpllm. Cottbus.
— M., Frl., S.-T. Cöln I.
— Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Albert, Sch. Marburg-Hess.
— Julius, Sch. Stettin I.
— D., Frl., Sch. u. S. (Breslau I.)
— A., Frl., S. (Düsseldorf.)
— M., Frl., S. (Znaim.)
Rickelt, Gust., Sch. 8564. München I.
Ricklinger, Rob., Reg. u. Sch. Brieg.
— Emma, F, Sch. Brieg.
Riebe, Karl, T. u. Ballet-Inspiz. 5572. Berlin.
— W., Sch. (Magdeburg I.)
Riebes, Auguste, F Sch 7141. privat. Berlin.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
— Clemens, S. Straßburg i. E.
Rieckhoff, Wilh., Sch. Riga.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Riedel, Alex, S. 7196. Ulm.
— Emil, Sch. 7658. Privat. Mexico. (Republik Mexico.)
— Herm., Hof-Kpllm. Braunschweig I.
— Rob., Orchm. 3361. Frankf. a. M.
— Emilie, Souffl. Eisleben.
— Louise, Ch. u. S. Leitmeritz.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I.
Riesky, H., Sch. Berlin VII.
Rieger, Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— F., Inspiz. Troppau.
Riegg, Carl, Kpllm. Domiz. Berlin, Kurfürstenstraße 5.
— -Koppler, Carola, F S. Domiz. Berlin, Kurfürstenstr. 5.
Riegl, Anna, S. (a. G.) New-York II.
Riegler, Mathilde, Sch. Liegnitz I.
Riek, Wilh., Sch. Hamburg VI.
— Theod., S. Chemnitz I.
Riemann, Ernst, Sch. u. S. Breslau II.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Rieper, M., Frl., Sch. Hamburg IV.
Ries, Jul., Sch. Berlin V.
— Wilhelmine, Sch. Minden.
Riese, Lorenzo, Kammers. 1552. Dresden I.
Riesenberg, Albrecht, Sch. Berlin IV.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. Zittau.
— Julie, Sch. Zittau.
Rigl, Frl., Ch. u. Sch. Bremen I.

Rimler, Nina, S. Linz.
Rimmle-[Körner], Paul, Sch. 8912. Elbing.
Rimus, Caroline, S.-T. Wien II.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Halle I.
— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Kassel.
Rindenschwender, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Rindermann, Friedr., Orchm. 3737. Domiz. Hannover.
Ring, Herm., Sch. Berlin XII.
Ringhoff, Hans, Sch. Brünn.
Rinoldi, A., F Sch. u. S. (Elbing.)
Ripfel, Carl, Orchm. 791. Mannheim.
Rippert, Otto. Sch. Meißen.
Risa, G., Frl., Sch. Wiesbaden.
Riska, E., Frl., Sch. Glogau.
Ristow, Agnes, Sch. Zürich.
Ritte, Theod., Kpllm. Tübingen.
Ritter, Jos., S. 7691. Hamburg I.
— Paul, Sch. 4870. Wismar.
— Pauline, F Sch. Wismar.
— Moritz, Sch. Aschersleben I.
— Marie, Sch. u. S. Wien VII.
— -Götze, Marie, F S. 8522. Hamb. I.
Ritterfeld, Ernst, Sch. Hannover II.
Rittich, Wenzel, Ch. u. Sch. 8183. Braunschweig I.
Rittner, Rud., Sch. Olmütz.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Ritzerow, Emmy, Sch. Regensburg.
Rix, Theodor, Reg. u. S. (a. G.). Klagenfurt.
Robe, Toni, Sch. Hermannstadt.
Robert, Emerich, Reg. u. Sch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. Königsberg I.
— Hans, Sch u. S. 8822. Tübingen.
— Eugen, S. 9059. Rostock.
— Ernst, Sch. Iglau.
— Ernst, Sch. Wiener-Neustadt.
— Herbert, Sch. Eckernförde.
— Heinr., Sch. Görlitz I.
— -Barnay, F S. 2553. Domiz. Görlitz.
— A., Frl., Sch. (Znaim.)
Roberti, Paul, Insp. u. Sch. Aschersleben I.
— Valeska, Souffl. Aschersleben I.
Roberts, Jaroslawa, Sch. Elberfeld.
Robicek, Ign., S. 4215. Domiz. Stuttgart.
Robinson, R., Frl., S. (Bremen I.)
Roché, Ida, Sch. Minden.
Rochelle, Marie, S. Prag I.
— Ludwig, S.. Rotterdam.
Rochlich, Otto, Kpllm. Zwickau.
Rochow, Max, Reg., Sch. u. S., Cöslin.
— F Sch. Göttingen.
Rocka, Frl., Sch. Berlin XII.
Rode, Joach., Orchm. 8595. Berlin I.
Rodemund, Christoph, Sch. u. S. 7693. Königsberg I.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden.
— -Jenke, A., F Sch. 765. Mannheim.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Rostock.
— Nana, S.-T. Hamburg I.
Rodriguez, Helene v., S. Mainz.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. Düsseldorf.
Röbel, Paul, Sch. Braunsberg.
Roeckel, Louisabeth, Frau, Sch. Wien I.
Röder, Rich., Sch. u. Inspiz. Coblenz.
— B., Frl., Sch. Cöln I.
— Jos., Sch. Baden b. W.

Röder, Anna, Sch. Hamburg VI.
— Betty, Sch. Glogau.
Rödiger, Elisabeth, S. 8108. Breslau I.
— Wilh., Ch. 3503. Braunschweig I.
Röhl, Ernst, Sch. 1263. München II.
— Emma, Ch. u. Sch. München II.
— Otto, Sch. 8872. Schwerin.
— -Schoder, Selma, F S. 7653. Petersburg.
— Amanda, Sch. u. S. Breslau II.
Röhr, Hugo, Kpllm. Prag.
Röhrmann, Max, Sch. Magdeburg I.
Röhrs, Christ., Konzertm. 3384. Bremen I.
Röller, W., Musikdir. Bielefeld.
Römer, Bertha, Sch. Brünn.
— Emil, Konzertm. Freiburg i. Br.
— Guido, Sch. Zwickau.
Römpler, Alex., Sch. 7945. Frankfurt a. M.
— Aug., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Röneſch, Anna, S. u. Sch. (a. G.). Heilbronn.
Rönning, Clara v., Sch. Hamburg VI.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röpke, Frl., Sch. München I.
Rösch, Ad., O.-Gard. 7862. Darmstadt.
— Ferd., S. 5162. Basel.
— Susanne, S.-T. 9027. Hannover I.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Rösgen, Anna, Sch. u. S. Hamburg VI.
Rösicke, Wilh., Sch. Chicago II.
— Adolf, Dir. u. Oberreg. Riga.
Roeßler v., Korrept. Frankfurt a. M.
Rößler, Hans, Sch. u. S. Remscheid.
— Carl, S. 2177. Aachen I.
— Friedr., Theatd. 5211. Dresden I.
— Frl., Ch. u. Sch. Leipzig I.
Röthel, Louis, Ch. 387. Hamburg I.
— Mathilde, F Ch. 422. Hamburg I.
Röthgen, Maria, S. Gent.
Roewer, Ludw., Sch. Hamburg VI.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Königsberg I.
— Lotte, Sch. Brünn.
Roger, Lilly, Sch. Berlin XI.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Frl., Sch. Leipzig I.
— Molly, Sch. Coblenz.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
Rohn, Olga v., S. u. Sch. Graz.
Rohne, Osw., Sch. Pilsen.
Rohné, Anna, S. u. Sch. Gleichenberg.
Rohrmann, Max, Sch. Magdeburg I.
Roitsch, Paul, Orchm. 8154. L.-B. Dresden I.
Rokitansky, Hans, Kammers. Wien II.
Roland, Otto, Sch. Iglau.
— Hedwig, Sch. Krems.
Rolf, R., Frl., Sch. u. S. Stettin I.
— Mary, Sch. Liegnitz I.
— Sch.-Eleve. Leipzig I.
Rolfs, Wilh., Sch. Meiningen.
— Anna, Sch. u. S. Bergedorf.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M.
— Roderich, Sch. Marburg-Hessen.
— Friedrich, Sch. 8785. Villach.
Rolland, Daniela, S. Altenburg.
Roloff, Emil, Sch. u. S. 8472, Salzburg.
Roloff, Anna, S. Flensburg.
Rollsberg, Mitzi, Sch. Wiener-Neustadt.
Roman, Jos., Reg. u. Sch. Villach.
Romani, Eduard, Sch. u. S. Wien VII.
— Gustav, Sch. Wien III.
— Molly v., Sch. Meißen.
Romansky, G., Souffl. Hamburg I.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Leipzig I.
Romeldi, Emma, S. Boston.
Ronald, Gisela, Sch. u. S. Salzburg.
— Gisela, Sch. Klagenfurt.
Ronda, Frl., Sch. u. Ch. Bremen I.
Roné, Helene, S. u. Sch. Essek.
Ronneberg, Clementine, Sch. Gelsenkirchen.
Ronneburger, Ernst, Sch. Neu-Ruppin.
Ronnenberg, Wilh., Sch. Magdeburg I.
Rooleau, Theod., Sch. u. Inspiz. Philadelphia.
Roon, A., Frl., S. Leipzig I.
Rooné, Helene, S. u. Sch. Essek.
Rosche, K., Sch. Krems.
Rosché, Anna, Sch. Düsseldorf.
Roscher, Carl, Ch. u. Sch. 4166. Wiesbaden.
— Minna, Ch. 8804. Braunschweig I.
— Max, Sch. Groningen.
Roschlau, Rich., Reg. u. S. Groningen.
Roschmann, Max, Sch. Augsburg.
Rosé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
— Mathilde, F Sch. Danzig.
— F., Sch. u. S. Schwerin.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
— Marie, Sch. Mitau.
Rosée, Adolf, Reg. u. Sch. Teplitz.
Rosen, Katharina, S. Prag I.
— M., Frl., Sch. u. S. Bremerhaven.
— Bernh., Sch. u. S. Dresden II.
— Ernestine, Sch. Salzburg.
— Jul., Reg. Hamburg II.
— E., F Sch. Cöslin.
— F v., Souffl. Würzburg.
— Charles, S. u. Sch. Wesel.
— Carl, Sch. Krems.
— Bernh., Inspiz u. Sch. Aurich.
— E., Sch. u. S. Schleswig.
— Frl., Sch. Schleswig.
— Else, S. Landau.
— Alexe, Sch. Halle II.
Rosenberg, Herm., Kammers. 6843. Karlsruhe.
— E., Sch. Prag I.
— Sch. Stuttgart.
— Ad., Reg. u. Sch. Sondershausen.
— F Sch. Sondershausen.
— Rob., Stat.-Ans. 4572. Stuttgart.
— Hulda, F Souffl. 4745. Stuttgart.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Louise, S. Pilsen.
— Fritz, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Josef, Kpllm. Budapest I.
— Rafael, Sch. Laibach.
— Rosenberger, Kathi, F Sch. u. S. Würzburg.
— M., Frl., Sch. u. S. Luzern.
Rosenfeld, Gebr., Dir. Berlin XII.
Rosenhahn, Pauline, Sch. Halle II.
Rosenow, Alb., Sch. Gera.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg.

Rosenthal, Alb., Dir. u. Oberreg., Salzburg.
— Adalbert, Sch. Gelsenkirchen.
Rosenzweig, Rud., Souffl. Wien III.
Rosetti, Hermine, S. Coblenz.
Rosner, Elise, Sch. Wien III.
Rossath, Walt., Sch. u. S. Bautzen.
Roßdeutscher, Wilh., Souffl. 7108. Hamburg V.
Rossel, Therese, S.-T. Mainz.
Rossenberger, Louise, Sch. Zwickau.
Rossi, Alexandrine, Sch. Magdeburg I.
— A., Frl., S.-T. Cöln I.
— Cilla, Sch. Chicago III.
— Franziska, Sch. Würzburg.
— Bianca, S. Metz.
Roßler, Adolf, Dir. u. Oberreg. Wien VII.
Roßmann, Sophie, F Ch. u. S. 2557. Darmstadt.
— Clara, S. Glogau.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. 7494. Cassel.
Rostan, Therese, Sch. Breslau I.
Rostock, Mathilde, Sch. Pilsen.
— Clara, Sch. Höxter.
Roth, Sidonie, S. Darmstadt.
— Franz, Kpllm. Wien III.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothe, Martha, S. Chemnitz I.
— Paul, T. 7729. Dresden I.
Rothé, Tilly, Sch. Halle II.
— F., Frl., Sch. (Halle II.)
Rothenberg, H., Frl. v., Sch. Mannheim.
Rothsälzer, Emmy, S. Groningen.
Rothmeyer, Georg, Reg. u. Sch. Minden.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Berlin I.
Rotta, Emma, S. Dom. Wien, Fünfhaus, Blüthengasse 2a.
Rotter, Karl, Sch. u. S. 2544. New-York II.
— Gisella, S. Budapest II.
— Em., Frl., S. Troppau.
Rottmann, Alex., Sch. Hermannstadt.
Rousseau, Otto, Musikdir. Halle a. S.
Roussel, J. v., F S. (Rostock.)
Rub, Otto, Sch. Budapest I.
Rubert, E., Dir. Aschersleben I.
Rubo, Josef, S. Stettin I.
Ruczicka, Sophie, S. Frankfurt a. M.
Rudolf, Oskar, S. Neustrelitz.
— Johannes, Sch. 9050. Zürich.
Rudolfi, F Kpllm. Torgau.
Rudolph, Jul., Dir. u. Ob.-Reg. Halle I.
— Hanna, F Dir. u. S.-T. 7640. Halle I.
— Hedwig, Sch. u. Ch. Berlin II.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Julius, Maschmstr. 4119. Wien II.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondershausen.
— Sch. u. S. Metz.
— F Sch. u. S. Metz.
Rudolphi, v., General-Int. Braunschweig I.
Rudolphy, Robert, Sch. Wesel.
— Rudolf, Sch. Wittenberge.
— A., Ob.-Reg. Boston.
Rüber, Ottmar, Hofmusikd. 1157. München I.
Rübsam, Karl, Sch. Hanau.
Rückauf, Korrep. u. Ch. Leipzig I.
Rücker, Georg, Sch. Augsburg.

Rückert, Karl, Sch. Halle a. S.
Rüdel-Papaczek, F Sch. u. S. Rostock II.
Rüdel, Paul, Kammerm. 5068. Berlin I.
— Alb., Kammerm. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Sch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Sch. u. S. Klagenfurt.
Rüdiger, B., Sch. u. Ch. Chemnitz I.
— F Sch. Chemnitz I.
— Hans, Sch. u. S. Düsseldorf.
— Rosa, F Sch. Pilsen.
— Rosa, Sch. Höxter.
— Alex., Reg., S. u. Sch. (Libau.)
Rüdinger, Auguste, Souffl. 3683. Mannheim.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Sch. Lüneburg.
Rühtling, Fritz, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen
— Lina, Sch. Gelsenkirchen.
Rüstig, Emil, Kpllm. Bergedorf.
Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8313. Hannover I.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Nürnberg.
— Olga, Ch. 417. Hamburg II.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. (Berlin.)
— Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden.
Rubbeck, Max, Sch. Zwickau.
Rumann, Alban, Sch. u. Insp. Pasewalk
Rumpel, Franz, Kpllm. Graz.
— Kpllm. Lüneburg.
Runge, Arth., Insp. Halle a. S.
— Aug., S. u. Sch. Glogau.
Runsky, Georg, Sch. Weißenfels a. S.
— Emilie, F Souffl. Weißenfels a. S.
Rupertus, D., Sch. u. S. (Dortmund.)
Rupprecht, Heinr., Inspiz. u. Sch. Meiningen.
Rupricht, Margarethe, Sch. Hamburg II.
Ruß, Fritz, Sch. u. S. Wien VII.
Russe, Emil, Sch. (Cüstrin.)
Russek, Georg, Sch. Wien III.
Rust, Josef, S. Hermannstadt.
Ruth, Carl, Ch. 5128. Berlin I.
Ruthardt, Jul. Kpllm. 335. Bremen.
— Ad., Sch. 8943. (Stralsund.)
Ruthenberg, Elsa, Sch. u. S. Petersburg.
Ruzeck, Marie, S. Chemnitz I.
Ruzeck, Jos., Kpllm. 2938. Karlsruhe.
Ruzicka, Maria, S. Zürich.

S.

Saal, Therese, S. Cöln I.
Saal, Ed., S. 7933. Domizil Cöln, Limburgerstr. 19.
— Wilh., Orchm. 5054. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Saalborn, Alex., Dir. u. Oberreg. Rotterdam.
Saar, Louis, Kpllm. Straßburg i. E. I.
— Karl, Reg. u. Sch. 2350. Berlin III.
— Leop., Sch. Altenburg.
Saarmann, Julie, S. 8878. Magdeburg.
Sabin, Ida, Sch. u. S. Bergedorf.
Sachar, Elise, S. Frankfurt a. M.
Sachs, Jul., Sch. u. Reg. 8215. Darmstadt.
Sachse-Hofmeister, Anna, F S. 1407. Domizil Berlin.
— Louise, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
— Paul, Sch. Münster.
— Otto, Orchm. 8627. Dessau.

Sachse, Franz, Konzertm. Hamburg V.
Sachsenhauser, Theod. Kpllm. Landau.
Sadowsky, Bonisl. v., Sch u. Inspiz.
Adresse: Chemnitz, Postlag.
Saenger, Bernh., Kpllm. 7975. Dresden II.
Sahl, Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Sahlender, Emil, Kpllm. 8677. Heidelberg.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8240. Schwerin.
Said ben Kamid, Minna, Sch. Altona II.
Sailer, Margarethe, F Ch. 2262. Darmstadt.
— Cilly, Sch. u. S. Halle II.
— Ida, Sch. Tübingen.
— M., F Sch. Tübingen.
Saint-Goulains, Bertha, Ch. u. S.
Wiesbaden.
Saitmacher, Paul, Sch. Dresden II.
Salbach, Cl., Frl., Sch. Dresden I.
Salchow, Elise, Sch. u. S. Freiberg i. S.
Sald, Walther, Dram. u. Sekr. 340.
Hannover II.
Saldern, Rosa, Sch. Oldenburg.
— Albert, S. Klagenfurt.
— Norbert, Sch. Bruck a. d. M.
Salfeld, Frl., Sch. Hanau.
Salg, Bernh, Sch. 8509. Nürnberg I.
Salm, Oskar, Sch. Salzburg.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
— Souffl. New-York II.
Salta, Stefanie, Sch. Wien III.
Samaritter, Amalie, Souffl. Cottbus I.
Samek, Alois, Sch. Wien III.
— A., Sch. Wiener-Neustadt.
Sammann, Alfred, Kpllm. u. Sch. 2031
Potsdam.
Samst, Max, Dir. u. Oberreg. Berlin XIII.
— Emma, Sch Berlin XIII a.
Sand, Valesca, Sch. Breslau III.
Sanden, Emmi v., S. Leipzig I.
Sander, Gerhard, Reg. u. Sch. 8298.
Bromberg I.
— Ida, S.-T. Mainz.
— Paula, Sch. Laibach.
Sandfuchs, Wilh., Kammermus. 7939.
Braunschweig I.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
Sandorf, Meta, Sch. Regensburg.
Sandory, Alx., Sch. Berlin, Grenadier-
straße 13 II, privat.
Sandow, Dina, Sch. New-York II.
— Nina, Sch. Hannover II.
— Martha, Sch. u. S. Neiße.
Sandré, Arnold, Sch. Klagenfurt.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Wien III.
Sandvoß, Emil, Sch. u. Inspiz. Elberfeld.
— M., F Sch. Domizil Elberfeld.
Sanio, Emil, Sch. u. S. Posen I.
Santen, Julie, Sch. 8966. Elbing.
Saphir, Cici, Sch. Hannover II.
Saran, Arthur, S. 8948. Domizil Dessau,
Wallstr. 16.
Sarner, Julie, Sch. u. S. Mitau.
Saro, Max, Sch. 9087. Pasewalk.
Sartori, Judie., Sch. u. S. Teschen.
Sascha, Hedwig, Sch. 9036. Crefeld.
Saslaly, Mathilde v., Sch. Berlin VIII.
Sasse, Hans, Sch. Regensburg.
— Hugo, Sch. Magdeburg II.

Satorski, E. v., Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Sattler, Heinz, S. Breslau I.
— Paula, Sch. Weißenfels.
— Fritz, Sch. Celle I.
— sen., Adolf, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Pauline, Sch. u. S. Gardelegen.
Sauer, Edm., Sch. 5786. Berlin I.
— Osk., Sch. Königsberg I.
— Else, Sch. Elbing.
— Ludw., Kpllm. u. Ch.-Dir. Danzig.
— Molly, Sch. u. S. Göttingen.
— Elise, Sch. Elberfeld.
— Lisli, F Sch. 3660. Berlin, priv.,
Eichendorffstr. 17.
Sauermann, Carl, Sch. 8743. Magdeburg I.
Sauerteig, Steph., Kammermus. 3118. Coburg.
Sauté, Martha. Sch. Berlin VIII.
Sauthoff, Wilh., Ch. 9079. Augsburg.
Sautter, Emil, Sch. 8526. Frankfurt a. O.
Savary, Emmi v., Sch. Breslau II.
Saville, Louis v., Dir. Domizil Berlin.
Savits, Josza, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-B. München I.
Sawrymowicz, Lydia v., S. Ulm.
Saxer, Marianne, Sch. Pilsen.
Schaarschmidt, Clemens, S, 9011. Cöln I.
— Anna, T. 8327. Stuttgart.
Schabelsky, Else, v., Sch. Berlin III.
Schadner, Anton, Sch. Marburg a. Dr.
Schacht, Ed., Sch 8562. Posen I.
Schachtzabel, Rod., Kammerm. 105.
Wiesbaden.
Schacko, Hedwig, S. Danzig.
Schady, Eugen, Sch. Magdeburg I.
Schächta, Jos., S. Teschen.
Schädel, Karl, Kpllm. Celle I.
Schäfer, Fritz, Sch. 5582. (a. G.)
Berlin XIIIa.
— -Kruse, Marie, F S. u. Sch. 5581.
Rotterdam.
— Caroline, Sch. 3774. Braunschweig I.
— Else, Sch. Lüneburg.
— Karl, Sch. Flensburg.
— -Leis, Emma, F Ch. 7597. Frank-
furt a. M.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Wilh., Inspiz. Kiel.
— Adolf, Reg. u. Sch. Laibach.
— Minna, Sch. Gelsenkirchen.
Schäffer, Carl, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
— Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Korrep. Berlin I.
— Marie, Sch. Salzwedel.
— Antonie, Sch. Berlin XII.
— Adolf, Reg. u. Sch. Wien V.
Schärnack, Louise, S. (Weimar.)
Schätzle, Ernst, Ch. 8685. Cöln I.
— Marie, F Ch. 8116. Cöln I.
Schätzler, Milla, Souffl. Crefeld.
— -Perasini, Gebhard, Sch. Crefeld.
Schaff, Wilhelm, Sch. Gera.
Schaffganz, Wilh., S. 3539. Nürnberg I.
Schaffnit, Georg, Dir. u. Ob.-Reg. 6471.
Apolda.
— -Steinbach, Louise, F S. Apolda.
Schalda, Arnold, Inspiz. Greifswald.
Schalk, Franz, Kpllm. Graz.
Schallert, Max, Sch. Petersburg.
Schamann, Karoline, F Sch. 1555. Salzburg.

Schanze, Johanna, Ch. 8738. Karlsruhe.
Schaper, Friedr. Kammerm. 3805. Braunschweig I.
Scharf, Fritz, S.-T. 7958. Stuttgart.
— F T. Stuttgart.
Scharfenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
Scharpf, Fanny, v., Sch. u. S. Graz.
Scharr, Louis, Kammerm. 8764. Wiesbaden.
Scharwenka, Frl. S. (Wiesbaden.)
Schasler, Franz, Rend. 3416. Berlin IV.
Schatz, Johanna, Sch. und S. Domizil New-York.
— Hans, S. Zürich.
Schauer, Sch. Laibach.
Schaumberg, Marie, Dir. Chicago.
Schaumburg, Wilh., Reg. u. Sch. Breslau I.
Scheer, A., Inspiz. Cöln I.
— Alfr., Sch. u. S. Magdeburg II.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
Scheffer, Otto, S. Magdeburg.
Scheffler, Joh., Mus.-Dir. Gent.
Schefraneck, Gust., Sch. 8151. Meiningen.
Scheibach, Alex, Sch. Görlitz I.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheibel, Herm., Kpllm. Heiligenstadt.
— Gretchen, Sch. u. S. Heiligenstadt.
Scheibler, Stefan, Sch. Essek.
— Jos., Sch. (Reichenhall.)
Scheidelwitz, Hugo, Sch. Berlin VIII.
Scheidemantel, Karl, S. 7426. Dresden I.
Scheidtweiler, M., S. Groningen.
Scheirder, M. de, F Sch. u. S. Görlitz I.
Schelcher, Inspiz. Cöslin.
Scheld, Alex., Sch. u. Sekr. Arnstadt.
— -Dietz, Dora, F Sch. Arnstadt.
— Felix, Sch. Cöslin.
Schell, Elly, Sch. Trier.
Schellendorf, Bronsart, v., General-Int. Weimar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Berlin II.
Scheller, Rud., S. Aachen I.
Schelly, Paul, Sch. Mittweida.
— Katharina, Ch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, S. Leipzig I.
— Clara, F Sch. 6330. Reval.
Schenck, Sch. u. S. München II.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schenk, Sophie, Sch. Danzig.
— Sch. u. S. Laibach.
— Paula, Sch. Apolda.
— Katharina, Sch. Mittweida.
Scheppach, Ad., Sch. Dieburg.
Scherbarth, Marie, Sch. Gera.
Scherenberg, Gust., Dir. und Ober-Reg. Berlin VIb.
— Jul., Dir. u. Stellvertr. Berlin VI.
— Ilona, S. Stettin I.
— Gustel, Sch. u. S. Berlin VII.
Scherff, Emma, F Sch. Neustrelitz.
Scherren, Joh., Ch. 130. Straßburg i. E.
Schertel, Anton, S. Breslau I.
Scheucher, Charles, Sch. Berlin IV.
Schick, Ludw., S. Freiburg i. B.
— Karl, Orchm. 745. (L.-B. Hamburg II.)
Schickhardt, S., Frl., S. Wiesbaden.
Schie, Louis, Ch. 35. Metz.
Schieke, Franz, Sch. 8881. Kiel.

Schiele, Lisette, Sch. Regensburg.
Schierer, Kpllm. Coblenz.
— Jenny, Sch. Iglau.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schiewick, H., Sch. Hannover I.
Schiff, Wilh., Sch. u. S. Bautzen.
— Etelka, S. Budapest II.
Schiffel, Martha, Sch. Oldenburg.
Schiffers, Jakob, Inspiz. u. Sch. Wien VI.
Schiffmacher, Johanna, S. Basel.
Schiffmann, Hans, Sch. Brünn.
Schikaneder, C., Sch. (Essek.)
Schild, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Helene, Sch. Essen.
Schilder, Therese, S. Linz.
Schildhauer, Aug., Ch. 2773. Leipzig I.
Schildkraut, Rudolf, Sch. Preßburg.
Schilheim, Wanda, Sch. Neu-Ruppin.
Schiller, Jul., Sch. Neisse.
— Ottilie, F Souffl. Neisse.
— Leo, Sch. Wien III.
— Oskar, Sch. Teschen.
— Ballet-Repet. Stuttgart.
— Gustav, Dir. u. Sch. Burg.
— Gertrud, Sch. (a. G.). Burg.
— Sch. u. S. Znaim.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Herm., Hilfsinspiz. u. Ch. Leipzig I.
— Anton, Ch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
— Ed., Orchm. 7625. Domiz. Rudolst.
— Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Anna, F Ch. 1492. Mannheim.
Schimmer, Johanna, Sch. 6211. (L.-B. Darmstadt.)
Schimura, Hedwig, Sch. Wien III.
Schindler, Louis, Dir. 4982. (Domiz Berlin, Jägerstr. 65 I.)
— -Heuser, Ant., F Sch. u. Dir. 5082 (Domiz. Berlin.)
— Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Otto, Reg. u. Sch. 903. Berlin XII.
— Albert, Sch. Berlin III.
— Ferdinand, Sch. Danzig.
— Regine, S. Düsseldorf.
— Carl, Orchm. 180. Danzig.
— August, Sch. Braunsberg.
— Marie, Sch. Braunsberg.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hamb. I.
Schinkel, Hans, S. Berlin I.
Schipfl, Ludw., Orchm. 560. Augsburg.
Schippang, Hugo, Scen.-Insp. 302. Berlin I.
— Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. Burg.
Schirmer, Albert, Dir. Mainz.
— Emil, Dir. u. Sch. Domiz. Stettin, Bellevuestr. 31.
— William, Sch. Berlin II.
— Frl., Sch. St. Gallen.
— Gertrud, Sch. Cottbus.
— Ernst, Sch. Tübingen.
Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
Schladitz, Ch. u. Sch. Bremen I.
Schlaffenberg, Matthias, S. Prag I.
Schläger, Antonie, S. 8278. Wien II
Schlefer, Sch. Berlin XIIIa.
Schlegel, Oskar, Sch. Mittweida.
— Adele, Sch. Mittweida.

Schlegel, Wilh., Dir. (Berlin.)
Schleh, Lisa, Sch. u. S. Magdeburg II.
Schleichhardt, Felix, R. u. Sch. Remscheid.
Schlemm, Rob., Sch. u. S. Stralsund.
Schlesinger, Carl, Sch. Prag I.
— Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Schliephack, Paul, Sch. Zittau.
Schlieshedt, Elias, Kpllm. Flensburg.
Schliwinsky, Hugo, Sch. Milwaukee.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
— J., Frl., Sch. Cöln I.
Schlömann, Eduard, S. 7825. New-York I.
Schloß, Charlotte, Sch. 9110. Aachen I.
Schlosser, Max, S. 4388. München I.
— Ed., S. 756. Groningen.
— Franz, S. Coburg.
Schlote, Friedr., Inspiz. u. Sch. Kiel.
Schlüter, Wilhelmine, F Sch. Berlin III.
— Ida, Sch. Gera.
— Johanna, Sch. Berlin XII.
— Aug., Sch. u. S. Neisse.
— Paul Sch. Riga.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln I.
Schmädel, Gustav v., S. Straßburg i. E.
Schmahlfeldt, Ludw., Dir., Reg. u. Sch. 8729. Tettenborn a. H., privat.
Schmaleck, M., Sch. Detmold.
— F Sch. u. S. Detmold.
Schmalfeld, Rud., S. Dessau.
Schmalz, Carl, Sch. 8806. Lübeck I.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin XI.
— Edmund, Sch. Berlin XI.
— Vroni, F Sch. Berlin XI.
Schmehl, Ludw., Sch. u. Inspiz. 4761. Domiz. Dresden.
— Crescenz., F Souffl. 2643. Dresden I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmeiser, Amandus, Sch. Meißen.
Schmeißer, Friedr., Ch. u. Sch. 945. Weimar.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Potsdam.
Schmelzer, Herm., Sch. Essen.
Schmid, Wilh. v., Reg. u. S. 1966. Köln I.
— Friba, Sch. Weimar.
— Louise, Sch. Görlitz I.
— Hans, S. u. Sch. Crefeld.
— Joh., Orchm. 6503. Dresden I.
— Colomann, S. 1365. Dom. Olmütz.
Schmidl, Carl, Reg. u. Sch. Pilsen.
Schmidt, Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Antonie, F Sch. 3633. Berlin V.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
— Elise, Sch. Berlin XI.
— Julie, Sch. Mitau.
— A., Frl., Sch. Libau.
— Anna, Sch. Wien III.
— Anna, Sch. Burg.
— Oswald, Sch. Burg.
— Rupert, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Otto, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— L., F Sch. Stuttgart.
— Minna, Sch. 1618. Meiningen.
— Karoline, Sch. Basel.
— Max, Sch. Berlin VI.
— Fritz, Sch. Chemnitz I.
— -Häßler, Walter, Sch. Meiningen.
— Gust., Sch. u. S. Freiburg i. B.
— -(Farères), Louise, Sch. Preßburg.
— Heinr., Sch. Elberfeld.
Schmidt, Erich, Sch. Wien III.
— Albert, Sch. u. Reg. Torgau.
— F Sch. Torgau.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Adolf, Sch. Altona II.
— Franziska, Sch. Elbing.
— Emil, Sch. Quedlinburg.
— Jul., Sch. Cincinnati.
— Eugen, Sch. Essen.
— Theodor, S. 3976. Berlin I.
— Bernh., Reg. u. S. 3526. Weimar.
— Franz, S. Wiesbaden.
— Concordia, T. 8607. Domiz. Zweibrücken.
— Alma, S.-T. Berlin VIII.
— A., Frl., Sch. u. S. Hamburg IV.
— Frl., Sch. Detmold.
— Rob., Sch. Bromberg I.
— Carl, Sch. Chicago III.
— Emil, Sch. Höxter.
— Carl, Ch. 1506. Kassel.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
— -(Feichtinger), Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Abele, Sch. Breslau III.
— Gertrud, Sch. Breslau III.
— Gustav, Kpllm. Berlin VII.
— Aug., Kpllm. 8681. Aachen I.
— Franz, Orchm. 2010. Straßburg i. E.
— Rud., Hofmus. 4968. Neustrelitz.
— Ernst, Orchm. 8454. Weimar.
— Ernst, Kammermus. 8487. Dresden I.
— Herm., Sch. Meißen.
— Anna, S. Bunzlau.
— Henry, Sch. Hannover II.
— Ernst, Sch. Berlin XIII a.
— Heinrich, Inspiz. Minden.
— Carl, Sch. Postelberg.
— Hedwig, Sch. Postelberg.
— Franziska, Souffl. Potsdam.
— Jos., Sch. u. Inspiz. Oebisfelde.
— Jos., Orchm. 8657. Aachen I.
— August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Hans, Sch. 8880. Domiz. Graudenz.
— Bertha, Sch. Dieburg.
— Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Jürgen, Sch. Eisleben.
— Clara, Sch. Eisleben.
— -Renner, Franz, Reg., Sch. u. S. Innsbruck.
Schmidthoff, Albert, Sch. 8555. Meiningen.
— Clara, F Sch. Meiningen.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
Schmiedeck, C., S. St. Gallen.
Schmitt, F. W., Oberreg. 28. Stettin I.
— Victor, S. Wien II.
— Heinr., Sch. Coblenz.
— Helene, Sch. Brünn.
— Alexandrine, Sch. Berlin XIII a.
— Alois, Hofkpllm. Schwerin.
Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719. Weimar.
Schnittroth, Mich., Musikdirektor. 5630. München I.
Schmitz, Eugenie, Sch. New-York II.
— Lina, Sch. Philadelphia.
Schmitzer, F Souffl. Graz.
Schmodter, Alvine, S. Rotterdam.

Schmutzler, Ludw., Musikdir. Heilbronn.
Schnabl, S., S. u. Sch. Troppau.
Schnars, Herm., Dir. Hamburg IV.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Schnegelsberg, Anna, S. Crefeld.
Schneider, Wilhelm, Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-B. München I.
— Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
— Wilh., Reg. u. Sch. 3145. Domiz. Luckau N.-L.
— F Sch. Domiz. Luckau N.-L.
— Marie, Sch. München III.
— Marie, Sch. Salzwedel.
— Carl, Sch. Naugard.
— Carl, Sch. Berlin V.
— Jenny, Sch. Halle a. S.
— Minna, F T. 2713. Darmstadt.
— Max, Sch. Augsburg.
— Oskar, S. Breslau I.
— Franz, Sch. Innsbruck.
— Johann, Sch. Wien VI.
— Carl, Sch. Wiener-Neustadt.
— Wolfram, Sch. u. S. Breslau III.
— Elise, Sch. Breslau III.
— Betty, Sch. Oranienbaum.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Milly, Reg. u. Sch. 9006. Bielefeld.
— Marie, F Sch. u. S. Bielefeld.
— Andreas, Sch. u. S. 8832. Sondershausen.
— Helene, Sch. 9018. Cöln I.
— Gisela, Sch. 9002. Berlin III.
— Martha, Sch. u. S. Königsberg N.-M.
— Ludw., Inspiz. u. Sch. Meißen.
Schnell, Wilh., Sch. Neu-Ruppin.
— Gust., Kpllm. Harburg.
— Louis, Kpllm. Gernsheim.
Schnelle, Felix, Sch. u. S. Brünn.
— Paul, Sch. u. S. Danzig.
— Anna, S. Danzig.
Schnitzler, Louis, Chordir. Rotterdam.
Schober, Christ., Dir.-Stellv., Sch. u. S. Philadelphia.
— -Groß, Marie, F S. 6091. Breslau I.
— Josephine, Souffl. Innsbruck.
Schoch, Ant., Orchm. 6264. Stuttgart.
Schoder, Wilh., Ch. 963. Weimar.
— -Röhl, Selma, F Sch. u. S. Petersburg.
Schöl, Ernst, Sch. u. S. Hamburg V.
Schölborn, Mizi, Sch. u. S. Serajevo.
Schölermann, Willy, Reg. u. Sch. Elbing.
Schöller, F S. München I.
Schön, Mathias, S. u. Reg. Magdeburg I.
— Ernst, Sch. Straßburg i. E.
— Franz, Sch. Chicago II.
Schönau, Max, S. u. Sch. Innsbruck.
Schönauer, Matth., Ch. 1200. München I.
Schönberger, Hans, Sch. Görlitz I.
Schönchen, Amalie, Hofschauspielerin. 1257. München I., II. u. III.
Schöne, Herm., Hofsch. 4130. Wien I.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
Schönemann, Fritz, Oberregiss. u. Sch. Hamburg VI.

Schönerer, Alexandrine v., F Dir. Wien IV.
Schönerstädt, Emil, Direktor u. Oberreg. Bromberg I.
Schönfeld, Karl, Sch. 5876. Frankfurt a. M.
— Hedwig, F Sch. 7031. Frankfurt a. M.
— Louise, F Hofsch. Wien I.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Jul., Sch. u. Sekr. Heidelberg.
— Jul., Sch. Aurich.
— Wilh., Orchm. 2815. Riga.
— Georg, Kpllm. 9103. Reval.
— F Sch. Reval.
Schönfelder, Ed., Sch. u. Inspiz. Berlin XI.
Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hambg. I
Schönkerl, Wilh., Orchm. 4948. St. Petersbg.
Schönlank, Alexis, Sch. 8436. Breslau I.
Schönleiter, Wilh., Sch. Königsberg N.-M.
Schönner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
Schönstein, Herm., Sch. Chicago II.
Schöntag, Julius, Sch. Wiener-Neustadt.
Schönthal, Ferd., Reg., S. u. Sch. Linz.
Schönthan, Franz v., Dramat. Berlin III.
Schönwald, Elise, Sch. Hamburg I.
Schönwolff, Max, Reg. u. S. 675. Dessau.
Schöppner, Carl, Sch. Crefeld.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. Chemnitz I.
Scholtz, Paul, Dir. Breslau III.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Martha, Sch. Breslau II.
— -Wehls, Max, Sch. Brieg.
— Carl, Souffl. Wismar.
— Selma, Sch. Breslau II.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— M., F Sch. Hannover I.
— Paul, Biblioth. u. Sch. 7609. Regensbg.
— Joh., Souffl. 8395. Domiz. Wien.
— Oskar, Inspiz. u. Sch. Stralsund.
— Auguste, Sch. Prag I.
Schomanek, Therese, Sch. Hermannstadt.
Schomburg, Günth., Orchm. 5060. Sondershausen.
Schoock, Aug., Sch. Altona II.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
Schorcht, Herm., Musikdir. Leipzig I.
Schott, Anton, S. Leipzig I.
— Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden.
Schrader, Frl., S.-T. Wiesbaden.
— Willi, Sch. Basel.
— Dora, Sch. Eisleben.
— Katharina, Sch. Berlin XI.
— L., Frl., Sch. St. Gallen.
Schramm, Ad., Dir. u. Sch. 5123. Domiz. Halle.
— Ludw., Inspiz. u. Sch. Kansas City.
— Anna, F Sch. Berlin V.
— E., Inspiz. Aachen I.
Schramml, R., Orchdir. Troppau.
Schratt, Katharina, Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. Dresden I.
Schraut, Carl, Sch. Aschersleben I.
Schreiber, Alfr., Dir. u. Sch. Graz.
— Jul., stellv. Dir. Graz.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Martha, Sch. Cottbus.
— Eugen, Kpllm. Serajevo.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— Ludw., Sch. 8665. Mannheim.
— Hans, Reg. u. Sch. Posen I.

Schreiner, Hugo, Kammermus. 7775. Kassel.
— Friedr. v., Korrepet. 8638. Dresden I.
Schreiter, Rob., Kammerm. 8364. Dresden I.
Schreyer, Ed., Ch. 203. Dresden I.
Schrimsky, Max, Sch. Breslau II.
Schrinsky, Hugo, Sch. Apolda.
Schrod, Lina, S. u. Sch. Heilbronn.
Schröder-Hanfstängl, Marie, F S. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Prof., Kpllm. Hamburg I.
— Carl, Reg. u. Sch. Magdeburg I.
— Marie, Sch. Coburg.
— Georg, Sch. u. Reg. 4258. Augsburg.
— Aug., Sch. 7805. Breslau I.
— Wilh., Sch. Neiße.
— Carl, Souffl. New-York I.
— Max, Sch. Neustadt i. H.
— Paula, Sch. New-York II.
— Elly, Sch. Berlin XIV.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Sophie, Sch.-Elev. München I.
— Ch. u. Sch. Königsberg I.
— F Ch. u. Sch. Königsberg I.
— Hugo, Kpllm. Mitau.
— A., Sch. Libau.
— Clara, F Sch. Kattowitz.
— Wilrodt, Sch. Potsdam.
Schröbter, Fritz, S. Wien II.
Schrötter, Herm., Kammers. Braunschweig I.
— Georg, S. Chemnitz.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Zürich.
— Auguste v., Sch. u. S. Brünn.
Schroth, Phily, Sch. Augsburg.
Schrottenbach, L., Sch. Laibach.
Schrumpf, Ernst, Sch. Mainz.
Schubert, Emil, Sch. 1685. Dresden I.
— -Waldau, Hugo, S. u. Sch. 8926. Zwickau.
— Anna, Sch. und S. 8316. L.-B. Dresden I.
— Jenny, Sch. Wien IV.
— Jul., Ch. 305. Dessau.
— Herm., Ch. u. Sch. 823. Schwerin.
— Johanna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Franz, Kammermus. 6289. Dresden I.
— Johanna, T. 8465. L.-B. Prag.
— Marie, T. 9044. Wien II.
— Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Jos., Ch. u. S. Wien II.
— Amalie, Ch. u. S. Wien II.
— Ludmilla, Sch. Essek.
— Josefine, Sch. u. S. Wien VII.
— M., S. Glogau.
Schubuth, Carl, Souffl. Leitmeritz.
Schuch, Ernst, Generalmusikdirektor. 4077. Dresden I.
— -Proska, Clementine, F Kammersäng. 6331. Dresden I.
Schucht, Aug., Sch. Chicago II.
Schüdel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schuegraf, E., S. Schwerin.
Schuermann, Hans, Sch. u. S. Braunschw. I.
Schüle, Helene, F Sch. 8688. Berlin IX.
Schüller, Heinr., S. u. Reg. 481. Gast. Domiz. Philadelphia.
Schürhagl, Emrich, Dir. u. Sch. Waidthofen.
— Fanny, Dir., Reg. u. Sch. Waidthofen.
Schüßler, Carl, Sch. (Elberfeld.)

Schützky, Jos., Regisseur u. Kammers. 2148. Stuttgart.
— Amélie, S. Neu-Strelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8046. Leipzig I.
Schütte-Harmsen, Georg, S. Posen I.
Schütz, Ferd., Sch. u. S. New-York II.
— Mizzi, Sch. u. S. Meran.
— Jos., Musiklehrer. 1739. L.-B. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag I.
— Marie, Sch. Wien V.
— Wilh., S. u. Sch. Linz.
— F Sch. Metz.
— Mizi, Sch. Wiener-Neustadt.
— Hans, Sch. Burg.
Schütze, Marianne, S. Augsburg.
— Paul, Hofm. 8706. Coburg.
Schuhmann, Fritz, Sch. 9053. Tübingen.
Schuldt, Frieda, Sch. Cincinnati.
Schuler, Franz, S. Coblenz.
Schulte, Mathilde, Sch. Hannover II.
Schulhof, Franz, Sekr. Wien V.
Schultheiß, Emmeline, Sch. Oldenburg.
— Joh., Orchm. 5532. Stuttgart.
Schultz, Alfons, Insp. Petersburg.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Bertha, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Elly, Sch. u. S. Lüneburg.
— Charles, Sch. u. S. Hamburg VI.
— Albert, Reg. u. Sch. Naugard.
— Mathilde, F Sch. Naugard.
— Ludw., Hofmus. 7143. Neustrelitz.
— Rich., Sch. (Petersburg).
Schultze, Gust., Sch. u. S. Mainz.
— Paul, techn. Dir. Berlin XIX.
— Heinr., Ch. 2841. Stuttgart.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Ad., Hofkpllm. Sondershausen.
— Edwin, Sch. Gardelegen.
— F., Frl., Sch. Mannheim.
— Max, Sch. (Elbing).
Schulz, Hugo, Sch. u. Reg. Frankfurt a. O.
— Elise, Sch. Berlin III.
— Ferd., S. u. Sch. Linz.
— Karl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Kathi, Sch. Wien V.
— Aug., Sch. u. Inspiz. Kattowitz.
— Elvira, Sch. Kattowitz.
— -Donato, Richard, Sch. Berlin III.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Leno, Sch. Waldenburg.
— Herm., Sch. Amsterdam.
— Rud., Sch. Coblenz.
— Jul., Kpllm. Essek.
— Hermine, Souffl. u. Sch. Postelberg.
— Fr., Musikdir. Remscheid.
— L., Souffl. Sondershausen.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig I.
— Fritz, Orchm. 3809. Braunschweig I.
— Iwan, Kpllm. 8033. Kiel.
— Heinr., Orchm. 3393. Oldenburg.
— Leo, Orchm. 8899. Leipzig I.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
Schulze, Franz, Hoff. Cassel.
— Wilh., T. 5881. Berlin I.
— Ad., Kammermus. 1945. Dresden I.
— Gust., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— F, Orchm. 7908. Aachen I.

Schulze, Friedr., Orchm. 5779. Leipzig I.
— Paul, Balletrepet. Düsseldorf.
— Sch. Detmold.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Straßburg I.
— Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Aug., Orchm. 8636. Zürich.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Halle I.
— Johannes, S. Regensburg.
Schumann, Paul, Sch. 7585. Hamburg II.
— Osk., Sch. 8583. M.-Gladbach.
— Minna, F Sch. M.-Gladbach.
— Karl, Reg. u. Sch. Mittweida.
— Flora, Sch. Mittweida.
— Johanna, Sch. Halle a. S.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York II.
— F. Souffl. Hamburg I.
— Louise, Sch. Düsseldorf.
— Arthur, Sch. Harburg.
— Paul, Souffl. u. Bibl. Bromberg I.
— Hermine, Ch. 9111. Hamburg I.
Schumburg, Ernst, Ch. u. Sch. 3505. Wiesbaden.
Schumm, Wilh., Ch. 7525. Wiesbaden.
Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart.
Schurich, Emil, Sch. u. S. Würzburg.
Schurig, Elise, F Ch. 850. Schwerin.
Schuster, Wilh., Statistens. 6231. Berlin I.
— Hans, Orchm. 8027. Mannheim.
— Kpllm. Berlin XII.
Schusterr, B., Ch. u. Sch. Weimar.
Schutter, Leop., Orchm. 8382. Aachen I.
Schuy, Ferdinand, Sch. Waldenburg.
Schwab, Gust., Sch. Frankfurt a. O.
— K. F., Kammermus. 7633. Stuttgart.
Schwabe, Jul., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
— Siegm., Reg., S. u. Sch. Posen I.
— Osw., Orchm. 3111. Leipzig I.
Schwadl, Hans, S. u. Sch. Kiel.
Schwäe, Albine, F Ch. 3621. Prag I.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwahn, Otto, Orchm. 106. Wiesbaden.
Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankfurt a. M.
Schwan, Hermann, Sch. Stralsund.
Schwartz, Johanna, Sch. 4069. Privat. Charlottenburg.
— Alb., Sch. u. S. Reichenberg i. B.
— Käthe, Sch. Reichenberg i. B.
— Jna, S. Magdeburg I.
— Lilly, F Souffl. Halle I.
— Max, art. Dir., Reg. u. Sch. Halle II.
— Johanna, Sch. u. S. Halle II.
— F Souffl. Kiel.
Schwarz, Franz, S. 7976. Weimar.
— Georg, Sch. Frankfurt a. M.
— Ludw., Sch. u. Reg. Chemnitz I.
— Herm., Sch. 8153. Linz.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Domiz. Wien.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Nürnberg I.
— Tilda, Sch. München I.
— Emilie, Sch. Coblenz.
— Theod., Sch. 21. Hamburg VI.
— Lina, F Sch. Hamburg VI.
— Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Ludw., Souffl. 5867. Rotterdam.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Friedr., Orchm. 5671. Petersburg.
— Gust., S. u. Sch. Apolda.

Schwarz, Elsa, Sch. Berlin X.
— Sophie, S. u. Sch. Celle I.
— Josefine, Sch. Marburg a. Dr.
— Paula, Sch. Landau.
— Jenny, Sch. Gelsenkirchen.
Schwarzbach, Franz, S. 8326. (Hamburg I).
Schwarze, Max, Sch. u. Ch. 8504. Altenburg.
— -Röder, Paula, F Balletm. u. S.-T. Altenburg.
— Theod., Bühnenarb. 8267. Hannover I.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Köln I.
Schwedler, Rich., Reg. u. Sch. Greifswald
— Helene, F Souffl. Greifswald.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schwegler, S. (Frankfurt a. M.)
Schweickhardt, Sigm., Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Flora, F Sch. Klagenfurt.
Schweida, Elvira, S. Zürich.
Schweighofer, Pauline, Sch. Cassel.
— Felix, Sch. u. S. Gastir., Domiz. Dresden-Blasewitz.
— Gust., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Schweitzer, Jul., Sch. Altenburg.
— Wilh., Ober-Jnsp. u. Sch. Hagen.
— Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Victor, Sch. Marburg a. Dr.
— Marie, Sch. Hagen.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Rud., Sch. Chicago III.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin II.
Schwemer, Fr., Oberreg. Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. 8561. Oldenburg.
— Molly, F Sch. 5741. Privat. Oldenburg, Haarenstr. 36.
Schwencke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
Schwendemann, L., Frl., Sch. Nürnberg I.
Schwenger, Eugen, Sch. Salzburg.
Schwertner, Albertine, F Th.-Fris. 5760. Wien I.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig I.
— Julius, Reg. u. Sch. Stettin I.
Schwiefert, Hermine, Sch. u. S. Minden.
Schwing, Fernando, Sch. 3618. Berlin I.
Schybilski, Georg, Sch. 8022. Potsdam.
Searle, Rich., Reg. u. S. Dresden II.
Sebau, Victoria, Sch. u. S. München II.
Seder, Clara, F Dir. Meißen.
Sedlmayer, Wilh., S. 4471. New-York I.
— Maxim., kgl. Musik- u. Chordir. 5038. Wiesbaden.
Sedlmayr, Elisabeth, Sch. (Meiningen.)
Sedlmeyer, Margarethe, Sch. Zwickau.
Seebach, Wilhelmine, Sch. 4683. Königsberg I.
— Marie, F Sch. Berlin I.
Seebold, Emma, S. u. Sch. Hamburg III.
Seebruch, Gust., Reg. u. Sch. Hadersleben.
— Martha, Sch. Hadersleben.
Seeger, Louise, T. Cassel.
— Jul., Ch. 8248. Frankfurt a. M.
Seehofer, Therese, S. Berlin I.
— Otto, Reg. u. Sch. 7847. Berlin VI.
Seelandt, Sch. Sondershausen.
Seele, Frl. v., Sch. Berlin XV.
Seelen, Fritz, Inspiz. u. Sch. Berlin II.
— Bruno, Sch. Wismar.
Seelig, Carl, Reg. u. S. 2942. Metz.

Seelig, Euphr., F Sch. u. S. 2943. Metz.
— Elise, Ch. 1356. Hannover I.
Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
— Anna, F Ch. 306. Dessau.
Seelos, Lina, S. Freiburg i. B.
Seemann, Alma, Sch. Berlin V.
— Marie, Sch. Tübingen.
— Otto, Reg. u. Sch. Deutsch-Krone.
— Antonie, F Sch. Deutsch-Krone.
Seewald, Emma, Sch. Hamburg V.
Segiffer, Agathe, Sch. u. S. Potsdam.
Seibert, Georg, Ch. 8512. Hannover I.
Seibold, Carl, Sch. Wien VI.
Seidel, Dr. G., S. Cöln I.
— Martha, Sch. Coblenz.
— Anna, Sch. u. S. Quedlinburg.
— Arthur, Kpllm. 6343. Magdeburg I.
— Hugo, Kpllm. 1871. Graz.
— Felix, Sch. Arnstadt.
— Ernst, Kpllm. Jena.
— Henriette, Sch. u. S. Trier.
— Souffl. München I.
— Clara, Sch. u. S. Brieg.
Seidemann, Wolf, S. 7594. Abr.: K. Oper, Warschau.
Seidl, Hans Reg., Sch. u. S. Reichenberg i B.
— Anton, Kpllm. New-York I.
— Franz, Inspiz. Prag I.
— Frl., Sch. Sondershausen.
— Josefine, Sch. Budapest I.
— Kraus, F S. Privat. New-York.
Seidler, Jul., Sch. u. S. 7914. Magdeburg I.
— Emmi, Sch. Zerbst.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Heinr., Hofmus. 8291. München I.
Seiffert, Marie, S. Leipzig I.
— Felix, Sch. Berlin X.
Seiffertitz, Gustav, S. Rotterdam.
Seifriz, Emil, Kammerm. 2745. Stuttgart.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Leipzig.
Seitz, Aug., Hofm. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
— Jakob, Souffl. Wien VI.
— H., S. (Elberfeld.)
Selbach, Gusti, Sch. Wien IV.
Selbmann, E., Souffl. Königsberg I.
Selbburg, Clara, Sch. Berlin III.
Selben, Josefine, S. u. Sch. Cöslin.
Selbeneck, Herm., Sch. Hannover II.
— Minna, S. Landau.
Selbenek, Johanna, Sch. Mühlhausen i. Th.
Selhofer, Rob., Sch. u. Inspiz. Memel.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
Selken, Irma, Sch. Budapest I.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Rich., Sekr. u. Sch. Elberfeld.
Selten, A., Frl., S. Troppau.
Selus, Max, Sch. München III.
Selzburg, Karl, S. Zürich.
Semann, Alma, Sch. Landau.
Sembrich, Marzella, F Kammers., gast. Domizil, Wien, Ferdinandstr. 11.
Semler, Emilie, F S. 2584. Coburg.
— August, Ch. u. Sch. 6391. Weimar.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.

Semmler, A., Frl., S. St. Gallen.
Sendler, Herm., Rendant b. G. 240. Berlin. Central-Bureau.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresden I.
Senger, Alex., Dir. u. Oberreg. 2226. Bremen.
— Marie, F Sch. 2227. Bremen.
Senges, Karl, Sch. Görlitz I.
Senick, Margarethe, Sch. u. S. Potsdam
Senius, Rud., Sch. 8842. Magdeburg I.
Senst, Ernst, Dir. Magdeburg II.
Sentis, M., Frl., Sch. (Neustrelitz.)
Senty, Paul, Musikdir. Philadelphia.
Serini, Karl, S. u. Sch. Troppau.
— Mizzi, Sch. Teschen.
Serpenthin, Clairant, Sch. u. Inspiz. Hamburg III.
Serpentin, R., Reg., Sch. u. S. St. Gallen.
Sestini, Bella, Sch. Berlin IV.
Setteforn, Rob., S. 7683. Braunschweig I.
Seubert, Helene, F S. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. Dieburg.
Seuffert, Paul, Sch. Landau.
— Fritz, Sch. Tübingen.
Severin, Melitta, Sch. Apolda.
Seyberlich, Georg, Reg. u. Sch. Memel.
— Bertha, F Sch. Memel.
Seybold, M., Sch. Altona II.
— Erna, Sch. Flensburg.
Seyboth, Wilhelm, Kammermus. 2740. Stuttgart.
Seydelmann, Rich., Sch. Oldenburg.
Seydl, Jos., Reg., Sch. u. S. 1589. Preßburg.
Seyfarth, E., Reg. u. Sch. (Reval.)
Seyfferth, Sitty, F Sch. Linz.
Seyffertitz, Käthchen v., S. Leitmeritz.
Seyfried, Anna, F Souffl. Dresden II.
Shukowsky, Ing., S. Cöln I.
Sichert, Karl, Kpllm. Innsbruck.
Sick, Josef v., S. Neustrelitz.
— Kart, Sch. Chemnitz I.
Siebeck, Ottilie, Sch. Potsdam.
— Jos., Hofmus. 3130. Coburg.
Siebert, Emil, Sch. Kattowitz.
— Rob., S. 9004. Königsberg.
— Bertha, F Souffl. Heidelberg.
— Hanna, S. u. Sch. Bautzen.
— Martha, Sch. Elberfeld.
— Margarethe, S. Elberfeld.
Sieber, Ad., S. u. Sch. Teplitz.
Siebler, Gustav, Sch. Ingolstadt.
Sieg, Walter, Sch. Kiel.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig.
Sieger, E., Frl., Sch. u. S. Hannover I
— Gustav, Sch. u. S. Wiener-Neust.
Siegert, Bertha, F Ch. 420. Riga.
Sieghardt, Eugen, Sch. Danzig.
— Th., F Sch. Domizil Danzig.
Siegl, Anton, Konzertm. Pilsen.
Sieglitz, Georg, S. Prag I.
Siegmann, Martin, Sch. Hanau.
Siegmund, Jos., S. Brünn.
— Theob., S. u. Sch. 8864. St. Gallen.
Siegner, Albertine, S. u. Sch (Reichenberg i. B.)
— Caroline, F Souffl. Coburg.

Siegner, Jul., Sch. Aschersleben II.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
Siehr, Gustav, Kammers. 65. München I.
Siene, Auguste, Sch. Halle II.
Sievers, Frl., Ch. u. Sch. Braunschweig I.
— Gearge, Insp.-Reg. Wien V.
Sigelli, Ed. v., S. (a. G.). Mainz.
Siggelkow, Bertha, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
Sigl, Sch. München I.
— Marie, Sch. u. S. Dresden II.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
— Elise, S. Dresden I.
— Maty, Sch. (a. G.). Neiße.
Siglock, Max, Sch. u. S. Zittau.
Sigmundt, Ad., Kammers. Domizil Stuttgart, Hahenheimerstr. 7.
Sik, Jasef v., S. Neustrelitz.
Sillé, Ludw., Sch. 9070. Meiningen.
Silz, Wilh., Orchm. 5088. Mainz.
Simmerlein, Elly, S. Regensburg.
Siman, Huga, Ch. 8199. Cassel.
— Julie, Souffl. Hall.
Simans, Karl, Dir. u. Oberreg. Düsseldarf.
— jun., R., stellv. Dir. Düsseldorf.
Simony, Helene, S. Breslau I.
Sina, M., Frl., S. u. Sch. Libau.
Singer-Kranes, M., F S. Cablenz.
Singer, Jah., S. Teschen.
— Kanzertm. Stuttgart.
— M., Frl., S. (Brünn.)
Sinhald, Rud., Sch. u. S. New-York II.
Sisos, Bertha, Sch. Philadelphia.
Sitta, Julie, S. u. Sch. Reichenberg i. B.
Sittner, Marie, Sch. Ingalstadt.
— Julie, Sch. Serajeva.
— Marie, Sch. u. S. Hall.
Sitzberger, Käthe, Sch. Oedisfelde.
Sivré, Cäcilie, Sch. Berlin V.
Skafa, Inspiz. u. Sch. Würzburg.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Skafitz, Franz, Inspiz. Wien II.
— Karaline, S.-T. Wien II.
Skapal, Fanny, S. Hamburg I.
Skrey, Joh., Thmstr. 2793. Riga.
Skrivanek, Frl., Sch. Znaim.
Skriwanek, Dir. u. Sch. Krems.
Slach, Anna, S. Düsseldarf.
Slansky, L., Kpllm. (Prag I.)
Slawak, Juliana, F Sch. 4998. Domizil Großenhain i. S.
Smeschkall, Gisela, Sch. Wien I.
Smith, Anna, F Sch. u. S. Freiberg i. S.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
Soban, F Souffl. Mitau.
Sobeck, Hans, Sch. 8766. Elbing.
Sohm, Fritz, Sch. Laibach.
Sakolska, Erna, Sch. Amsterdam.
Saller, Wilh., Hofmus. 7918. München I.
Solling, Maritz, Kpllm. Preßburg.
Soltau, Egbert, Sch. Neiße.
Sottyklaff, Olga, Sch. Wien III.
Salvin, Ed., Reg., Sch. u. S. Zürich.
Sommer, Karl, S. Wien II.
— Rud., Sch. Wien I.
— Friedr., Sch. u. S. Hamburg III.
— Alex., Sch. u. S. Basel.

Sommer, Friedr., Kammermus. 3822. Braunschweig I.
— Laura, Sch. Tiedurg.
— Ad., Sch. Aurich.
— Siegfr., S. Olmütz.
— Agnes, Sch. Dt. Krane.
Sammerstaff, Otta, Sch. 8136. Berlin II.
Sandek, Isidor, Sch. Laibach.
Sondermann, Emil, Reg., Sch. u. S. Hamburg III.
Sani, Illa, S. u. Sch. Leitmeritz.
— Fanny, Ch. u. Sch. Leitmeritz.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. u. Hofsch. Wien I.
— Max, Dir. u. Sch. Iglau.
Sonnleithner, Emma, Sch. u. S. Mainz.
Sanntag-Uhl, Emmi, F S. New-York I.
Sanntag I., Frl., T. Berlin I.
— II., Frl., T. Berlin I.
Santag, Karl, Sch. Ehrenmitgl. Domizil Dresden, Pragerstr. 17 b.
Sarger, Anna, S. 8294. Mannheim.
Sarma, Agnes, Sch. 8201. Berlin II.
Sauffria, Paul, Inspiz. u. Sch. Bergedorf.
Saurce, Marie, Sch. Krems.
Souvent, Carl, S. u. Sch. Münster.
Savan, Franz, Inspiz. u. Ch. Breslau I.
Sawade, Ed., Reg., Sch. u. S. Nürnberg I.
— Hans, Inspiz. u. Sch. Zittau.
Spälh, Benno, S. u. Sch. Olmütz.
Spalke, M., Frl., Sch. u. S. Berlin VII.
Spamer, Heinr., Sch. u. Sekr. 8816. Frankfurt a. O.
Spangenberg, Conr., Ch. 2187. Stuttgart.
Spannaus, Huga, Sch. 9089. Liegnitz I.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Spatani, Alex., Dir. 5516. Domizil Elberfeld.
Specht, Rud., Sch. Cattbus.
Spegele, Frl., S.-T. München I.
Sperch, Dir. (S. Reis. Gesellschaft II.)
Speith, Rud., S. 300. Hannaver I.
Spiel, Minna, Sch. Aurich.
Spielmann, Jul., Sch. u. S. Graz.
Spies, Ernst, Orch.-Dir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Hofmus. 9008. Meiningen.
Spieß, Ludavica, Sch. Aachen I.
— Arna, Ch. u. S. 202. Dresden I.
— Adalf, Ch. u. Sch. 8117. Wiesbaden.
Spitz, Emil, Reg. u. Sch. Bruck a. d. M.
— Rosa, F Sch. Bruck a. d. M.
— Pepi, Sch. Bruck a. d M.
Spitzer, Max, Sch. Wiener-Neustadt.
Spörlein, Carl, Sch. Cincinnati.
Spohr, Gust., Kammermus. 3108. Stuttgart.
Sprecher, Ernst, Sch. u. S. 8903. Glagau.
Spreng, Therese, Sch. u. Ch. 5612. München.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3304. Mannheim.
Springer, Frl., Sch. Detmald.
— Josef, Souffl. Linz.
— Fritz, Sch. 8865. Cincinnati.
Springklee, Frl., S. St. Gallen.
Sprinz, Josef, Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
Spraßmann, Bertha, Sch. Berlin XI.
Sprotte, B., Sch. Braunschweig I.
Staack, Siegfr., Dir. u. Oberreg. Zwickau.
— Wilh., S. Coblenz.
Stadinsky, Rud., Sch. u. Ch. Berlin II.
Stade, Dr., Hof-Kpllm. Altenburg.

Stadelmann, Frieda, Gh. 8301. Hannover I.
Stadlbauer, Marie, S. Linz.
Stadler, Josephine, Sch. Wien IV.
Städing, Heinr., S. Danzig.
Städtler, J., Sch. München IV.
Staegemann, Max, Kgl. Pr. Kammers. u. Dir. 3466. Leipzig I.
— Eugen, Reg. u. Sch. 3872. Berlin IV.
— Ida, F Sch. Berlin IV.
Stähle, Margarethe, Sch. Würzburg.
— Ph., Frl., Sch. (Cassel.)
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staeven, Gust., S. Halle I.
Stahl, Ludw., Sch. 8071. Berlin III.
— Christian v., Sch. 9105. Reval.
— Paula, Sch. u. S. Greifswald.
— Mizi, Sch. Preßburg.
Stalberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Hamburg V.
Stahlke, Lina, S. 8073. Domizil Hamburg.
Stainl, Ed., Sch. u. S. Salzburg.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
Stamberg, Alois, Kpllm. Salzburg.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
Stammer, Emil, S. 8325. Königsberg I.
Stampfe, Julius, Sch. Wiener-Neustadt.
Standhartner, Henriette, S. Wien II.
Staneg, Arnold, Sch. Kiel.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stangenberger, Ludmilla, T 1220. München I.
Stanton, Edmund, Dir. New-York I.
Stanzer, Rosa, Sch. Hall.
Stanzig, Ferd., Sch. Wien VI.
Starcke, Gust., Sch. 5971. Braunschweig I.
Stark, Tilli, Sch. u. S. Reval.
Starka, Carl, S. 8849. Domizil Olmütz, Oberring 3.
— Jul., S. Leitmeritz.
— Hermine, Ch. u. Sch. Leitmeritz.
Starke, C., Frl., Sch. u. S. Luzern.
— Joh., S. u. Chordir. 768. Mannheim.
— Gust., Kpllm. Königsberg I.
Staudesand, Ernst, S. Würzburg.
Staudhartner, Henriette, S. Wien II.
Staudigl, Jos., S. 6783. Domizil Berlin.
— Gisela, F S. Berlin I.
Staudinger, Filomene, F Sch. Danzig.
Stavenow, Paul, Sch. Petersburg.
Steck, Marie, Sch. 2243. Ehrenmitgl. Darmstadt.
Stefan-Hirrlinger, F Sch. Stuttgart.
Stefani, Clara, Sch. Flensburg.
Stefanides, Alex., Kpllm. Iglau.
Steffen, Heinr., Dir. u. Oberreg. 2144. Detmold.
— Henny, Sch. Hanau.
Steffens, Herm., Sch. u. S. Königsberg.
— Gust., Kpllm. 2981. Berlin X.
— Jul., Kammerm. 5225. Braunschweig I.
— Dora, Sch. u. S. Gelsenkirchen.
— W., Sch. Marburg-Hessen.
Steffter, Adalbert, Sch. 8717. Berlin II.
Steg, Albertine, Sch. Hamburg V.
Stegemann, Johanna, Sch. Wien V.
— Felix, S. u. Sch. Regensburg.
— Georg, Sch. Hagen.
Stegmann, A., Hofmus. 8488. Dessau.
Stehmann, Gerhard, S. 9094. Altenburg.
Steier, Anna, Sch. Heidelberg.

Stein, Leo, Reg. u. Sch. 7657. Danzig.
— Bertha, Sch. u. S. Wien IV.
— Anna, Sch. Hannover II.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. u. Gard.-Verw. Oldenburg.
— Lina, Ch. 3382. Cöln I.
— Flora, Sch. Berlin XIIIa.
— Fritz, S. Zittau.
— Carl, Sch. Kansas City.
— Adolf, Sch. Brieg.
— Hans, Sch. Tübingen.
— Rosa, Sch. Braunau a. J.
— Margarethe, Sch. u. S. Breslau III.
— F., Dir. (S. Reis.-Gesellsch. I.)
— Ludw., Kammermus. 3655. Dresden I.
— H., Orchm. 3365. Frankfurt a. M.
Steinar, Theodor, Oberreg. u. Sch. 4714. Budapest I.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Emil, Sch. Wien V.
— Mathilde, Sch. Magdeburg II.
Steinbach, Emil, Kpllm. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinberg, Elsa, F Sch. u. S. Danzig.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Dresden II
Steinböck, Ed., Kpllm. Linz.
— Minna, F S u. Sch. Linz.
Steinbrecher, Ernst, Orchm. 3923. Karlsruhe.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Reg. u. Sch. Bremen.
— Gritta, Sch. u. S. Apolda.
— Ida, Sch. u. S. Schleswig.
Steinegg, Georg, Sch. Augsburg.
Steiner, Franz, Dir. 8423. Domizil Berlin, Unter den Linden 32.
— Siegm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Hans, Solo-Repet. 8141. Karlsruhe.
— Elise, F Ch. 8268. Braunschweig I.
— Ludw., Sch. u. S. Magdeburg II.
Steinert, Adolf, Reg. u. Sch. Regensburg.
— Ad., Sch. Lübeck I.
Steinfeld, Wilh., Ch. 34. Hannover I.
— H., F O.-Gard. 5337. Hannover I.
Steingrube, Carl, Ch. 774. Braunschweig I.
Steinhardt, Dora, Sch. Neustrelitz.
— M., Sch. Reichenberg i. B.
— Aug., Orchm. 88. Wiesbaden.
— Joh., Korrepet. 465. Hamburg I.
— Wenzel, Musikdir. 3008. Stuttgart.
Steinhoff, Herm., S. u. Sch. Mitau.
Steinitzer, Dr. Max, Kpllm. u. Chordir. 9064. Elberfeld.
Steinke, Anna, Sch. Berlin VIII.
Steinmann, Ad., Kpllm. 7088. Domizil Berlin, Schadowstr. 2.
— -Lampé, C., F S. Darmstadt.
— Henny, Sch. 8690. Hamburg II.
— Friedr., Sch. Berlin XII.
Steinpötter, Herm., Sch. Meiningen.
Steiskal, Johanna, Sch. u. S. Klagenfurt.
Stella, Emmy, Sch. Marburg a. Dr.
Stelter, Gust., Sch. Wittenberge.
Stelzer, Sebastian, Sch. u. S. Wien IV.
Stemm, Joh. Conr. v., Dir. Hamburg VII.
Stemmler, Ferd., Sch. Göttingen.

Stemmler-Wagner, F S., Coburg.
— Henriette, Kass. 3273. Wiesbaden.
Stempel, Edwin, Sch. Oranienbaum.
Stender, Alfred, S. Riga.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
— J., Sch. Heilbronn.
— Bertha, F Sch. Heilbronn.
Stengel, Karl, Frhr. v., Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Wilh., Sch. Philadelphia.
— Lina, Sch. Preßburg.
— Pauline, F Ch. 133. Wiesbaden.
— Philipp, Sch. Kansas City.
— Philippine, Sch. Wien III.
Stenz, Arth., Kammermus. 8129. Dresden I.
— Ad., Sch. Berlin XI.
Stenzel, Alois, Sch. Augsburg.
Stepbach, Otto, Inspiz. u. Sch. Bunzlau.
— Clara, F Sch. Bunzlau.
Stephan, Johanna, F Sch. Rostock.
Sterlepper, Sch. Hanau.
Stern, Anna, Sch. Zittau.
— Therese, S. Straßburg i. E.
— Herm., Inspiz. u. Ch. 6983. Domizil Berlin, Admiralstr. 10.
— Jul., Kpllm. 8570. Wien VI.
— Magda, Sch. Meerane.
Sternau, Jos., Sch. u. Inspiz. Bautzen.
— M., Sch. (Hamburg III.)
— Ella, Sch. Minden.
Sternberg, Ludw., Sch. 8868. Lübeck I.
Sterneck, Ida, Sch. New-York II.
Sternheim, Herm., Dir. Berlin XII.
Sternke, Otto, Sch. Meißen.
Sterzel, Emma, Sch. Celle I.
Stettner, Franz, Sch. Zwickau.
Steude, Alb., Reg. u. Sch. 2547. Darmstadt.
Steven, Georg, Kpllm. Metz.
— F Sch. Metz.
— Anna, Sch. Hadersleben.
Steyer, Alb., Inspiz. 5869. Weimar.
Steyl, Jos., Sch. Essek.
St. Georges, Ottilie, Sch. Apolda.
Sthamer-Andriessen, Pélagie, F S. Leipzig I.
Stiasny, G., Frl., Sch. Schwerin.
Stich, J., Chordir. München I.
— Seb., Ch. 1196. München I.
Stichnoth, Louis, Kammerm. 7232. Braunschweig.
Stick, Karl, Dir., Reg. u. S. Olmütz.
Stickel, Georg, S. (Altenburg.)
Stiedinger, Sch. u. S. Sondershausen.
Stieff, Franz, S. u. Sch. Preßburg.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiehl, Ludwig, Sch. Hanau.
Stieler, Joh., Kammerm. 3467. Hannover I.
Stierlin, Ad., S. Halle I.
Stietzel, Frl., T. Dessau.
Stjerna, Waldemar, S. Nürnberg I.
Stiewe (Stüwe), Ad., Sch. 9009. Görlitz I.
Stiller, Arthur, Sch. Freiberg i. S.
— Lola, Sch. u. Ch. Münster.
— I., T. Berlin I.
— II., T. Berlin I.
Stillfried, Heinr., Sch. Graz.
Stitz, Max, Sch. Greifswald.
Stix, Karl, Kpllm. Hamburg III.

Stobbe, Osk., Sch. M.-Gladbach.
Stock, Hans, Sch. 8867. Elberfeld.
Stocker, Paula, Sch. Hermannstadt.
Stockhaus, Mus.-Dir. Apolda.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Kiel.
Stockmeier, E., Sch. Tübingen.
Stöbe, Jul., Ch. 3924. Karlsruhe.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. Prag I.
— Ernst, Konzertm. Berlin III.
Stöcker, Lina, Sch. Münster.
Stöger, Joh., Ch. 2666. München I.
— W., F Ch. 6930. München I.
— Amélie, F S. u. Sch. Teplitz.
Stöhr, Albertine, Sch. Berlin III.
— Heinr., Sch. Salzburg.
Stölzel, C., S. Hamburg I.
Störmer, Karl, Dir.-Sekret. Regensburg.
Stohj, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stoll, Aug., Reg. und S. Wien II.
— Josephine, S. u. Sch. Hamburg III.
Stollberg, Leopoldine, F Sch. 7800. Berlin I.
— Georg, Sch. Berlin XI.
Stolle, Friedr., Sch. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Sch. u. Ch. Berlin II.
— Marie, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Elsa, Sch. Düsseldorf.
— Frl., Ch. u. Sch. Bremen I.
Stolzenberg, Fanny, Sch. Meiningen.
— Paul, S. Ulm.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara, S. Magdeburg I.
— Benno, Kammers. 4160. Domiz. Köln.
Stoppel, Max, Sch. Gardelegen.
— Karl, Sch. 8953. Berlin II.
Storch, Minna, F Sch. Wien VI.
Storm, Anna, Sch. Berlin III.
Storris, J. u. P., Frls., Ch. u. Sch. Weimar.
Stoßmeister, Frl., T. Berlin I.
Strachwitz, Auguste, S. Privat. Prag, Großer Ring 480 II.
Strakosch, Ludwig, S. Rotterdam.
Strampfer, Otto, Reg. u. Sch. Rostock.
— J., F Sch. (Rostock.)
Stransky, Max, S. u. Sch. Salzburg.
Straschitz, S., Sch. Wiener-Neustadt.
Strasser, Max, Sch. Marburg-Hessen.
— Franz, Sch. Gera.
— Arthur, S. u. Sch. Marburg a. Dr.
Straß, Frl., Sch. München I.
Straßmann, Jul., Sch. Leipzig I.
Straßmeyer, Leop., Dir., Sch. u. S. Baden b. W.
— Elvira, Sch. Baden b. W.
Strauch, Louise, Sch. u. S. Bielefeld.
Strauß, Elise, Sch. Hamburg VI.
— Rich., Kpllm. Weimar.
— Paul, Sch. Liegnitz I.
— Louis, Inspiz. u. Sch. Serajevo.
— Joh., Orch.-Dir. Wiener-Neustadt.
Strauwitz, Gust., v., Ch. 8093. Dresden I.
Streben, Max, Dir. u. Reg. Wien (Uebungsbühne.)
Stredinger, Julius, Sch. 9057. Graz.
Streck, Elise, Sch. 8945. Domiz. Davos.
Strecker, B., F Sch. Bern I.
Streets, Karl, Sch. u. Inspiz. Mitau.
Streiter, Wilh., Sch. Arnstadt.

Streiter (Voigt-), Marie, Sch. Domiz. Eutin, Sackstraße.
Streitmann, Rosa, Sch. u. S. Wien VI.
— Karl, Sch. u. S. 6885. New-York II.
Strelinsky, Klara, F T. u. Sch. Weimar.
Strenge, Arno, Reg. u. Sch. Mittweida.
Strengsmann, Josephine, Balletm. u. S.-T. Basel.
— Emilie, S.-T. Basel.
Strewe, Paul, Dir. Berlin XVIII.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, Elimar, Sch. 8148. Coburg.
Strigel, Ball.-Inspiz. u. T. Leipzig I.
Strigelli, F Balletm. Gent.
Stritt, Alb., S. 2160. Hamburg I.
— Rob., Sch. und S. 3163. Frankfurt a. M.
— -Bacon, Marie, F 7333. L.-B. Hamburg I.
Strohbach, Paul, Sch. Gelsenkirchen.
Strobel, J., Frl., Sch. Regensburg.
— Karl, Sch. Bremerhaven.
Strobl, Julius, Sch. Teplitz.
Strödel, Philipp, S. Zittau.
— Heinr. Sch. Eisleben.
Strödl, Jos., Sch. u. Inspiz. Essek.
Ströhl, Auguste, Sch. 8821. Dom. Constanz.
Strömère, Gertie, S. Ulm.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Strohecker, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strom, Oskar, v., Sch. Zwingenberg.
— Natalie, v., F Sch. Zwingenberg.
— O., Sch. Saarbrücken.
— F Sch. Saarbrücken.
Strube, Marie, F 5641. Dom. Breslau.
Strubel, Joh., Ch. 3304. Mannheim.
Strüning, Rud., Sch. Stralsund.
Struß, Konzertm. Berlin I.
Struwe, Karl, Sch. Hamburg VI.
— Marie, F Sch. Hamburg VI.
Stubel, Lori, Sch. u. S. Gastirt. Dom. Wien.
Stuke, Dora, T. 8932. Wiesbaden.
Stüding, Dorothea, F Ch. 952. Stuttgart.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stünkel, Ad., Sch. Hannover II.
Stürmer, Heinr., Sch., Ehrenmitgl. Leipzig I.
Stüwe (Stiewe), Adolf, Sch. 9009. Görlitz I.
Stumpf, W., S. Metz.
— Jos., Sch. Heidelberg.
— Irma, Sch. Wien IV.
Sturm, F., Sch. Weimar.
— Robert, S. Brünn.
— Robert, Sch. u. S. Krems.
— S. u. Sch. Znaim.
Stury, R., Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
Sturz, Karl, Sch. Wismar.
Sucher, J., Kpllm. Berlin I.
— Rosa, F S. Berlin I.
Süß, Gust., Ch. 198. Dresden I.
Süße, Otto, Sch. 8930. Domizil Metz, Todtenbrückenstr. 22.
Süwers, Heinr., Sch. Basel.
Suhm, Josefine, T. Cöln I.
Suhr, Henry, Sch. Zittau.
Suhr, Johanna, Sch. Wien V.
Suhrlandt, Anna, Sch. 341. Riga.
Sulzer, Jul., Kpllm. Wien I.
Sunder, Arthur, Sch. u. Sekret. Wismar.
Sundheim, Gust., Sch. Bromberg I.
Suppan, Georg, Sch. Linz.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Suske, Ferd., Sch. Petersburg.
Sussa, Albert, Dir. u. Oberreg. Cöslin.
Suther, Frl., T. Königsberg I.
Sutter, Emma, Sch. Berlin XIII a.
Suwar, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Sveistrup, Herm., Reg. u. Sch. 8531. Harburg.
— Natalie, F Sch. u. S. 8532. Harburg.
Swarte, de, Kpllm. Amsterdam.
Swoboda, Albin, Sch. Dresden I.
— Carl, Sch. u. S. 3165. Berlin VII.
— Stefi, Sch. Stettin I.
— Katharina, Balletm. u. S.-T. Halle a. S.
— Jetty, S.-T. Darmstadt.
— Margarethe, Sch. Wien I.
— Othmar, Sch. Teschen.
— Anton, Insp.-Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Hans, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Stefan, Sch. Budapest I.
— Frl., Sch. Znaim.
Sylva, Eloi, S. Berlin I.
Syllwaschy, Paula, T. Halle a. S.
Syrée, Julius, Sch. Iglau.
— Sch. Znaim.
Syrkin, Markus, S. Klagenfurt.
Szalay, Irma, S. u. Sch. Serajevo.
Szameitky, Marie, F Souffl. Coburg.
Szegedy, Julius, S. Budapest II.
Szegény, Jenny, Sch. 8897. Gera.
Szelany, A., F Sch. (Wien.)
Szende, Gisella, S. Straßburg i. E.
Szendroi, Luis, S. Budapest II.
Szerbahely, Gisa v., Sch. Bautzen.
Szika, J., Sch. u. S. Berlin VI.
Szilha, Anton, Chordir. Berlin VII.
Szmuda, Jul. v., Dir., Reg. u. Sch. Naugard.
— Hildegard v., F Sch. Naugard.
— Auguste v., Sch. Naugard.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
Szwirschina, F., Dir., Reg. u. Sch. Cincinnati.

T.

Tachauer, Th., S. (Petersburg.)
Tägener, Osk., Ch. 5526. Berlin I.
Taeger, Friedr., Sch. 8752. Oldenburg.
Tagliani, Paula, S.-T. Hamburg V.
Talero-Norini, Fanny, F S. Brünn.
Talgenberg, Aug., Ch. 389. Hamburg I.
— Minna, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
Tallian, Johann, S. Budapest II.
Talmer, Gusti, Sch. u. S. Essek.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tanders, Martha, Sch. Freiberg i. S.
Tannhofer, Marie, Sch. Hall.
Tannert, Eugen, Sch. Stralsund.
— Louise, F Sch. Stralsund.
— Hugo, Kpllm. Hadersleben.
— Auguste, Sch. u. S. Hadersleben.
Tappenbeck, Wilhelm, Sch. 8824. Privat. Leipzig.

Taräts, Michael, S. Budapest II.
Tardel, Ad., Inspiz. u. Sch. Magdeburg II.
Tardon, Joh., Souffl. Prag I.
Taube, Gertrud, S.-T. Cassel.
Tauber, Rich., Sch. Wien IV.
— H., Frl. Znaim.
— Ludwig, Sch. u. S. Braunau a. J.
Taubert, Rich., Sch. Innsbruck.
— Minna, F Sch. Flensburg.
Tauscher, Gust., Dir. u. Oberreg. Freiberg i. S.
— M., F Sch. Freiberg i. S.
— Elise, Sch. Freiberg i. S.
— S. (a. G.) Zittau.
Taussig, Siegfried, S. Prag I.
— Emanuel, Sch. 9023. Hagen.
Tazlt, Ferdinand, Sch. Wien III.
— Antonia, F Sch. Wien III.
Techel, Wilh., Sch. Meiningen.
Tegeder, Gust., Inspiz. u. Sch. Liegnitz I.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Albert, Kpllm. Ingolstadt.
Teichmann, Willy, Sch. 625. (a. G.) Lüneburg.
Telecky, Emma, S. Hamburg I.
Telge, Otto, Ch. Breslau I.
Telle, Max, Rend. u. Bureauchef. Bremen I.
— -Lindemann, Elisabeth, F S. 7215. Bremen I.
— Friedr., Ch. 309. Dessau.
— Carl, Ballet-Reg. (Wien II.)
Tellé, Leop., S. Teschen.
Teller, Leop., Sch. 2791. Meiningen.
— Emma, F Sch. Meiningen.
Tellez, Otto, Sch. Iglau.
Tellheim, Grete, Sch. Essek.
Temme, Edmund, Sch. Essen.
Temmel, Herm., Dir. u. Oberreg. Frankfurt a. O.
Tempel, Amalie, Sch. Zürich.
Tempesta, Max, Ch. 213. Dresden I.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Gera.
Tepelmann, Emmy, Sch. u. S. Münster.
Terna, Cara, S. u. Sch. Heilbronn.
Ternina, Milka, S. Bremen I.
Terpisch, Gust., Kammerm. 8040. Wiesbaden.
Teschenberg, Hermann, Sch. Wien III.
Teschendorf, F Souffl. Basel.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Petersburg.
— Hugo, Kpllm. Wittenberge.
Tetzloff, Anna, F Ch. 8353. Coburg.
Teuchert, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Heinr., Orchm. 5223. Magdeburg I.
Teuscher, Oskar, Sch. Dresden II.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Berlin II.
Teweles, Heinr., Dramaturg. Prag I.
Textor, Gust., Reg., Sch. u. S. Bautzen.
Thalberg, Emilie, Sch. Essek.
— Reg. u. Sch. (Olmütz.)
Thalboth, Heinr., Reg. u. Sch. Wien IV.
Thalheim, Frl., Sch. u. Ch. Bremen I.
Thaller, Wilh., Sch. u. Reg. Prag.
Thalmann, Hans, Reg., Sch. u. S. Heilbronn.
— Raimund, Sch. Freiberg i. S.
— -Rohde, Wilh., Sch. 8799. Namslau, privat.
Thate, Christ., S. 7746. Leipzig I.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thaut, Sch. Olmütz.
Theile, Gust., Sch. u. S. 2946. Dessau.
— Marie, F Sch. 3931. Dessau.
— Therese, Sch. Augsburg.
Thelen, H., S. Posen II.
— Johanna v., Sch. (Breslau II.)
Themme-Schleiffer, F Sch. u. S. Domiz. Friedrichsroda i. Th.
Theumer, Ida, Sch. Preßburg.
Theves, Paula, Sch. u. S. Bromberg I.
Thiede, Albert, Sch. u. S. 3610. Münster.
— -Paris, Marie, F Sch. Münster.
— Gust., Thmstr. u. Maschm. 160. Karlsruhe.
— Reinh., Masch.-Geh. 8606. Karlsruhe
Thiel, Marie, Sch. Olmütz.
— Robert, Sch. Innsbruck.
— Frl., Sch. Detmold.
Thirle, Wilh., Reg., Sch. u. S. 8740. Elberfeld.
— Max, Sch. 8712. Berlin VI.
— F Ch. 7237. Breslau I.
— Robert, Sch. Aschersleben II.
Thieme, Margarethe, Sch. Stralsund.
— Paul, Kpllm. Reichenberg i. B.
— Otto, S.-T. 6649. Wien II.
Thiemer, Agnes, F Ch. 54. Nürnberg I.
Thienemann, A., Kpllm. Nürnberg I.
Thies, Gust., Reg. u. Sch. 6813. Kassel.
— Georg, Sch. Bautzen.
— Georg, Sch. Berlin XII.
— Friedr., Kammerm. 8819. Cassel.
Thieß, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Thießler, Louise, Sch. Altona II.
Thimig, Hugo, Hofsch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. Aachen I.
Thönissen, Therese, Sch. Meiningen.
Thoma, Wilhelm, S. Klagenfurt.
Thomas, Emil, Dir. 718. Berlin X.
— -Damhofer, F Sch. u. S. (gastir.) Berlin.
— Rich., Sch. 7549. Breslau I.
— M., Sch. Libau.
— Ludw., artist. Dir. u. Sch. Breslau III
— Josefine, Sch. Breslau III.
— Max, Reg. u. Sch. Breslau III.
— -Söld, Hermine, F Sch. Laibach.
— Grete, Sch. Lübeck I.
— E., F Sch. u. S. St. Gallen.
— Gust., Ch. u. Sch. 6811. Königsb. I.
— Arthur, Kpllm. Berlin VI.
— Ferd., Hofm. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— Franz, Sch. Bruck a. d. M.
— Eduard, S. Rostock.
— -Schwarz, Anny, F S. Rostock.
— Sch. Sondershausen.
— Martha, Sch. Göttingen.
Thomasczek, Hans, S. 8288. Prag I.
— Bertha, F S. Prag I.
Thoms, Franz, S. 1193. München I.
— Anna, F T. 1214. München I.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
— Olga, Ch. u. Sch. München II.
— Karl, Korrepet. Freiburg i. Br.
— L., Kpllm. München IV.
Thormeyer, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.

Thümmel, Georg, Sch. u. Reg. Zerbst.
— Otto, Sch. u. S. Zürich.
— Henriette, S. u. Sch. Tübingen
— Marie, F Sch. u. S. 3438. (Bern.)
Tichauer, Heinr., Sch. Bautzen.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Mainz.
Tiefel, Carl, Oberreg. u. Sch. Bern I.
Tiefenau, Pauline v., Sch. Regensburg.
Tiessee, Fritzi, Souffl. Klagenfurt.
Tiegermann, Wilh., Sch. u. S. Essek.
Tielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin XI.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Hans, Sch. u. S. Pasewalk.
Tibelti, Louise, S. Weimar.
Tiféro, Emil, S. [Rostock.]
Tillack, Richard, Sch. Berlin XI.
Tillig, Fanny, T. 4178. Dresden I.
— Rob., Inspiz. u. Sch. Mittweida.
Tillmann, Carl, S. u. Sch. Ulm.
Timé, O., S. T. 6649. Wien II.
Timling, Ida, Sch. Berlin IV.
Timm, Wilh., Sch. Brünn.
— Sch. Berlin XV.
Timpe, Alfred, Inspiz. Berlin XII.
— Paul, Kammerm. 4867. Kassel.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
Tischler, S. Metz.
Tissionier, Emil, Souffl. Waidthofen.
Titkary, J., S. Zürich.
Tittel, Alfred, Sch. 8957. Kattowitz.
— Helene, F Sch. u. S. Kattowitz.
Titz, Emma, Sch. Wien V.
Tivendell, Rud., S. Aachen I.
Tobis, Gabriele, S. Aachen I.
Tochtermann, S. Frankfurt a. M.
Töldte, Louise, F Souffl. Berlin II.
— Lina, Sch. Bautzen.
— Helene, Sch. u. Ch. Berlin III.
Töröky, Anna, Sch. Villach.
Töpfert, Fritz, Sch. Meerane.
Toller, Musikdirig. Altenburg.
— Georg, S. Altenburg.
Tollern, Helene, Sch. Quedlinburg.
Tolles, Karl, Sch. Oranienbaum.
Tolz, Ida, S. Münster.
Tomanek, Herm., Souffl. 8014. Leipzig I.
Tomann, Wilh., Sch. 2054. Düsseldorf.
Tomaschek, Rudolf, Sch. u. S. Wien VII.
— M., Frl., S. (Bremen I.)
Tomasini (Büttgenbach), Paul, Balletm. Cöln I.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin III.
Torday, Elise, Sch. Elberfeld.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
Tornauer, Joh., Kammerm. 5474. Berlin I.
Tornier, Frl., Sch. Bunzlau.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Leipzig I.
Tragau, Franz, Sch. Preßburg.
Traitler, Hedwig, Sch. Memel.
Tramer, Leop., S. Klagenfurt.
Transée, Anna, Sch. Mitau.
Traudmann, Sophie, S. New-York I.
Trauth, Franz, Dir., Reg. u. Sch. Kattowitz.
— Elise, F Sch. Kattowitz.
Trautmann, E., Frl., Sch. Braunschweig I.
— J., Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Frl., Sch. Saarbrücken.

Trautsch, Ernst, Sch. Hermanstadt.
Trefalt, Hedwig, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Treiber, Wilh., Kpllm. Cassel.
Treffkorn, Wilh., Hofmus. 2861. Dessau.
Treller, Anna, Sch. u. S. Gardelegen.
Trendies, Louise, Sch. (Reichenhall).
Trent, David, Sch. Teschen.
— Melanie, Sch. Wien III.
Trenkler, Alb., Kpllm. Königsberg I.
Trepplin, Eug., T. 6066. Berlin I.
Treptow, Carl, Dir. u. Oberreg. Teschen.
— Lina, F Sch. Teschen.
Tresper, Armand, Sch. u. S. Bunzlau.
— Pötter, Emma, F Sch. Bunzlau.
Treu, Joh. Hugo, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II).
Treumann, Sch. Laibach.
— Jul., Sekr. Basel.
— Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Lina, Sch. Hamburg V.
Treutler, Ludw., Reg. u. Sch. 7357. Elberfeld.
Triebel, Ad., Dir. 4794. Mittweida.
— Schlegel, A., F Dir. u. Sch. Mittweida.
— A., Frl., S. Cöln I.
— Clara, Sch. u. S. Bielefeld.
Trier, Ludw., S. Graz.
Trimbour, Otto, Inspiz. u. Sch. Landau.
Trötschel, Alb., S. u. Sch. Apolda.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Tronika, S. u. Sch. Aachen I.
Trost, T. Berlin I.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
— Aug., Hofmus. 3128. Coburg.
Trublar, Frl., S. Sondershausen.
Truckenbrodt, Aug., Hofmus. 1659. Meiningen.
Truhn, Klara, Sch. Leipzig I.
Trummer, Jos., Korrepet. Graz.
Trummer, Sch. Nürnberg I.
— F Sch. Nürnberg I.
Tscharnsky, F Souffl. Aachen I.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. Riga.
Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
— Clara, F Ch. 3019. Leipzig I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Tullinger, Paula, Sch. Dresden I.
— Moritz, S. Rotterdam.
Turda, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, A., Kpllm. u. Chordir. Würzburg.
Turnay, Jenny, Sch. Wien III.
Turnbläser, Toni, Sch. Harburg.
Turner, William, Sch. Berlin IV.
Turrian, G., Sch. Sondershausen.
Tusch, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Tuscher, Josephine, S. Bremen I.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien V.
Tuschner, Josephine, S. Rostock.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrkowski, Georg, Reg. u. Sch. Berlin X.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. (a. G.) Wien III.

U.

Ubrich, Louis, Dir. u. Oberreg. 5094. Augsburg.
Ucko, Louis, S. 493. Domizil Brünn.
Uding, Gust., Sch. Mittweida.
Udvardy, A., S. (Basel).
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.

Ufert, Karl, Balletrepet. Dresden I.
Ughazi, Ed., Reg. Budapest II.
Uhlich, Ad., Inspiz., Sch. u. Balletm. Baden b. W.
— Rosa, F Souffl. Baden b. W.
Uhlig, Carl, Sch. Meiningen.
— Anna, F Sch. Meiningen.
— Aug., Sch. Cincinnati.
Ulberti, Sophie, T. Gent.
— Bertha, T. Gent.
Ulbrich, Aug., S. 5281. Köln I.
Ullmann, Marie, Sch. u. S. Arnstadt.
Ullrich, Albert, Sch. 5707. Gießen.
— Heinr., Orchm. 4467. Düsseldorf.
— Martha, Souffl. Liegnitz I.
Ulrich, Pauline, Sch. Dresden I.
— Margarethe, Sch. Berlin V.
— Frl., T. Königsberg I.
— Anna, S. u. Sch. Groningen.
— Guido, Sch. u. S. Zittau.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. Chemnitz I.
Ungar, Clara, Sch. Breslau II.
— Sascha, Sch. Berlin IX.
— Ignaz, Sekr. 8984. Domizil Berlin.
— Marie, Sch. Baden b. W.
Unger, Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Ida, Sch. Potsdam.
— Ida, Sch. (a. G.) Heilbronn.
— Emil, Reg., S. u. Sch. Mainz.
— Lina, S.-T. u. Balletm. Graz.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kammermus. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Fritz, Dir. u. Oberreg. Bad Elster.
— Margarethe, S.-T. Straßburg i. E.
— Moritz, Kpllm. Preßburg.
— Karl, Sch. Waidthofen.
— Agnes, Sch. Waidthofen.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unterreder, Josefine, Sch. Budapest I.
Upleger, Emma, S. Groningen.
Urasoff, Olga, Sch. Wien III.
Urbach, Friedr., Musikdir. Mühlhausen i. Th.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. Wien VI.
— Sophie, Sch. u. S. Dresden II.
— Maria, Sch. Aschersleben II.
— Carl, Dir (S. Reis. Gesellsch. I).
— Marie, Sch. Oranienbaum.
— Rosa, Sch. Oranienbaum.
Urbanska, Margarethe, S.-T. (a. G.) New-York I.
Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Hannover I.

V.

Vachée, Emely, Sch. Bromberg I.
Vahsel, Margarethe v., Kammers. Dessau.
Valberg, L., F Sch. (Krems.)
Valdeck, Emil, Oberreg. u. Sch. Lübeck I.
Valdez, Tina, Sch. Crefeld.
— F Souffl. 2860. Straßburg i. E.
Valentin, Jos., Souffl. Chicago II.
Valerius, Clara, S.-T. Berlin VIII.
Vallée, Joseph, Sch. Cöslin.
— Josefine, Sch. Wismar.
Vallent, Matth., Konzertm. Graz.
Vandiola, M., Frl., S. (Nürnberg I.)
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Vanselow, Clara, S. Münster.
Varena, Adolf, Direktor u. Oberreg. 5906. Magdeburg I.
Varin, Anatole, Sch. Neu-Ruppin.
Varndal, Jaques v., Sch. Wien III.
— Paula v., S. New-York II.
Varnecke, Theod., Konzertm. Hannover II.
Vassilievits, A., Frl., S. Cöln I.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vaupel, Emil, Dir., Oberreg. u. S. Bern II.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhmisches Nationalth.
Vehling, F Souffl. Berlin XIIIa.
Veit, Otto, Sch. 8924. Klagenfurt.
— A., Kpllm. Troppau.
Veith, Herm., Konzertm. 7965. Danzig.
— Joh., Ch. 1189. München I.
— Bertha, S.-T. Riga.
Velz, Herm., Souffl. München-Gladbach.
Venta, E., Frl., Sch. Domiz. Wien.
Venus, Ida, Sch. Mühlhausen i. Th.
Venzoni, Dora, T. Düsseldorf.
Verdier, Lucie, Sch. u. S. Hamburg III.
Vergé, Etiennette, S.-T. Hamburg V.
Versbach, Fanny, Sch. u. S. Hamburg III.
Versil, Rud., Oberreg. u. Sch. Innsbruck.
Vetterlein, Ernst, Sch. Aschersleben II.
— Emil, Sch. Höxter.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Berlin III.
Vigner, Louis, Reg., Sch. u. S. Liegnitz I.
Vilain, Hans, Reg. u. Sch. Essen.
— Else, F Sch. Essen.
Vilmar, Wilhelm, S. Würzburg.
— S., Frl., S. Pilsen.
Vincent, Marie, S. u. Sch. Cincinnati.
Virág, Angela, Sch. u. S. Hamburg.
Vischer, Otto, Sch. 7348. Berlin IV.
Vizthum, Heinr., Kammermusiker. 3500. Hannover I.
Völker, Paula, Sch. Crefeld.
Voelkner, Oskar, Sch. Hanau.
Vörkel, Martha, Sch. Meißen.
Vogel, Curt, Sch. 7936. Basel.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Hagen.
— Armin, Dir. u. Reg. Chicago.
— G., Souffl. Lahr.
Voges, Otto, Reg., Sch. u. S. Freiberg i. S.
— Betti, F Sch. Freiberg i. S.
Vogl, Heinr., Kammers. 592. a. G. New-York I. Domiz. München I.
— Therese, F Kammers. 575. München I.
Vogler, Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
Voigt, Heinr., Reg. u. Sch. Heidelberg.
— Emilie, F Sch. Heidelberg.
— Arthur, S. Halle I.
— Georg, Sch. Budapest I.
— Fritz, Inspiz. u. Sch. 5124. Hambg. V.
— Otto, Kammerm. 8083. Hannover I.
— Johanna, S. u. Sch. Bautzen.
— Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Emilie, Sch. Magdeburg II.
— Martha, Sch. Bromberg I.
— -Streiter, Marie, Sch. Eutin, privat.
Voitus van Hammé, Ed., S.-T. Wien II.
Volkmar, Anna v., Sch. Straßburg i. E.

Volkmann, Franz, Kammerm. 8094. Berlin I.
Volkner, Theobald, Sch.-Volont. Riga.
Voll, Lina, F Sch. u. S. Petersburg.
— Emma, Sch. u. S. Stralsund.
Vollbrecht, Ed., Reg., Sch. u. S. Znaim.
Vollert, Andreas, Dir. u. Oberregie. Lahr.
— Louise, F Sch. Lahr.
Vollmer, Arth., Sch. 4477. Berlin I.
— Lilly, Sch. Klagenfurt.
Vollstedt, Rod., Orchm. 8263. Hamburg I.
— M., Frl., Sch. Hamburg IV.
Vorenta, Helene, Sch. Reval.
Voewerk, Bernh., Sch. 8994. Berlin II.
Vos, de, Jaques, Reg. u. Sekr. Gent.
Voß, Helene, Sch. Breslau I.
— Emmy, S. Rotterdam.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— C. H., Orchm. 7012. Schwerin.
— Konzertm. Rostock.
Voth, Alwine, F Sch. u. S. Hamburg III.
Vries, Rud. de, S. Breslau.

W.

Wach, Marie, Sch. Innsbruck.
— Therese, Sch. u. S. Innsbruck.
Wachsner, Léon, Dir. u. Sch. Milwaukee.
Wachtel, Theodor, Kammersf. Wiesbaden, privat.
— Ferd., S. Stettin I.
— Aug., S. u. Sch. Dessau.
— Viktoe, Reg. u. Sch. Weimar.
Wachter, Margarethe, Sch. Halle I.
Wack, Karl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Franz, Orchm. 3802. Mainz.
— Sophie, S. 8376. Gent.
Wacker, Frida, S. Bremen I.
— Hugo, Sch. 8640. Domizil Jena.
Wackwitz, Franz, S. Magdeburg I.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Straßburg i. E.
Wägner, Antonie, Sch. Marburg i. Hess.
Wäser, Herm., Sch. Philadelphia.
Wage, Friedr., Sch. Pilsen.
— Fritz, Reg. u. Sch. Höxter.
Wagen, Frida, Sch. Hamburg II.
— Karl, Sch. Göttingen.
Wagenbrunner, Herm., Sch. Zwingenberg.
Wagler, Emil, Inspiz. u. Sch. Lahr.
— Ida, Sch. u. S. Lahr.
— Monika, Sch. Lahr.
— Amalie, Sch. Hall.
— Sch. Offenburg.
— Ad., Dir. u. Oberreg. Reichenhall.
— Grete, F Sch. u. S. Reichenhall.
Wagner, Karl, Sch. Wien I.
— Rosa, F Sch. Wien I.
— Ludw., Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, Marie, F Sch. Darmstadt.
— S. Stuttgart.
— Josephine, Sch. u. S. Brünn.
— (-Beaumont), Toni, F S. Teier.
— Frl., Sch. Metz.
— Resi, Sch. Marburg a. Dr.
— Emeline, Sch. Tübingen.
— Bertha, Sch. Chicago II.
— Edmund, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
— Manja, Sch. Rostock.
— Resi, Sch. u. S. Berlin VII.
Wagner, Herm., Sch. Regensburg.
— Anno, Sch. u. S. Philadelphia.
— Amalie, Sch. Ingolstadt.
— Nanny, Sch. Mitau.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Louise, Ch. 8060. Mannheim.
— Jos., Ch. 1314. Breslau I.
— Richard, Sch. Milwaukee.
— Vilma, T. 8245. Dresden I.
— Anton, Orchm. 4935. Rudolstadt, privat.
— Frl., S.-T. Cöln I.
— R., Sch. Bern I.
— Osk., Sch. (Berlin III.)
— Hedwig v., Sch. u. S. (Essek.)
Wahl, Johannes, Sch. Breslau II.
— E., Frl., Sch. Libau.
Wahlbrook, Emma, Sch. Hamburg I.
Wahler-Willert, Katharina, F S. Altenburg.
Wahlmann, Eleonore, F Sch. 3265. Stuttgart.
Walbeck, Fanny, Hofsch. Wien I.
Walburg, Olga, Sch. u. S. Minden.
— Olga, Sch. u. S. Marburg i. H.
Wald, Georg, Sch. Posen I.
— Bruno, Sch. Celle I.
— Souffl. Frankfurt a. M.
Waldach, Mara, Sch. D.-Krone.
Waldau, Anna, Sch. u. S. Neiße.
— Sidonie, Sch. u. S. Hall.
— Arthur, Sch. 9054. Aachen I.
— Franz, Sch. Elding.
— Bertha, Sch. Krems.
— Anna, Sch. Breslau III.
— Rich., S. Groningen.
Walde, Marie, Sch. Villach.
— Dr. J., S. (Elberfeld.)
Waldeck, Hugo, Sch. Karlsruhe.
— Marcell, Sch. Heidelberg.
Waldemar, Alfons, Sch. Berlin XI.
— Karl, Sch. u. S. Hamburg V.
Walden, Willy, Frl., Sch. Berlin XII.
— Max, Sch. Berlin VIII.
— Alex, Inspiz. u. Sch. Meerane.
— Ernst, Sch. Mittweida.
— Melanie, Sch. Apolda.
— Josefine, Sch. Baden b. W.
— Erich, Ch. 9068. Elberfeld.
— F., Sch. (Petersburg.)
Waldenburg, Siegfr., Sch. Berlin XIIIa.
Walderfen, Elsa, Sch. Marburg a. Dr.
Waldheim, Bertha, Sch. Wien III.
— Heinr., Sch. 9049. Zerbst.
— Gustav, Sch. Wien VI.
Waldmann, Karl, Dir. u. Oberreg. Hannover II.
— E., Frl., Sch. Braunschweig I.
— Frl., S. Gent.
— Ignaz, S. Budapest II.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
— Alma, Sch. Waldenburg.
— Gretel, Sch. u. S. Aachen I.
— Mathilde, Sch. Heidelberg.
Waldt, Arthur, Sch. Hadersleben.
Wallbach, Ludw., Sch. 2161. Stuttgart.
— Louise, Sch. Bielefeld.
Wallbrunn, Lina, Sch. Lüneburg.

Wallburg, Fritz, Reg. u. Sch. Kansas City.
— Hedwig, F Sch. Kansas City.
Walldorff, Nicol., Reg. u. S. 981. Berlin VI.
— Emma, F S. 989. (Berlin.)
Waller, Regine, Sch. 8936. Domizil Berlin, Holzmarktstr. 71, III.
— Magda, Sch. D.-Krone.
— Elly, Sch. D.-Krone.
Walles, Hedwig, Sch. Prag I.
— Frd., Sch. 8921. Berlin VI.
Wallheim, Alois, Reg., Sch. und S. Coblenz.
— F Sch. Domizil Coblenz.
Wallis, Franz, Sch. Coblenz.
— Ella, Sch. Elbing.
Wallisch, Georg, Sch. u. S. Meran.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellv. und Reg. Berlin V.
— Franz, Sch. Domizil Berlin.
— Karl, Sch. 8649. Frankfurt a. M.
— Karl, Reg., S. u. Sch. Baden b. W.
— J., Sch. u. S. Bern I.
— Oskar, Sch. u. S. Reichenberg i. B.
— Karl, Kpllm. Krems.
— Ludovica, S. Hermannstadt.
— Cäcilie, Sch. u. S. Meran.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— F Souffl. Bern.
Wallnöfer, Ad., S. Prag.
Wallrad, Karl, Sch. Aurich.
Wallrath, Kurt, Sch. 8800. Berlin VIII.
Wallroth, Clara, Sch. Wittenberge.
Wally, E., Frl., Sch. u. S. Bern I.
Wallys, Frl., S. Glogau.
Walrad, Sch. Detmold.
Walter, Karl, S. Linz.
— Emmerich, S. Memel.
— Jos., S. Prag I.
— -Müller, Jul., S. Breslau I.
— Aug., Reg. u. Sch. 719. New-York II.
— Felix, Sch. 7865. Weimar.
— Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Gera.
— Raoul, Sch. u. S. Wien IV.
— Alfred, Sch. Ingolstadt.
— Max, Sch., Berlin XII.
— Fanny, Ch. 8661. Wiesbaden.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Basel.
— E., F Sch. Basel.
— Maria, F Sch. 8679. St. Gallen.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Anna, Sch. Berlin XI.
— Aug., Inspiz. Zerbst.
— Molly, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Toni, S. u. Sch. Freiberg i. S.
— Joseph, S. Mainz.
— Fanny, Sch. Budapest I.
— Emma, Sch. Bergedorf.
— Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Tilli, Sch. Altona II.
— Frida, Sch. Elberfeld.
— Bertha, Sch. Dt.-Krone.
— Minna, S. (Wien II.)
Walther, Emil, S. Straßburg i. E.
— Marie, S. Mainz.
— Heinrich, Sch. 1923. Düsseldorf.
— -Trost, Johanna, F Sch. 3772. Berlin V.

Walther, Anna, Sch. Posen I.
— Oskar, Sch. 8631. Domiz. Dresden.
— Babetta, Ch. 3236. Rotterdam.
— Herm., Dek.-Mal. 4180. Dresden I.
— Frl., Ch. u. Sch. Altenburg I.
— Rudolfine, Sch. Berlin XIIIa.
— Sch. Zwingenberg.
— Marie, Sch. Zwingenberg.
— Sch. Philadelphia.
— Hans, Sch. Wittenberge.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Wismar.
Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Breslau II.
Waltner, Sophie, S. Linz.
Walzer, Emil, Inspiz. u. Sch. Lidau.
Walzberg, Gust., Orchm. 2680. Lübeck.
Wandelt, Hugo, Dir. Görlitz II.
Wander, Georg, Sch. 8174. Hamburg II.
Wangemann, Rich., Reg. u. Sch. Bremerhaven.
Wangenheim, Frhr. v., z. Intend. kommand. Braunschweig I.
— -Winterstein, Ed. v., Sch. Gera.
— -Dub, F v., Sch. Gera.
— Clara, Sch. Gera.
Wank, A., F Sch. Augsburg.
Wanner, Wilh., Oberreg. u. Sch. 2656. Burg.
— Emma, F Sch. 6492. Burg.
Wannovius, H., Sch. Berlin XIII.
Wantrop, M., Frl., S. Metz.
Wardeck, Engelbert, Sch. Wien III.
— Gust., S. 3725. Wiesbaden.
Wardow, Lina, Sch. u. S. Reichenberg i. B.
Warna, Hermine, Sch. Ulm.
Warren, Hedwig, Sch. Arnstadt.
Wartenberg, Wilh., Sch. Berlin XI.
Wartoni, Emil, S. Landau.
Waser, Paul, Sch. Berlin VIII.
Wasserburger, Paula, Sch. 8937. Meiningen.
Wassermann, Wilh., Sch. 7061. Karlsruhe.
— Hermann, Sch. u. S. Halle II.
— F Souffl. Halle II.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersburg.
Watzke, Jul., Dir. u. Reg. Leitmeritz.
— F Sch. u. S. Leitmeritz.
— Marie, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Alois, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Watzlawick, Otto, Reg., S. u. Sch. Linz.
Wazl (Dolany), Jgn., Reg. u. S. 1050. Augsburg.
— Anna, F Sch. 5742. L.-B. Augsburg.
Weber, Anton v., Dir. u. Oberreg. 1842. Sondershausen.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankfurt a. M.
— Ernst, Sch. u. S. 8333. Domizil Oberlauchringen b. Waldshut.
— Fr., Sch. Tübingen.
— Max, S. u. Sch. Neustrelitz.
— Ignatz, Sch. Crefeld.
— Philipp, Sch. Chicago II.
— Bertha, Sch. Remscheid.
— Theod., Sch. u. Inspiz. Braunsberg.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— El., Frl., S. Frankfurt a. M.
— Jenny v., S. Danzig.
— Margureihe v., S. Ulm.
— Frl., S.-T. Hannover I.

Weber, Paula, Souffl. Cöln I.
— Anna, F Souffl. Essek.
— Herm. v., Ch. 2599. Leipzig.
— Lina, Ch. 7858. Darmstadt.
— Microslaw, Konzertm. 6906. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 7903. Cassel.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Frdr. Wilh., Sch. Neustadt-Aisch, priv.
— Georg, S. u. Sch. 8742. Weimar.
— Inspiz. Hannover I.
— Johann, Sch. Arnstadt.
— Albert, Sch. u. Inspiz. Elbing.
Weckerlin, Mathilde, F Kammers. 6902. München I.
Weckes, Amalie, F Sch. u. S. 6283. Chemnitz I.
Wecko, Josef, Ch. 6262. Prag, böhm. Nationalth.
Wedell, W., Sch. u. S. Bern I.
Wedemeyer, Sch. Saarbrücken.
Wege, Herm., T. 5416. Berlin I.
Wegeleben, Wilh., Dir. u. Sch. Rottenburg.
— Louise, F Sch. Rottenburg.
— jun., Sch. Rottenburg.
— Maria, Sch. Rottenburg.
— Ottilie, Sch. Rottenburg.
— Anna v., Souffl. Brieg.
Wegener, Justine, Sch. u. S. Berlin VIII.
— Elisabeth, Sch. Rostock.
— Martha, Sch. Liegnitz I.
— Kgl. Musikdir. Berlin I.

Weger, Ed., Inspiz. Innsbruck.
Wegern v., Kpllm. New-York II.
Wegler, C., Dir. Berlin, priv.
— -Krause, F Sch. u. S. Berlin, priv.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchesterdir. 5203. Riga.
— Musikdir. Berlin I.
— Elisabeth, Sch. Berlin II.
— Charlotte, Sch. u. S. Serajevo.
— Antonie, Sch. Höxter.

Wehn, F., Techn. Direktor u. Oberreg. Hamburg IV.
— L., F Sch. Hamburg IV.
— Heinr., Ch. 3759. Straßburg i. E.
Wehnert, Julius, Chordir. Remscheid.
Wehrle, S. Karlsruhe.
— Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
Wehrlin, Arthur, Sch. München III.
Wehrmann, Th., Inspiz. Berlin I.
Weichert, Carl, Sch. Crefeld.
— Ernst, Sch. Stralsund.
Weickert, Emil, Sch. Lüneburg.
Weidemann, Cilly, Sch. u. S. Arnstadt.
Weidinger, A., Sch. Wien III.
Weidl, Adele, Sch. Meran.
— Olga, Sch. Meran.
Weidlich, Max, Sch. Danzig.
Weidmann, Fritz, S. Hamburg I.
Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
— Sch. Torgau.
Weidt, Gust., Dir 5379. Privat. Hamburg.
— Ferd., Orchm. 6413. Leipzig I.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Gera.
— Franziska, Sch. 2944. Oldenburg.
— Paul, Sch. 8887. Dresden II.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.

Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Weil, Theodor, Sch. Brünn.
— Siegfr., Sch. 8455. Teplitz.
Weilenbach, Max, Sch. Landau.
Weilenbeck, Max, Sch. u. S. Hamburg V.
— C., Reg. u. Sch. Privat. Friedrichsbrunn i. H.
— Friedr., Sch. Aschersleben II.
— Rosa, Sch. Aschersleben II.
— Friedrich, Sch. Philadelphia.
— Karl, Sch. Oranienbaum.
— Rosa, Sch. Oranienbaum.
Weiler, Marie, Balletm. Preßburg.
— Nina, Sch. Hanau.
— Leopold, Sch. u. S. Wien VII.
— K., Frl., Sch. (Wiesbaden).
Weinau, Edm., Sch. Graz.
Weinberg, Wilhelm, Sch. Mitau.
Weindl, Bernh., Sch. Donauwörth.
Weiner, Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Marie, Sch. New-York II.
— Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Mannheim.
Weinhardt, Heinr., Orchm. 1417. Frankfurt a. M.
— Herm., Orchm. 8794. Frankfurt a. M.
Weinholz, Rob., Sch. 3028. Berlin XII.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
Weinmüller, Fritz, Sch. München III.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kammermus. 7912. Cassel.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraud, Wilh., Kpllm. Gent.
— Leop., Kpllm. Halle I.
Weinwurm, Hulda, Sch. Reichenberg i. B.
Weise, Minna, Sch. Memel.
— Martha, S. u. Sch. Magdeburg II.
— Rich., Sch. 8888. (Cottbus).
Weiser, Karl, Sch. Meiningen.
— M., F S. u. Ch. Aachen I.
— Sch., Aachen I.

Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Valeska, Sch. Halle a. S.
— Carl, Sch. 5248. Berlin XI.
— Theod., Sch. 7351. Berlin III.
— Josephine, F S. u. Sch. Krems.
— Ernestine, Sch. Krems.
— Bertha, F Sch. u. S. Braunschweig I.
— Clara, F T. 6951. Karlsruhe.
— Anna, F T. 3984. Karlsruhe.
— Jakob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Carl, Sch. 8779. Breslau II.
— Franziska, Sch. Wien III.
— Mathilde, Sch. Teschen.
— Frl., S.-T. Frankfurt a. M.
— Arthur, S. Rotterdam.
— Julius, Sch. Wismar.
— Emma, Sch. Gardelegen.

Weißberger, Emil, Reg. u. Sch. Preßburg.
Weiße, A., Frl., Sch. Troppau.
— Adolf, Sch. Wien III.
— Frl., Sch. Olmütz.
— Wilhelm, Sch. Eckernförde.
Weißenborn, Paul, Sch. Marburg a. Dr.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Chemnitz I.

Weitzmüller, Fr., Sch. u. Reg. Troppau.
Weitmann, Inspiz. Magdeburg I.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
— Carl, Sch. Minden.
Weitzel, Heinr., Sch. Hannover II.
Welb, Ferd., Dir., Reg. u. Sch. Milwaukee.
Welcker, Amalie, S. Augsburg.
— Rob., Orchm. 6349. Augsburg.
— Ernst, Orchm. 3367. Frankfurt a. M.
Welge, Aug., Ch. 2092. Lübeck I.
Well, Eva, S. u. Sch. Salzburg.
— Franziska, S.-T. Wien II.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Bielefeld.
Weller, A., Frl., Sch. Berlin VII.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin VII.
Wellig, Alex., S. Rostock.
Welly, Ludwig, Oberreg. u. Sch. 1857. Dresden II.
— Auguste, F Sch. Berlin IV.
— Marie, Sch. Eisleben.
Welser, Fanny, Sch. u. S. Serajevo.
— Regia, Sch. u. S. Serajevo.
Welten, A., Frl., Sch. Regensburg.
Weltlinger, Sigm., S. Hamburg I.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Neiße.
Wende, Carl, Reg. u. Sch. 8500. Essen.
— F Sch. Essen.
Wendorf, A., Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Wendt, Ed., Sch. 7629. Dessau.
— Franziska, Sch. Breslau I.
— L., Sch. München IV.
— Frl., Sch. München IV.
— Souffl. Cassel.
— Lucie, Sch. Cincinnati.
Wengefeld, Hans, Sch. Hadersleben.
Wenghöfer, Otto, Reg u. Sch. Aschersleben I.
— Amalie, F Sch. Aschersleben I.
Wenigmann, Fritz, Konzertm. 4981. Aachen I.
Wenk, Clara, Sch. 7498. Berlin IX.
— Anna, Sch. Würzburg.
Wenkée, Wilh., Sch. Celle I.
— Elise, Sch. Celle I.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Kiel.
— Georg, Sch. u. S. Elberfeld.
— Agnes, Sch. Meißen.
Wensauer, Alois, Ch. 1487. Mannheim.
Wentschel, Paul, Sch. Eckernförde.
Wentzel, Ad., Sch. 3641. Stuttgart.
— Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
Wenz, Cäcilie von, S. Cassel.
Wenzel, Wilh., Kammermus. 3849. Braunschweig I.
— Oswald, Sch. 8859. Görlitz I.
— Anna, F Souffl. Mühlhausen i. Th.
— Clara, S. Berlin I.
— Rob., Orchm. 5745. Wiesbaden.
Wenzlawski, Clara, Ch. u. S. 8602. Hamburg I.
Wenzler, Frl., Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Werber, Carl, Reg. u. Sch. 3716. Nürnberg I.
Werbke, Herm., Sch. 7184. Breslau I.
— -Burckard, Martha, F S. Breslau I.
Werges, Aug., F S.-T. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. Marburg a. Dr.
Werle, Frl., Sch. Sondershausen.
Werly, E., Frl., Sch. Sondershausen.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.

Werner, Emil, Sch. 2235. Darmstadt.
— Herm., Reg. u. Sch. Petersburg.
— Auguste, S. 8535. Kassel.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Fritz, Sch. Leipzig I.
— Agnes, F Sch. 5944. Berlin XII.
— Betty, F Sch. Stettin I.
— Oskar, Sch. Weißenfels a. S.
— Frieda, Sch. Meiningen.
— Sch. München II.
— Anna, Sch. Berlin XI.
— Sophie, Sch. u. S. Celle I.
— Sch. u. Ch. Hamburg IV.
— Ida, Sch. Chicago II.
— Selma, Sch. Cöslin.
— Carl, Sch. Innsbruck.
— Carl, Reg. u. Sch. Wesel.
— F Souffl. Wesel.
— C. Sch. Schleswig.
— Richard, Sch. Flensburg.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Wismar.
— Adolf, Sch. Reval.
— Alma, Sch. Halle I.
— Anna, Sch. Würzburg.
— Julie, Sch. u. S. Gernsheim.
— Fritz, Sch. u. Insp. Deutsch-Krone.
— Emma, Sch. 8241. Wien V.
— Ad., Sch. Amsterdam.
— Fritz, Sch. u. S. Pasewalk.
— Mathilde, Sch. Elbing.
— Reinh., Kammermus. 8507. Dresden I.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Friedr., Sch. 8845. Hamburg II.
— K., Sch. München IV.
Wernicke, Margarethe, F Sch. Königsberg.
Wersau, Fernanda, Sch. Hamburg VI.
Wertheim, Max, S. 8266. Nüenberg I.
Werther, Dr. Jul. v., Geh. Hofrath, General-Intend. Stuttgart.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Reval.
— Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
Werthmann, Willy, Sch. Stralsund.
Werthner, Georg, S. Wien II.
Wesarg, Karl, Kammermus. 3826. Braunscheig.
Weselka, Emma, Sch. Ingolstadt.
Wespi, Ludw., S. Basel.
Wessel, Eenst, S. Bunzlau.
— Emilie, Sch. Gelsenkirchen.
Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin II.
Wesselsky, C., Sch. Hamburg I.
Wessely, Caroline, Schausp. u. Säng. 4120. Braunau a. J.
— Agnes, S.-T. Berlin VIII.
Wessenig, Emil, Sch. Lahr.
Westerhausen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Western, Else, Sch. Iglau.
Wettach, Ferd., Hofmus. 3927. Karlsruhe.
Wetter, Hans, Sch. Quedlinburg.
Wetterling, Herm., Sch. u. Sekr. Cöslin.
Wetzestein, Auguste, F Balletm. u. T. 4356. Cassel.
— Ferd., Inspiz. u. Ch. 4355. Cassel.
Wetzko, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
Weutz, Susanne, S. Cassel.
Wexel, Louise, F Sch. Berlin XIII a.
Weyer, Regine, Ch. 7887. Mannheim.
Weyrauch, B., Ch. u. Sch. Weimar.

Weyrauther, Alois, Sch. u. Sekr. 8834. Altenburg.
Weysser, Dr. Karl, S. Zürich.
Wichert, Wilhelmine. T. 9116. Königsberg I.
— Elisabeth, T. 9117. Königsberg I.
— Carl, Sch. Gelsenkirchen.
Wichmann, Richard, Sch. 9081. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Aachen I.
— Walter, Souffl. u. Sekr. Reval.
Wichner, Caroline, F Sch, Rottenburg.
Wick, Carl, Ch. 3291. (Mülhausen i. Th.)
— Friedr., Ch. 3292. (Mülhausen i. Th.)
Wickert, Carl, S. 8059. Straßburg i. E.
— Jos., Ch. u. Sch. München II.
Widemann, Marie, S u. Sch. Ingolstadt.
Widmann, Aug., Dir., Reg. u. Sch. Bad Nauheim.
— Helene, Sch. 2783. (Wiesbaden.)
— Magdalene, Sch. Kiel.

Wieberg, Hans, Orchm. 750. Domizil Hamburg.
Wiechern, H., Th.-Fris. 8261. Hamburg I.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Weimar.
Wiedecke, Kpllm. Berliu XIII a.
Wiedemann, Heinr., Dir., Oberreg. u. Sch. Meran.
Wiedey, Ferd., S. u. Sch. Weimar.
Wiegand, Heinrich, S. Hamburg I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Auna, T. Kassel.
— Marie, Sch. u. S. Augsburg.
— Carl, Sch. u. S. Augsburg.
— Gust., Inspiz. Gent.
— Eduard, Sch. u. S. Linz.

Wieland, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Wien, Carl, Kammermus. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, F Sch. Chemnitz I.
Wienert, Robert, Kpllm. Eckernförde.
Wienhardt, Aurelie, Sch. Mittweida.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. Stettin I.
Wiese, Jul., Sch. Straßburg i. E.
— Clara, Sch. Berlin XIII.
— Hedwig, F Sch. Berlin XIII a.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Breslau I.
— Wilh., Orchm. 190. Breslau I.
Wiesenthal, Otto, Sch. Teplitz.
Wieske, Marie, Sch. Hagen.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Rich., Reg. u. Sch. Crefeld.
— Sophie, S. New-York I.
Wießner, G. J., artistischer Dir. u. Dram. Innsbruck.
Wiest, Adele, S.-T. Hamburg V.
— Emilie, Sch. Eckernförde.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. u. Reg. Neu-Ruppin.
— Emma, F Sch. Neu-Ruppin.
Wilbrandt-Baudius, Auguste, F Sch. 5099. L.-B. Wien I.
Wilezek, Franz, Orchm. 5678. Graz.
Wild, Ferd., S. 1837. Basel.
— J., Dir. Domizil Wien, Friedrichstr. 2.
Wildau, Fanny, Sch. u. S. Wien IV.
Wildenauer, Lina, S.-T. u. Sch. Elberfeld.
Wildner, Carl, Biblioth. u. Sch. 6260. Prag I.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilfert, Bruno, Orch. 4480. Prag I.

Wilgus, A., Frl., Sch. u. S. Libau.
Wilhelm, Ludw., S. u. Sch. Apolda.
— S.-T. Hannover I.
— Julius, Sch. u. S. Meran.
— Ernst, Kammerm. 3868. Dresden I.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. Crefeld.
Wilhelmi, Willy, Sch. Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Stettin I.
— Jul., Sch. Hamburg II.
— Eug., Sch. Dessau.
— W., Frl., Sch. Hamburg IV.
— Friedr., Sch. Hannover II.
— A., Sekr., Sch. u. S. St. Gallen.
— J., Kpllm. u. Chordir. Magdeburg I.
— -Löber, F Sch. u. S. Liegnitz I.
— Otto, S. Düsseldorf.
— Carl, Ch. 8620. Elberfeld.
— Laura, F Ch. 8762. Elberfeld.
Wilhelmy, Agathe, Sch. Philadelphia.
— Wilh., Sch. Laudau.
— Sch. Salzburg.
Wilke, Gust., Sch. 8866. Domiz. Berlin, Langestr. 44 II.
— Paul, Sch. Berlin XII.
— Rosi, Sch. Milwaukee.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Lina, F Souffl. Berlin VIII.
— Wilhelmine, Sch. Berlin IX.
— Marie, Sch. Hanau.
Willens, Carl, Kass. 8232. Braunschw. I.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalene, F Ch. 1002. Berlin I.
— Oskar, Reg. u. Sch. Breslau I.
— Julie, S. Kiel.
— H., Frl., T. Hamburg I.
— Jul., Sch. Meerane.
— Albertine, Sch. Meerane.
— Alexand., Sch. Wittenberge.
— Mathilde, Sch. Wittenberge.

Willbrandt, Dek.-Mal. u. Maschm. 4574. Schwerin.
Wille, Bodo, Kammerm. 6062. Braunschweig I.
Willem, v., S. (Schwerin.)
Willert, Ernst, Sch. Magdeburg II.
Willfried, Richard, Sch. Gera.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willhöft, Adele, Sch. u. S. Hamburg V.
— Johanna, Sch. u. S. Hamburg V.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willmers, R., Sch. u. S. Troppau.
Willmitz, Anna, T. Halle I.
Wills, Otto, Sch. u. Oberreg. Meißen.
Willschauer, Alex., Orchm. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. 9101. Metz.
Wilmor, Ferra, S. Würzburg.
Wilrodt-Schröder, H., Sch. Potsdam.
Wimmer, Georg, Souffl. Braunschweig.
— Helene, F Gard. 5686. Mannheim.
Windhopp, L., Sch. Troppau.
— -Fontaine, A., F Sch. u. S. Troppau.
— Leop., Kpllm. Zittau.

Windig, Carl, Souffl. Dieburg.
Windisch, Wilh., Orchm. 96. Wiesbaden.
Windmüller, Leo, Sch. Chicago.
Winds, Ad., Sch. 7431. Kassel.
Wingert, Aurelie, Sch. Memel.

Wings, Jos., Chor-Inspiz. 3279. Köln I.
Winguth, Hedwig, F Sch. Liegnitz I.
Winka, Joh., Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelhaus, Max, Konzertm. 5731. Aachen I.
Winkelhofer, Jos., Kpllm., Sch. und S. Meran.
Winkelmann, Herm., Kammers. Wien II.
— Wilh., Sch. 3556. Hannover I.
— Franz, Reg. u. Sch, Greifswald.
— Theod., Kpllm. 8474. Stettin I.
— Emil, Kammermus. 3804. Braunschweig I.
— Clara, F Sch. Lüneburg.
Winkelsdorf, Martha, Sch. Magdeburg I.
Winkler, Agnes, Sch. Hamburg II.
— Katharine, Sch. Zürich.
— Theodor, Kammermus. 4292. Weimar.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
Winné, Max, Kpllm. u. Chordir. Brünn.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Edm., S. Aachen I.
— -Frey, Adele, F Sch. u. S. 1704. Aachen privat.
— Herm., Sch. u. S. (a. G.). Zittau.
— Hans, Dir., Oberreg. u. S. Ulm.
— Clara, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Betty, S. u. Sch. Trier.
— Emilie, Souffl. Lübeck.
— T. Berlin I.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Osk., Hofmus. 8985. München I.
— Dir.-Rath. Darmstadt.
— Th., Konzertm. Königsberg i. Pr.
— Albert, Souffl. Berlin V.
— Bertha, Sch. Weißenfels a. S.
— Marie, Sch. u. S. Milwaukee.
— Winternitz, Raphael, Korrep. 2162. Stuttgart.
Winterstein (v. Wangenheim), Ed., Sch. Gera.
— Clementine, Sch. Gera.
Winzer, Otto, Dir. u. Oberreg. Salzwedel.
— -Kleyn, Marie, F Sch. und S. Salzwedel.
— Frl., Sch. Saarbrücken.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
Wirk, W., S. St. Gallen.
Wirsing, Karl, Ch. 1204. München I.
Wirth, Rich., Sch. 7689. Berlin II.
— Emil, Sch. Berlin VI.
— Paula, Sch. München II.
— Bertha, Souffl. Salzburg.
— Leopoldine, Sch. 9067. Schwerin.
— Inspiz. Weißenfels.
— Johanna, Sch. Heiligenstadt.
Wisbeck, Jul., Sekr. und Biblioth. Berlin IV.
Wischhusen, Herm., Reg. u. Sch. Mainz.
Wismar, St., Sch. Hamburg IV.
— Paul, Sch. Breslau III.
Wisotzky, Frl., T. Berlin I.
— Hedwig, F. 2953. Berlin, priv.
Wist, Emilie, Sch. Eckernförde.
Wißler, Jul., Orchm. 4747. Weimar.
Wißmann, Orchm. 8876. Aachen I.

Wisthaler, Anna, Frl., Sch. und S. (Elberfeld.)
— Agnes, Frl., Sch. (Braunschweig I.)
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag I.
Witt, Karl, Sch. Cincinnati.
— Fanny, F Sch. Düsseldorf.
— Käthchen, Sch. Düsseldorf.
— Lotte, Sch. 8961. Elberfeld.
— Hermine, Sch. Leipzig I.
— Henry, Sch. u. Sekr. Mühlhausen i. Th.
— Henny, S.-T. Hamburg I.
Witte, Eugen, Reg. u. Sch. 1600. Budapest I.
— -Wild, Fr., Dir. 6979. Breslau II.
— Friedr., Obermaschm. Dresden I.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
Wittels, Julius, Sch Budapest I.
— Toni, Sch. Prag I.
Wittenbecher, Kammermus. 6633. Cassel.
Wittekopf, Rud., S. Leipzig I.
Wittich, Frl., S. Dresden I.
Wittig, Martha, Sch. Breslau II.
— Gertrud, Sch. Breslau II.
— Herm., Chordir. u. Sch. Greifswald.
— Frl., Ch. u. Sch. St. Gallen.
— Franz, Dir., Reg. u. Sch. Braunsberg.
— Emma, F Sch. u. S. Braunsberg.
— Leo, Sch. Braunsberg.
Wittke, Frl., Ch. u. Sch. Königsberg I.
Wittkopp, Minna, Ch. u. Sch. 8494. Schwerin.
Wittmann, C. F., Dir. Domizil Berlin, Auguststr. 46.
Wobbermin, Helene, S. Posen I.
Woborsky, Ottilie, T. 1227. München I.
Wöbbeking, Kammerm. 3469. Hannover I.
Wölffer, Paul, Sch. Posen I.
Wöhler, Louise, Sch. Bautzen.
Wöll, Franz, Sch. Innsbruck.
Wötzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wogritsch, Anton, Dir., Ob.-Reg. und Sch. 1486. Neustrelitz.
Wohl, Anna, Sch. Breslau II.
Wohlbrück, Fr., Reg. u. Sch. Detmold.
— Georg, Sch. Bremerhaven.
— Resi, Sch. Zwickau.
Wohlleben, Carl, Reg. u. Sch. 3747. Altona II.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Julie, S. Meran
— Rosa, Sch. (Main.)
Wohlstadt, Dir. u. Ob.-Reg. Cassel.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Zwickau.
— Fernandine, F Sch. 1839. Coburg.
Wokurka, Emma, Ch.-Inspiz. u. Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Franziska, Sch. u. S. Augsburg.
— Marie, Sch. Augsburg.
Wolf, St., S., Dir. und Ober-Reg. Hermannstadt.
— Berthold, Dir. Hermannstadt.
— -Seletzky, Adele, F S. u. Sch. Hermannstadt.
— F. A., Dir. (S. Reise-Gesellsch. II.)
— Edwin, Dir. u. Ober-Reg. 4039. Minden.
— -Gevérs, Auguste, F Sch. 6982. Minden.

Wolf, Bertha, F Sch. Minden.
— Thea, Sch. 8587. Petersburg.
— Alb., Sch. 8431. Schwerin.
— Helene, Sch. u. S. Hamburg V.
— Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
— Käthi, Sch. Chicago II.
— Sophie, Sch. Chicago.
— C., Reg. u. Sch. Chicago.
— Lina, Sch. Chicago III.
— Johann, Sch. Berlin XII.
— Osk., T. 7730. Dresden I.
— Carl, Kammerm. 3652. Dresden I.
— Jos., Kpllm. Leipzig I.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Barbara, F Ch. 7381. L.-B. Düsseldorf.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Sch. u. Ch. Leipzig I.
Wolfermann, Alb., Kammerm. 3338. Dresden I.
Wolff, Jos., S. 5278. a. G. Aachen I.
— -Kauer, Marie, F S. Hamburg I.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Regine, S.-T. Elberfeld.
— Fritz, Sch. Kansas City.
— Hermine, Sch. Wiener-Neustadt.
— Ludwig, S. Elberfeld.
— Louise, Sch. 81. Wiesbaden.
— Marie, Sch. Frankfurt a. M.
— Charlotte, Ch. 2876. Dessau.
— T. u. Inspiz. Dresden I.
— Paul, Kpllm. Cöslin.
— Carl, Kpllm. Stralsund.
— Herm., Kpllm. Hamburg V.
— Friedr., Hofm. 3133. Coburg.
Wolfheim, Max, Kpllm. Düsseldorf.
Wolfram, Carl, Kpllm. u. Ch.-Dir. 8913. Regensburg.
Wolker, Max, Orchm. 1307. München II.
Wollenhaupt, Agnes, F Souffl. 5311. Freiburg i. B.
Woller, Theodor, Sch. Wien V.
— Rudolf, Sch. Wien V.
Wollersen, Rich., S. Danzig.
Wollmann, Gust., Souffl. Reichenberg.
— Aug., Sch. Gelsenkirchen.
Wolmerod, Hans, Sch. Brieg.
— Elly, Sch. (Reichenhall.)
Wolmroth, Clara, Sch. Berlin XII.
Wolter, Charlotte, F Hofsch. Wien I.
— Bruno, Souffl. Lübeck I.
— Charles, Sch. Glogau.
— Carl, S. u. Sch. Flensburg.
— Eugen, Sch. Zerbst.
— Toni, Sch. u. S. Hamburg V.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Worch, Ida, Sch. Mühlhausen i. Th.
— Hedwig, Sch. Mühlhausen i. Th.
Worlitzsch, Georg, Sch. 8402. Berlin V.
Worm, Paula, Sch. Berlin IV.
Worms, Ferdinand, Reg. u. S. Rotterdam.
Wormser, Jean, Dir. u. Reg. Chicago II.
Wosáhlo, A., Kpllm. Teplitz.
Wosahlo, Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. Arnstadt.
Woworsky, Anton, S. 2108. L.-B Berlin I.
Woylasch, Rosa, Sch. Straßburg i. E.
Woythaler, Ella, Sch. u. S. Philadelphia.

Wrada, Hanna, Sch. u. S. Prag I.
Wrede, Wilh., Souffl. Hamburg III.
— Heinr., Bel.-Auff. 3818. Braunschw. I.
— Wilh., Orchm. 3806. Branschweig I.
Wsévolojsky, v., Generaldir. St. Petersburg.
Wühr, Souffl. Offenburg.
Wüllner, Ludwig, Dr., Sch. Meiningen.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunscheig I.
— Bruno, Orchm. 8133. Breslau I.
Wünsche, Jos., Sch. Aschersleben I.
— Konradin, F Sch. Aschersleben I.
Wünschmann, Hugo, Kammermusiker. 8106. Dresden I.
Wünzer, Th., Hofth.-Dir. 3573. Darmstadt.
Wüpper, Ludw., Reg. u. Sch. Meißen.
Würffel, Johanna, Souffl. Zerbst.
Würz, Moritz, Sch. Kansas City.
Würzberg, Martha, Sch. Marburg i. H.
Wüst, Franz, Sch. Donauwörth.
Wulff, Willibald, Dram. Hamburg II.
Wullenweber, Max, Sch. Flensburg.
Wundenberg, Kpllm. Eisleben.
Wunderberg, J., Orchm. 3735. Hannover II.
Wunderer, Anton, Musikdirig. Wien II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. Ulm.
— Emma, Sch. u. S. Wesel.
Wurster, Alex., Dir. u. Oberreg. Philadelphia.
Wurzen, Emil v. d., S. Rotterdam.
Wymethal, Wilhelm, Sch. Preßburg.

Z.

Zacharias, Rosa, S. Königsberg I.
— Margarethe, S. Altenburg.
Zademack, Paul, Reg. u. Sch. 1369. Frankfurt a. M.
Zächlin, Virtor, Sch. Berlin XIV.
Zähler, Jos., Sch. u. S. Leitmeritz.
— Toni, Sch. Leitmeritz.
Zahn, Julius, Sch. Tübingen.
— Otto, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Hugo, Konzerm. 872. Schwerin
— Friedr., Orchm. 8772. Leipzig I.
Zahl, Klara, Sch. Milwaukee.
Zajik, Florian, Konzertm. 777. Straßburg i. E.
Zampa, Josefine, Sch. u. S. (Danzig.)
Zander, Frl., Sch. Berlin XIII.
— Sophie, Sch. Hagen.
— Else, Sch. Wittenberge.
— Adolf, Sch. Lahr.
— Otto, Sch. Remscheid.
Zanders, Josef, Sch. Crefeld.
Zarest, Jul., S. u. Sch. 9047. Bern I.
Zaubitzer, Aug., Kammerm. 3322. Kassel.
Zanner, Georg, Dir. u. Oberreg. Eisleben.
Zeder, Max, S. Linz.
— Anna, F Sch. u. S. Linz.
Zehentmeyer, Josef, Sch. Wien III.
Zeidler, Paul, Inspiz. Berlin VII.
— Willy, Sch. Remscheid.
— Ottilie, F S. u. Sch. Remscheid.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
Zeigenhofer, Ed., Sch. u. Inspiz. Wien V.
Zeineke, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
— Jos., Sch. 9031. Domiz Warnsdorf in Böhmen.
Zeising, Emma, Sch. Lübeck.

Zeisler, Max, Reg. u. Sch. Bremen I.
Zeitz, Karl, Sch. 8386. Hannover I.
— Ernst, Kammerm. 6925. Wiesbaden.
Zelleny, Sch. Wien VI.
Zeller, Heinr., S. Weimar.
— Heinr., Sekr. Baden b. W.
Zelten, Auguste, Sch. Cöslin.
Zengraf, Marie, F Sch. u. S. Glogau.
Zerber, Hans, Sch. Oranienbaum.
Zerbi, Sirio, Sch. u. S. Wien IV.
Zesch, Alfr., Sch. Frankfurt a. O.
Zeska, Carl v., Sch. Prag I.
Zeumer, Fritz, Sch., Bergedorf.
Zibale, Frl., T. Breslau I.
Zich, Franz, S. u. Sch. Iglau.
Zickner, Carl, Sch. Berlin XIII a.
Ziebell, Leop., Sch. u. Ch. 9113. Königsberg I.
Ziebeck, Dir. (S. Reis. Gesellsch. I.)
Ziegelbauer, Susanne, F T. 3286. Darmstadt.
— Lina, S.-T. Darmstadt.
Ziegler, Klara, F Sch. Berlin III.
— Antonie, Sch. Berlin XII.
— Lina, Sch. u. S. Stettin I.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
Ziehmann, Ludw., Reg., S. u. Sch. 6072. Zürich.
Zielesch, Herm., Sch. 9109. Bromberg I.
Zielsdorff, Waldem., Sch. u. S. Magdeb. II.
Ziemaier, A., F S. (Berlin VI.)
Ziemann, Frieda, S. Kiel.
Zieneker, Dir. (S. Reis. Gesellsch. II.)
Zieschong, H., Kpllm. (Bremerhaven.)
Ziesenitz, Aug., Sch. u. S. 48. Mitau.
Ziesing, Leon, Sch. Heiligenstadt.
Zillich, Friedr., Orchm. 179. Danzig.
Zilzer, Max, Sch. u. S. 8860. Halle II.
Zimmer, Lisbeth, v., Sch. Braunsberg.
— Ernst, Kpllm. Berlin XIV.
Zimmerer, Georg, Sch. Ingolstadt.
Zimmermann, Gusti, S. New-York II.
— Ignaz, S. 3891. Halle I.
— Ludw., Sch. 5768. Cöln I.
— Marie, F Sch. Petersburg.
— Paul, Sch. u. Reg. Stralsund.
— Bernh., Sch. Bielefeld.
Zimmermann, Grete, T. 7593. Dresden I.
— Frl., T. Breslau I.
— Carl, Inspiz. Magdeburg I.
— Jul., Orchm. 1312. München II.
— Otto, Reg., S. u. Sch. Freiberg i. S.
— Reinh., Kammermus. 8571. Cassel.
— Max, S. Posen I.
— Eduard, Sch. Kattowitz.
— Cilli, Sch. Remscheid.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Adolf, Sch. Berlin XII.
Zinker, Louis Dir. u. Sch. Ingolstadt.
Zinkl, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinn, Osw., Inspiz. u. Ch. Rostock.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zipf, Heinr., Kammermus. 3321. Cassel.
Zipser, Martha, Sch. Berlin IX.
Zizold, Julito, Sch. Altenburg.
Zodel, Karl, S. Brünn.
— J., Sch. u. Chorf. Budapest I.
— Sch. Torgau.
— Elsa, Sch. Liegnitz I.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. Basel.
— Edmund, Sch. Celle I.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, T. 8777. Leipzig I.
Zöhrer, Helene, Sch. Würzburg.
Zöllner, Friedr., Sch. Aurich.
Zopp, R. del, Sch. u. S. Wien IV.
Zorn, Otto, T. 7631. Berlin I.
— Berthold, T. 7311. Berlin I.
Zottmayr, Max, S. 4443. Cassel.
Zscherneck, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Brünn.
Züchner, Anna, Ch. 8353. (Rotterdam.)
Zürchner, Georg, S. Magdeburg I.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zumpel, Adolf, Sch. Cöslin.
Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
— Emil, Sch. Aurich.
Zwenger, Jos., Dir. u. Sch. Gardelegen.
— Ludw., Dir.-Stellv., Reg. u. Sch. Gardelegen.
Zwerenz, E., L., Reg. u. Sch. Ulm.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
Zwerg, Elise, Sch. Remscheid.

II. Nachtrag.

(Nach Fertigstellung des Werkes wurden der Redaktion noch folgende Personal-Verzeichnisse, sowie Veränderungen und Zusätze bekannt gegeben.)

Bergedorf—Wittenberge—Boitzenburg.

(Saison: Vom 16. September bis Palmsonntag resp. 1. Mai.)

Eigenthümer. In Bergedorf: Hr. Schefe; in Wittenberge: Hr. Dannehl; in Boitzenburg: F Wwe. Twest.
Direktion. Carl Kathe.
Schauspiel-Vorstände, Inspektion. Carl Kathe (Dir.), Reg. d. P. u. d. Vaudevilles. Carl Janecke, Reg. d. Sch.- u. Lustsp. (versieht gleichzeitig die Bureaugeschäfte). Emil Rüstig, Kpllm. Paul Souffria, Inspiz. u. Biblioth. F Bertha Häseler, Souffl. F Dir. Clara Kathe, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Berger, II. Liebh. Theo Hieronymi, Liebh., Bonv. Carl Janecke (Reg.), I. Charr., Intrig. Carl Kathe (Dir.), I. Char.-Kom. u. Gesangsp. Reinhard Koch, Charg. Jul. Milardo, I. Charg. Heinr. Rötel, Vät. u. Charr. Oskar Petrusch, Held., Liebh., Bonv. Paul Souffria (Inspiz.), Charg., II. Vät. Fritz Zeuner, Epis.
Damen: Hedwig Bertholdy, I. Soubr. Martha Bösendorf, I. Liebh. Gertrud Goethe, Liebh. Frieda v. Horar, I. Anstandsd. u. Mütter. F Dir. Clara Kathe, I. kom. Alte. Leonie Martens, Charg., Gesangsp. F Bertha Noir, kom. Alte, Mütter u. Gesangsr. Ida Sabin, I. Possensoubr. u. Liebh. Anna Rolfs, II. Soubr. Emma Walter, Anmelde-R. u. Kammermädchen.
Orchester. 12 Musiker der betreffenden Stadtkapellen.
Technisches Personal. Ernst Röhrig, Fris. F Wendt, Gard. Hr. Wendt, Gard. Franz Donath, Thmstr. m. 2 Geh.
Novitäten. Tropfen Gift. Stabstrompeter. Walzerkönig. Unser Doktor. Lumpenkönig.

Metz (Stadttheater).

(Giebt nachträglich Fachbezeichnung an.)

Schauspiel. Herren: O. Bauberger, I. jug. Held u. Liebh. Denker, Charg. Jul. Deppe, I. Kom. H. Domann, I. hum. Vät. Fritz Gräbert, I. jug. Kom. u. Bonv. Emil Marx, I. Liebh. u. Bonv. Julius Mölken, Charg. Müller, II. Charr. Münch, Charg. O. Perlach, I. Charr. Rudolph, Charg.
Damen: Frls. Denker, Charg. Marie Lenz, I. naive Liebh. F Val. Martini, I. munt. Liebh. Frls. Müller, Liebh. A. v. Pöllnitz, I. kom. Alte. F Schütz, Charg. F Euphrosine Seelig, I. kom. Alte. F Steven, Charg. Frl. Wagner, I. Held. u. Liebh. F A. Gräbert- v. Waldheim, I. Salon- u. Anstandsd.

Oper. **Herren:** Herm. Brag, I. ser. Baß. Max Martini, I. Tenorb. Müller, II. Tenorp. Franz Proscheck, I. Barit. Rudolph, II. Baßp. Karl Seelig, I. Baßb. W. Stumpf, I. lyr. Ten. Tischer, I. u. II. Barit. Herm. Willwohl, Heldent.

Damen: Frls. Deplanque, I. u. II. Alt. Eitel, I. Soubr. F M. Groß-Marx, I. Alt. F Pfeiffer-Rißmann, Koloraturs. F Rudolph, kom. Altp. F Euphrosine Seelig, I. kom. Alte. Marie Wantrop, I. dram. S.

Znaim (Stadttheater).

(Erbaut 1786. Faßt 700 Pers. Saison: 1. Oktober bis Palmsonntag. Einwohnerzahl: 13 000.)

Direktion. Friedrich Dorn, führt die Oberregie.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion ꝛc. Karl Könnemann, Reg. d. Trauer-, Sch.- u. Lustsp. Eduard Vollbrecht, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Fiby, Kpllm. Rich. Großmann, Sekr. Gustav Liebsch, Inspiz. Anton Meisterbauer, Souffl. Josef Schubert, Kassawesen. Carl Lederer, Theatd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Könnemann (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Josef Janisch, I. jug. Held. u. Liebh. Friedrich Dorn (Dir.), père nobles u. Repräsent.-R. Eduard Vollbrecht (Reg.), I. Ges.- u. Char.-Kom. Albert Schiller, I. Opttensäng. Robert Sturm, jug. Ges.-Kom. Ludwig Eisenmann, I. ernste u. hum. Vät., Charr. Fritz Panser, kl. R. Gustav Liebsch, Epis̈. Jul. Syrée, Liebh. Hans Czerny, bed. Epis., Baritonp. Richard Großmann, Charg.

Damen: F Carla Dorn, I. Held. u. Liebh. Mizi Platen, I. naive u. munt. Liebh. Hermine Tauber, Liebh., Gesangsr. Gilbert Renard, I. Opttensäng. Josefine Birkenhain, I. Mezzosopranp. Susette Swoboda, I. kom. u. sing. Alte. Theresa Skrivanek, ernste Mütter, Anstandsd. Regine Bigl, kl. R. u. Gesangsp. Pauline Müller, Kammermädch. Marie Fischer, kl. R. Marie Gilbert, kl. Gesangsp.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Kratzer, Thmstr. m. 4 Geh. Walsky, Gard. m. 1 Geh. Ferschl, Fris. F Frühwirth, Fris.

Gäste. Conrad Löwe. Charles Arbré.

Zeitungen: Znaimer Wochenblatt.

NB. Da das Register bei Eingang des Personal-Verzeichnisses schon zum Theil gedruckt war, konnten die Mitglieder mit den Anfangsbuchstaben **A** bis **K** nicht mehr darin aufgeführt werden.



Neu engagirt.

Berlin, Lessingtheater: Sidonie Püger, Sch., wohnt Schützenstraße 6.
Freiburg i. B., Stadttheater: Emil Feige, Sch. u. S., wohnt Oberlinden 2 I.
Hannover, Residenztheater: Valeska Horny, Sch.
Libau, Stadttheater: Ernst Hille, Sch.
Neisse, Stadttheater: Albert Weltzien, Sch.
Zwickau, Stadttheater: Tilly Kayda, I. munt. u. naive Liebh.

Abgegangen.

Halle a. S., Stadttheater: Emma Köbisch.
Königsberg i. Neum., Martha Schneider, Sch. u. S.
Metz, Stadttheater: F Schumm.

Weitere Zusätze und Aenderungen.

Aschersleben II. Seite 7, statt: Bettenlein lies: — Betterlein.
Aurich. Seite 8, statt: Zunler lies: — Zunder.
Berg bei Stuttgart. Seite 13, ist irrthümlich mit II. bezeichnet.
Berlin XII. Seite 28, statt: Selma Gorner lies: — Görner.
Berlin XI. Seite 27, statt: Rosa Lied lies: — Lid.
Cöln I. Seite 55, unter Chorpersonal, statt: Schätzle lies: — Schäzle.
Cöln II. Seite 56, statt: Max Hecker lies: — Max Hecken.
Essek. Seite 75, statt: Sadanella Schubert lies: — Ludmilla Schubert.
Freiburg i. B. Seite 80, statt: Alfred Einécke lies: — Einicke.
Metz, Stadttheater. Seite 140, statt: Marie Wellmer, II. Kass. lies: — Bertha Wellmer.

In dem Nachweis über gastirende Bühnen-Angehörige. Seite 134, bei Marcella Sembrich, statt: Domizil Berlin lies: — Wien.



Anzeigen.

Internationaler Verlag und Vertrieb dramatischer und dramatisch-musikal. Werke.

Francis Stahl.

Kanonierstr. 39. Berlin W. Kanonierstr. 39.

Adresse:
Francis Stahl, Kanonier-Strasse No. 39, Berlin.
Telephon 1b. 2336.

Vertretungen im Ausland:

Für Oesterreich-Ungarn: **J. Wild-Wien I., Friedrichstr. 2.** Für Russland, Polen und Finnland: **P. Neldner-Riga.** Für Schweden und Norwegen: **Gustav af Geijerstam-Stockholm.** Für Amerika: **L. Ottomeyer-New-York, 217 Second Avenue.**

Eingereicht wurden uns:
Vom 15 Juni bis 1. November 1889 314 Trauer-, Schau- und Lustspiele, Opern und Operetten.

Auszug aus unseren Geschäfts-Bedingungen:

Manuskripte müssen übersichtlich (gross und deutlich) von derselben Hand, mit guter, schwarzer Tinte, und nur auf einer Seite des Blattes geschrieben sein. Die Seiten sind zu paginieren und möglichst Gross-Briefformat zu wählen, die Manuskripte fest zu heften.

Zum Vertrieb angenommen werden nur solche Stücke, die wenigstens drei Herren unseres Lesekomitees als brauchbar empfehlen.

Abschriften und der Druck der Stücke werden auf unsere Gefahr durch uns besorgt; die Kosten dafür sollen den ersten, den Verfasser treffenden Aufführungsanteilen in Abzug gebracht werden. Bringt es ein von uns empfohlenes Stück nicht zur Annahme seitens der Bühnen, oder erreichen die Aufführungsanteile nicht die Höhe der Druckkosten, so tragen w i r den Schaden, falls er nicht bei weiteren Stücken desselben Autors zur Verrechnung gelangen kann.

Ueber Annahmen seitens der Theater und die weiteren Schicksale der Stücke halten wir den Autor und die Theater **brieflich** und durch den **Annoncenteil** des **„Berliner Börsen-Courier"** und der **„Deutschen Bühnen-Genossenschaft"** dauernd unterrichtet.

Probe-Aufführungen

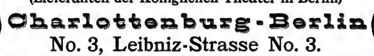
der von uns angenommenen Novitäten veranstaltet Herr **Direktor Hans Heidenreich in Glogau,** Stadttheater.

Verch & Flothow

(Inhaber: Leopold Verch)

Institut für Theater-Bedarfsartikel aller Art

(Lieferanten der Königlichen Theater in Berlin)

Silb. Medaille.   Silb. Medaille.

Charlottenburg-Berlin

No. 3, Leibniz-Strasse No. 3.

Telegr.-Adr.: Verch Charlottenburg. — Fernsprechanschl.: Amt Charlottenburg No. 117.

[Bequemste Verbindung mit Berlin per Stadtbahn bis Station Thiergarten, von dort Pferdebahn (7 Minuten) oder auch Pferdebahn direct von Dorotheenstrasse und Brandenburger Thor.]

Anfertigung von **Waffen** und **Rüstgegenständen** nach histor. Mustern oder specieller Angabe resp. Zeichnung, in Metall und Imitation.

Specialität: Maschen-, Ring- und **Ketten-Panzer** von unübertroffen täuschendem Ansehen, grösster Leichtigkeit und Haltbarkeit. — **Helme, Rüstungen, Schilde, Embleme** und **Helmzierden** aus **Filz** mit metalligem und Metall-Ueberzug *(D. R.-Patent 27367).*

Ganze Rüstungen, sowie einzelne Theile, **Helme, Kürasse** u. dergl. aus Eisen, Messing, Tomback, Neusilber u. s. w. getrieben und nach Originalen des Berliner Zeughauses, des Bayerischen Nationalmuseums u. a. m. gefertigt.

Schwerter, Degen, Dolche, Lanzen, Partisanen, Hellebarden, Jagdspiesse, Hörner, Armbrüste, Streitäxte, Streitkolben, Morgensterne, Beile, Gewehre, Pulverhörner u. s. w. in Metall, Holz, sowie jeglicher Ausführung in entsprechendem Material.

Schilde in Metall, Filz, Holz, Korbgeflecht, mit Leder, Fellen oder Stoff bezogen, mit Schildnadeln, Metallbuckeln, Streifen, Knöpfen, Eberzähnen u.s.w.verziert u. mit **Wappenbildern** belegt oder bemalt.

Fabrikation von Hüten und sonstigen **Kopfbedeckungen** jeder Art und aller Zeiten aus Filz (vom billigsten bis zum feinsten), Sammet, Atlas, Tuch, Plüsch, Pelz, Satin, Kattun, Leder, sowie aus allen Sorten Strohgeflecht und Sparterie.
Thierköpfe und **Thiergestalten** mit Fell- oder Federüberzug; **phantast. Figuren** u. s. w.
Costüme in streng historischer Treue, zugleich Bühnenzwecken gemäss eingerichtet, auf Wunsch nach Specialmustern oder Zeichnungen.
Lederarbeiten (Schwertgurte, Koppel, Degengehänge, Bandeliere, Patrontaschen, Gürteltaschen, Kappen, Fussbekleidungen u. s. w.) verschiedener Art nach historischen Mustern, in gediegener und billiger Ausführung.
Fahnen, Standarten, Wappen (gemalt oder gestickt) und **heraldische Abzeichen, Flaggen** und **Wimpel,** sowie sonstige für Decorationszwecke geeignete Gegenstände nach besonderer Angabe.
Theater-Requisiten und **Bühnen-Utensilien, Prunkstücke, Aufsätze** u. s. w., **Wanddecorationen, Zimmerschmuck** u. dergl. in verschiedenartigem Material.
Ausstattung ganzer Bühnenwerke (Opern, Schauspiele, Märchen u. a. m.).
Ausrüstung für Pferde in Gestalt ganzer Panzerung oder einzelner Theile; **Sättel, Sattel-** und **Turnierdecken** mit heraldischen Abzeichen in stilgerechter Ausführung; desgl. **Zaumzeug, Trensen** und **Kandaren, Sporen, Steigbügel** u. s. w. in Bronze, Eisen und Imitation zu Festspielen, historischen Aufzügen, Künstler- und Reiterfesten, Schaustellungen u. s. w.
Decoration geschlossener Festräume.
Anfertigung von **Costümen** mit Entwürfen von Prof. Doepler, Prof. Kretschmer u. A.
Theaterdecorationen. — Theatermöbel aus **Filz.**

Preislisten gratis und franco.

Illustrirte Cataloge (350 Muster enthaltend, in steter Vermehrung begriffen) gegen Einsendung von Mk. 1,00 (wird bei Bestellungen zurückvergütet).

Referenzen von ersten Theatern Deutschlands, von Künstler-Vereinigungen und den Comités der verschiedensten Festzüge.

Für Künstlerinnen.

Elegante **Bühnen-Toiletten,** sowie auch **hochelegante Gesellschafts-, Ball-** und **Strassen-Kostüme** aus den allerhöchsten herrschaftlichen Kreisen, sind unter coulanten und billigen Bedingungen stets verkäuflich bei

Frau Ernestine Rother
Damen-Garderobe
Berlin S., Wasserthor-Strasse No. 37a.

☛ Keine Dame versäume bei Durchreise mein Atelier zu besuchen.

Chemische Waschanstalt

Garderoben-Reinigung, Färberei

von

Max Bloch

Breite-Str. 29 BERLIN C. Breite-Str. 29

etablirt seit 1869

empfiehlt sich zu allen in dies Fach schlagenden Aufträgen bei bester Ausführung zu soliden Preisen.

☛ **Theater-Garderobe** auf Wunsch in kürzester Zeit sauber chemisch gereinigt. ☚

Federn- und  Blumen-Fabrik

von **F. LOUIS**

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs,
Lieferant für die Königl. Theater seit 1822
Berlin W., Mohren-Str. 47, I. Et.,
zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).
Spezialität: **Blumen und Federn zu Theaterzwecken.**
Dekorations-Blattpflanzen.

B. Langwisch

Puder und Schminken

auf der

Hamburgischen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 1889.

(Auszug aus der Ausstellungs-Zeitung.)

Eine in blau und weiss decorirte Koje zeigt uns die Ausstellung der **prämiirten** Puder- und Schminken-Fabrik

B. Langwisch

Hamburg, Wilhelm-Strasse No. 34

(Zollvereinsniederlage).

Man erstaunt über die Reichhaltigkeit ihrer Erzeugnisse.

Die Ausstellung enthält vier Abtheilungen. Jede führt uns, aus Schminken und Puder arrangirt, die Schutzmarke vor: Im Kreis ein Herz, welches die Buchstaben A. & B. L. enthält.

Die erste Abtheilung zeigt die Fettschminken. Ehemals bereiteten sich die Schauspieler ihre Fettschminken aus Lichttalg, Mennig und Bleiweiss selbst — eine Mischung, welche die Haut gründlich verdarb und nicht selten das Blut vergiftete. Das hat jetzt sein Ende erreicht, seit man jene Schminken aus sorgfältig gereinigtem Fett und bleifreien Farben herstellt. **Die Firma B. Langwisch steht auf diesem Gebiete in vorderster Reihe,** wie auch ihre Ausstellung beweist. Atteste der beeidigten Chemiker Dr. Langfurth, Dr. Th. Wimmel und Dr. Oberdörffer, welche von der **Unschädlichkeit** der Präparate zeugen, sind jedem derselben beigegeben. Ueber die Bühnenbrauchbarkeit belehrt uns ein Gutachten vom Direktor Herrn Ernst Possart, welches mit dem Portrait des Künstlers die eine Seite des Eingangs der Koje ziert. Ein ganz spezielles Verfahren befolgt die Firma **Langwisch** bei der Präparation des Talges. Sie erreicht dadurch, dass sich dieser, wie die seit 1882 aufbewahrten Proben beweisen, lange Jahre hält, ohne ranzig zu werden. Die zu den Fettschminken verwendeten Farben werden vorher sorgfältig präparirt und auf besonders konstruirten Maschinen mit den Fetten innig gemischt. Es sind ausgestellt: Fettschminken für Theater in Stangen für Herren und solche von weicherer Consistenz in Porzellanbüchsen für Damen. Der Liebhaber, der Krieger, der Intriguant, ein jeder Charater, ein Neger, Mulatte, Chinese und viele andere Völkertypen sind hier in Dosen und Stangen kondensirt.

Die zweite Abtheilung enthält den Hauptartikel der Firma: „Langwisch' Fettpuder (Herzmarke)". Nach einem besonderen Attest des beeidigten Chemikers Dr. Th. Wimmel ist Langwisch's Fettpuder aus absolut unschädlichen Stoffen hergestellt. Frau Pauline Lucca bezeugt in einem Gutachten, welches nebst Portrait die andere Seite des Eingangs ziert, dass dieser Fettpuder der beste ist, den sie jemals angewandt hat. Er hat die Eigenschaft, sich sanft und innig der Haut anzuschmiegen, so dass sein Vorhandensein auch dem Kennerblick nicht wahrnembar wird. Deshalb erfreut er sich auch bei den Damen so grosser Beliebtheit. Will doch eine jede gern schön sein, aber keine wissen lassen, dass sie der Natur auch im Geringsten zu Hülfe gekommen. Der Absatz des Langwisch'schen Fettpuders (Herzmarke) ist ein sehr grosser, sowohl für den überseeischen Export als innerhalb Europas; namentlich Belgien, Spanien, Italien bilden ein grosses Absatzgebiet. Neuerdings bezieht ihn auch Frankreich — ein Beweis für seine Vortrefflichkeit, da früher Deutschland in derartigen Artikeln dem liebenswürdigen Nachbarlande tributpflichtig war.

Die dritte Abtheilung führt uns die rothen Potschminken vor. Früher wurde dieses Roth aus Frankreich in tulpenförmigen Porzellantöpfen bezogen. Jetzt legt man es auf Porzellanplatten, deren jede einzelne in eine Schachtel eingeklebt wird. **Langwisch's** Blumenroth, rouge de carmin, rouge de théâtre, sind von besonderer Feinheit; sie verleihen der Haut das frische natürliche Rosaroth der Jugend. Ein besonderer Vorzug vor den französischen Erzeugnissen besteht darin, dass **Langwisch's** Blumenroth bedeutend haltbarer und luftbeständiger ist.

Die vierte Abtheilung enthält die übrigen Artikel, von denen wir besonders **Langwisch's** Augenbrauenschminken erwähnen. Sie dienen dazu, ungleiche Augenbrauen gleich und schwache markant zu machen. Es ist fast unglaublich, welche grosse Quantitäten dieses winzig erscheinenden Artikels verbraucht werden.

Es würde zu weit führen, wollten wir alle ausgestellten Sachen eingehend besprechen. Wir erwähnen nur noch der flüssigen Schminke in allen Farben, Eau de Lys, blaue Adernschminke, Ohrlappenschminke, Nasenkitt — ein Mittel, durch Aufsetzen einer falschen Nase das Gesicht in charakteristischer Weise zu verändern.



Berlins

älteste Fabrik



für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

von



Aug. Schneider

Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der Königl. und Grossherzogl. Hoftheater.

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt Ia. 7686

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in:

Waffen,

als **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Beile, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.;

Rüst-Gegenstände,

als **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.;

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern;

Schmuck

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmeshalle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in **eigener Werkstatt** gefertigt.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis u. franco.


Atelier
für
Theaterdekorationen
von
A. Wagner & F. Bukacz
Gr. Lichterfelde bei Berlin.
Telephon-Anschluss: 22.

Die Theater-technische Ausstattungs-Anstalt

von

C. Brohl

BERLIN W., Unter den Linden No. 24

übernimmt

☛ ganze Bühnen-Einrichtungen ☚

wie **Detail-Ausstattungen** an **Kostümen, Requisiten, Dekorationen, Beleuchtungs-Apparaten** etc.

Die Anstalt besteht seit 1853. — Gründl. Bühnenkenntniss. Solide billige Arbeit.

Alleinige Bezugsquelle der pat. **Brohl'schen Wollefedern.**



Ateliers Alex. Hönig

Telephon 4469 VI. BERLIN, S. 14. Telephon 4469 VI.

Theater-Reklameplakate-Fabrik

Holzschnitte, Phototypie.

Preiscourante gratis und franco in 10 Sprachen.

Revue

Internationale Artisten-Zeitung.

Administration: **Stallschreiberstr. 28.**

Chefredakteur: **Alex. Hönig.** — Telephon 4469 VI.

Annoncen: Nonpareille-Zeile sechsspaltig 20 Pfennig.

Abonnement: Drei Mark pro Quartal.

Speiser & Co., Nürnberg

fabriciren in **Gold** und **Silber:**

Besätze und Stickereien jeder Art

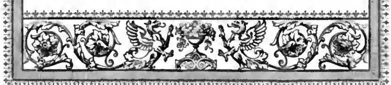
Flitter und sonstiges Material zur

Ausschmückung von Theater-Garderobe.









Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalena Jahns** (Leipzig), **Selma Schoder** (Petersburg), **Hanna Borchers** (München), **Carl Scheidemantel** (Dresden), **Oskar Feuge** (Dessau) u. A. m.

Leipzig. **Bodo Borchers,** Gesanglehrer.

Bodo Borchers, *Theater-Agentur,* ***Leipzig,***
Peterskirchhof 7.

Neue Würzburger Theater-Akademie.
Vollst. Ausbildung f. Herren u. Damen. Dramatischer Unterricht, Mimik u. Plastikst. Cursus. Eintritt jederzeit. **Frau Dr. Marie Stolte, Würzburg,** Hofpromenade No. 1, bisher 21 Jahre Direktorin d. **Hamburger Akademie.**

M. Otto's Schauspiel-Schule u. Eleven-Theater.

Wien I., Kärntnerring 2. — Kurse 12 fl. monatlich. — Beginn 1. Oktober.
Privat-Unterricht, Pension. — Prospekte gratis.

Dramatischen Unterricht

theoretisch und praktisch

ertheilt

Rosa Spitzeder-Beigel
Pensionärin des Leipz. Stadttheaters
Wien IV., Heugasse 14.

H. Themme, Theater-Agentur.
Theater-Leihbibliothek. — Theatergarderobe-Leihinstitut.
Friedrichroda, Villa Themme.

Tragheim-Apotheke in Königsberg i. Pr.

empfiehlt:

Norini's Gurgelwasser. Orientalisches Mundwasser.
Bronchialpastillen aus chlorsaurem Kali und Tolubalsam, **speciell** empfohlen.
Diätetische Mittel, Chinawein.
Haus- und Reise-Apotheken.
Allopathische und Homöopathische Offizin.

Das große Heer der Nervenübel

— angefangen vom nervösen Kopfschmerz bis zu den Prodromen der Apoplexie (Schlagfluß) — hat von jeher den Anstrengungen der ärztlichen Kunst gespottet. Erst der Neuzeit gehört die Errungenschaft an: durch Benützung des einfachsten aller Wege, der Haut, zu einer physiologischen Entdeckung gelangt zu sein, die gegenwärtig nach hundertfach abgeschlossenen Experimenten ihre Reise um die Erde antritt und nicht minder die wissenschaftlichen Kreise, wie die nervös kranke Menschheit im hohen Maße interessirt. Das von dem ehemaligen Militärarzt Roman Weißmann in Vilshofen erfundene, und aus den Erfahrungen einer 50jährigen ärztlichen Praxis geschöpfte Heilverfahren: **durch täglich einmalige Kopfwaschung entsprechende Substanzen direkt durch die Haut dem Nervensystem zuzuführen,** hat so sensationelle Erfolge zu verzeichnen, daß die von dem Erfinder dieser Heilmethode herausgegebene Brochüre:

Ueber Nervenkrankheiten und Schlagfluß (Hirnlähmung)

Vorbeugung und Heilung

binnen kurzer Zeit bereits in 21ster Auflage erschienen ist. Das Buch umfaßt nicht nur gemeinverständliche Deklarationen über das Wesen dieser neuen Therapie und der damit selbst in verzweifelten Fällen nervöser Leiden erzielten Erfolge, sondern auch die dieser Methode gewidmeten wissenschaftlichen Elaborate **der medizinischen Presse,** wie die Wiedergabe vieler Aeußerungen ärztlicher Autoritäten, darunter **des Dr. med. P. Menière, Professor der Poliklinik für Frauenkrankheiten in Paris, Rue Rongemont 10, — des Irrenarztes Dr. med. Steingreber am Nationalhaus für Nervenkranke in Charenton, — des königl. Sanitätsrathes Dr. Cohn in Stettin, — des großherzogl. Bezirksarztes Dr. med. Großmann in Jöhlingen, — des Hospitalchefarztes Dr. P. Forestier in Agen, — des Geheimrathes Dr. Schering, Schloß Gutenfels, Bad Ems, — des Dr. med. Darses, Chefarzt und Direktor der Galvano-Therapeut. Anstalt für Nervenkranke, Paris, Rue St. Honoré 334, — des Dr. med. und Konsuls Dr. von Aschenbach in Corfu, — des kaiserlichen Bezirksarztes Dr. Busbach in Zirknitz, — des kaiserl. königl. Oberstabsarztes I. Klasse Dr. med. Zechl in Wien, des Dr. C. Bongavel in La Ferrière (Eure), Mitglied des Centralrathes für Hygiene und Gesundheit in Frankreich,** und viele andere.

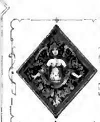
Es wird deshalb allen Jenen, die an krankhaften Nervenzuständen im Allgemeinen, darnach an sogenannter Nervosität laboriren, gekennzeichnet durch habituelle **Kopfschmerzen, Migräne, Kongestionen, große Reizbarkeit, Aufgeregtheit, Schlaflosigkeit,** körperliche allgemeine **Unruhe** und **Unbehaglichkeit,** ferner **Kranken, die vom Schlagfluss heimgesucht wurden** und an den Folgen desselben und somit an **Lähmungen, Sprachunvermögen** oder **Schwerfälligkeit der Sprache, Schlingbeschwerden, Steifheit der Gelenke** und ständigen **Schmerzen** in denselben, partiellen **Schwächezuständen, Gedächtnißschwäche, Schlaflosigkeit** u. s. w. leiden **und die bereits ärztliche Hülfe nachsuchten** und durch die bekannten Hülfsmittel, wie Enthaltsamkeits- und Kaltwasserkuren, Einreibungen, Elektrisiren, Galvanisiren, Dampf-, Moor- oder Seebäder — **keine Heilung oder Besserung erlangten,** endlich jenen **Personen, die Schlagfluss fürchten** und dazu aus den Erscheinungen andauernden **Angstgefühles, Eingenommenheit des Kopfes, Kopfschmerzen mit Schwindelanfällen, Flimmern** und Dunkelwerden vor den **Augen, Druckgefühl** unter der Stirn, **Ohrensausen, Kribbeln** und **Taubwerden** der **Hände** und **Füße** Ursache haben, und somit allen Angehörigen der vorgedachten drei Kategorien **Nervenleidender,** sowie **bleichsüchtigen** und dadurch der Kraftlosigkeit verfallenden jungen Mädchen, auch **gesunden, selbst jüngeren Personen, die geistig viel beschäftigt** sind und die der Reaktion geistiger Thätigkeit **vorbeugen** wollen, dringlichst angerathen, sich in den Besitz der oben genannten Brochüre zu bringen, welche **franko** und **kostenlos** zu beziehen ist in:

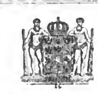
Berlin bei **F. Kraemer,** Waldemarstraße 56.
Berlin bei **O. Frey,** Neue Jakobsstraße 26.
Braunschweig bei **Paul Mank,** Schuhstraße 40.
Breslau bei **J. Friedländer,** Ohlauerstraße 36/37, Eingang Ecke der Taschenstraße.
Dresden bei **Alfred Blembel,** Wilsdrufferstraße 30.
Düsseldorf bei **J. Sotta,** Klosterstraße 10a.
Frankfurt a. M. bei **E. Kanngießer,** Neue Kräme 9.
Halle a. d. Saale bei **F. Ramdohr,** Große Steinstraße-Ecke 33 II.
Hamburg bei der **Expedition der „Tribüne",** Königsstr. 42/43.
Hannover bei **A. Hemme,** Bahrenwalderstraße 6.
Köln bei der **Einhornapotheke,** Glockergasse 2.
Leipzig in der **Engelapotheke.**
Magdeburg bei **A. Weber,** Jakobsstraße 6.
München bei **J. Reinert,** Zieblandstraße 2.
Stettin bei **B. Griep,** Sellhausbollwerk 1.
Stuttgart bei **Geißelmann,** Sanitätsbazar, Kronprinzstr. 12.

Lemaire & Co., Apotheke I. Klasse, Paris, 30 Rue de l'Echiquier. Autorisirte Inhaber des Monopols für Verbreitung der Heilmethode von

Roman Weissmann,

ehemaliger Landwehr-Bataillonsarzt, Ehrenmitglied des ital. Sanitätsordens vom weißen Kreuz.







W. Collin

Königl. Hof-Buchbinderei

Gegründet 1845.

Hof-Lieferant

Sr. Maj. d. Kaisers u. Königs, Ihrer Maj. d. Kaiserin Augusta, Ihr. Maj. d. Kais. Friedrich, Ihr. Kgl. Hoh. d. Frau Prinz. v. Wales.

Berlin W.

Jäger-Strasse 22, II. Etage

Kunstgewerbliche Werkstatt

empfiehlt sein Atelier zur Anfertigung von eleganten und modernen

Buch-Einbänden, Mappen, Photographie-Album,

sowie ***Jubiläen-Adressen*** *jeder Art.*

Durch eine sehr grosse Anzahl Hilfsmaschinen bin ich in den Stand gesetzt, sämmtliche Aufträge zum billigsten Preise, sowie in kürzester Zeit auszuführen.

Prämiirt:

Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888 für technisch-vollendete und stylgerechte Arbeiten.
Heraldische Ausstellung Berlin 1882, 2ter Preis.
Halle a. S. 1885, 1ter Preis.

Fernsprecher: Amt I. No. 2080.



ältestes Leinengeschäft Berlins

BERLIN C.

Breite-Strasse 25/26

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen

bis 4 Meter breit

Maler-Coulissen-Leinen

100 cm br., von 45 Pfg. pro Meter an;

feine

Malerleinen und **Gobelin-Stoffe**

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten.

Ferner: **aus Zwirn geknüpfte, 250 cm. breite**

Laubgaze

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar,

von 28 Pfg. pro ☐Meter an.

Wolkengazen, Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert!





